

西洋裸體藝術大觀
近代裸體藝術

1989年5月再版

發行人：蔡辰男
主編：何懷碩
出版者：百科文化事業公司
登記證：行政院新聞局台業第一九四四號
總經銷：旺文社股份有限公司
地址：台北市新生南路一段126-6號4F
電話：(02) 3211434 • 3211437
郵撥帳號：1131222-2

分色製版：台灣彩色製版印刷股份有限公司
印刷：崇豐企業有限公司
照相打字：超群照相打字有限公司
定價：全套六冊NT\$6000元

版權所有 翻印必究

西洋裸體藝術大觀

近代裸體藝術

主編
何懷碩

百科文化事業公司出版

目次

圖版

- 近代藝術的黎明……………P.9
近代裸體藝術的展開……P.21
裸體藝術的昇華與象徵…P.47
實存的人生……………P.63

作品解說

P.73

作者介紹

P.97

圖版目次 (左邊數字為圖版號碼, 右邊數字為作品解說刊載頁數)

近代藝術的黎明 *Temps moderne—ses origines*

1. 馬奈／奧林匹亞……………P.73
MANET *Olympia*
2. 安格爾／包爾邦遜的浴女……………P.73
INGRES *La baigneuse de Valpinçon*
3. 庫爾培／假眠的金髮美女……………P.74
COURBET *Blonde endormie*
4. 庫爾培／浴女三人……………P.74
COURBET *Les trois baigneuses*
5. 哥耶／裸裡的瑪亞……………P.74
GOYA *La Maja nue*
6. 貝克林／風平浪靜……………P.75
BÖCKLIN *Le calme*
7. 克林加／碧藍時候……………P.75
KLINGER *L'heure bleue*
8. 摩洛／在希律王前舞蹈的莎樂美……………P.75
MOREAU *Salomé dansant devant Hérode -detail-*
9. 高更／有芒果的女人……………P.76
GAUGUIN *Te Arii Vahine (La femme aux Mangos)*
10. 克里慕特／女人三階段……………P.76
KLIMT *Les trois ages*
11. 孟克／馬利亞……………P.76
MUNCH *Madone*
12. 秀拉／擺坐姿的女人 背面為“擺姿態的女人們”
而畫的習作……………P.77
SEURAT *Poseuse assise, vue de dos, étude pour “Les poseuses” “Les poseuses”*
13. 寶加／擦拭脖子的女子(浴後)……………P.77
DEGAS *La femme s'essuyant le cou (Après le bain)*
14. 安格爾／泉……………P.77
INGRES *La source*
15. 德拉克洛瓦／躺臥在沙發上的女人……………P.78
DELACROIX *La femme nue au divan*
16. 德拉克洛瓦／女人與鸚鵡(橫臥的宮女)……………P.78
DELACROIX *La femme nue au perroquet (Odalisque couchée)*
17. 庫爾培／女人與鸚鵡……………P.78
COURBET *La femme nue au perroquet*
18. 柯洛／瑪利約達(在羅馬)……………P.79
COROT *Marietta à Rome*
19. 馬奈／草坪上的午餐……………P.79
MANET *Le déjeuner sur l'herbe*
20. 夏凡諾／海邊的年輕姑娘……………P.79
PUVIS DE CHAVANNES *Jeunes filles au bord de la mer (petit version)*
21. 雷諾爾／一羣浴女……………P.79
RENOIR *Les baigneuses*
22. 雷諾爾／金髮浴女……………P.80
RENOIR *Baigneuse aux cheveux blonds*
23. 塞尚／新奧林匹亞……………P.80
CEZANNE *Une moderne olympia*
24. 塞尚／大戲水……………P.81
CEZANNE *Grandes baigneuses*
25. 寶加／跨在浴缸上的女人……………P.81
DEGAS *L'entrée dans la baignoire*
26. 高更／愛姐·帕拉里(爪哇女郎安娜)……………P.81
GAUGUIN *Aita Tamari Vahina Judith te Parari*
27. 秀拉／擺姿態坐着的女人 背面, 為
“擺姿態的女人們”的習作……………P.82
SEURAT *Poseuse assise, de profil, étude pour “Les poseuses”*
28. 秀拉／擺姿態的女人們(小)……………P.82
SEURAT *Les poseuses (petit version)*
29. 莫蒂里安尼／橫臥的裸女(大)……………P.82
MODIGLIANI *Le grand nu*
30. 霍杜勒／夜……………P.83
HODLER *La nuit*
31. 霍杜勒／白天 II……………P.83
HODLER *Le jour II*
32. 梅葉爾／浪……………P.83
MAILLOL *La vague*
33. 波納爾／站著的裸女……………P.84
BONNARD *Nu debout ou Nu devant le miroir*
34. 波納爾／逆光的裸……………P.84
BONNARD *Nu à contre-jour*
35. 頓根／維納斯……………P.84
DONGEN *Vénus*

36. 馬奎 / 躺在沙發上的女人 P.84
MARQUET *La femme nue au divan*
37. 馬蒂斯 / 穿紅裙褲的宮廷佳麗 P.85
MATISSE *odalisque à la culotte rouge*
38. 馬蒂斯 / 玫瑰色的裸女 P.85
MATISSE *Nu rose*
39. 布拉克 / 裸婦與水果籃子 P.85
BRAQUE *Nu féminin, avec une corbeille de fruits*

裸體藝術的昇華與象徵 *Son raffinement symboliste*

40. 克里慕特 / 水蛇 I P.86
KLIMT *L'hydre I*
41. 懷斯勒 / 阿娜貝爾 P.86
WHISTLER *Esquisse pour "Annable Lee"*
42. 安索爾 / 裝扮中的少女 P.86
ENSOR *Les enfants à la toilette*
43. 摩洛 / 蜻蜓 P.87
MOREAU *Libellule (Etude pour Chimère)*
44. 摩洛 / 在希律王前舞蹈的莎樂美 P.87
MOREAU *Salomé dansant devant Hérode (Salomé tatouée)*
45. 高更 / 神祭 P.87
GAUGUIN *Mahana no Atua (Jour de Dieu)*
46. 盧頓 / 伸開兩臂的女人 P.88
REDON *Buste de femme étendant les bras*
47. 克里慕特 / 紅魚羣 P.88
KLIMT *Poissons rouges*
48. 舒美特 / 夏娃或蘋果 P.88
SMET *Eve La pomme*
49. 馬金特修 / 黃昏 P.89
MACKINTOSH *La tombée de la nuit*
50. 馬金特修 / 冬 P.89
MACKINTOSH *Hiver*
51. 盧梭 / 幸福四重奏 P.89
ROUSSEAU *Heureux quatuor*
52. 畢卡索 / 躺著的女人 P.90
PICASSO *Femme couchée (Jeanne)*
53. 杜菲 / 盧阿弗爾畫室的畫家與模特兒 P.90
DUFY *L'artiste et son modèle dans l'atelier du Havre*

54. 吉斯林 / 蒙派內塞的奇奇 P.90
KISLING *Buste de Kiki de Montparnasse*
55. 吉斯林 / 睡椅上的裸婦 P.91
KISLING *Grand nu au canapé*
56. 科爾希納 / 戴帽的裸婦 P.91
KIRCHNER *Nu avec chapeau*

實存的人生 *Forme de son existence*

57. 西勒 / 褥墊上的裸婦 P.91
SCHIELE *Nu sur le tapis multicolore*
58. 畢卡索 / 紅色背景的裸婦 P.92
PICASSO *Nu sur fond rouge*
59. 羅特列克 / 站立的裸婦 P.92
TOULOUSE-LAUTREC *Nu debout*
60. 孟克 / 接吻 P.92
MUNCH *Le baiser*
61. 孟克 / 坐在紅褥被上的少女 P.93
MUNCH *Jeune fille sur le tapis rouge*
62. 孟克 / 立在柳條工藝品旁的女子 P.93
MUNCH *Modèle pres de la chaise d'osier*
63. 西勒 / 橫陳的半裸少女 P.93
SCHIELE *Jeune fille demi-nue couchée*
64. 西勒 / 坐著的裸婦 P.94
SCHIELE *Nu assis, posant sa tête sur les croises*
65. 西勒 / 母與子 P.94
SCHIELE *Mère et enfant*
66. 彭保瓦 / 手臂上舉的裸婦 P.94
BOMBOIS *Nu aux bras levés*
67. 巴士金 / 穿紅涼鞋的裸婦 P.94
PASCIN *Nu aux sandales rouges*
68. 盧奧 / 鏡前賣笑婦 P.95
ROUAULT *La fille au miroir*

圖版

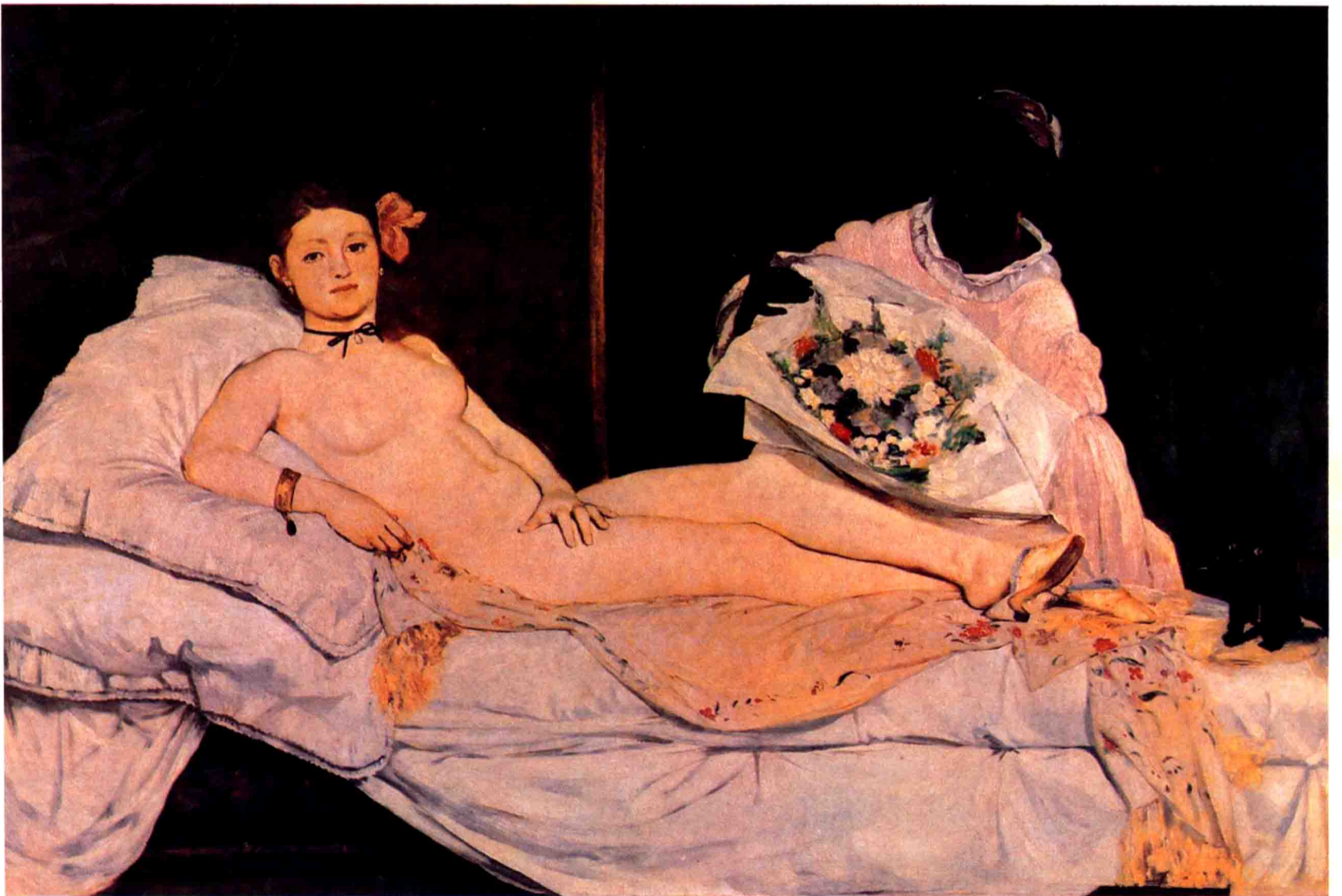
PLANCHES EN COULEURS

近代藝術的黎明

近代繪畫是從哥耶(Goya y Lucientes, F.J.)開始的。哥耶試圖透過他的銅版畫「Caprichos」，向一般人呼籲。因此他所描繪的對象，便從初期的上流人像而於晚年變成西班牙的一般民衆模樣。當然，近代的裸女，也是以「裸體貴婦」開創了新境界，印象派的馬奈(Manet, E.)則以「奧林匹亞」(Olympia)把它繼承了起來。

另一方面，德拉克洛瓦(Delacroix, F.V.E.)從「西奧島的大屠殺」(Massacres de Scio)開始，在他文學性的主題中，配上有濃厚悲劇性的裸體像。與之相對的安格爾(Ingres, J.A.D.)，則以「包爾邦遜的浴女」為出發點，以優美姿態的裸女像為他終生的目標。

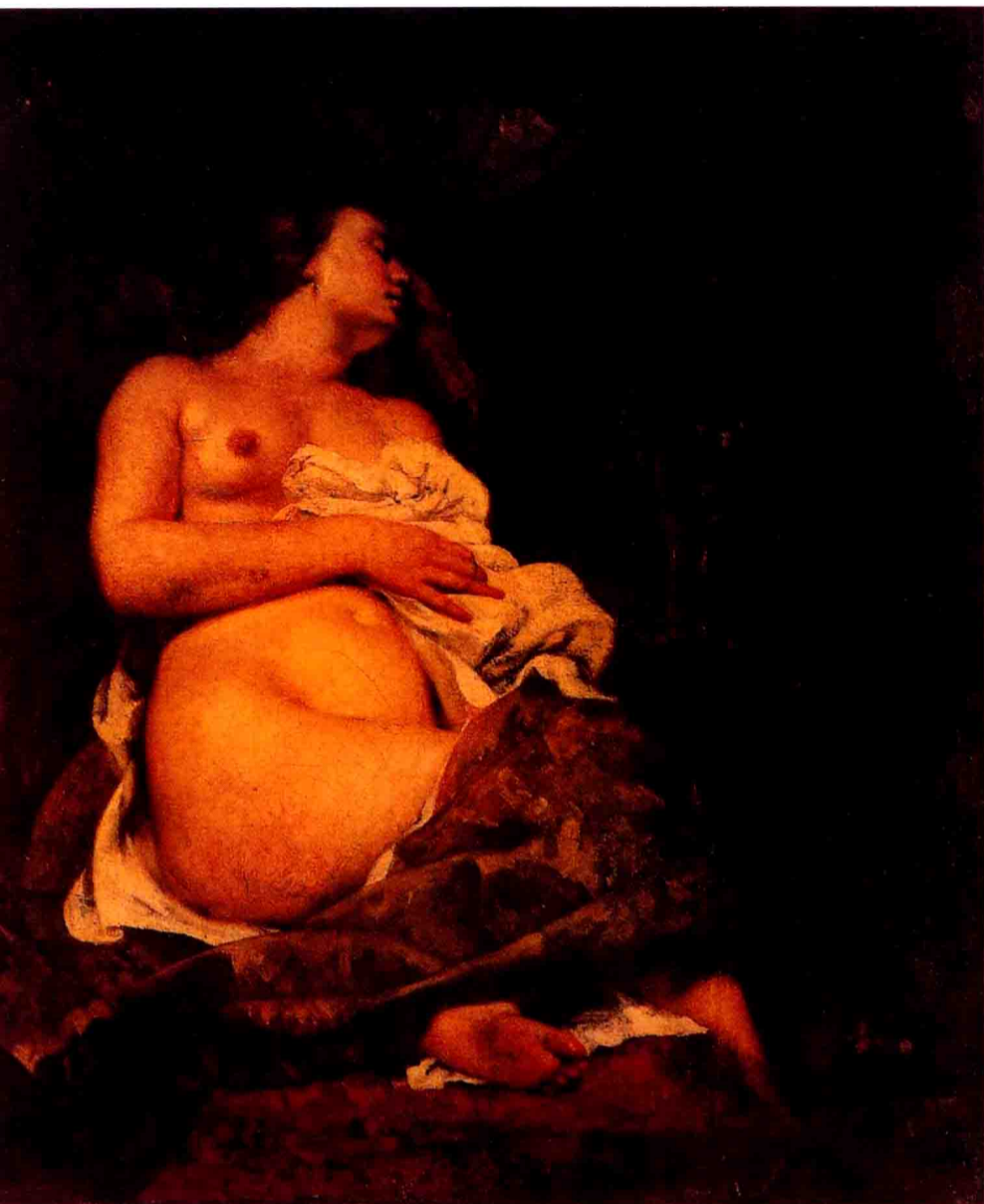
寫實主義的庫爾培(Courbet, G.)的女人們，顯示出具有量感的為真實性所支持的風格。而瑞士的貝克林(Bocklin, A.)則讓他蘊藏神秘幻想的裸女像，擔負世紀末象徵主義先驅者的榮譽。德國的克林加(Klinger, M.)的「碧藍時候」也是象徵主義傾向的，而近代的裸女，就自此朝着寫實與象徵的二個方向邁進。



1. 馬奈 / 奧林匹亞 1863年 畫布 油畫 130.5×190公分 巴黎 印象派美術館藏
MANET *Olympia* Galerie du Jeu de Paume, Paris



2. 安格爾／包爾邦遜的浴女 1808年 畫布 油畫 146×97.5公分 巴黎 羅浮美術館藏
INGRES *La baigneuse de Valpinçon* Musée du Louvre, Paris



3. 庫爾培／假眠的金髮美女

1857年 木板 油畫 65×53公分 巴黎 私人藏

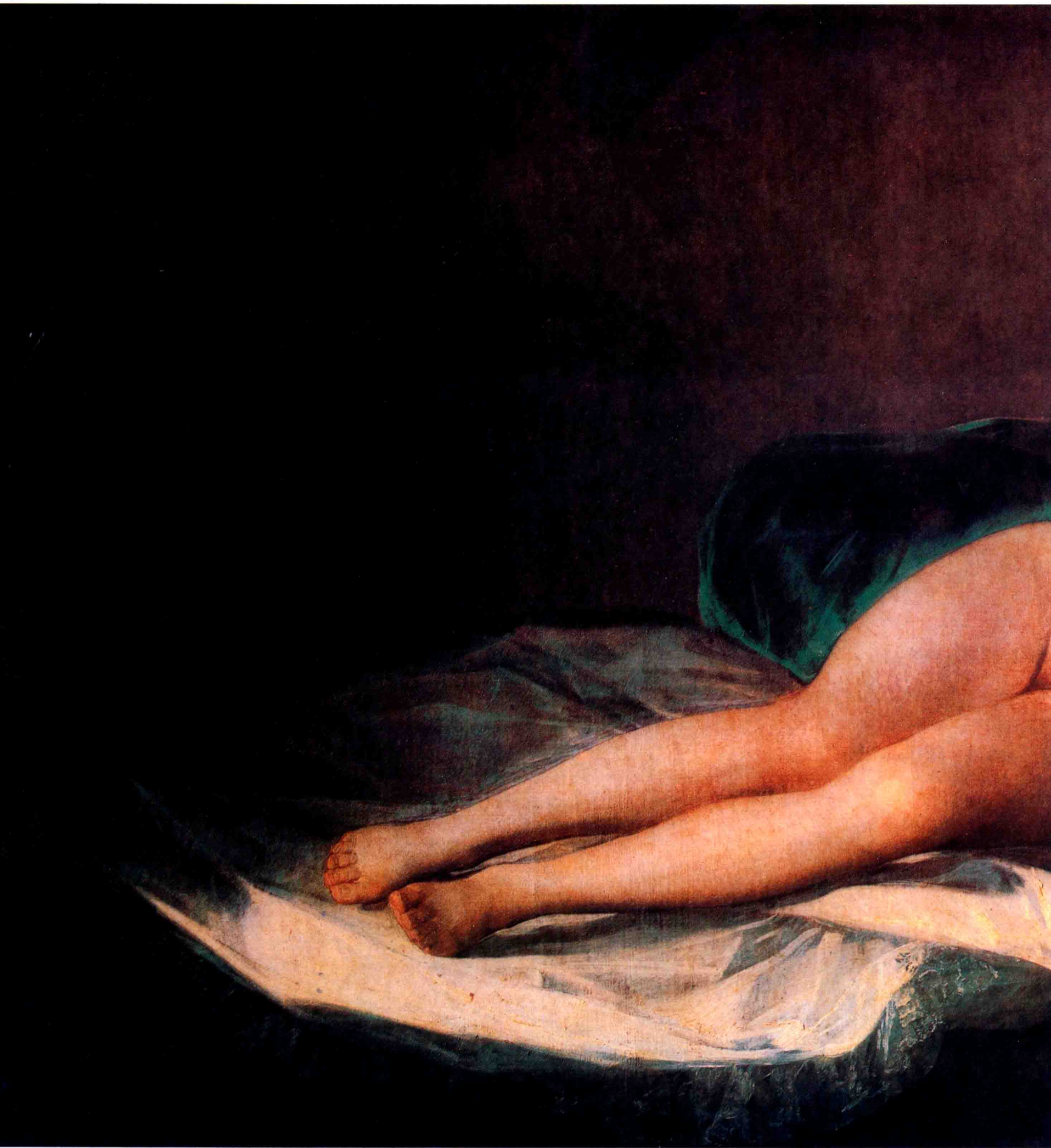
COURBET *Blonde endormie* Collection particulière, Paris



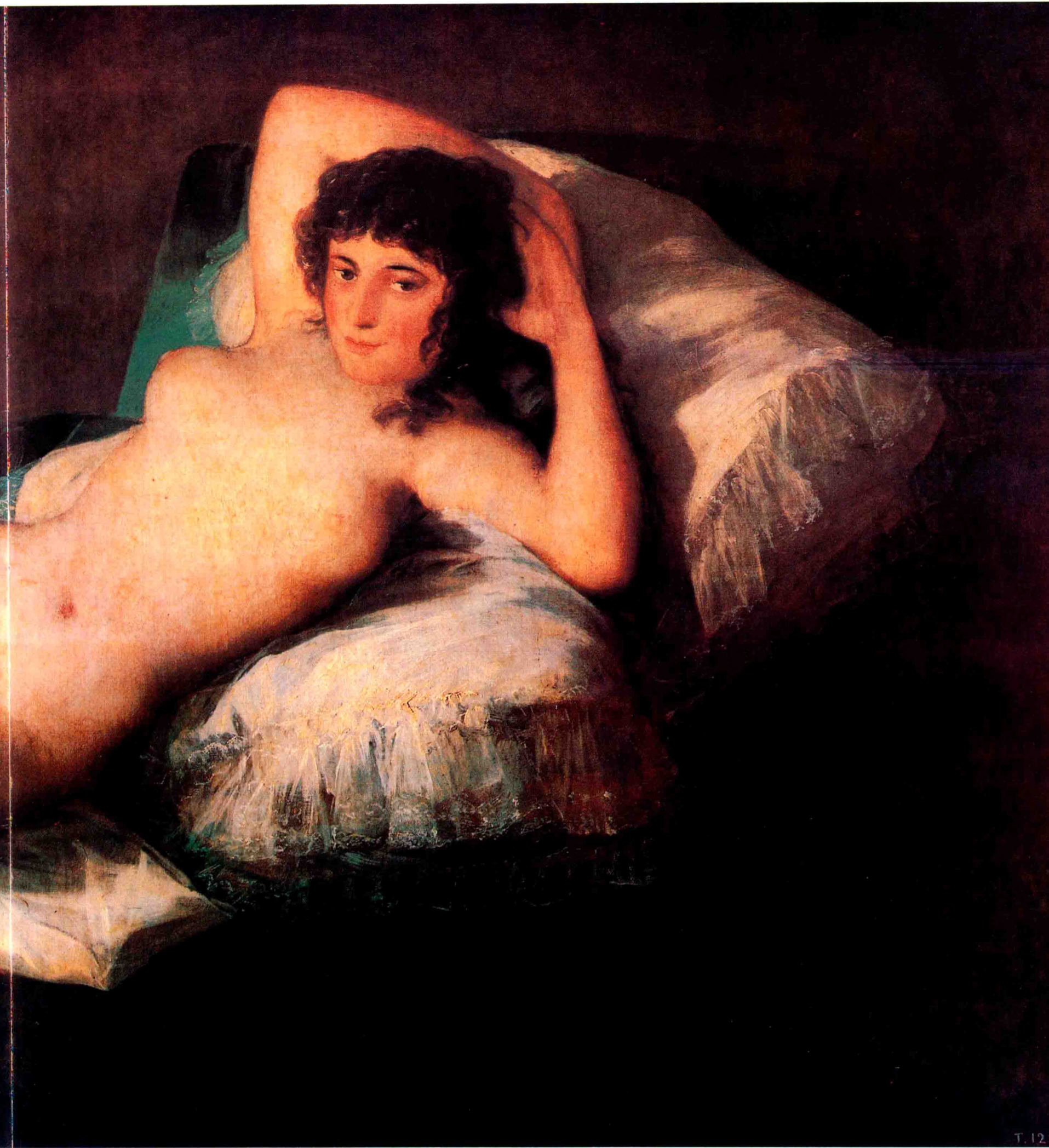
4. 庫爾培／浴女三人

1868年 畫布 油畫 126×96公分 巴黎 普地·巴勒美術館藏

COURBET *Les trois baigneuses* Musée du Petit-Palais, Paris



5. 哥耶／裸體的瑪亞 1798~1805年 畫布 油畫 97×190公分 馬德里 布拉杜美術館藏
GOYA *La Maja nue* Museo del Prado, Madrid





6. 貝克林／風平浪靜 1886~1887年 木板 油畫 103×150公分 伯恩美術館藏
BÖCKLIN *Le calme* Kunstmuseum, Bern



7. 克林加/碧藍時候 1890年 畫布 油畫 191.5×176公分 萊比錫美術館藏
KLINGER *L'heure bleue* Museum der Bildenden Künste, Leipzig