

名赋赏析

秋声赋

【宋】欧阳修

名赋

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之，曰：「异哉！」初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，纵纵铮铮，金铁皆鸣。又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。余谓童子：「此何声也？汝出视之。」童子曰：「星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间。」

余曰：「噫嘻，悲哉！此秋声也。胡为乎来哉？盖夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，淒淒切切，呼号横发。」



名 赋 赏 析

刘 磊 编著

金 盾 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

名赋赏析/刘磊编著.--北京:金盾出版社,2012.5
ISBN 978-7-5082-7428-7

I. ①名… II. ①刘… III. ①赋—赏析—中国—古代 IV. ①
I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 027694 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:8.5 字数:173千字

2012年5月第1版第1次印刷

印数:1~6000册 定价19.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

赋是中国古代文学中一种非常重要的文体种类。它源远流长,经过长期的发展演进,产生了众多思想价值较高、艺术成就突出、影响较大的名篇。

赋的起源可以追溯到战国晚期创作的楚辞类作品。西汉末年,刘向編集屈原、宋玉等楚地作家的作品,因其具有明显的楚国地方色彩,故称之为“楚辞”。当时辞与赋是共称共指的,并没有什么区别。到了后来,随着创作发展和理论自觉,“赋”这一文体名称渐渐固定了下来,但仍将“辞”包括在内;而在专言“辞”这一文体的时候,却已不包含赋了。

与中国古代其他各种文学体裁相比,赋具有比较明显的特点。首先,它以铺陈作为基本表现手段,描绘展现事物形象神态,抒发情感,显示作者的才学文采。这一点在汉大赋中体现得最为典型。后来的赋虽然具有了更为多样、丰富的表现手段,但铺陈仍是最为基本的一种。其次,赋的文体形式也比较独特。从后世的文体分类来看,赋兼具诗歌、散文、骈文的部分特点:有时押韵,有时不押韵;有时句式很整齐,有时又很散乱;有时多用对仗工稳的骈句,有时又完全不对仗。当然,在不同时期,这些文体特点也体现了比较集中的规律性。再次,赋这一文体范围中,还包括了不少不以“赋”来命名的作品。如本书所选《招隐士》、《答客难》、《酒德颂》诸篇,就属于这种情况。虽然名称不同,但从创作意识、表现手段等方面来看,它们实质上都属于赋的范畴。

按照时代前后，赋在发展过程中，大致出现了骚体赋、大赋、骈赋、律赋、文赋五种类型。

骚体赋在西汉前期较为流行，与楚辞的关系非常密切，广义上讲，甚至可以将屈原等人被收入《楚辞》的作品纳入骚体赋的范围。骚体赋的特点是句式长短不一，句尾多带有“兮”这一语助词，抒情色彩很强，受楚地文化影响较大。如贾谊《鹏鸟赋》、淮南小山《招隐士》、司马相如《长门赋》等篇，都属于骚体赋类型。

大赋在西汉最盛行，后世也时有名作出现。顾名思义，大赋往往篇幅巨大，景物种类繁多，铺张扬厉，词采壮观，主要对京都、宫殿、游猎、江海等宏伟景象和浩大场景进行描写展现。如司马相如《上林赋》、班固《两都赋》、张衡《二京赋》、左思《三都赋》、郭璞《江赋》、木华《海赋》等，都是名噪一时的大赋名篇。

骈赋在魏晋时期开始形成，六朝期间是创作高峰。骈赋以骈偶之句写成，有较为整齐的韵脚，形式华美，读诵起来音节和谐、朗朗上口，节奏感很强。骈赋名家名作有谢惠连《雪赋》、谢庄《月赋》、江淹《恨赋》和《别赋》、庾信《小园赋》等。

律赋和文赋先后出现于唐宋时期。律赋讲求格律，在对仗、声韵方面的要求比骈赋更为严苛，往往规定韵脚及其排列顺序。它是唐代科举考试的重要内容，实用性强，但由于格律要求琐碎，所以容易流于形式主义。文赋成熟于宋代，受散文发展影响很大，句式自由，用韵稀疏而要求不严，行文流畅。欧阳修《秋声赋》、苏轼《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，是文赋中的经典名作。

本书针对普通读者的特点和需求，从各个历史时期、各种类型的赋中，精选了五十余篇具有代表性的名作，对之进行注

释、评析,便于读者阅读欣赏。选取的主要原则是:作品的内容主题比较容易理解,抒情色彩较强,艺术成就较高,影响较大,文字难度适中,篇幅适当,可读性强。所选诸篇,一般不注明所据版本。注释多侧重于难读难懂的字词、典故。由于编者学识水平的限制,其中一定有不少错讹不当之处,敬请读者、专家给予谅解、批评和指正。

编著者

目 录

- 宋 玉 风赋 / (1)
宋 玉 登徒子好色赋 / (6)
贾 谊 鹏鸟赋 / (11)
贾 谊 吊屈原赋 / (16)
淮南小山 招隐士 / (20)
司马相如 长门赋并序 / (24)
东方朔 答客难 / (31)
司马迁 悲士不遇赋 / (37)
班婕妤 自悼赋 / (41)
扬 雄 逐贫赋 / (45)
张 衡 归田赋 / (50)
赵 壹 刺世疾邪赋 / (54)
蔡 邕 述行赋并序 / (59)
祢 衡 鸚鵡赋并序 / (68)
王 粲 登楼赋 / (74)
曹 植 洛神赋并序 / (79)
向 秀 思旧赋并序 / (87)
刘 伶 酒德颂 / (91)
潘 岳 秋兴赋 / (94)
陆 机 叹逝赋 / (100)
陶渊明 归去来兮辞并序 / (106)
谢惠连 雪赋 / (112)
鲍 照 芜城赋 / (119)
谢 庄 月赋 / (125)
江 淹 恨赋 / (131)
江 淹 别赋 / (136)

孔稚圭	北山移文 / (143)
萧子晖	冬草赋 / (149)
庾 信	小园赋 / (151)
庾 信	枯树赋 / (161)
李 白	大鹏赋 / (167)
李 白	剑阁赋 / (174)
柳宗元	牛赋 / (176)
柳宗元	惩咎赋 / (179)
刘禹锡	秋声赋 / (185)
李 绅	寒松赋 / (189)
舒元與	牡丹赋并序 / (192)
杜 牧	阿房宫赋 / (199)
陆龟蒙	杞菊赋并序 / (205)
欧阳修	秋声赋 / (207)
王 令	竹赋 / (212)
苏 轼	前赤壁赋 / (215)
苏 轼	后赤壁赋 / (221)
苏 辙	超然台赋 / (224)
陆 游	丰城剑赋 / (228)
元好问	秋望赋 / (232)
郝 经	怒雨赋 / (236)
刘 基	吊诸葛武侯赋 / (241)
朱鹤龄	枯橘赋 / (244)
王夫之	被襖赋 / (248)
陈维崧	铜雀瓦赋 / (250)
蒲松龄	绰然堂会食赋并序 / (253)
方 苞	七夕赋 / (257)
袁 枚	秋兰赋 / (262)

宋 玉

风 赋

楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍^[1]。有风飒然而至^[2]。王乃披襟而当之曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之？”王曰：“夫风者，天地之气，溥畅而至^[3]，不择贵贱高下而加焉，今子独以为寡人之风，岂有说乎？”宋玉对曰：“臣闻于师，枳句来巢^[4]，空穴来风。其所托者然^[5]，则风气殊焉。”

王曰：“夫风始安生哉？”宋玉对曰：“夫风生于地，起于青苹之末^[6]。侵淫溪谷，盛怒于土囊之口^[7]。缘太山之阿^[8]，舞于松柏之下。飘忽溟滂，激飏嫖怒^[9]。眩眩雷声，回穴错迕^[10]。蹶石伐木，梢杀林莽^[11]。至其将衰也，被丽披离，冲孔动楗，陶焕粲烂，离散转移^[12]。故其清凉雄风，则飘举升降。乘凌高城，入于深宫^[13]。抵华叶而振气，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上，将击芙蓉之精^[14]。猎蕙草，离秦衡^[15]。概新夷，被萑杨^[16]。回穴冲陵，萧条众芳^[17]。然后徜徉中庭，北上玉堂^[18]。跻于罗帷，经于洞房^[19]。乃得为大王之风也。故其风中人状，直慄悽怵，清凉增欷^[20]。清清冷冷，愈病析醒^[21]。发明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？”宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间，堀堞扬尘，勃郁烦冤，冲孔袭门^[22]。动沙堞，吹死灰^[23]。骇溷浊，扬腐余^[24]。邪薄人瓮牖，至于室庐^[25]。故其风中人状，直慄溷郁邑，殴温致湿^[26]。中心惨怛，生病造热。中唇为胗，得目为蔑^[27]。啖醋嗽获，死

生不卒^[28]。此所谓庶人之雌风也。”

【作者简介】

宋玉，又名子渊。战国时郢（今襄樊宜城）人。生于屈原之后，有人说是屈原弟子。曾事楚顷襄王。好辞赋，为屈原之后楚国辞赋家，与唐勒、景差齐名。相传所作辞赋甚多，今多亡佚。《汉书·艺文志》著录宋玉赋十六篇。传世作品有《九辩》、《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》等，但有人认为可靠的仅《九辩》一篇。

【注释】

[1] 楚襄王：即楚顷襄王，战国后期楚国的国君，楚怀王之子。兰台：宫苑。景差：楚国大夫，也擅长辞赋。

[2] 飒然：形容风声。

[3] 溥畅：吹到所有人身上。溥，普遍。畅，通畅。

[4] 枳(zhǐ)：树名。句：同“勾”，弯曲。

[5] 托：凭借。然：如此，代指上句之“空穴”。

[6] 青苹：水草名。

[7] 侵淫：渐渐进入。土囊：山洞。

[8] 太山：大山。阿：山曲。

[9] 飘忽：风吹迅疾之貌。淝(píng)滂：风击物声。激颺(yáng)：迅猛的样子。嫖(biāo)怒：形容风势猛烈。

[10] 眩(hóng)眩：很大的风声。错迕(wǔ)：错杂。形容风势回旋。

[11] 颺石：吹动石头。梢杀：冲击。

[12] 被丽披离：风势缓和分散。榱：插在门闩上的关门木栓。胸焕粲烂：鲜明的样子。胸(xuàn)，同“眩”。这几句形容大风过后，天色明朗、景物清晰之貌。

[13] 乘凌：上升、超越。

[14] 桂椒：两种香料名称。芙蓉：荷花。精：通“菁”，花。

[15] 蕙草、秦衡：两种香草。

[16] 夷：辛夷树。萑(tí)杨：初生的杨树。

[17] 冲陵：冲击侵袭。萧条：凋落飘零。

[18] 徜徉：徘徊。玉堂：指宫殿。

[19] 跻(jī)：上升。罗帷：丝织的幔帐。洞房：内室、卧房。

[20] 慄(cǎn)悽淋(lín)栗：皆为形容寒冷之意。歛(xī)：因爽快而舒气。

[21] 析醒(chéng)：解酒。

[22] 塍(wěng)然：风突然刮起的之貌。堀堞(kūkè)：风吹起尘土。勃郁烦冤：形容风刮起时像是发泄郁怒之气的样子。

[23] 沙堞：沙尘。

[24] 骇：惊，此处为搅起之意。溷：同“混”。腐余：垃圾。

[25] 邪：斜。薄：迫。意谓从旁边侵入。瓮牖(yǒu)：以破瓮为窗，指贫寒之家。

[26] 傲溷(duìhùn)：烦乱。郁邑：忧闷。

[27] 胗(zhěn)：唇上所生之疮。蔑：眼病。

[28] 啖(dàn)：吃。齧(zé)：嚼。嗽：吮吸。获：大叫。此句形容人被风吹之后各种不适之貌。

【评析】

《风赋》始见于梁昭明太子萧统所编《文选》。一般认为，其作者宋玉应是后人托名，大致有以下两个方面的原因。首先，赋中宋玉与楚王对话的语气，肆意挥洒，甚至狂放不羁，好似颇受宠幸，不符合他出身贫寒之士的特点，以及他作为侍从之臣的身份和地位。其次，“襄王”是谥号，系死后所加，赋中径直以“襄王”称之，也不合乎常理。

风是极为常见的一种自然现象。这篇辞赋以“风”为题，表面似咏物，实则托风以讽喻，反映了楚王作为贵族统治者的奢华生活与百姓穷困生活的鲜明对比。《文选》五臣注中的吕

向，在此赋下注曰：“时襄王骄奢，故宋玉作此赋以讽之。”赋中主要通过描写楚王与百姓所处环境的巨大反差的描写，突出了强烈的贵贱对比之意，揭露了等级制度的不平。当然，这种讽喻用意是含蓄婉转、藏而不露的，这也在一定程度上显示出辞赋中普遍存在的“欲讽而实劝”特点。

全赋可以分为三大部分。赋的一开始，写楚襄王到兰台游玩，一股凉风吹来，于是他发出了荒唐的疑问：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”他在深宫披襟当风，就以为天下的百姓都能共同享受这种惬意的感觉，显示了楚王长期居于深宫、不恤百姓困苦，又有傲慢自得之意。而宋玉的回答很巧妙，“空穴来风，其所托者然，则风气殊焉”，接着楚王的话头，引出了对“风”的全面论述。这成为全篇论风的基础。接下来的两部分，作者把风列为“大王之雄风”和“庶人之雌风”两种情况，铺叙描写其各自的存在形态。

先写“清凉雄风”。它产生、经过的地方是“高城”、“深宫”，吹拂的是桂椒、芙蓉、秦蘅、蕙草等名贵的草木，进入了中庭、玉堂、罗帷、洞房。它的作用也很奇特，可以“愈病析醒”。这段描写紧扣住“雄”字，迎合了楚王作为国君的地位和气派，让楚王很得意，同时又符合风作为自然现象的固有特征。

后写“庶人之风”。它起于穷巷，吹拂的东西是尘堞、土灰、混浊、腐臭之物，进入的是瓮牖、室庐，产生的作用却是“吸温致湿”、“生病造热”。可见，这种“庶人之风”处处和人作对，起到一种捣乱、致恶的作用。与大王的“雄风”相对应，它是“雌风”。

赋的最后并没有楚王的回答或是其他方式的总结文字。宋玉的话说完，便戛然而止了。楚王的反应如何，没有交代，这留给了读者想象的空间和余味。

纵观全篇之主题，虽然突出了“大王之风”和“庶人之风”在各个方面的强烈反差，但作者实质上要反映的是，风并没有雌雄之分，只是人的生活处境不同，贫富、苦乐、贵贱存在着鲜明的对比。其中暗含着对楚王的讽刺。进一步来说，是要求楚王要有“与民同乐”的精神，通过治理国家，改善人民的生活，不能只一味追求个人的奢华享受。

从题材角度看，这篇《风赋》可视为中国古代咏物赋的奠基作品之一。对“风”这一事物的理解与描写，占了全篇的绝大部分篇幅。从风的发生，到风力渐渐加大，再到风的减弱及其对草木、建筑和人的影响，风的声响等等，都刻画得比较细致。讽谏的主题，完全被包融在景物摹写中。

在艺术手法方面，这篇赋最突出的特点就是善于运用对比描写，层次分明，给人鲜明深刻的印象，很好地揭示了主题。从语言形式上看，此赋采用对话体，语词华美；既有字数不定的散句，也有整齐的四字句，韵散相间，有一种错落有致之美。总起来看，《风赋》已经不是骚体赋的典型体制，其恢弘铺张、讲究铺排的特点，已经带有汉赋的风格。从其这一特点也可以推测，它产生的时代大致不会在汉代之前。

陆机《文赋》中说：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”咏物一直是中国古代辞赋最重要的表现内容之一。作为一篇咏物赋，《风赋》在赋史上有重要地位，对汉魏六朝咏物赋的发展繁荣具有一定影响。

宋 玉

登徒子好色赋

大夫登徒子侍于楚王^[1]，短宋玉曰：“玉为人，体貌闲丽，口多微辞，又性好色。愿王勿与出入后宫。”^[2]王以登徒子之言问宋玉，玉曰：“体貌闲丽，所受于天也；口多微辞，所学于师也；至于好色，臣无有也。”王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。”玉曰：“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子^[3]。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤^[4]。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝^[5]。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡^[6]。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。登徒子则不然。其妻蓬头挛耳，龋唇历齿^[7]。旁行踽偻^[8]，又疥且痔。登徒子悦之，使有五子。王孰察之，谁为好色者矣。”是时，秦章华大夫在侧^[9]，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色，愚乱之邪！臣自以为守德，谓不如彼矣。且夫南楚穷巷之妾，焉足为大王言乎？若臣之陋，目所曾睹者，未敢云也。”王曰：“试为寡人说之。”大夫曰：“唯唯^[10]。臣少曾远游，周览九土，足历五都^[11]。出咸阳、熙邯郸，从容郑、卫、溱、洧之间^[12]。是时向春之末，迎夏之阳。鸪鹆喈喈，群女出桑^[13]。此郊之姝，华色含光^[14]。体美容冶^[15]，不待饰装。臣观其丽者，因称诗曰：遵大路兮揽子祛^[16]，赠以芳华辞甚妙。于是处子怳若有望而不来，忽若有来而不见，意密体疏，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄^[17]。复称诗曰：‘寤春风兮发鲜荣。洁斋俟兮惠音声^[18]。赠我如此兮不如无生^[19]。’因迁延而辞避，盖徒以微

辞相感动，精神相依凭，目欲其颜，心顾其义，扬《诗》守礼，终不过差，故足称也。”^[20]

于是楚王称善，宋玉遂不退。

【注释】

[1] 登徒子：登徒是姓，子为古代男子之通称。楚王：此指楚襄王。

[2] 闲丽：文雅英俊。微辞：婉转巧妙的话。

[3] 东家之子：东边邻家的女儿。

[4] 著：搽。施朱：涂抹胭脂。

[5] 翠羽：翠鸟的羽毛。束素：一束白色生绢。这是形容腰细。

[6] 感阳城，迷下蔡：使阳城、下蔡两地的男子着迷。阳城、下蔡都是楚国贵族封地。

[7] 挛(luán)：卷曲。𪗇(yàn)唇历齿：稀疏又不整齐的牙齿露在外面。𪗇，牙齿外露的样子。历齿，形容牙齿稀疏不整齐。

[8] 旁行踽偻(jǔlǔ)：弯腰驼背，走路摇摇晃晃。踽偻：驼背。

[9] 秦章华大夫：一位在秦国做官的楚国人。章华：楚地名。

[10] 唯唯：应答之声。

[11] 九土：九州，指全国。五都：五方都会，泛指繁盛的都市。

[12] 咸阳：当时秦国都城，故址在今陕西咸阳东北。熙：游玩。邯郸：当时赵国都城，故址在今河北省邯郸。郑、卫：春秋时的两个国名，故址在今河南中部到东北部一带。溱、洧：郑国境内的两条河。《诗经》中的“郑风”、“卫风”，以描写青年男女爱情而著称。

[13] 鸛鷖(cānggēng)喈(jiē)喈：鸛鷖鸟喈喈鸣叫。群女出桑：众美女在桑间采桑叶。

[14] 此郊之姝(shū)：意指郑、卫郊野的美女。

[15] 容冶：容貌美丽、艳冶。

[16] 遵：循，沿着。祛(qū)：袖口。《诗经·郑风·遵大路》：“遵大路兮，掺执子之祛兮。”

[17] 意密体疏：尽管情意密切，但形迹却又很疏远。俯仰异观：那

美人的一举一动都与与众不同。窃视流眄(miǎn):偷偷地看看她,她正含情脉脉,暗送秋波。

[18]“寤春风”句:万物在春风的吹拂下苏醒过来,一派新鲜茂密。寐:苏醒。“洁斋俟”句:那美人心地纯洁,庄重矜持;正等待我惠赠佳音。斋:举止庄重。

[19]“赠我如此”句:似这样不能与她结合,还不如死去。

[20]扬《诗》:发扬《诗经》纯正无邪的精神。终不过差:最后没有什么越轨的举动。

【评析】

《登徒子好色赋》作者署名宋玉,应当也是后人的伪托。

赋题虽然是“登徒子好色”,但这仅仅是一个引子而已。刘勰《文心雕龙·谐隐》篇云:“楚襄王宴集,而宋玉赋《好色》,意在微讽,有足观者。”《文选》李善注此赋曰:“此赋假以为辞,讽于姬(淫)也。”都对此赋主题作了很好的揭示。此赋主题实质是讽刺淫逸生活,并由此引出男女贞操、爱慕交往的话题,而讨论此话题的现实动因是:宋玉和登徒子谁能被获许在楚王佳丽成群的后宫出入往来。

虽然此赋题目中有“登徒子”,但其人并不在场。在场人物只有三个:宋玉、楚王和章华大夫。通过宋玉对登徒子的反驳,以及章华大夫对宋玉的补充,围绕着“好色”的问题,展开了一场辩论。

宋玉为了证明自己不好色,描述了自己邻里的一位绝色美女。他运用夸张、比较等描写手法,从身材、容貌、肌肤、神态等方面细致入微地对美女进行肖像描写,又从侧面角度,写贵族公子对她如痴如狂的爱慕,使一位倾城美女的形象呼之欲出。经过这番烘托铺垫,宋玉笔锋一转:就是这样一位美女,登墙偷看自己三年、追求自己,自己都一直无动于衷,将她

拒之门外！这本身就是一件非常吸引人眼球的事情。宋玉隐含其中的意思应是，如此美女自己都不动心；那么出入于楚王的后宫也不会有问题——后宫女子应当都没有此美女漂亮，自己当然也不会对她们产生什么威胁——这样就能请楚王放心。可见，这段话意在打消楚王的顾虑。

完成了这一层意思之后，宋玉开始反击登徒子对自己的污蔑，倒戈一击，击中了登徒子的要害。他描述了一位奇丑无比的女子——登徒子的妻子，无论容貌、身材，都丑陋不堪；但即使如此，登徒子仍然“悦之”，而且还“使（她）有五子”。丑女尚且如此，稍微有些姿色的女子，更是可想而知。这样就把登徒子入楚王后宫一事的威胁性，放到了风口浪尖之上。当然，这里有巧辩、夸张的成分。宋玉正是利用登徒子不在现场的机会，成功解脱了自己，并把登徒子推上了审判台。

或许是宋玉的这番话过于绘声绘色，有较强的说服力量，旁边的章华大夫也沿着宋玉的话头，添油加醋，补充了一番话。他先赞扬宋玉之德，接下来说自己游历中原郑、卫那些美女如云之地的時候，见到采桑的妙龄美女，没有像宋玉那样心如止水，而是“微辞相感动，精神相依凭，目欲其颜，心顾其义”，从内心里喜欢她们。当然，他最终的意思是强调：对美女可以动心，但一定要“发乎情、止乎礼”，遵守礼法，不要越过交往的规范，做出出格的事情来。这是章华大夫的自我表彰，也是对宋玉之言的补充修订。他或许是把宋玉的话信以为真，受宋玉之言的蒙蔽而借题发挥；或许是对宋玉矫枉过正的行为进行纠正，自树一家观点。

经过宋玉和章华大夫的陈述，楚王被说服，最后的结论是：宋玉可以出入楚王后宫。

这篇赋中，几个人对话的起因虽然是能否出入后宫，但由