

河南省哲学社科“九五”规划项目

批准号: 95B012

中原地方文化建设研究

课题负责人所在单位: ~~中共三门峡市委党校~~

时间: 2000年3月

河南省哲学社科“九五”规划项目

批准号：95B012

中原地方文化建设研究

课题负责人：张宝剑 中共三门峡市委党校

课题组成员：刘福兴 中共洛阳市委党校

王福东 中共三门峡市委党校

张振平 中共三门峡市委党校

闫永成 中共三门峡市委党校

姚宏章 中共三门峡市委党校

杨鸿星 中共三门峡市委党校

课题负责人所在单位：中共三门峡市委党校

时间：二000年三月

内容提要

中原地方文化，大体上相当于河南文化，就其内涵来说，它是以中国传统文化为基础的、以中原文化为特征的、以有中国特色社会主义文化为主体与前导的文化形态。

中原地方文化的优势表现在：其一，传统文化优势。中原地方是河洛文化的发祥地，中原文化、河洛文化开创了北方文化，奠定了中国传统文化。其二，自然地理优越。中原地方是中国古人类活动最为集中的地区，这里有十分普遍的、密集的文化遗存。在中国历史上，中华民族的各部落、各民族间发生了一次又一次的冲突与融合，差不多每一次战争的交点与焦点都在中原的河南省，血与火的洗礼，大大丰富了中原文化的内涵。其三，文化资源丰富。中原的人文胜地、古都与文化名城多且集中。在我国近代史上，地位重要，有良好的革命传统。自然风光，风景区与旅游胜地比较多。

中原地方文化的特征有三：其一，崇尚人的社会性、群体性及集中、统一的价值观念。正是这一价值观念形成了我们党的政治优势。其二，讲究实际、实用、实效、实惠、实在、实干的务实观念。务实是一种道德规范，也是一种思想方法，一种思维方式。其三，注重乡情、人情、交情、友情、亲情的伦理观念。中原人非常重视人际关系。

中原文化经历了一次又一次艰难的嬗变，特别是新时期以来所发生的嬗变，具体表现在：其一，社会文化意识的完善。传统的中原文化是不健全的，新时期以来，中原地方各级政府积极推进本地的社会主义精神文明建设与文化建设。其二，个体文化意识的觉醒。从崇尚群体意识的单一价值观到价值多元，是时代的进步。

中原地方文化建设中存在的问题，主要是：其一，传统文化的负面影响问题。主要表现为重农轻商的传统，过于实际的消费观念，专制主义思想影响，小农意识影响等。其二，政府管理问题。主要表现在法律法规建设还不完善，机构建设有待强化，职能建设需要改革。

中原地方文化建设的难点主要有两点：其一，几个矛盾。传统文化源远流长、根深蒂固的特点与改革开放、科学创新的时代精神不相适应的矛

后，人口多，农村人口比重大而又普遍文化素质偏低与现代化大生产高效率、高科技含量不相适应的矛盾，社会主义市场经济体制的建立，改革步子加快的形势与地方党委及政府思想准备、理论准备、政策准备、干部准备不足的状况不相适应的矛盾。其二，几个关系。“文化搭台”与“经贸唱戏”的关系，群众文化活动中的政府行为与群众参与的关系，有关地方文化建设的各种利益关系。

中原地方文化建设的方略主要是三个：其一，大力倡导群众文化活动，把放手发动群众与加强行政管理结合起来。对于群众文化活动，既要反对横加干涉，又要避免疏于引导，并且，加强地方文化交流与群众文化活动研究，不断取得经验与主动。其二，加强文化设施建设，把增加投入与充分利用现有文化资源结合起来。尤其是要重视发挥地方文化优势，开拓地方文化内涵。其三，引导文化消费，把抓文化市场繁荣与提高地方文化品位结合起来。要采取措施改善群众文化消费结构，鼓励可持续发展消费。推动文化市场快速发展，建立适应于本地发展的新兴文化市场。坚持利益驱动原则，实行经济效益与社会效益并重方针。

中原地方文化的建设的重点主要是三个：其一，开展群众文化活动，以提高群众文化素质为重点。因此，群众文化活动要具有群众性特点，吸引群众广泛参与。地方政府要为提高群众文化素质创造条件与机会。文化建设、文化活动，根本目的都是满足人民群众的精神文化需要。其二，营造地方文化环境，以树立地方文化形象为重点。要创造一个良好的文化氛围，关键是造成民主的气象，以良好的内文化空间、软文化空间，动态文化空间促进与烘托外文化空间、硬文化空间、静态文化空间。要精心设计和塑造地方文化形象。要十分重视提高地方领导人的文化品格。其三，培育“四有”新人，以思想道德建设为重点。思想道德建设最为基础性工作是社会公德、职业道德、家庭美德教育。同时，通过各种教育宣传活动，培养新的价值观，提高审美情趣，激发积极、热情、求进、创新的时代精神，使地方文化建设有声有色，卓有成效，不断推进。

目 录

第一部分：中原地方文化的优势和特征

（一）中原地方文化的优势

- 1、传统文化优势
- 2、自然地理优越
- 3、文化资源丰富

（二）中原地方文化的特征

- 1、崇尚人的社会性、群体性及集中、统一的价值观念
- 2、讲究实际、实际、实效、实惠、实在、实干的务实观念
- 3、注重乡情、人情、交情、友情、亲情的伦理观念

（三）中原地方文化的嬗变

- 1、社会文化意识的完善
- 2、个体文化意识的觉醒

第二部分：中原地方文化建设中存在的问题和难点

（一）中原地方文化建设中存在的问题

- 1、传统文化的负面影响问题
- 2、政府管理问题

（二）中原地方文化建设的难点

- 1、几个矛盾
- 2、几个关系

第三部分、中原地方文化建设的方略和重点

（一）中原地方文化建设方略

1、重视群众文化建设，大力倡导群众文化活动，把放手发动群众与加强行政管理结合起来

2、加强文化设施建设，把增加投入与充分利用现有文化资源结合起来

3、引导文化消费，把抓文化市场繁荣与提高地方品位结合起来

（二）中原地方文化建设的重点

1、开展群众文化活动，以提高群众文化素质为重点

2、营造地方文化环境，以树立地方文化形象为重点

3、培育“四有”公民，以思想道德建设为重点

中原地方文化建设研究

地方文化是社会文化系统的支脉，是民族文化的子系统。它是历史的范畴，也是地域的范畴。它在一定的社会条件下形成，是一地人们社会活动的成果，又极大地影响着此地的社会心理、民族意识以及社会的经济与政治，并造就着一代又一代人的性格、观念、灵魂，决定着地方文化定位与价值取向。

中原地方文化，就地域范畴来说，大体上相当于河南文化，延及周边其他省地文化。就行政区划来说，它主要是由河南省各级地方政府负责管理的文化。就其内涵来说它是以中国传统文化为基础的、以中原文化为特征的、以有中国特色社会主义文化为主体与前导的文化形态。河南文化，有时候就称作中原文化，因此，可以认为中原文化就是河南文化的代称。中原文化同吴越文化、楚文化、齐鲁文化一样，都是地域文化，相对于全民族的文化而言，是一地的民族文化。地方文化，是在一定的行政区划范围内，由地方政府管理的文化。中原地方文化的外延大于中原文化、河南文化。

一、中原地方文化的优势和特征

地方文化是地方资源的重要部分，在大力地、科学地开发本地资源的时候，一定要充分认识本地的文化资源，发挥地方文化优势，把握地方文化的特征，并且，把地方文化资源的各个层面及其与其他自然资源的关系弄得十分明了，使本地的社会主义现代化建设，物质文明与精神文明建设协调发展，全面进步。

（一）中原地方文化的优势

文化这一概念具有多义性，可以从多层面、多角度对其界定。总体上说，它是人类活动的结果，凡有人类活动的地方，凡是进入人类审美领域的物象，以及人类活动的全部内容、形式、过程，都具有文化的意义。那么，地方文化自然是地方民族在地方政府的领导下，在特定的社会历史条件下，创造的文化。从形态上说，文化有观念文化与物态文化；物态文化，有自然的与人文的。考察中原地方文化的优势，就要从这诸多方面进行全面认识、

评价，又要择其要者。中原地方文化的优势，可以概括为这样几个方面。

1、传统文化优势。中原地方位于“天下之中”，又称“国中”，“中国”，是河洛文化的发祥地，这里有深厚的文化积淀。讲中国传统文化，不能不讲河洛文化，河洛文化是中国传统文化的主体和代表，中国传统文化本质上是农耕文化，其发展的地域走向是自西而东、自北而南。而古时候中国的西部与北部，就是黄河中上游的河洛地区。初唐诗人骆宾王有一首《至分陕》诗，诗曰：

陕西开胜壤，召南分沃畴。列树巢维鹖，平渚下睢鸠。憩棠疑勿剪，曳葛似攀缪。至今王化美，非独在隆周。

骆宾王引出了《诗经》“周南”、“召南”里的一系列诗篇，如《关雎》、《葛覃》、《木》、《甘棠》、《鵲巢》等。说明“陕西”地面是“周南”、“召南”的故乡，是诗化的土地，这里的礼乐教化源远流长，累世不衰。后来，唐玄宗李隆基从长安到洛阳去，途经陕州，对于陕州地面的风习民情颇有感触。他追本溯源，想到了在这里创业的召公。情之所至，写成一诗。诗曰：

境出三秦外，途分二陕中。山川入虞虢，风俗限西东。树古棠荫在，耕余让畔空。鸣笳从此去，行见洛阳宫。

李隆基可以被骆宾王引为同调，他们都认为陕西地面（陕县以西，古陕州一带）有着独特的、深厚的文化根基。但是，到了李隆基的时代，情况已经有些变化，开始出现以陕为界东西方文化的截然不同以及中国传统文化重心向东偏移的趋势。

中国政治、经济及文化中心的偏移，大体经历了三个阶段。第一阶段是自汉朝到唐朝由接近黄河上游的西安向接近黄河中游的洛阳偏移，第二阶段是宋、元时期由洛阳向江、淮地区的开封、南京偏移，第三阶段是明清及以后由以南京为中心的长江中下游地区向江南及东南沿海地区的偏移，其中心城市是北京及其他沿江、沿海城市。而在第一、二阶段的整个中近古时期，中原地区的洛阳、开封差不多有上千年的时间居于全国政治、经济、文化的中心地位；即使在第三阶段文化重心继续向东、向南偏移，但北京仍是全国的政治中心，所以北方文化仍然是占统治地位的文化，而中原文化对于北方

文化的形成具有奠基作用，对其发展影响极大。因此，由于历史的原因，中原地方文化总是占有传统文化的优势。

2、自然地理优越。以河南为中心的中原地区，包括河南省大部分、山西南部、陕西东部、山东西部、河北南部，是中国古人类活动最为集中的地区，所以这里有十分普遍的、密集的文化遗存。“夏”字，《说文解字》解曰：“中国之人也。”可见，夏人主要活动在中原地区河南省境内，其后的商人也是这样。夏人和商人都是不断迁徙的部落，迁徙的原因，主要是趋利避害，择土而居，迁徙的范围，都大体上不出河南省。周人最初活动在黄河上游的陕原一带，并开始在这里定居，但随着周部族的繁衍与发展，很快便把活动范围扩展到黄河中游的河洛地区，并把政治中心移到洛阳，然后在整个河南境内以及周边地区建立起来周人的统治政权。中国人类早期活动集中在中原地区说明这里有优越的自然地理条件，气温、降雨、通风、采光、土壤、物产、交通等全面考察，适宜人类生息繁衍。

随着中国社会的发展，生产力发展的诸多要素中，交通要素的作用越来越突出，由此，中国文化重心经历了几度向东、南的江、淮地区及沿海地区偏移，同时，中华民族的各部族、各民族间发生了一次又一次的冲突与融合，规模最大的如中近古时期魏晋南北朝战争、唐五代藩镇割据战争以及南宋时期的南北民族战争。由于中原地区既长期作为全国的政治中心，又处于军事要冲，所以差不多每一次战争的交点与焦点都在中原地区的河南省，特别是洛阳。所以唐代诗人杜牧有诗说“欲知天下兴亡事，请君只看洛阳城”。中原地区经受了血与火的洗礼，大大丰富了自己的文化内涵，使自己的文化具有极大的包容性与普遍性。

在当代，中原地方，仍处于交通要道，河南省会郑州是陇海、京广东西、南北的两大铁路干线的交点，河南的重工业城市洛阳是焦枝、陇海两大铁路干线的交点，其他如开封、安阳、新乡、南阳、信阳等省辖市也都在铁路上。由于交通的优势，所以近年来已在郑州建起以粮食市场为前导的全国大型商品市场基地，由此而带动郑州及整个河南省市场繁荣与文化进步。

3、文化资源丰富。在中国历史上，中原地方政治活动多，战争多，文化名人多，所以在这里有极大的人文容量，人文胜地、古都与文化名城多而且

集中。洛阳是九朝古都，开封是七朝古都，安阳有“天下第一都”之美誉，这三个古都都是“中国七大古都”之一，郑州、许昌曾经成为一个时期的全国政治中心，其他城市如南阳、濮阳、三门峡都有重大历史事件发生，有重要历史人物出现。我们的民族在它融合壮大的过程中，我们这个国家在沿革嬗递的历史上，经历过升平融洽、辘轳相属的繁荣年代，也蒙受了干戈纷扰、烽火连天的战争灾难；曾幸逢岁熟余丰、国泰民安的持续盛世，也度过水旱交替、人民流离的艰难岁月。但不管怎样兴衰治乱、颠簸曲折，我们的民族终于融合了、壮大了；我们的版图终于完整了、巩固了；我们的国家终于发展了，前进了。这些古代都城与其他历史名城，在历史上也和我们的民族、国家一样，他们同样有过繁荣昌盛的年代，红墙黄瓦、车水马龙，成为当年全国的或称雄一方的政治、经济、文化中心；它们也经历过艰苦危难的时日，严重自然灾害，残酷的战争浩劫，使人民流散，室宇蓬蒿。它们不仅是我们民族、国家沧桑经历的记录，也是历代劳动人民艰苦创业惨淡经营的见证。这一切形成了他们含蕴丰厚的古都文化，直到今天，它们仍然是我们国家、民族、地方极宝贵的文化财富。

中原地方在我国近代史上，地位也非常重要。这里人口众多，地形复杂，交通条件好，是军事战略要地，政治、军事活动多，有良好的革命传统。人民群众勤劳、正直、坚忍，有强烈的群体意识与抗争意识。明末李自成起义军在豫西辗转作战，播下了革命斗争的种子。清代自始至终河南的农民起义斗争接连不断，先是捻军在豫西卢氏、新安、渑池、宜阳一带活动，后来是太平军一路自陕入豫，两支农民军在这里穿插经过，驻军作战，十分活跃。农民群众还常以会道门形式组织起来，开展斗争。清末及民国年间，张钫率领秦陇豫复汉军在陕西与豫西交界地方频繁作战，声势浩大。抗日战争时期及解放战争时期，豫西与豫南的伏牛山区、太行山区、大别山区都是著名的革命根据地，中原人民对中国人民的解放事业做出了巨大的牺牲，建立了不朽的功勋，同时也培养了自己良好的革命传统。

自然风光是重要的文化资源，中原地方气候宜人，地理环境优越，风景区与旅游胜地比较多。河南著名的风景区如信阳的鸡公山、登封嵩山、灵宝亚武山、嵩县白云山、济源云台山、栾川鸡冠洞等。这些地方目前都已建

成旅游胜地和休闲去处。

这样丰富的文化资源，是对人民群众进行历史唯物主义、革命英雄主义、爱国主义教育的可贵教材，是人们陶冶情操，提高文化素质与生活质量的取之不尽、用之不竭的财富，是地方政府及投资经营者发展旅游事业、旅游产业的重要条件。

（二）中原地方文化的特征

中原文化，或者河南文化，是地方文化，具有地方性特征。中原地方文化具有传统文化的优势，也最富传统文化的特征。中国传统文化是农耕文化，因此，农业、农村、农民问题一直是中国文化的主题，也是中原文化、河南文化的主题。《隋书·地理志》称，“上洛，弘农，本与三辅 同俗”，“其人性犹质直。然尚俭约，习仁义，勤于稼穡”。弘农即现在的豫西灵宝、陕县、卢氏一带。这里的民风是周秦以来所奠定的农耕文化的特征的典型表现，正所谓“王化”之“美”。隋唐以后，随着国家政治经济重心的东移，这一文化便也覆盖了我国中部及东部地区，特别是中原的河南省区。这时候，它的内涵虽不断丰富、拓展，但基本特征保持不变，具体可概括为以下几点：

1、崇尚人的社会性、群体性及集中、统一的价值观念。这种价值观念大概起源于中华民族的原始宗教，中华民族有祖先神崇拜、氏族崇拜的文化传统，中原人更甚。河南陕县庙底沟龙山文化的氏族墓地，死者的头向一律朝南。这种方向的选择确定绝对不是无意的，应该与原始宗教有关，可有两种解释：一种表示陕县庙底沟人尚南。中国古文化认为南以司天，传说“昔在颛顼，命南正重以司天，北正黎以司地”。再一种说明陕县庙底沟人的祖先来自南国。也许两者是一回事。封建社会的皇宫大都坐北朝南，皇帝上朝也面南而坐，这是尚南的传统。从在洛阳定都的历代帝王来看，他们一贯崇奉“敬天法祖”之说，皇家的墓葬要么依山而建，表示崇高之意，要么建皇城之南，而祭祀祖先的庙堂也多设在皇城南面。这样的传统早已普及到民间，所以河南农村家族的祠堂及家人的墓地也多建在村南。有祖先，才有氏族群落；有氏族部落，才有氏族生存与发展的可能性。最初的氏族群落都是由一位老祖母或老祖父为首而结成的群体，氏族群落的前途与希望一则决定于

天，一则决定于这位老祖母或老祖父，这便是“敬天法祖”意识的由来，也是群体意识的由来。中原文化的先导是周文化，周文化是周王朝推行“王化”所形成的文化，即礼，它的哲学基础是认定人的社会性、群体性，它的基本特征是以伦理道德为基础，建立起集中、统一的王权统治体制，倡导有秩序、讲道德、守礼义的文明社会。“耕者让畔，行者让路”，“男女异路，斑白不提挈”，“士让为大夫，大夫让为卿”便是这种文明社会的写照。孔子创立的儒学又以周礼为基础，建立起一整套完备的伦理道德体系，使之成为中国封建社会的根本大法。这样的哲学思想影响深远，我们中国共产党的第一代领导人开创的新民主主义文化以及由此而引起的第一次生产力大解放，使这一思想达到极致，从而成为我们党的一大政治优势，所以

《当代中国人生价值取向个性化大趋势探析》一文说：“第一次生产力大解放是建立在推翻三座大山、实现阶级和民族的解放这个基点上，它遵循的是一条由整体解放到个性解放的逻辑。所以，第一次大革命必然强化和确立整体至上的价值观念。特别是由于阶级的解放，民族的解放和社会主义制度的建立而使人的个性得到了空前未有的解放，使人们对整体功能的价值认识达到了崇拜的程度。”（《中州学刊》1993年第五期）林县的“人工天河”红旗渠是这种哲学思想物化的突出典型，电视连续剧《难忘的岁月——红旗渠的故事》重温了这一时代主题。

2、讲究实际、实用、实效、实惠、实在、实干的务实观念。中原人是农耕文化哺育的典型的种田人，自周秦以来，中原人世世代代在中原这片黄土地上胼手胝足，并力拓荒，披荆斩棘，勤劳耕作，自然而然地养成了象黄土地一样的性格和品行，正直、朴实、倔强、坚韧不拔。他们对于黄土地有着特殊的感情，热爱土地、眷恋土地、固守土地，也争夺土地，历史上好多战争都与争夺土地有关，所以，秦朝人奖励耕战，可见，“耕”与“战”的关系；可见，土地就是中原人的生命，中原人也由此而形成了对于土地的崇拜意识，从洛阳皇城建设的“左祖右社”，到河南农村百姓家的“土地龛”，反映出这种土地崇拜意识的渊远流长、深入人心。说明土地是神圣的，种地是天经地义的，稼穡是最为实际的。

务实，首先是一种道德规范。实，即实心对人，与诚信同义。孔子一向

主张做人处事要以诚信为本，他说，“人而无信，不知其可也”，并且，把“事父母能竭其力，事其君能致其身，与朋友交言而有信”，作为学习做人的三条基本原则，进而认为“敬事而信，节用而爱人，使民以时”正是为政治国之道。实实在在地做人，也是社会主义道德的要求，本世纪五六十年代提出的“三老四严”继承和发扬我国文化的良好传统，把社会主义道德推向了时代的高峰。中原人一向以实在著称，他们有一句俗话，说是“人心实，火心虚”，就像传说中的愚公那样心实，愚公应该是河南济源、孟县人，他的家门前有太行、王屋二山。中原是产生愚公的地方。从夏人跟着大禹治水，到林县人合力修造人工天河红旗渠，无一不是靠实实在在地干，无一不是愚公的表现。

务实，也是一种思想方法、一种思维方式。孔子所讲的“敬事而信，节用而爱人，使民以时”不仅是道德规范，也是思想方法，是尊重实际、注重实效的思想方法，我们党一贯倡导的实事求是、一切从实际出发、实践是检验真理的唯一标准、实践——认识——再实践——再认识等思想作风与思想方法，以及邓小平同志提出的生产力标准，“摸着石头过河”等，都是对传统的务实思想的继承和发展。

3、注重乡情、人情、交情、友情、亲情的伦理观念。中原人的远古祖先最初建立的氏族、部落、部落联盟以及由此延伸发展而成的国家，都是以血缘关系为纽带，以家庭为轴心连接起来的社会结构体系。这便是中国宗法社会、宗法观念的渊源，也是中国传统文化、中原文化亲亲意识的渊源，这样的亲亲意识最初是一种原始宗教，一种由氏族成员对氏族部落十分强化的依附关系所形成的原始宗教。从河南出土的多处远古文化遗址来看，中原人的远古祖先死后都埋葬在氏族、部落的聚居地，如陕县庙底沟龙山文化的氏族墓地，偃师商城遗址等。说明这些氏族成员活着是氏族的人，死了是氏族的鬼。后来，这种习俗又演变成一种回归意识，也就是中原人常说的“叶落归根”，据灵宝县志记载：关龙逢，夏大夫，河南郡人，死后归骸本郡，葬于灵宝孟村西原。直到现在，不管是士人还是百姓，如果死于异地他乡，其亲人都要设法将其归葬祖塋。这既是亲情的表现，也是留恋故乡、故土的感情表现。

孔子的儒学把亲情意识看作是天经地义的事，由此，推而广之，发展成为伦理道德，所谓伦理，即人与人之间的关系。人是感情的动物，又是理智的动物，人与人之间的关系，首先是感情关系，叫做人情。又是道德关系、社会关系，叫做礼义。中原人是非常重视人际关系的，更重视人情关系，在感情与道理的天平上，甚至，常常有感情重于道理的表现。

中原人对家庭有极特殊的感情，因为这里是最富亲情的生活空间，夫妻恋情、父母至情、手足亲情，儒家宣扬的亲亲，首先就是指这些家庭成员间的感情关系。儒家学说对于家庭关系的道德建设十分重视，认为家庭道德是人类道德起始，所以把修身、齐家、治国、平天下看成是一回事。中原人对儒家学说极易接受，因而儒家的家庭道德便成为中原人的家庭文化的哲学基础。

家庭文化是地方文化的重要分支。中原人的家庭文化表现在伦理道德、家庭观念、住宅建设几个方面。中原人的伦理道德，讲究父慈子孝、兄友弟恭、夫妇和顺。在家庭观念方面，则崇尚圆满、亲近、一致，河南人常说这样一句话，“不是一家人，不进一家门”，“一家人不说两家话”、“一窝老鼠不嫌臊”。他们对于住宅建设尤其重视。在河南农村，人们第一是看重土地，第二就是看重住宅，而当土地成为公有以后，看重住宅又成了第一。家庭的主人艰苦创业，处心积虑，无不把自己的业绩、才能、情趣、希望、命运等，通过住宅建设表现出来。因此，他们对于住宅建设也就不惜花钱、费力，又格外精心。住宅建设成了河南人非常神圣的事业。

（三）中原地方文化的嬗变

文化是一种社会现象、历史现象，随着社会历史的演变，文化的内涵，包括内容与形式，都会发生变化。中原这块土地，由于其特殊的地理位置与社会条件，常常与剧烈的社会动荡如战争、迁徙等紧密地连在一起，所以，中原文化始终处在变动之中。《隋书·地理志》说，洛阳“其俗善商贾”，与陕西（陕县以西）文化显然不同，说明最晚在隋朝中原文化已经完成了一次嬗变，其原因，自然是周秦文化与殷商文化的融合。即使这样，中原人对商人仍有鄙视的传统，周人营造洛阳的成周城，国王、贵族居住在瀍河以西，称上都；殷商遗民居住在瀍河以东，称下都。北魏时，洛阳城里殷商遗

民聚居之处，称上商里，孝文帝改其名为闻义里。但王宫卿大夫仍以住在此地为耻，唯有造砖瓦的工肆之人住在这里，所以有民谣说：“洛城东北上商里，殷之顽民居所止，今日百姓造瓮子，人皆弃去住者耻。”可见中原传统文化的根底有多么深厚而顽固。当然，中原文化仍在一次又一次艰难的嬗变，特别是新时期以来所发生的嬗变。

1、社会文化意识的完善。如果把发展比较完善的中国传统文化分作两个阶段，那么，一个阶段是封建文化，另一个阶段是新民主主义文化。中国封建文化曾经发展得相当充分、成熟，特别是封建的思想道德，可以说覆盖了社会伦理关系、人际关系的方方面面，对人们的思想、言论、行为有着极有效的规范，使封建社会的制度建设臻于完美，为封建政治的巩固起到了非常卓越的作用。但是，封建文化是建立在高度集权的封建统治制度基础之上的文化形态，它的突出弊端是抹杀人的个性价值，是以牺牲个体价值为代价维护群体至上价值的。从这个意义上讲，它是一种残缺的文化。五四新文化运动正是在这一点上对于封建文化发起了猛烈的冲击，提出要自由，要人权，也反对封建的伦理道德，或者说只是有限度的反对封建的伦理道德，但并没有很明确的建设目标。新民主主义文化虽然继承了五四新文化的革命传统，但在发展过程中，革命传统文化，首先注重的是人民群众的生存权利与政治权利，而在社会思想道德方面，则是过分强调了人与人之间的经济关系、政治关系，忽视了广泛存在着的文化意义的关系，使社会主义的社会道德一度呈现出畸形特征，“文化大革命”期间及其以后一个时期，尤甚，由此而引发了思想文化领域的信仰危机、道德滑坡。所以从总体上看，直到新中国成立之后，新时期之前，中国文化始终没有完成“凤凰涅槃”式的嬗变，实现历史性的跨越。这是中国国情，也是中原地方的地情。而且由于历史与社会的原因，中原地方的政治神经特别敏感，中国社会政治、文化的一切表现，在中原地方都会引起格外强烈的反响。在封建文化发展的鼎盛时期，如汉魏六朝及唐宋时期，中原文化也十分辉煌，而在中国文化暴露自己的残缺的一面时，中原文化则会在这方面走得更远、更出格，如1958年的“浮夸风”，1959年的“反右倾”等。所以，传统的中原文化较之中国传统文化更不健全。

“文化大革命”之后，新时期以来，中国文化开始进入第三阶段，这就是有中国特色社会主义文化。随着思想解放运动的不断推进，以及社会主义精神文明建设理论的提出、发展，经过党的历次有关会议决议的贯彻执行，以1998年党的15大报告为标志，有中国特色社会主义文化建设已形成一套成熟而完备的理论体系，成为中国现代化建设纲领的重要组成部分，这也便成为中国人民社会文化意识开始完善的重要标志。同时，在党中央的领导下，在现代化建设的新的形势下，中原地方各级政府也积极推进本地的文化建设，首先，是把地方的社会主义精神文明建设纳入地方政府的责任目标之中，地方的社会主义精神文明建设及各项文化事业建设成就已经成为该地经济建设特别是投资环境的重要条件。为此，伴随而来的是各地政府纷纷提出“文化搭台，经贸唱戏”的口号，举办各种名目的文化节。河南省是举办文化节最为积极的省份之一，仅地市级举办的文化节就有郑州少林国际武术节、洛阳牡丹花会、开封菊花节、信阳茶叶节、三门峡国际黄河旅游节等，此外县级、甚至乡级也跃跃欲试，有声有色地办起自己的文化节来。

这种表现可称之为大文化现象，它反映全社会大文化意识的生成与突现，其重要特征就是高扬文化的社会功能，有时候则会伴有明显的文化功利主义色彩。

2、个体文化意识的觉醒。没有个体意识的存在和发挥，就没有人类的创新精神。新时期思想解放运动的最大成就是个性的解放与个体的解放，从而带来了社会思想的活跃与丰富，激发了人们的积极性与创造性，出现了追求自我价值实现甚至自我崇拜的社会思潮。

从崇尚群体意识的单一价值观到价值观的多元化，是时代的进步。河南省有一句流行的话，叫做“90年代各顾各”，我们不能把“各顾各”的现象理解为私欲横流，而它恰恰反映了个性的解放。唯有“各顾各”，才促使个体价值的实现，从而才能摆脱社会惰性的羁绊，加速社会新思想的产生。当然，个体意识的生长发育也需要经过一个过程，甚至是一个痛苦的过程。1978年开始的思想解放运动的初期，面对着多种价值观的杂沓与共振，人们也表现出迷茫、浮躁与失落的情绪，常常苦于希望能自我解放又缺乏自我认识与自我解放的能力，心理不平衡又找不到一个可以保持平衡的支点。于

是，焦裕禄、赵春娥的形象被人们淡忘，而丰富多彩的社会生活方式又毫无遮掩地暴露在人们的面前，供人们欣赏，由人们选择，当人们发现自己的生存条件限制或阻塞了生存选择与发展道路的时候，又出现了各种各样的心理冲突，有时则产生某种畸形心理与惰性心理，如农民弃农经商与现代都市文明不协调所引起的心理冲突，物质生活条件的极度满足与精神文化生活的显然贫乏引起的心理冲突，才能之士从政与从商的心理冲突，领导干部带头致富与为政清廉的心理冲突等。各种各样的心理冲突产生共振，使人们的心理情绪更加浮躁不安，于是，加剧了社会性的信仰危机、道德滑坡与党风不正，而随着改革开放的形势发展，在西方流行的拜金主义、享乐主义、极端个人主义等价值原则在我们这里找到了市场，并且，与我们这里原有的极深厚的封建意识与剥削阶级意识相结合，生成一种极顽固的时代性顽症，给我们社会的精神文明建设，社会主义文化建设提出了一个非常难做的课题。

但是，尽管这样，并不会改变时代进步的总趋势，或者说，这正预示着我们时代的更突出的进步，预示着我们将完成一次惊人的跨越。以1998年取得抗洪的巨大胜利为标志，证明我们党的光荣传统还在，社会主义的政治优势还在起作用，中华民族传统文化的优势正在发扬光大。而这一切，又与社会个体意识的人格觉醒、性格完善相辅相成，交相辉映，描绘出一幅工笔重彩的有中国特色社会主义文化的大好图景。在中原，在河南，各地越来越成功地举办各种文化节，广泛开展的群众性文化活动，具有轰动效应并享誉全国各地的河南卫视梨园春栏目，则说明中原文化正在酝酿新的繁荣，中原人是富于创造精神的人群。

二、中原地方文化建设中存在的问题和难点

文化建设是政府行为，地方政府对于地方的文化建设负领导责任，其职能部门负管理责任。地方文化优势需要有效地发挥，它又有缺失需要完善，地方的文化事业需要发展，地方文化需要全面繁荣，这些都给地方政府规划文化建设提出了任务。中原地方文化建设，在中原地方各级政府的领导下，取得了突出的成绩，但由于种种原因也存在着问题和难点。

（一）中原地方文化建设中存在的问题

中原地方文化建设中存在的问题，有历史遗留下来的，也有目前工作中