

鱼法秘诀

周永先 著



山东美术出版社

鱼法秘诀



鱼法秘诀

周永先 著



 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鱼法秘诀 / 周永先著. -- 济南 : 山东美术出版社,
2013.1

ISBN 978-7-5330-3367-5

I . ①鱼… II . ①周… III . ①鱼—草虫画—国画技法
IV . ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 301407 号

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193020 传真: 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 889mm×1194mm 16 开 5.25 印张

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

目 录

前言.....	1	画法口诀	35
国家画院刘勃舒院长题词.....	2	画法解析	36
中国书协吴震启主任题诗.....	3	(十) 蝴蝶鱼画法.....	37
一、概述.....	5	画法口诀	37
二、画法.....	8	画法解析	39
(一) 写意长尾红鲤画法.....	9	(十一) 罗汉鱼画法.....	39
画法口诀	10	画法口诀	40
画法解析	10	画法解析	41
(二) 工笔长尾锦鲤画法.....	20	(十二) 鲮鱼画法.....	42
画法口诀	20	画法口诀	42
画法解析	20	画法解析	43
(三) 小写意红花锦鲤画法.....	22	(十三) 小青鱼与红剑鱼画法.....	45
画法口诀	22	画法口诀	45
画法解析	23	画法解析	46
(四) 小写意黑鲤画法.....	24	(十四) 幼鱼画法.....	47
画法口诀	25	画法口诀	47
画法解析	26	画法解析	47
(五) 大写意黑鲤画法.....	27	(十五) 如何配景.....	48
画法口诀	28	水的画法	48
画法解析	28	水草画法	50
(六) 金鱼画法.....	29	莲荷画法	53
画法口诀	29	柳藤画法	55
画法解析	30	(十六) 西画原理在国画中的运用.....	56
(七) 鳊鱼画法.....	32	素描关系	56
画法口诀	32	对点、线、面的运用	57
画法解析	32	对黑、白、灰的运用	58
(八) 鲢鱼画法.....	33	聚与散	59
画法口诀	33	动与静	60
画法解析	34	三、作品鉴赏.....	62
(九) 神仙鱼画法.....	35	四、后记.....	80

前 言

以画山水、梅花和鱼画而著称的周永先先生，从事丹青笔耕已六十余年，积累了大量的宝贵经验。为了满足广大学人的要求，其各种绘画技法专著不断与读者见面。本画册较全面地总结了画鱼技法，全书写了共十四种鱼的具体画法和配景，特别是每种鱼的画法都以“画法口诀”和“画法解析”作了详尽阐述，朗朗上口、通俗易懂，同时附有画法步骤图和精彩插图，是现有画鱼技法书中少有的好书。特别是书中还介绍了新的名贵鱼种——罗汉鱼，即寿星鱼、鸿运当头，这是画鱼技法书之首见。

周永先所画的鱼游动如跃、呼之欲出，北京老字号画店荣宝斋等已俏销其鱼画二十多年。他在中国历史博物馆现场作画期间，每日观者络绎不绝，来自世界各地的国内外游客观后留恋不舍、赞不绝口，还敬称他为“京华鱼仙子”，其画被带向全国各地和世界各国。在十六大召开期间，他又应邀创作了十六条鱼的大幅鱼画《合力共上游·同心跃龙门》，并被人民大会堂收藏；《日出烟波》被毛主席纪念堂收藏。人民网的记者慕名采访并在人民网报道周永先应邀为主张国家统一的台湾爱国人士创作《余乐海峡心系两岸》和《劲节负秋霜翠叶知春近》等作品，引起了台湾同胞思念祖国、主张统一的共鸣，得到各界好评。他为国家的早日统一默默笔耕。而今，他又应各界之邀，在北京设立了长期展厅，以满足广大美术爱好者的需求。

光阴荏苒，岁月如梭。多年来作者总结的各种画鱼技巧终于要结集面世，配上多种鱼画精品，以歌诀的形式，深入浅出地阐述中国鱼画技法，鱼种多样、图文并茂，无疑是美术爱好者画鱼入门的首选教材。

傅建增

2012年12月于北京



国家画院刘勃舒院长题词

周永先書魚鴈題

有水無魚水不流有魚無水抄
難求相步方是天然境事

融通大自由

歲在壬辰初春 吳震啟



一、概 述

中国画，以鱼为题材作画有其悠久历史。中国历来把鱼视为吉祥、富裕的象征，“鱼”、“余”谐音，以“鱼”寓“裕”、“余”。如画鲶鱼，寓“年年有余”；画金鱼，寓“金玉满堂”（见图一）；画鳊鱼，寓“富贵有余”（见图二）；画寿星鱼，寓“长寿”、“鸿运当头”。如再配以莲花或莲叶，则寓为“连



图一



图二



年有余”（见图三）。从鱼的尾数讲也有很多讲究，传统画鱼常画九鱼以表“九九如意”。我为此曾受启示而联想到“九九归一”之说，也用于画作。在一九九六年，应有关部门之邀为台湾企盼国家统一的爱国志士创作了一幅高宽各九十厘米的正方九鱼图。这九条鱼虽游向不一，但看其游势之回旋，最后必将聚合在一起。并将此

画题为《余乐海峡心系两岸》，以启迪台胞早日回归、国家早日统一（见图四）。作品也证明了人心向善、一呼即应。他们收到此画后，立即写了“惟善为宝”的书法横幅并连同手扶九鱼画的照片一起寄来，以表对国家统一的企盼与赞同。随着社会思维的升华，在京作画期间又广泛接触到国内外许多客户的特别需求，派生出许多新的诉求与想法：画两尾以示“双双有余”，多系恋人赠予对方以作礼念；画两尾大鱼一尾小鱼者，系“双携贵子”；画六尾者，以求“六六大顺”；订求八尾者，多系从商，以“八”寓“发”；还有约画十尾者，以表“十全十美”；订画上游鱼画者，寓其向上、高升，勇跃龙门；还有约画群鱼共奔上游者，以企盼其集体同心协力。笔者在十六大召开前曾受人民大会堂之约作一大幅鱼画，思索好久，即以十六相应，画了十六尾锦鲤群跃上游，题为《合力共上游，同心跃龙门》，以表对新一届中央委员会的希望和祝颂（见图五）。

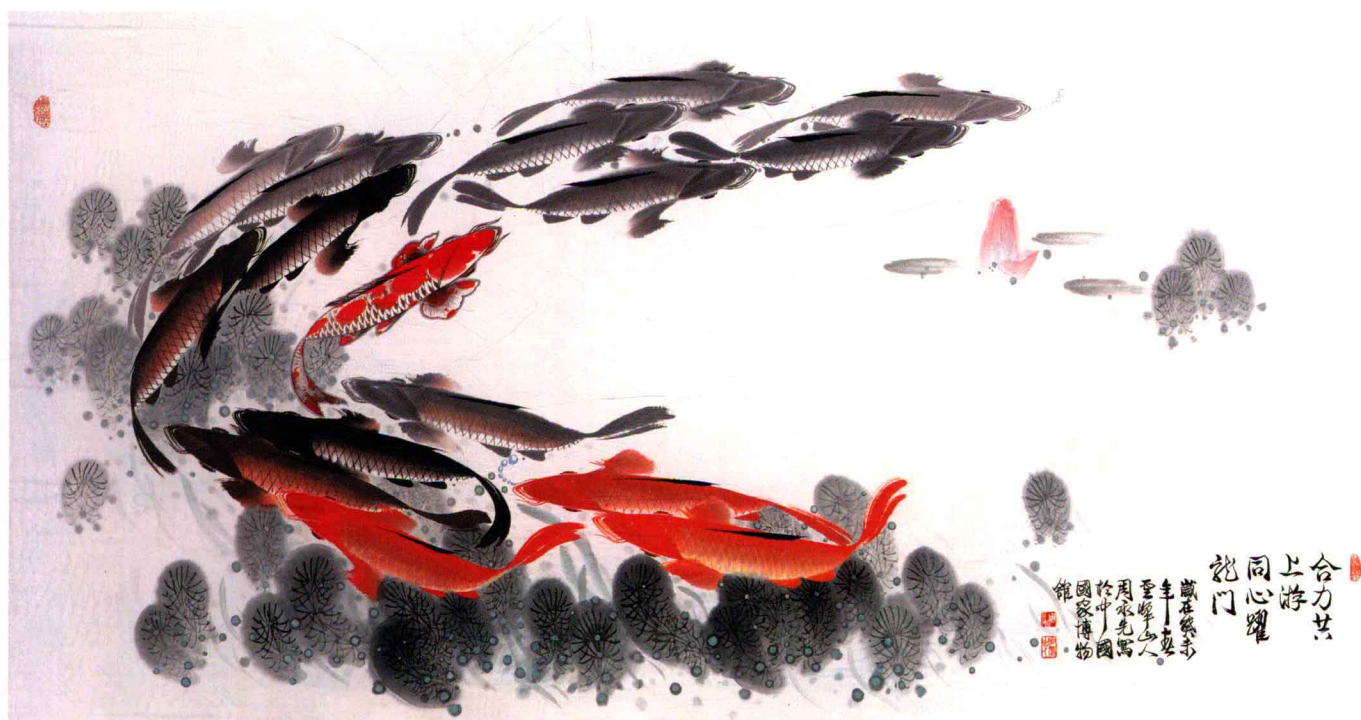
综上所述，鱼画是有史以来为人们所喜爱的画种之一，通过鱼来表达人们对美好、向上、富裕的向往与追求，是人们所喜闻乐见的画种。从文字还没出现之时，我们的祖先就在石壁或器皿上刻、画了各类鱼形。随着人类的进化，

无论在木、石、陶、金属等器具上，还是在山崖、石壁上都可见到绘、雕或刻的鱼形图案与鱼画。有了造纸术后，这种刻、画逐步形成绘画，并涌现出许多国画画家。有史以来，画鱼者众。据美术史记载，三国时期徐邈；五代的袁嶢；南唐的徐熙；宋代的徐崇嗣、徐崇矩、杨暉、刘宋、陈可久、钱光甫、范安仁；明代的张德辅、孙隆、戴进、沈周、王翹、徐渭；清代的石涛、朱耷、



图四

高其佩、李鱣、华岳、黄慎、虚谷等，特别是朱耷、虚谷，画法与众不同，并



图五

各具特色，对后世影响很大。就近代而言，许多画家兼善画鱼，以大写意画鱼的有齐白石、潘天寿、李苦禅、吴作人、张立辰等，造型夸张、笔墨精炼；兼工带写的有赵少昂、王雪涛、陈树人、汪亚尘、黄独峰等，形体准确、清新浓郁；以工笔画鱼的有刘奎龄、郑乃珖、吴青霞等，庄重严谨、色彩浓丽、各有千秋。以上都是在继承前人的基础上，由临摹到写生，深入观察、提炼，进而自然形成各自画风。

因此，学习画鱼，一是要向前人学习，学习历史名家的传统技法；二是要深入生活，多作写生、观察和研究，熟知各种鱼的生存环境和活动特性，在创作中不断探索、总结而成熟并最终形成自己的画风。为此，现将画鱼的方法按画鱼的品类分列如下，并重点以长尾鲤鱼的具体画法详明其后，以供学者参考与交流。

二、画 法

因鱼的品类甚多，其画法十分丰富，且各自不同。鲤鱼、金鱼、鳊鱼、鲢鱼、神仙鱼、蝴蝶鱼、寿星鱼（罗汉鱼）、小杂鱼……都有其不同的画法。现就常为画家喜画的鲤鱼而言，山东画鲤鱼的，名师甚多，但其画法多出自张鹤云教授。由于与张教授所处位置不同而未得其



图六

法。因此，便修池养鱼师法造化。鲤鱼、金鱼、鲫鱼、锦鲤皆养其中，池中莲、荷、水松均植，绿叶红花伴映各色游鱼十分美妙。经多年写生观察



图七

发现，池中经自然杂交而产生了长尾红鲤及长尾锦鲤（经查资料亦称锦鲫、金鲫），品类及花色繁多（见图六）。因这种长尾鲤鱼尾长多变、花色丰富、游姿飘逸、轻盈优美（见图七），从而对画长尾鲤鱼便产生了浓厚兴趣，经不断地绘画总结、研究，逐渐形成了与众不同的画法和风格。为了交流，取长补短，本书首先重点介绍了长尾红鲤及长尾锦鲤的画法。全书共写了十四种鱼的画法，每种鱼都配有“画法口诀”和“画法解析”。现将十四种鱼的画法及其配景和鱼法对中、西绘画原理的具体运用叙述如下。

（一）写意长尾红鲤画法：

写意鲤鱼对纸、笔、墨、色的基本要求：

纸：因鲤鱼体面非常光洁并富弹性，选用宣纸宜用细腻平滑、吃水洇化较轻的生宣。

笔：由于个人使用习惯，我喜欢用基本固定的毛笔五支专画写意长尾红鲤。

1. 画鱼头用笔——笔锋长五至七厘米的兼毫。鱼色一次调好备用。画鱼头的笔由笔尖至笔根全笔适量蘸饱鱼色，画鱼头左鳃、右鳃、脑盖三笔，点眼盘，直至散锋画嘴皆不洗笔。

2. 画鱼身用笔——笔锋长六至八厘米的兼毫。画鱼身笔的调色不同于画鱼头笔，画鱼身笔在笔根已含有适量水分的前提下，用笔尖蘸已调好的鱼色，并略调和再蘸再调，最后再蘸，使笔尖至笔根由浓变淡，一笔画出上浓下淡具

有浓淡变化的鱼身，随即补尾并画出胸鳍、腹鳍，这一过程也勿需洗笔。

3. 狼毫小楷一支，专在画好鱼头时勾出鱼须。

4. 狼毫中楷二支，一支蘸鱼色专画鱼鳞；另一支蘸浓墨专画背鳍、点鱼睛。皆无需洗笔。

5. 其他鱼种及配景用笔，根据需要另行配备。

前四项五支专用笔，在画单色鲤鱼的全过程中免去了反复洗笔，省了很多颜料和宝贵时间，其具体变色方法将在画法中详述。

墨和颜料无特别要求，只要质量好便可。为了方便使用，我多用一得阁墨汁和锡管颜料。

由于我特别喜欢长尾鲤鱼，二十余年来，特别是在国家博物馆期间，所画长尾鲤鱼深受国内外广大客户喜欢，供不应求。同时，法国、日本、以色列等许多来访同道，一再要求现场讲解鱼的画法。为此，为了便于学者学习参考，特总结了这套画鱼法，并将长尾鲤鱼的具体画法以口诀的形式作了总结，同时附以画法解析，既适用于画红鲤，也适用于画黑鲤。现详如下：

画法口诀：

先画鱼头再画眼，
散锋画嘴两须添；
弧线相交为鱼鳞，
鱼身一笔分浓淡；
侧锋逆出画胸鳍，
腹鳍臀鳍鱼肚显；
中锋一线背鳍出，
鱼睛最后浓墨点；
勾染水草点苔藓，
题跋铃印咏鱼仙；
游动如跃是其魂，
布局笔墨是关键。

画法解析：

现以长尾红鲤为例进行解析，一法相通，则其他颜色的长尾写意鲤鱼画法将迎刃而解。

鱼诀第一句：

先画鱼头再画眼，

散锋画嘴两须添。



图八

用前面所写画鱼头用的兼毫斗笔以硃磬加适量大红调出国旗红色即为画红鲤鱼色，由笔尖到笔根饱蘸已调好的红色，笔尖向下，笔肚向上，斜上画出鱼的左鳃即鱼头的第一笔（见图八①）。

鱼头的第二笔，仍以此笔同法立即接画鱼的右鳃（见图八②）。

第三笔画鱼头的脑盖补笔（见图八③）。

鱼头的三笔画完后，仍不用洗笔而接画两眼的的眼盘，并注意前眼盘略宽，后眼盘略窄（见图八④）。这里需要说明的是：人的欣赏习惯是喜欢最吉利的

鱼的双眼齐全。所以，应尽量避免因透视关系而只画一只眼的鱼，故采用人从斜上方观鱼的角度画鱼，使两只眼睛都能画上，以符合人对完美的需求。

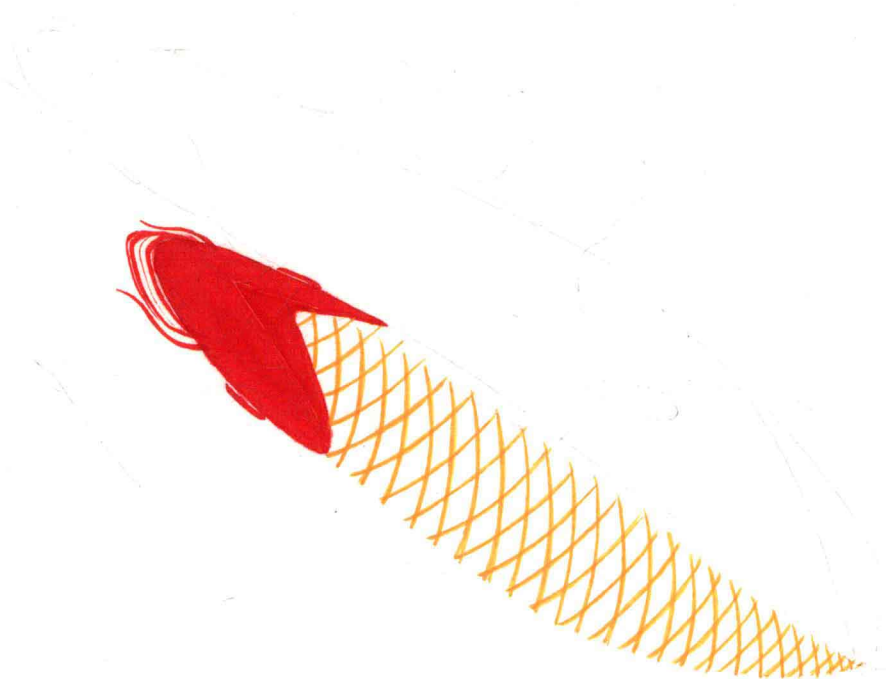
为了增强鱼画中面与线的对比需要，仍用画鱼头的兼毫提斗笔以散锋夸张的手法自前而后一笔画出多条线的鱼嘴（见图八⑤）。

画鱼须，换用狼毫小楷蘸原已调好的鱼红色，以富有弹性的笔法画出鱼须（见图八⑥）。

鱼诀第二句：

弧线相交为鱼鳞，

鱼身一笔分浓淡。



图九

在已勾定的鱼形轮廓内，用狼毫中楷以两种不同斜向的弧线勾出鱼鳞，下至鱼肚底线，上近背鳍位置，即“弧线相交为鱼鳞”（见图九）。

用前述画鱼身的专用笔兼毫提斗，仍蘸已调好的鱼红色，与画鱼头笔的蘸色方法不同的是，其所蘸的鱼红色由笔尖至笔根逐渐变淡，且使笔肚略含极少