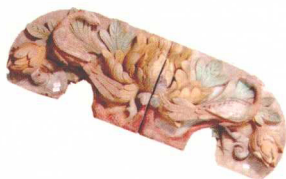


诗词馆 001

总策划：白沙

# 词解秦观

晴子矜 著



中央广播电视大学出版社

# 词解秦观

晴子矜

著



中央广播电视大学出版社

·北京·

## 图书在版编目(CIP)数据

词解秦观 / 晴子矜著. — 北京: 中央广播电视大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-304-05895-1

I. ①词… II. ①晴… III. ①秦观(1049~1100) — 宋词—诗词研究②秦观(1049~1100) — 人物研究 IV. ①I207.23②K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第303456号

版权所有, 翻印必究。

词解秦观  
晴子矜 著

---

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

---

策划编辑: 李娜

版式设计: 赵振

责任编辑: 刘媛媛

责任印制: 李玲

---

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

印数: 1~5000册

版本: 2012年12月第1版

2013年1月第1次印刷

开本: 787×1092 1/32

印张: 9

字数: 166千字

---

书号: ISBN 978-7-304-05895-1

定价: 32.00元

---

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

## 代序：与秦少游相遇在北宋年间

如果说北宋是个华美温情的朝代，秦少游就是那时最有婉约气质的男子。

也许是受《苏小妹三难秦少游》的影响，也许是读过他的《淮海集》，秦观这个名字在我印象中一直是个风流才子的形象。他穿着一身白衣，眉目疏朗如画，手中轻摇着白扇，一派风流倜傥的书生模样。

晴子矜，这位安恬沉静、对古典诗词颇有敏锐感受力的90后女孩子，竟很执着地喜爱上了少游词。她读，她写，她歌，她笑，她追逐着那自大宋年间吹来的悠悠蕙风，沉醉在那些平平仄仄的文字里。那里有《东京梦华录》里的滚滚红尘，那里有《清明上河图》般的人间繁华，有“三秋桂子，十里荷花”，有舞榭歌台和市井坊陌，有白衣飘飘的才子和红唇皓齿的佳人。就这样，她与少游相遇在那花香阵阵、暖风袭人的北宋年间。在少游的词里，正值青春年华的她读出了某些深微纤细的意绪，体味到人生的诸般境界与滋味。

其实，到北宋苏轼时，词已有诗化的倾向，豪放一派风生水起。正是秦少游的一支纤笔又将词拉回了婉约唯美的美感本质。如果将他同婉约词派代表性词人李清照相比，李清照为“婉约之宗”，秦少游则为“婉约之主”，词风同属婉约柔美一类。但李清照的词是“婉中带直”，

而秦观的词则是“婉中带柔”；李清照是有“丈夫气”的女词人，而秦观是最“女性化”的男词人。读过他的那些婉约词，一直觉得秦观是个对天地间季节流变十分敏感、内心情感异常纤细的唯美主义者，是位阴柔气息浓重的如花男子。

一位最温柔的男子，写出了世间最婉约美丽的词。他的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”等句，让人读之悄然销魂。即使写诗也有纤柔忧伤的风韵，如《春日》诗：“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝。”元好问称是“女郎诗”。周济《宋四家词选序》一语点出：“少游意在含蓄，如花初胎，故少重笔。”是啊，少游词风如花蕾初绽，清芬徐吐，娇柔而蕴藉。

读秦观的那些词，眼前仿佛看到了一个修长清瘦、有些文弱的身影，他清俊的脸庞上却写满了落寞和憔悴。只有目光仍然温柔，温柔中又隐含着忧伤。也许这位最温柔的男子看花的目光仿佛是在怜爱一位柔柔的女子，而他看女孩子的目光也许温柔得像在呵护一支蔷薇花，有深爱，有怜惜，有轻轻的呵护，有温存的体贴。

“山抹微云，天粘衰草，画角声断谁门。”那回忆中的蓬莱阁里，柔情似水，佳期如梦，两颗年轻的心深深迷醉在蜜一般的爱情里。然而，转眼间已是身在远行的船中，眼前是“伤情处，高城望断，灯火已黄昏”。如今，这位伫立在船头的深情男子已望断高楼，已看不见她的身

影，只见那凄清零落的楼台灯火忽明忽灭。清寒凛冽的江风将他的额发、他的衣衫吹得飘飞起来。秦少游的词，打动我们的是那种离别之际的依依不舍和缠绵，还有那衰草连天、斜阳寒鸦、流水孤村的深秋景象。回首望那灯火楼台凄迷处，伊人芳踪何处？置身在那样一种氛围里，总有一种莫名的感动，有一种深切的怀想。怀想我们似曾相识的初恋，怀想我们在斜阳影子里那些无奈的分手与离别，怀想青春岁月里的那些缠绵、欢笑与眼泪，怀想很多很多年前我们自己的爱情往事，我们自己的青春故事。少游词的魅力往往就在这里。我一向感觉，秦少游的词有一种颓迷苍茫的美感。就像张爱玲的文字，有一种淡淡的苍凉的美，回味深长，不经音回便让人深陷在她那幻境般的唯美文字里，难以自拔。

苏东坡曾经戏称秦少游为“山抹微云秦学士”，同时也认为秦少游的词基调过分低沉，艳情类似柳永：“不意别后，公却学柳七作词。”秦少游忙回答说：“某虽无字，亦不如是。”意思是我虽然没多少学问，但也不至于像柳永那样低俗。苏东坡却说：“‘销魂，当此际’，非柳七语乎？”（见《词林纪事》引《高斋诗话》）。他认为这首词中的“销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得青楼薄幸名存。”这几句就有柳永的狎昵词风。

其实，秦少游与柳永不同。秦少游首先是一位天生才子，少年才俊，文丽而思深，名盛一时。同时又是一个情种，细腻、纤弱、多情、忧郁，将离愁别恨抒写得缠绵凄

伤，如同落花流水间传出的天籁之音，打动了无数颗心。他的特点就是纯情、温柔，词的风格独创性很强，柔情似水，气度沉着安详，从容不迫；遣词造句婉转而又含蓄，与柳永词直白通俗、甚至有些艳俗的风格有明显差别。如果说柳永词的某些部分艳情俗俚颇似《金瓶梅》的话，那么少游的词则是一部高雅优美的《红楼梦》。

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝”。在少游笔下，你始终能感觉到一脉幽微的伤感气息，一种欲诉还休的惆怅。仿佛抬头便能看到阳光下他那半是明媚半是忧伤的目光。

作为一位现代大学女生，晴子矜呼吸的是21世纪的空气，读出的却是古典韵律里的芬芳心事。正所谓：“青青子衿，悠悠我心。”少游的一袭青衫，遮不住她青春笔下闪动的灵光与慧悟。远去的大宋风华，留下来的是一脉永远的温存与感动。

孟斜阳

2012年9月25日

## 目录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 相忆事，纵蛮笺万叠，难写微茫  | 001 |
| 在青天碧海，一枝难遇，占取春色 | 007 |
| 知为阿谁凝恨、背西风      | 013 |
| 幸于飞、鸳鸯未老，不应同是悲秋 | 019 |
| 最好金龟换酒，相与醉沧州    | 025 |
| 伤情处，高城望断，灯火已黄昏  | 031 |
| 夜月一帘幽梦，春风十里柔情   | 037 |
| 最好挥毫万字，一饮拚千钟    | 043 |
| 水边灯火渐人行         | 049 |
| 念多情，但有当时皓月，向人依旧 | 057 |
| 休道共我，梦见也、不能得勾   | 063 |
| 当此时、寂寞倚阑干，成愁结   | 069 |
| 惟有画楼，当时明月，两处照相思 | 075 |
| 便做春江都是泪，流不尽，许多愁 | 081 |
| 凭阑久，疏烟淡日，寂寞下芜城  | 087 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 算天长地久，有时有尽，奈何绵绵，此恨难休 | 093 |
| 无奈归心，暗随流水到天涯         | 099 |
| 佳会阻，离情正乱，频梦扬州        | 105 |
| 尘缘相误，无计花间住           | 111 |
| 春去也，飞红万点愁如海          | 117 |
| 醉卧古藤阴下，了不知南北         | 123 |
| 琼枝玉树频相见，只恨离人远        | 129 |
| 人人尽道断肠初，那堪肠已无        | 135 |
| 衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无        | 141 |
| 日长早被酒禁持，那堪更别离        | 147 |
| 陇头流水各西东，佳期如梦中        | 153 |
| 梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被         | 159 |
| 困倚危楼，过尽飞鸿字字愁         | 165 |
| 任人笑生涯，泛梗飘萍           | 171 |
| 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮      | 177 |
| 人共楚天俱远               | 185 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 漫道愁须殢酒，酒未醒、愁已先回  | 191 |
| 曲终人不见，江上数峰青      | 197 |
| 仗何人，细与丁宁问呵，我如今怎向 | 203 |
| 两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮 | 209 |
| 持酒劝云云且住，凭君碍断春归路  | 215 |
| 明月无端，已过红楼十二间     | 221 |
| 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁  | 227 |
| 消瘦，消瘦，还是褪花时候     | 233 |
| 枕上忽收疑是梦，灯前重看不能眠  | 239 |
| 江月知人念远，上楼来照黄昏    | 245 |
| 人去空流水，花飞半掩门      | 251 |
| 后会不知何处是，烟浪远，暮云重  | 257 |
| 旧欢新爱谁是主，啼笑两难分付   | 263 |
| 【后记】             | 270 |

相忆事，纵蛮笺万叠，难写微茫

### 沁园春

宿霭迷空，腻云笼日，昼景渐长。正兰皋泥润，谁家燕喜，蜜脾香少，触处蜂忙。尽日无人帘幕挂，更风递游丝时过墙。微雨后，有桃愁杏怨，红泪淋浪。

风流寸心易感，但依依伫立，回尽柔肠。念小奁瑶鉴，重匀绛蜡，玉笼金斗，时鬓沈香。柳下相将游冶处，便回首青楼成异乡。相忆事，纵蛮笺万叠，难写微茫。

文字之所以有摄人心魄的力量，在于它能够引起读者心中的共鸣。同样的心境在书中偶然相逢，纵千般无助亦稍稍缓释了某些疼痛。因为有人和你同病相怜，和你并肩向前。

读到秦观这句，竟然感觉他是穿越了大宋的层层雾霭，碎云朗月，专门为了送这样符合心事的句子御风而来。“相忆事，纵蛮笺万叠，难写微茫”真是道尽了长久徘徊在心中却无法诉说的情感。正如现在，脑海中思绪万千，许多伤情旧事缠绕纠结，怎奈言辞不聚，无法表达。我想，很多情感都是共通的，古昔与今朝，同一片皇天后土养育的人习俗也自然相异不大。或者说从生到死，每个人经历的都差不多，所谓人生之路，磕磕绊绊也就屈指可数的几十年，这样类似的感情也是常有的吧。

同样的一份心境，能够同时感触得到，但是有些人能够用文字细致地描摹出来，有些人却只能在读到之后伤怀不已。我想，我就属于不才的后者，但是能够体悟得出，

也算与这慨叹之人有了些许缘分。

秦观，字太虚，后因仰慕马少游的为人而改字少游，生于北宋，以词闻名当朝，与黄庭坚、张耒、晁补之合称“苏门四学士”，颇得苏轼赏识，乃是四人之首。他就属于前者，他的词凄清优美，恬淡婉静，不见慷慨激昂的言辞，不见奔放恣肆的意境，始终弥漫着一种故地江南水乡的忧伤，凄婉、淡雅、工丽、纤细、缠绵，莫可名状。

某个春日的清晨，雾气还氤氲在朝早的天空，明净之云笼在天边。春分已过，昼日渐长，阳光渐暖，眼前一片春日静寂晨景。而下面的这句“正兰皋泥润，谁家燕喜，蜜脾香少，触处蜂忙”又追加了动景，动静的结合尽显一派热闹繁华。“尽日无人帘幕挂，更风递游丝时过墙”一句，尽显春日里勃勃生机，为下阕打下伏笔。再下一句“微雨后，有桃愁杏怨，红泪淋漓”写尽雨后灿烂春景，桃花杏花斗艳，雨湿落花无数。春景尽态极妍。

所谓一切景语皆情语，正如杜甫的名句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”一样，景色也深含着词人的瞬间心情。这春和景明的蓬勃早春，到了秦观笔下，却出落得清婉忧伤。少游心中定是有着某种无法言说的寂寥。

据资料记载，此词作于少游早年时期，那时的少游虽然失意，也终究涉世不深，抑郁还没有膨胀到痛极的地步，何况即使是痛极，反映在少游词中仍是不深不浅的凄

清幽婉。他终究是一个婉约词人，小失意表达得婉约，大悲伤表达得更婉约。

“风流寸心易感，但依依伫立，回尽柔肠。”李商隐的《闺情》中“春窗一觉风流梦，却是同衾不得知”中的“风流”意为有才华而不拘礼法的态度，但在少游词里，却意为多情。默默伫立风中，心却忧虑沉闷，肠已百转千回。“念小奁瑶鉴，重匀绛蜡，玉笼金斗，时熨沈香。”犹记得那台子上精致的梳妆匣，典雅的小铜镜里曼妙的容颜，整个小屋被红烛跳动的火焰晕开一片桔色昏光，熏炉里飘出幽幽的香，他们落座桌前，轻声细语，女子拭去少游脸上的清泪，柔声安慰。伴着这烛晕，荡漾开多少凝结在心的忧伤。“柳下相将游冶处，便回首青楼成异乡。”也就是在类似的春分之日，青青柳树下，他们一起游玩寻乐，只是此刻，那青楼也成了梦中的归乡，难以再回还。楼中那知我心意的女子，不知此刻过得如何。

本词由于是秦观早年所作，我便觉得这伤情不是仕途羁绊所致，我主观地想象他或许是单纯地思念一位才色俱佳的青楼女子，不是贪恋她的美貌胴体，不是思念她的尽态极妍，只是念及她的纵横才情，她的细腻心思，竟能知我所忧，解我所难。真是一个知心之人，只是如今不易相见，佳人难再得。

秦观这一首词，正是合了心意。尤其是最后两句，“相忆事，纵蛮笺万叠，难写微茫”。“蛮笺”指蜀纸

笺，唐朝时期四川成都地区所造的彩色花笺称为蛮笺。回忆起旧事，纵使有纸笺万张，也难以写尽我心中隐约模糊的表情，那些沧桑感念，浸染了太多，不知从何说起。在大感伤面前，语言有时显得苍白无力。

这两句，仿佛猜透了我的心思，生为敏感之人，心总是极易感伤的，“不以物喜，不以己悲”的境界该是何等豪壮契阔！范文正公心怀苍生社稷，体恤草根百姓，非君主，但是却以天下为己任，位卑不敢忘国忧，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，心胸是极其阔达的。然而如我，生于尘世，累于琐碎，小眼界小范围，关注的不过是身边的俗人俗物。冬去见雪残，忧；春来见淫雨，伤，如是，则不论如何也做不到这般豪迈。明明是青春正盛的年纪，却被回忆满满的支起，提笔写下的均是伤情的文字。有很多时候都是为了伤情而伤情，期盼着能有同样的成长和我同样频率，能够与我肝胆与共。待回首，却发现其实不过是少年强说愁，这些小情绪、小失落只是小铺垫而已，何时能真正长大，还得经历一番风雨，加上百般曲折，经历陷阱，越过高山，走过颠簸，一番痛彻心扉之后，方能悟出人生真谛吧。





在青天碧海，一枝难遇，占取春色

## 雨中花

指点虚无征路，醉乘斑虬，远访西极。正天风吹落，满空寒白。玉女明星迎笑，何苦自淹尘域。正火轮天上，雾卷烟开，洞观金碧。

重重观阁，横枕鳌峰，水面倒衔苍石。随处有、奇香幽火，杳然难测。好是蟠桃熟后，阿环偷报消息。在青天碧海，一枝难遇，占取春色。