

重慶出版集團 重慶出版社

【千古童蒙第一書】

千字文

王家葵 編著

文學名篇

書法名作

穿越千年

解讀雙重經典

千古絕唱

堂習與和因惡利和
 慶尺璧非寶寸陰是寶
 父事君曰嚴與敬孝事
 力忠則盡命臨深履薄
 興溫清似蘭斯馨如
 盛川流不息淵澄取
 上若思言辭安定篤
 美慎終宜令榮業所其
 其無竟學優登仕攝職
 政存以甘棠去而益
 殊貴賤禮別尊卑上
 陸夫唱婦隨外受傳訓
 奉母儀諸姑伯叔猶
 兒孔懷兄弟同氣連枝
 友授分切磨箴規仁茲
 側造次弗離篤義廉
 泮匪虧性靜情逸心
 疲守真志滿逐物意
 持雅操好爵自縻都
 夏東西二京背邱面
 渭據涇宮殿盤鬱樓
 驚圖寫金
 舍傍啟田
 席鼓瑟吹

以天功銀公相董才理棟
尹

【千古童蒙第一书】

千字文

王家葵 编著

图书在版编目(CIP)数据

千字文 / 王家葵编著. — 重庆: 重庆出版社,
2012.3 (千古绝唱. 第2辑)
ISBN 978-7-229-03592-1

I. ①千… II. ①王… III. ①汉字-法书-鉴赏
-中国-古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第258443号

千字文

QIANZIWEN

主 编 张兴成 陈 明

编 著 王家葵

出 版 人: 罗小卫


策 划: 蒙 中

责任编辑: 郭 宜 吴芝宇

责任校对: 李小君

封面设计: 蒙 中 赵艳华

版式设计: 蒙 中 吴芝宇 赵艳华

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 700mm × 1 000mm 1/16 印张: 6.5 字数: 60千

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 978-7-229-03592-1

定价: 35.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

山禽矜逸態
梅粉弄輕柔
已有丹青約



之宜川清不其...
 容止若思言辭安定篤初
 誠美慎終宜令榮業所基
 籍甚無竟學優登仕攝職
 從政存以甘棠去而益詠
 樂殊貴賤禮別尊卑上和
 下睦夫唱婦隨外受傳訓
 入奉母儀諸姑伯叔猶子
 比兒孔懷兄弟同氣連枝
 交友授分切磨箴規仁慈
 隱惻造次弗離節義廉退
 顛沛匪虧性靜情逸心動
 神疲守真志滿逐物意移
 堅持雅操好爵自庶都邑
 華夏東西二京贊卬面洛
 浮渭據涇宮殿盤鬱樓觀
 飛鷺圖寫禽獸畫綵僊靈
 丙舍傍啓甲帳對楹肆筵
 設席鼓瑟吹笙外階納陛
 弁轉疑星右通廣內左達
 承明既集墳典亦聚群英
 杜萊鍾隸漆書辟經府羅
 將相路俠槐柳戶封八縣
 家給千兵高冠陪輦驅轂
 振纓世祿侈富車駕肥輕
 策功茂實勒碑刻銘階溪

囊箱易輻收畏屬耳垣墻
 具膳餐飯適口充腸飽飲
 莫宰飢厭糟糠親戚故舊
 老少與娘妾御績紛侍中
 惟房紉扇圓潔銀燭煒煌
 畫屏夕寐藍筍象床弦歌
 酒燕接杯舉觴矯手頰足
 悅豫且康嫡後嗣續祭祀
 兼嘗齋類再拜悚懼忍惶
 朕牒簡要顧荅審詳駮垢
 想洽軌躔願涼驢騾犢特
 駭躍超躑躅斬賊盜擄獲
 叛亡布射濫丸愁琴阮肅
 恬筆倫紉釣巧任釣釋紛
 利俗並皆佳妙毛施淑姿
 二嬪妍笑年矢首催義暉
 冕曜璇璣縣輪晦魄環照
 指薪脩祐永綏吉邵短步
 引領俯仰廊廟東帶於莊
 爽回瞻瞻孤陋寡聞愚蒙
 等謫謂語助者焉哉乎也

崇寧中事
 賜童貫
 知殿書

宋 赵佶 楷书《千字文》

天地元黃宇宙於荒日月
盈吳辰宿列張寒暑暑往
秋收冬藏閏餘成歲律呂
調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑崙劍號
巨關珠璣夜光果珍李柰
芙蓉芥薑海賦河淡鱗替
羽翹龍師火帝鳥宮人皇
始制文字乃服衣裳揜位
遊國有虞陶唐平民伐罪
周發商湯坐朝問道垂拱
平章夔育黎首臣伏戎羗
遐邇壹體率賓歸王鳴鳳
在竹白駒食場化被草木
頰及萬方蓋比身髡四大
五常蒸惟鞠養豈敢毀傷
必慕清絜男效少良知過
必改得能莫忘以談彼短
難恃已長信使可覆器欲
難量墨悲絲淡詩讚羔羊
景行維賢刻念作聖德建
名立形端表正空谷傳聲
虛堂習聽禍因惡積福緣
善慶尺璧非寶寸陰是競

振纓世祿侈富車駕肥輕
策功茂實勒碑刻銘儲溪
伊尹佐時阿衡奄宅曲阜
微旦孰營桓公輔合濟弱
扶傾綺迴漢惠說感武丁
俊乂察勿多士寔寧晉楚
更霸趙魏困橫假途滅虜
踐土會盟何遵約法韓弊
煩刑起翦頗牧用軍最精
宣威沙漠馳譽丹青九州
禹跡百郡秦并嶽宗秦岱
禪主云亭鷹門紫塞雞田
赤城昆池碣石鉅野河庭
曠遠綿瀛巖岫杳冥治本
於農務茲稼穡傲載南畝
我藝黍稷稅熟貢新勸賞
黜陟孟軻敦素史魚秉直
庶幾中庸勞謙謹勅聆音
察理鑒皁辨色貽取嘉猷
勲其祗植省躬讜誠寵增
抗極殆辱近取林泉幸即
兩跡見機解組誰逼素居
閑處沈默寂寡求古尋論
歎慮道遙欣奏累遣感謝
歡招渠荷的歷園莽抽條

目 录

- 1 《千字文》传奇
- 2 “小学”里有大学问
- 4 周兴嗣次韵右军千字
- 6 永禅师临写千文八百

- 9 《千字文》
梁·周兴嗣 文
宋·赵佶 书

- 67 艺术皇帝宋徽宗
- 68 赵佶生平与艺术

- 77 《千字文》百家
- 78 智永真草《千字文》
- 81 蒋善进临智永《千字文》
- 83 欧阳询行书《千字文》
- 84 怀素草书《千字文》
- 87 高闲草书《千字文》
- 88 梦英篆书《千字文》
- 89 宋高宗书《千字文》
- 90 赵孟頫书《千字文》
- 92 六体《千字文》与四体《千字文》
- 95 于右任标准草书《千字文》

《千字文》传奇





仓颉画像



仓颉墓

旧式私塾教授学童，常用的课本有四种，简称“三百千千”，也就是《三字经》、《百家姓》、《千家诗》和《千字文》。其中《千字文》编辑年代最早，距今已有1500年，儿童学习有一定难度，故不及“三百千”常用。也正因为此，《千字文》在文人墨客心目中的地位远较“三百千”为高，是历代书法家喜欢书写的题材。

“小学”里有 大学问

按照今天的教育制度，六岁进小学，然后由中学而大学，“小中大”表示一种递进，意味着层次或者程度的升高。古代也有“小学”，《汉书·艺文志》说：“古者八岁入小学。”这个“小学”，与今天所说的小学，在本质上并没有差别，都是孩子接受教育的初级单位。

孩子启蒙，总是从识字开始，所以苏东坡开玩笑说“人生识字忧患始”。识字包括“形声意”，在使用上也就是“听说读写”。教育孩子需要有专门的教材，总不能发一本字典让他们啃吧。

古代当然也有专供小学教育使用的课本，今天留下书名的有《史籀（zhòu）篇》、《仓颉（jié）篇》、《爰（yuán）历篇》、《博学篇》、《凡将篇》、《急就篇》等，其中只有《急就篇》完整保存下来。



刻画《急就篇》字迹的汉砖

《急就篇》一共34章，两千多字，全篇都是七字、三字或四字的韵语，内容以常识为主，比如姓氏、动物、植物、人体器官、疾病、器皿、官职、地理知识，也涉及思想教育。清代顾炎武在《日知录》卷21中说：“汉魏以后，童子皆读史游《急就篇》。”可见其作为教材的流行程度。

《急就篇》的内容在汉代，或者魏晋都还算常识，可随着时间推移，社会习俗改变，有些词汇逐渐变得陌生，需要注释才能勉强看懂。《急就篇》在唐代有颜师古的注释，南宋又有王应麟补注，即使这样，我们今天读来也觉得吃力。

前面说了，识字包括“形声意”，即字形、字音、字义。这的确是古今小学生都需要弄清的问题，所以后来就把这类文字学知识称为“小学”。当然，这个“小学”，多数时候是指古代文字学著作。“小学”中有关字形、字音、字义的内容，分别被称为文字、音韵、训诂。这些当时或许浅易的知识，在一两千年以后的今天也变得晦涩难通。

《千字文》也属于“小学”类著作，但远没有那么艰深。



王羲之临钟繇千字文

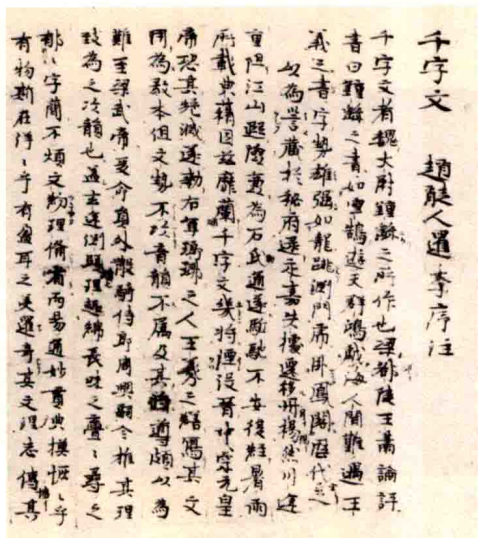
周兴嗣次韵右军 千字

各种版本《千字文》第一行都是“梁散骑侍郎周兴嗣次韵”几个字，这篇流传千古的文章，确实是周兴嗣奉梁武帝之命编写的。至于编写的具体过程，还有很多传说。

版本一：说《千字文》其实是曹魏太傅钟繇（151—230）所作，墨迹一直由皇家收藏。西晋末年的战乱，这份墨迹虽然侥幸逃过水火劫难，带到了南方，但已经破烂不堪，于是东晋皇帝命当时的大书法家王羲之重新缮写。因为文末最后八个字完全磨灭，王羲之补上“谓语助者焉哉乎也”，使成完篇。到梁武帝的时候，又嫌这份《千字文》文理不通，于是让周兴嗣重新编次。这一说法见于西魏人李暹（xiān）所作的《注千字文》序言，今天尚有一本《王羲之临钟繇千字文》墨迹流传。

版本一之番外篇：按照上文传说，王羲之缮写临摹的钟繇《千字文》至少前992字都是通顺的，实在看不出梁代有重新编次的必要。于是，北宋时对传说又有修订，说梁武帝得到一块钟繇的残碑，于是让周兴嗣将碑中的残字重新编成文章。此说见王应麟的《玉海》，因为没有把“书圣”王羲之包括在内，所以故事流传不广。

版本二：梁武帝萧衍（464—549）酷爱王羲之的书法，于是让人从王羲之



西魏人李暹(xiān)所作的《注千字文》序言

杂帖中摹取一千个不重复的字，交给以文学见长的大臣周兴嗣，令他编次成文。周兴嗣果然不负所望，一夜之间完成任务，不过用心过度，须发皆白，不久就去世了。这个故事见于《太平御览》引《梁书》，也见于唐人撰的《尚书故实》。

这一版本流传最广，但也不太可信。因为魏晋时代的人，特别讲究避讳，不能提到或者书写自己父、祖、曾、高的名字。比如《世说新语》记载，桓玄是桓温的儿子，一次朋友去看他，桓玄设美酒招待。客人嫌酒冷，频频说“温酒来，温酒来”。因为“温”是桓玄的“家讳”，于是他痛哭流涕。王羲之比桓玄年代稍早，也是遵守家讳的模范。他的曾祖王览、祖父王正、父亲王旷，对王羲之而言，“览”、“正”、“旷”都属于他的家讳。比如，“正月”王羲之总是写成“初月”；请别人“指正”，他也写成“指政”。《千字文》“形端表正”、“旷远绵邈”两句中的“正”、“旷”，显然不可能在梁武帝收藏的王羲之的杂帖中出现，那周兴嗣又凭什么编次成文呢？

版本三：周兴嗣奉梁武帝的旨意，做了一篇无一字重复的千字韵文，梁武帝觉得不错，就让人集王羲之的字，做成字帖，颁赐给子侄，让他们学习。这一说法见唐代武平一的《徐氏法书记》，此说虽然平淡无奇，却较为真实。至于文章中的“正”、“旷”等字，是用王羲之书写的其他字拼凑改造而成。



唐 佚名 萧翼赚兰亭图

永禅师临写千文 八百

智永是陈隋间的僧人，在绍兴（一说在湖州）的永欣寺出家，大家都说他是王羲之的后裔。智永除了礼佛诵经，更喜欢书法。

据说他藏有王羲之《兰亭序》的真迹，后来留给弟子辩才，最终被唐太宗李世民派遣萧翼赚去，于是《兰亭序》得以在外间流传。

智永禅师不仅收藏《兰亭序》，似乎还藏有梁武帝集字的这本《千字文》。按照唐人的记载，他以三十年工夫，在永兴寺阁上临摹《千字文》八百本，选择其中的精品分送浙江各寺院。传说智永用功勤奋，写废的笔头都有五大簸箕，然后统统掩埋，堆成一个“笔冢”作为纪念。因为名气很大，求书者盈门，乃至门槛都磨坏了，不得不用铁皮包裹，于是又号称“铁门槛”。这些故事以炒作的成分居多，所以苏东坡不买账，作诗说：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”不过，周兴嗣编撰的《千字文》，确实因为智永的广泛推介，而得以流传至今。

秋收冬藏開餘成歲律台
 秋收為燕室律成春律
 調陽雲騰致雨露結為霜
 調陽雲騰致雨露結為霜
 金生麗水玉出崑崙
 金生麗水玉出崑崙
 金生麗水玉出崑崙
 金生麗水玉出崑崙

智永 真草千字文（日本小川氏藏本）

或和壬辰上元之次夕忽有祥雲
低映端門衆皆仰而視之倏



《千字文》

梁·周兴嗣 文
宋·赵佶 书