

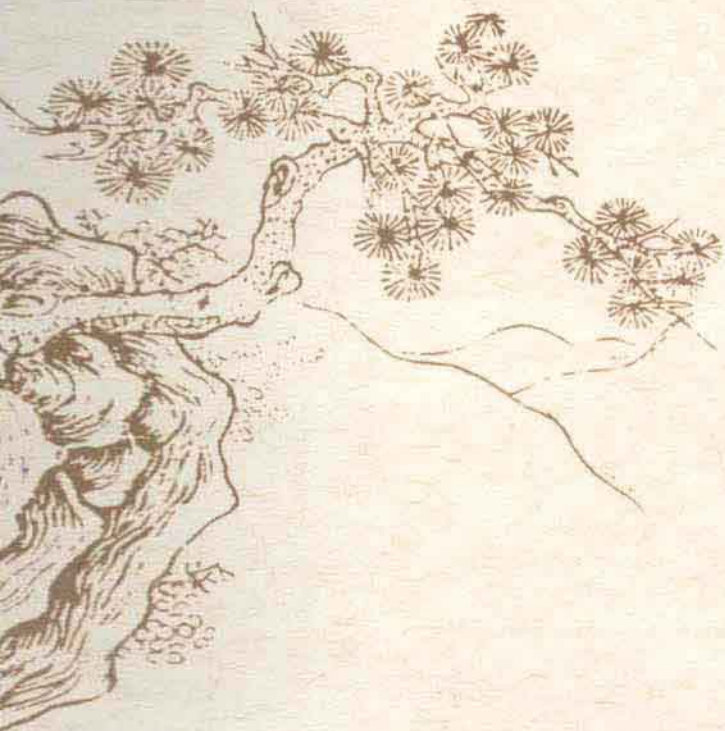
【顾随讲义系列丛书】

# 顾随

讲诗经

• 叶嘉莹 刘在昭 笔记  
• 顾之京 高献红 整理

河北出版传媒集团  
河北教育出版社





# 顾随讲《诗经》

叶嘉莹 刘在昭 笔记  
顾之京 高献红 整理



河北出版传媒集团  
河北教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

顾随讲《诗经》 / 顾随讲；叶嘉莹，刘在昭笔记；  
顾之京，高献红整理。——石家庄：河北教育出版社，  
2012.8

(顾随讲义系列丛书)

ISBN 978-7-5434-9536-4

I. ①顾… II. ①顾… ②叶… ③刘… ④顾… ⑤高…  
… III. ①《诗经》—诗歌研究 IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第168462号

## 顾随讲《诗经》

顾随讲 叶嘉莹 刘在昭笔记 顾之京 高献红整理

责任编辑 刘相美

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社

<http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号，050061)

印 制 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

印 张 6.75

字 数 180千字

版 次 2013年4月第1版

印 次 2013年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-9536-4

定 价 24.80元

---

版权所有，翻印必究

## 序

序

1

刘在昭学姊与我相识于1939年之秋，那时我正在北京市立第二女中读书。当我读到高中二年级的开学之际，班上来了一位插班的同学，那就是后来与我成为最密切的好友的刘在昭。她比我年长三岁，因身体不好，曾休学数年。她插班进来时因教室排位以身量高低为准，我身量较高，排在后面，她排在前面，所以开始并不熟识。其后不久，我就发现了她的才华出众，中、英文俱佳，而且工于小楷，数理成绩也很好；其后又发现她家的地址与我家相邻近，每天早上，当我搭乘电车去上学时也往往与她相遇。于是，我们的交往渐密。高中毕业前，我们曾相互讨论过报考大学时选读科系的问题。我与她也有一个共同的想

法，就是报考当时教会私立的辅仁大学的中文系或北京大学的医学院。辅大招生在前，我们俩人都考上了。当时，我伯父因为我小时他就教我读诗写诗，以为我在这方面颇有天赋，支持我上辅大的中文系，所以就没有再报考北大。在昭的家长则因为辅大是私立的，学费较贵，所以就鼓励她再去参加北大医学院的考试。她也考上了，但最后她还是决定读辅大的中文系了。据她说是因为她去参加北大考试时，不喜欢当时北大的气氛。因为当时在沦陷时期，北大已经在敌伪控制之下，而辅大则因为是私立的教会学校，比较不受敌伪控制。那时有很多有气节的学者都转到辅大来任教了，当时辅大的校长是陈援庵，中文系主任是余嘉锡，任教的老师中有沈兼士、英千里、陆颖明、刘盼遂、赵万里、周祖谟和顾随等诸位先生，都是著名的学者。我们新生的口试是由中文系主任余嘉锡先生亲自主持的，虽然他满口湖南腔的话，我们听起来颇为吃力，但是他的严正端雅的风度使在昭学姊极为倾倒，所以后来她还是决定放弃了北大医学院来读辅大的中文系了，从此以后我们遂成为了朝夕与共的切磋研读的密友。

毕业后，我们分别被安排到中学去任教。其后两年我就因赴南方结婚离开了北京，由北京而南京而上海，而最后随外子工作的调动去了台湾。从此一别将近三十年之久，我在台湾遭遇了白色恐怖的迫害，她在大陆当然也受到了“文革”的冲击。等到1979年国内局势改变，我回国来教书时，因为发现老师顾随先生身后竟然没有一册遗著留存下来，遂发愿整理老师

的遗著，并将我多年所携带在身边的大量听课笔记交给顾之京师妹去整理。这时，我也曾多次邀约在昭学姊一起来整理老师的笔记，但由于种种原因，她终于未能参与。在昭学姊的女儿名叫吴晓枫，在河北科技大学艺术学院任教。晓枫颇有才气，写文作画，设计服装，都有不错的表现。晓枫与我交往较多，直到现在也经常有书信往来。前些时曾写信告诉我说，她父母都去世以后，她整理家中旧物，发现了她母亲当年听顾随先生讲课的一些笔记。我请她交给之京师妹去整理，最近已经整理出来，即将出版。在昭学姊的笔记补充了老师文集中所没有的内容，这实在是一件极为可喜的事情。

记得前年之京师妹邀我去北京参加老师顾随先生的学术讨论会，在会场中拿到了之京师妹所编写的《顾随与叶嘉莹》一书，当时我曾写了一篇题为《经历了死生离别的师生情谊》的读后感。在这篇读后感中，我曾经叙写说我对于之京师妹一直怀有一种感激之意，正是由于之京师妹不断的整理和编辑，才能使老师的德业文章不断彰显于世。如今更幸而得到在昭学姊的女儿吴晓枫在她母亲的遗物中寻检到她母亲当年听顾随先生讲课的一些笔记，现在已由之京师妹整理出来即将发表，使我恍如又回到了六十多年前与在昭学姊一同听老师讲课的日子。在昭学姊才气过人，而其有生之年未能一展所学，一直有一种遭时遇人不淑的心结，我经常对此感到无限怅惘。如今在其身后能有她的女儿发现了这些笔记，并由之京师妹整理出来刊行问世，则在昭学姊的心结可解。同时，老师如

在天有灵，也必将感到无限欣慰。之京师妹要我为这一册笔记写几句话，故为之叙写六十多年前在昭学姊与我同学共读之往事如上。

壬辰之春八九老人叶嘉莹写于南开大学寓所

## 写在顾随先生新专辑出版之际

由河北大学顾之京教授及其弟子高献红依据母亲刘在昭听课笔记整理的《顾随讲〈诗经〉》、《顾随讲魏晋文》两个专辑的出版，丰富了顾随先生研究的内容。应顾之京老师之请，在专辑出版之际写几句话。顾随先生是母亲最敬佩的人，由于之京老师的努力，使母亲珍藏了六十余年的听课笔记实现了文化价值，为顾随先生研究提供了新材料，我想母亲若天堂有知，一定会感谢她的之京师妹。

在我家书架上，几十年来一直有一个捆扎仔细的报纸包，里面是多册母亲在辅仁大学国文系读书时的听课笔记和顾随先生的手迹。“文革”中，家中藏书损失十之八九，这些笔记却得以保存下来。我知道这

些泛黄的旧笔记本和纸页是她心爱之物，蕴含着她对先生们的敬佩之情、对古典文学的热爱，沉淀着她青春的记忆。但是，我从来没有想过这些旧笔记本还有什么用。

母亲去世后，我整理旧物时，觉得应该看看母亲珍藏六十余年的笔记本和一片片已经发黄发脆的纸页有什么内容。在我的记忆中，母亲对我说过她的老师们：潇洒不群的顾随先生、风趣幽默的陆宗达先生、严谨博学的刘盼遂先生……当我翻阅母亲用流畅、漂亮的行书记录的民国大学者们的讲课内容后，意识到这些已经褪色的文字是有价值的。另有顾随先生的手迹数页，以及顾随先生用毛笔为母亲的作业所作的批改和评语，等等，更是宝贵。还有几页用工整洒脱的小楷写在透明的硫酸纸上的诗，字迹不像顾随先生的，而诗作又不是母亲的，使我无从判断。这些写满字迹的纸片绝不能卖废纸，而我又缺乏中国古典文学的学养，对顾随先生也一无所知。应该把这些笔记和纸页交给谁？我询问母亲的挚友叶嘉莹先生，叶先生回复我，可交给顾随先生的女儿顾之京，并给了我之京老师的电话。我想，之京老师一直研究顾随先生，这些资料交给她真是最合适了，不仅使其不致散佚，并且能够有益于顾随先生的研究工作。

母亲生前与之京老师有近二十年的学友之谊。我与之京老师真正认识，是2004年在南开大学为叶嘉莹教授八十华诞而开的学术研讨会上。我把母亲昔日听课笔记快递给之京老师后，过了几天便接到了之京老师的电话，她兴奋地告诉我，那些笔记中有两册

所记是顾随先生讲的“诗三百”，与以前顾随文集收录不同。后来又告诉我，母亲笔记所录的顾随先生讲《文选》，是她从未见过的，为顾随研究提供了新的资料。……之京老师誊写、整理笔记本上已经模糊的字迹，又和我通过多次电话，谈笔记中的内容及其价值。我与之京老师在交流中，毫无生分，她如师如友。我感觉我们的友谊不仅由于上一辈的深交，还由于我们对文化价值的认同。2011年、2012年暑假，我两次去保定见之京老师，又送去母亲的笔记书册及顾随先生手迹多页。从这些顾随先生的手迹中，之京老师发现了一些以前不曾见到的资料，其中还包括顾随先生与民国名人交往的印证材料。

如果没有之京教授的研究，母亲的旧笔记只是个人情感的寄托。现在，蕴含着之京老师和献红师妹心血的顾随学术专辑出版，对中国古典文学研究，对顾随先生学术思想的保留、继承与传播，都是有着巨大贡献的。

吴晓枫

2012年12月

目  
录

CONTENTS



1 《诗经》选讲一

3 谈《国风》

3 篇一《周南·汝坟》

6 篇二《周南·麟之趾》

9 篇三《豳风·七月》

16 谈《小雅》“变雅”

18 篇一《节南山之什·节南山》

22 篇二《节南山之什·正月》

29 篇三《节南山之什·十月之交》

34 篇四《节南山之什·小弁》

41 篇五《节南山之什·巷伯》

48 篇六《鱼藻之什·蓼之华》

51 《小雅》碎语

61 《诗经》选讲二

62 概说“诗三百”



|     |           |
|-----|-----------|
| 103 | 说《周南》     |
| 104 | 篇一《关雎》    |
| 111 | 篇二《葛覃》    |
| 119 | 篇三《卷耳》    |
| 123 | 篇四《樛木》    |
| 125 | 篇五《螽斯》    |
| 127 | 篇六《桃夭》    |
| 130 | 篇七《兔置》    |
| 134 | 篇八《汉广》    |
| 143 | 篇九《汝坟》    |
| 145 | 篇十《麟趾》    |
| 146 | 《周南》余论    |
| 156 | 说《召南》     |
| 157 | 篇一《鹊巢》    |
| 160 | 篇二《采芣》    |
| 165 | 篇三《草虫》    |
| 168 | 篇四《采蘋》    |
| 170 | 篇五《甘棠》    |
| 171 | 篇六《行露》    |
| 173 | 篇七《羔羊》    |
| 176 | 篇八《殷其雷》   |
| 178 | 篇九《摽有梅》   |
| 180 | 篇十《小星》    |
| 184 | 篇十一《江有汜》  |
| 187 | 篇十二《野有死麇》 |
| 189 | 篇十三《何彼裯矣》 |
| 191 | 篇十四《驺虞》   |
| 192 | 后记        |

# 《诗经》 选讲一

据叶嘉莹听课笔记整理

《诗》有六义：风、雅、颂，赋、比、兴。前三项，《诗》之性质；后三项，《诗》之作法。

诗人富幻想者好用比，如李白；老杜偏于赋，皇皇大篇，直陈其事，故有“诗史”之称。太白号称仙才，以其富于幻想、联想，天才，多用比也。其实，兴，凑韵而已，没讲儿。“小蚂蚱，土里生。前腿爬，后腿蹬。长个翅，翅棱棱。”——赋也。“小板凳，朝前挪。爹喝酒，娘陪着。”——兴也。兴，只有儿歌中保有的最古、最幼稚。

“三百篇”好，而苦于文字障，先须打破文字障碍，才能了解其诗之美。



## 谈《国风》

### 篇一《周南·汝坟》

遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，惄如调饥。

遵彼汝坟，伐其条肄。既见君子，不我遐弃。

鲂鱼赀尾，王室如燬。虽则如燬，父母孔迓。

有关《汝坟》诗旨，《诗序》<sup>①</sup>云：“道化行也。文王之化，行乎汝坟之国，妇人能闵其君子，犹勉之以

---

①《诗序》，《毛诗序》之简称，为汉人解诗之作，有大序、小序之分。《毛诗》各篇篇前均有一段阐述该诗作者或介绍时代背景之文字，称为小序；首篇《关雎》小序之后有一概论《诗经》艺术特征、内容、分类、表现方法与社会功用等问题之长文，称为大序。大序总结了先秦儒家诗论，为古代文论中一篇重要文献。

正也。”《韩诗外传》<sup>①</sup>云：“贤士欲成其名，二亲不待，家贫亲老，不择官而仕。诗曰：‘虽则如燬，父母孔迯。’此之谓也。”以《韩诗外传》较近情理，当为乱世所作。

首章：“遵彼汝坟”，“坟”，毛传<sup>②</sup>：“大防也。”《说文》<sup>③</sup>：“坟，墓也。”又：“圻，大防也。”毛诗盖以“坟”为“圻”，防者犹今言堤防之防。防、坊通。《礼记》言礼者“大为之坊”（《坊记》），坊、范双声。或曰：“坟”，即坟水也。余以为不然，“坟”盖即堤也。从“贲”皆有“大”义（“坟”，繁体作“墳”，故云从“贲”。）；亦如“骨朵”之音，多有“小”义。

“惄如调饥”，“惄”，毛传：“饥意也。”郑笺<sup>④</sup>：“思也。”《说文》“惄”下：“一曰忧也。”韩诗作“惄”，《说文》：“惄，忧貌。”《方言》：

①西汉经学家韩婴所传《诗》人称“韩诗”，今仅存《韩诗外传》。《韩诗外传》凡360条，一般每条均以一《诗经》引文作结论，以支持政事或论辩观点，某种意义上是对《诗经》的注释和阐发。以下凡说“韩诗”即指《韩诗外传》。

②毛传，即《毛诗训诂传》，大抵以解释《诗经》字义为主，现代一般根据郑玄《诗谱》和陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，定为西汉鲁人毛亨（大毛公）所作。

③《说文解字》，简称《说文》，东汉文字学家许慎所著，中国第一部系统分析汉字字形、考究字源之书。

④郑笺，东汉经学家郑玄对《毛诗训诂传》所作注解。郑玄（127—200），字康成，东汉著名经学家，著有《毛诗笺》《三礼注》《论语注》。

“𩚑，忧也。”“调”，毛传：“朝也。”《释文》<sup>①</sup>本又作“𩚑”。按：韩诗多今本，《说文》二徐本<sup>②</sup>注只作“朝”。

第三章：“𩚑鱼赭尾”，《陈风·衡门》有“岂其食鱼，必河之𩚑”、“岂其食鱼，必河之鲤”之句。毛传云：“鱼劳则尾赤。”这未免望文生义。郑笺：“君子仕于乱世，其颜色瘦病，如鱼劳则尾赤。所以然者，畏王室之酷烈。是时纣存。”余以为：“𩚑鱼赭尾”，兴也，与下句义无关。

“王室如燬”，“燬”，毛传：“火也。”韩诗多今本，《说文》引俱作“𩚑”，《尔雅·释言》<sup>③</sup>：

“燬，火也。”《说文》：“火，𩚑也。”按：火、燬、𩚑，一声之转。此句正是《论语》所谓“危邦不入，乱邦不居”（《泰伯》）。

“父母孔迯”，郑笺：“辟此勤劳之处，或时得罪，父母甚近，当念之，以免于害，不能为疏远者计也。”然此与诗何关？或曰：父母谓文王也。尚合。

①《释文》，即唐陆德明《经典释文》，为解释儒家经典文字音义之书。

②南唐徐铉（917—992）、徐锴（920—974）兄弟，人称“二徐”，又称“大徐、小徐”。二人皆精于小学，皆校订《说文解字》，经徐铉校订的本子人称“大徐本”，经徐锴校订的本子人称“小徐本”，合称“二徐本”。

③《尔雅》，我国最早一部解释词义之专著，亦是第一部按义类编纂的词典。《尔雅》最早著录于《汉书·艺文志》，未载作者姓名，整理成书在西汉时期。