

中华优秀传统文化丛书

建筑

王长印 余芬兰 编著

中国的建筑，
步，中国的，
种文明，中
于中华文明
连，无可分

明同
天一
征融
亦相

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

建筑 / 王长印, 余芬兰编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华优秀传统艺术丛书)
ISBN 978-7-5534-1381-5

I. ①建… II. ①王… ②余… III. ①建筑艺术—中国 IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316587号

建筑

编 著 王长印 余芬兰
策 划 刘 野
责任编辑 宋巧玲
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

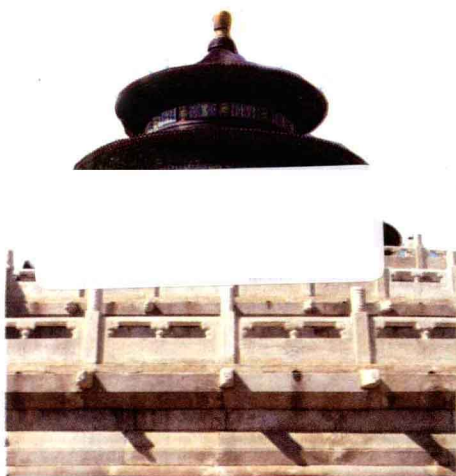
书 号 ISBN 978-7-5534-1381-5
定 价 19.80元

版权所有 翻印必究

中华优秀传统文化丛书

建 筑

王长印 余芬兰 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前 言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统文化形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



建筑	8
建筑的种类	10
古代建筑技术	12
古代建筑结构	14
原始社会建筑	16
奴隶社会建筑	18
世室、重屋、明堂	20
邑	22
司空、匠人	24
城郭	26
战国至秦汉建筑	28
长城	30
阿房宫	32
骊山陵	34
西汉木构架	36

石建筑	38
魏晋南北朝建筑	40
佛寺	42
佛塔	44
石窟	46
隋唐建筑	48
三朝五门	50
大明宫	52
乾陵	54
营缮令	56
宋辽金元建筑	58
营造法式	60
宋木构建筑	62
殿堂	64
厅堂	66

余屋	68
宋代雕刻	70
元代《梓人遗制》	72
明清建筑	74
北京故宫	76
苑囿、离宫及庭院	78
坛庙	80
明长城	82
陵墓	84
寺庙	86
桥梁	88
牌坊	90
北方民居	92
北京四合院	94
窑洞	96

陕西、晋南窄四合院	98
北方民居的布局	100
北方民居的结构特征	102
南方民居	104
少数民族民居	106
碉楼	108
蒙古包	110
阿以旺	112
干栏楼	114
白族一颗印	116
云南土掌房	118
吉林朝鲜族民居	120
井干式建筑	122
园林	124
塔	126

建 筑

狭义的建筑是指人们利用泥土、石头、木材、砖瓦、钢铁、芦苇、玻璃等一切可以利用的材料，建造的一种供人居住和使用的空间构筑物，如房屋、桥梁、隧道、水坝等。广义的建筑除此之外还包括景观、园林建筑，甚至包括动物们有意识所建造的巢穴等。其有七性：计划性、技术性、观赏性、空间性、居住性、坚固性、实用性。建筑一般有三个构成要素：建筑技术、建筑功能和建筑艺术形象，有三个原则：坚固、实用和美观。中国古代传统建筑以泥土、石料、木材、砖瓦、芦苇等天然物质为材料。木质建筑是其中的典范。其多是以木架为主体结构，屋顶覆盖砖



古代建筑

瓦。这种古典式的建筑样式能够与自然很好地融为一体，是中国古人“天人合一”思想的具体体现。中国古代大型建筑的特点是：主要建筑物沿中轴线排列，次要建筑物于两侧呈对称排列，再辅以雕梁画栋、楹联匾额。1840—1949年，建筑呈现出中西合璧之势，但仍以传统建筑为主。1949年以后，新式建筑成为主体。



巢穴

穴，原始社会时期甚至更早以前，中国古人是居住于洞穴之中的，山顶洞人等可以证明这一点；巢，距今20万至5万年前，有巢氏教导人们构木巢居，形成冬则住窟、夏则居巢的生活方式。

天人合一

天人合一是由战国时的庄子提出，主张顺从天道，去人性之伪，天地人相通。西汉董仲舒将其发展，进而提出天人感应说，认为天能干预人事，人也能感通天地，为君权神授提供了依据。

楹联匾额

楹联是指对联，由左右长联和小横批组成。匾额是指带字的木板，横者为匾，竖者为额。

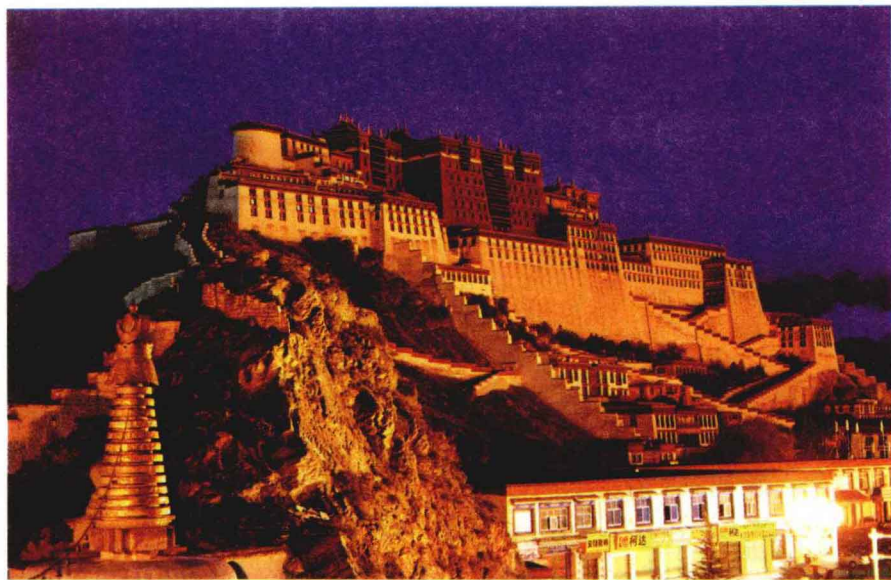
建筑的种类

中国古代传统建筑按样式和功用进行划分，包括宫殿建筑、陵园建筑、寺院建筑、宫观建筑、塔刹建筑、四合院建筑、园林建筑、窟洞建筑、桥梁建筑等种类。宫殿建筑又称宫廷建筑，因主要供帝王使用，所以具有规模宏大、气势雄伟、高拔威严等特点，多是前朝后寝式布局，以北京故宫和沈阳故宫为代表。陵园建筑主要以地上建筑为主，因古人认为人死后灵魂不灭，所以帝王将相的陵园大多修建得比较庞大，以明清皇陵和秦始皇陵为代表。寺院建筑兴起于北魏时期，主要特点是平面方形、轴线布局、稳重严整，以洛阳白马寺、五台山佛教建筑群、布达拉宫为代表。宫观建筑即道观建筑，因唐时道教受李氏皇族重视所以在“观”前又加以“宫”字，分为子孙观（师傅可以传给徒弟）和丛林观（道众共有，不能私传），以白云观和太清宫为代表。塔刹建筑，狭义的是指佛塔顶部的建筑物，广义的是指佛塔。初时佛塔被用来收藏佛骨，后来也用来收藏经书。



沈阳故宫

沈阳故宫，又名盛京宫阙、奉天行宫，位于沈阳市内，始建于1625年，初成于1636年，吸收了汉、满、蒙等民族的建筑风格。在1644年顺治移都北京以前，其是后金及清朝的王宫。



布达拉宫

洛阳白马寺

洛阳白马寺位于河南省洛阳市老城以东，由汉明帝下令修建于68年。东汉时期第一批传入中国的佛经便存放于白马寺中。白马寺有佛教“祖庭”之称，因驮经的马匹为白马而得名。

布达拉宫

布达拉宫，初名“红山宫”，有“第二普陀山”之称，位于拉萨市西北红山上，最初是松赞干布为文成公主所建，后遭雷火焚毁。重建后，其成为达赖喇嘛的冬宫——政教合一的权力机关。

古代建筑技术



须弥座

古代典型的传统单体建筑，在平面上有“面阔九间、殿身七间”之说，立体上分台基、屋身、屋面三部分，整体为木质结构。此类建筑的特点是以简支梁和柱子为主，以悬臂出挑和斜向支撑为辅。

台基建筑技术有普通台基、带勾栏台基、须弥座等。

屋身建筑技术以柱为主，主要类型有檐柱、金柱、山柱、中柱、童柱，其中一木柱为单柱，一木柱以上为叠加柱。叠加柱子的方法有叉柱造、缠柱造、永定柱造、通柱造。柱子的排列和做法有大柱、都柱、满堂柱、单槽、双槽等。柱与柱之间的连接部

件有枋和梁。

屋顶建筑技术：屋顶呈“M”形曲线，有利用柱身高低变化和升降檩条两种；屋脊呈“C”形坡式曲线，方法是加生头木，工序是铺望板、上草泥、粘底瓦、装盖瓦。在屋顶结构中最重要和特殊的构件是斗拱，其由方形斗、矩形拱、斜向昂组成。其中，屋面横剖主要有举折和举架，纵剖有推山和收山。屋角曲线有合抱金檩、嫩戗发戗。

此外，装饰用的构件有栏杆、屏风、彩画等。



叉柱造

叉柱造，即下层柱子要粗于上层柱子。上层柱比下层柱少半个柱径，上下两柱之间用榫卯作结合部件，并且上层柱子的下端要开一个十字形的口以用来架于底梁或是斗拱上。

梁

梁，指柱子与柱子之间的横木。其起着联结独立分散柱子、稳定整体结构和承担建筑物重量的作用，其中面阔方向的梁被称为额。梁有直梁、月梁等类型。

彩画

彩画以矿物质为颜料，官式建筑多用正色黑、红、白、黄、青，民间多用绿、棕二色，种类有五彩遍装、解绿装、棱间装、丹粉刷饰、碾玉装。彩画源于汉唐，成于宋，发展于明清。

古代建筑结构

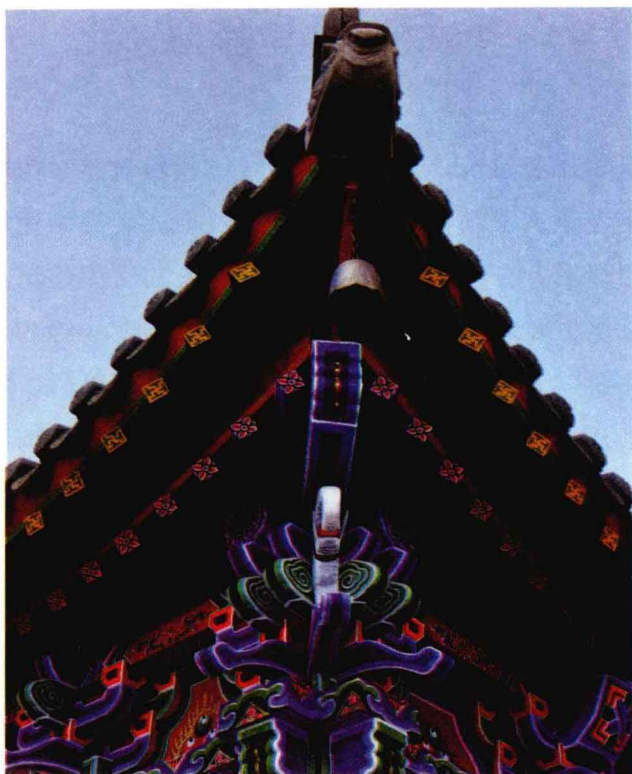
建筑结构是指建筑物中可以承担建筑物重量的构件及由其组成的体系，基本由台基、柱、梁、斗拱、屋盖、山墙等构成。辅助装饰性的有彩画、开间、藻井等。

台基，是指建筑物高出地面的基座部分，主要作用是防潮防腐，分为小型建筑用的灰土砖石基座和大型建筑用的条石基础、须弥座、须弥群组座。柱，古时用木头作圆形柱，多用松木和楠木，立于石头或是金属的底台上。其向下立于台基，向上支撑拱梁。梁，即柱上横木，是屋顶骨架的主要部件，多用松木、榆木、杉木等。斗拱，方形为斗、弓形为拱、斜长木为昂，三者合称斗拱，主要作用是支撑梁架、外挑屋檐。屋盖主要有六种，即四面斜坡的庑殿顶、四面斜坡又有坚墙的歇山顶、屋面双坡四条垂脊的悬山顶、屋面双坡山墙高突的硬山顶、圆锥或多边锥形的攒尖顶、屋面双坡中为圆弧的卷棚顶。山墙，指房屋两侧的墙面，顶部多呈山尖形或梯形，有的与屋面齐平，高出屋面者多有防风防火的作用。



开间、藻井

四根柱子围出的立体空间叫作间，房屋正面方向的间叫开间，又叫面阔。开间多取奇数，如七、九等。藻井，指古代雕刻或绘制在室内屋顶上的装饰，有圆、方格、八角等形状。



斗拱

须弥座

须弥座，又名金刚座，主要用于佛像、神龛、宫殿和寺院建筑中。相传“须弥”是古代印度神话中位于世界中心的山。此山是世上最高的山，所以须弥座以高大为特点，由砖石构成。

屋盖

屋盖，除攒尖顶外，庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、卷棚顶都有坡面，基中四坡者为庑殿顶和歇山顶，二坡者为悬山顶、硬山顶和卷棚顶。屋盖又分重檐和单檐两种。