

中华国学经典读本

陈君慧◎主编

古诗三百首

北方文艺出版社

典藏·文化



中华国学经典读本

古诗三百首

北方文艺出版社

典藏·文化

图书在版编目 (C I P) 数据

古诗三百首 / 陈君慧主编. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5317-2692-0

I. ①古… II. ①陈… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 043281 号

古诗三百首

作 者 / 陈君慧

责任编辑 / 李玉鹏

封面设计 / 华文悦读荟

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 28 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 23

字 数 / 389 千

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 19.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-2692-0

目 录

诗经·周南

【关雎】	1
【卷耳】	2
【桃夭】	3
【采芣】	4
【汉广】	5

诗经·邶风

【柏舟】	6
【静女】	8

诗经·鄘风

【相鼠】	9
------------	---

诗经·伯兮

【伯兮】	10
------------	----

诗经·王风

【黍离】	11
【采葛】	13

诗经·郑风

【出其东门】	14
--------------	----

诗经·魏风

【伐檀】	15
【硕鼠】	16

诗经·秦风

【蒹葭】	17
------------	----

诗经·小雅

【采薇】	19
【鸿雁】	20

诗经·大雅

【公刘】	21
------------	----

屈原

【离骚】	23
【云中君】	31
【湘君】	32
【湘夫人】	34
【山鬼】	35
【国殇】	37
【怀沙】	38
【橘颂】	40

楚人

【渔父】	41
------------	----

刘邦

【大风歌】	43
【楚歌】	44

项羽

【垓下歌】	45
-------------	----

刘彻

【秋风辞】	46
-------------	----

司马相如

【琴歌二首】	47
--------------	----

李延年

【歌】	48
-----------	----

班婕妤

【怨歌行】	49
-------------	----

王嫱

【昭君怨】	50
-------------	----

梁鸿

【五噫歌】	51
-------------	----

张衡		【古诗十九首】(其九)	86
【四愁诗】	52	【古诗十九首】(其十)	87
蔡邕		【古诗十九首】(其十一)	88
【饮马长城窟行】	53	【古诗十九首】(其十二)	89
孔融		【古诗十九首】(其十三)	90
【临终诗】	54	【古诗十九首】(其十四)	91
辛延年		【古诗十九首】(其十五)	92
【羽林郎】	55	【古诗十九首】(其十六)	93
蔡文姬		【古诗十九首】(其十七)	94
【悲愤诗】 五言体	57	【古诗十九首】(其十八)	95
蔡琰		【古诗十九首】(其十九)	96
【胡笳十八拍】	59	【古诗五首】(其一)	97
鼓吹曲辞		【古诗五首】(其四)	98
【战城南】	63	【古诗三首】(其一)	99
【上邪】	64	【古诗三首】(其二)	100
杂歌谣辞		【古诗】	101
【桓帝初天下童谣】	65	曹操	
相和歌辞		【葛里行】	102
【江南】	66	【短歌行二首】(其二)	103
【陌上桑】	67	【步出夏门行】(其一章)	104
【长歌行二首】(其一)	69	【步出夏门行】(其四章)	105
【艳歌行二首】(其一)	70	王粲	
杂曲歌辞		【七哀诗三首】(其一)	106
【伤歌行】	71	陈琳	
【古诗为焦仲卿妻作】(并序) ...		【饮马长城窟行】	107
.....	73	刘桢	
无名氏		【赠从弟三首】	108
【古诗十九首】(其一)	77	徐干	
【古诗十九首】(其二)	79	【室思】	110
【古诗十九首】(其三)	80	曹丕	
【古诗十九首】(其四)	81	【折杨柳行】	113
【古诗十九首】(其五)	82	【燕歌行二首】	114
【古诗十九首】(其六)	83	【杂诗二首】(其二)	115
【古诗十九首】(其七)	84	缪袭	
【古诗十九首】(其八)	85	【挽歌】	116

左延年

【秦女休行】 117

曹植

【吁嗟篇】 118

【箜篌引】 119

【当欲游南山行】 120

【名都篇】 121

【白马篇】 122

【美女篇】 123

【远游篇】 125

【赠白马王彪】 126

【送应氏二首】 128

【杂诗七首】（其一） 129

【杂诗七首】（其四） 131

【杂诗七首】（其五） 132

【七哀诗】 133

【七步诗】 134

嵇康

【秋胡行】（七章其一） 135

【赠秀才入军十八首】（其九） 136

【赠秀才入军十八首】（其十四） 137

【赠秀才入军十八首】（其十五） 138

【阮籍】 139

【咏怀诗八十二首】（其一） 139

【咏怀诗八十二首】（其三） 140

【咏怀诗八十二首】（其三十九） 141

【傅玄】 142

【短歌行】 142

【豫章行苦相篇】 143

【吴楚歌】 145

【云歌】 146

张华

【轻薄篇】 146

【情诗五首】（其三、其五） 148

【潘岳】 149

【悼亡诗三首】（其一） 149

陆机

【君子行】 150

【从军行】 152

【苦寒行】 153

【塘上行】 154

【猛虎行】 155

【赴洛道中作二首】（其二） 158

【拟迢迢牵牛星】 160

【拟明月何皎皎】 161

陆云

【为顾彦先赠妇往返四首】（其二） 162

【为顾彦先赠妇往返四首】（其三） 163

【嵇含】 163

【伉俪】 163

【左芬】 164

【啄木诗】 164

左思

【咏史八首】（其一） 166

【咏史八首】（其二） 167

【咏史八首】（其三） 168

【咏史八首】（其四） 169

【咏史八首】（其五） 170

【咏史八首】（其六） 171

【咏史八首】（其七） 172

【咏史八首】（其八）	173
【杂诗】	174
【娇女诗】	174
张翰	
【杂诗三首】（其一）	176
【杂诗三首】（其二）	176
【杂诗三首】（其三）	177
【思吴江歌】	177
张协	
【杂诗十首】（其一）	178
【杂诗十首】（其四）	179
王赞	
【杂诗】	179
刘琨	
【扶风歌】	180
【重赠卢谌】	181
郭璞	
【游仙诗十四首】（其一）	182
【游仙诗十四首】（其六）	184
孙绰	
【秋日】	185
谢道韞	
【登山】	186
陶渊明	
【和刘柴桑】	187
【咏荆轲】	188
【桃花源诗】（并记）	189
【归园田居五首】（其一）	191
【归园田居五首】（其二）	193
【归园田居五首】（其三）	194
【归园田居五首】（其四）	195
【归园田居五首】（其五）	196
【移居二首】（其一）	197
【移居二首】（其二）	198
【癸卯岁始春怀古田舍二首】	199

【康戊岁九月中于西田获早稻】	201
【饮酒二十首】（其一）	202
【饮酒二十首】（其三）	203
【饮酒二十首】（其五）	204
【饮酒二十首】（其七）	205
【饮酒二十首】（其十三）	206
【饮酒二十首】（其十四）	207
【拟古九首】（其三）	208
【拟古九首】（其四）	209
【拟古九首】（其七）	210
【拟古九首】（其八）	211
【拟古九首】（其九）	212
【杂诗十二首】（其一）	213
【杂诗十二首】（其二）	214
【杂诗十二首】（其五）	215
【读《山海经》十三首】（其一）	217
【读《山海经》十三首】（其十）	218
【怨诗楚调示庞主簿邓治中】	219
帛道猷	
【陵峰采药触兴为诗】	220
谢灵运	
【晚出西射堂】	221
【登池上楼】	222
【登江中孤屿】	224
【石壁精舍还湖中作】	225
【登石门最高顶】	226
【岁暮】	227
谢惠连	
【猛虎行二首】	228
陆凯	
【赠范晔】	229

颜延之		【晚登三山还望京邑】	257
【五君咏五首】	229	【观朝雨】	258
汤惠休		【秋夜】	259
【怨诗行】	231	【离夜】	260
【江南思】	232	陆厥	
【杨花曲三首】	233	【临江王节士歌】	261
【秋风】	234	刘绘	
鲍照		【巫山高】	262
【代出自蓟北门行】	235	萧衍	
【代结客少年场行】	236	【子夜四时歌】	263
【拟行路难十八首】(其一)	238	【襄阳蹋铜蹄歌三首】	264
【拟行路难十八首】(其四)	239	【河中水之歌】	265
【拟行路难十八首】(其六)	240	范云	
【梅花落】	241	【别诗】	266
【赠傅都曹别】	242	【送沈记室夜别】	267
鲍令暉		【之零陵郡次新亭】	268
【古意赠今人】	244	江淹	
吴迈远		【铜爵妓】	269
【飞来双白鹄】	245	【秋至怀归】	270
【长相思】	246	【游黄蘗山】	272
王融		【效阮公诗十五首】(其一)	274
【巫山高】	247	丘迟	
【和王友德元古意二首】(其一)	248	【旦发渔浦潭】	275
张融		【芳树】	276
【别诗】	249	虞羲	
谢朓		【自君之出矣】	277
【入朝曲】	250	【咏霍将军北伐】	278
【玉阶怨】	251	虞騫	
【游东田】	253	【视月】	279
【新亭渚别范零陵云】	254	沈约	
【之宣城郡山新林浦向板桥】	255	【临高台】	280
		【夜夜曲二首】(其一)	281
		【别范安成】	283
		何逊	

【咏早梅】	284
【与胡兴安夜别】	285
【慈姥矶】	287
【临行与故游夜别】	288
【相送】	289
吴均	
【胡无人行】	290
【答柳恽】	291
【赠王桂阳】	293
【山中杂诗三首】	294
陶弘景	
【诏问山中何所有赋诗以答】	295
萧子显	
【燕歌行】	295
王籍	
【人若耶溪】	297
萧子云	
【落日郡西斋望海山】	298
萧纲	
【雁门太守行三首】（其二）	299
【临高台】	300
【折杨柳】	301
【怨诗】	302
【江南弄三首】（其二）	303
庾肩吾	
【乱后行经吴邮亭】	304
萧绎	
【折杨柳】	305
【关山月】	306
孔翁归	
【班婕妤怨】	307
明铨	
【江津送刘光禄不及】	308

【渡青草湖】	309
【晚出新亭】	311
周弘正	
【还草堂寻处士弟】	312
陈叔宝	
【陇头水二首】	313
【关山月二首】	315
徐陵	
【关山月二首】（其一）	317
韦鼎	
【长安听百舌】	318
江总	
【闺怨篇】	319
江晖	
【雨雪曲】	320
清商曲辞	
【太子夜歌二首】	321
【华山畿二十五首】（选五）	322
【拔蒲二曲】	324
杂曲歌辞	
【西洲曲】	325
温子升	
【捣衣】	327
祖珽	
【望海】	329
萧慆	
【秋思】	330
王褒	
【高句丽】	331
【渡河北】	333
庾信	
【乌夜啼】	335
【怨歌行】	336
【拟咏怀二十七首】（其十一）	337

【寄徐陵】 338

【寄王琳】 339

横吹曲辞

【琅琊王歌辞八曲】（选四）
..... 340

【慕容垂歌辞三曲】 341

【陇头歌辞三曲】 342

【捉搦歌四曲】 342

【折杨柳歌辞五曲】 343

【木兰诗二首】（其一） 345

杂歌谣辞

【敕勒歌】 347

卢思道

【从军行】 348

杨素

【山斋独坐赠薛内史二首】（其一）
..... 350

薛道衡

【昔昔盐】 351

【人日思归】 352

杂曲歌辞

【送别】 353

【关 雎】

诗经·周南

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之；

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服；

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之；

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之；

窈窕淑女，钟鼓乐之。

《关雎》是三百篇的第一首。《论语》谓之“乐而不淫，哀而不伤”，在孔子看来，《关雎》是表现“中庸”之德的典范。《毛诗序》释其吟咏“后妃之德”，因其在夫妇之德方面具有典范意义，而夫妇乃人伦之始，因此被列为“《风》之始”。漫长的《关雎》阐释史上，众说纷纭，自汉儒而兴的教化说也好，以《关雎》为单纯的情诗也好，全凭读者意趣与寄兴。

首章四句以舒缓平正之音总领全篇。“关关雎鸠，在河之洲”用兴的手法；兴和赋、比是诗经的三种主要表现手法。“兴”即借他物来引出此物，以雎鸠和鸣于河之洲上，起兴“窈窕淑女”是君子佳偶。这四句统摄全诗，引出接下来男子对女子的追求过程。

自第二章便开始细腻而深入地抒写好逑难求的苦与乐。以“参差荇菜”开头，承“关关雎鸠”而来，亦是以洲上生长之物即景生情，也是用起兴手法，但含有比的意思在里头。“流”以荇菜流动来比喻淑女的难求，水里灵动的荇菜就似一颗捉摸不透的少女心。

第三章抒发求之而不得的忧思，乃至“辗转反侧”，长夜难眠。这是一篇的关键，将男子对女子深切的思慕刻画得淋漓尽致，正面描写了求而不得

的忧愁，也为后面求而得之的喜悦做了铺垫。

第四、五章写求而得之的喜悦。“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，都是既得之后的情景。“友”与“乐”二字轻重、深浅不同，先友后乐，循序渐进，君子与淑女的恋爱过程跃然眼前。“琴瑟”谐鸣、“钟鼓”以乐，极写快兴满意而又不涉于侈靡，即所谓“乐而不淫”。

综观全诗，充满着男子的浪漫情怀，写思慕、写追求、写向往，深刻细微而不失理性平和，感情热烈又不陷于难以自拔的痛苦呻吟，既承认男女之爱是自然而正常的感情，又要求对这种感情加以克制。全篇运用比兴手法，声调和谐，寄托深远，揭开了我国古典诗歌的大幕。

【卷 耳】

诗经·周南

采采卷耳，不盈顷筐。
嗟我怀人，寘彼周行。

陟彼崔嵬，我马虺隤。
我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。
我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣，
我仆痡矣，云何吁矣！

《卷耳》是一篇抒写怀人情感的名作。其佳妙处尤其表现在它匠心独运的篇章结构上。旧说如“后妃怀文王”、“文王怀贤”、“妻子怀念征夫”、“征夫怀念妻子”诸说，都把诗中的怀人情感解释为单向的；近人说《卷耳》，喜欢把全诗所述分为二事：采卷耳，思妇也；越山陟冈，所怀之人也。

《卷耳》四章，第一章是以思念征夫的妇女的口吻来写的；后三章则是以思家念归的备受旅途辛劳的男子的口吻来写的。

诗的第一章，直接写妇女象征人。“采采卷耳，不盈顷筐”，写女子采卷耳，采了又采，连浅的筐也采不满，这就暗写她心不在焉。她干脆把筐置

于大路旁，想起征人来。“嗟我怀人，寘彼周行”，直接点明女子的怀念，是前两句的原因，也引起下文的想象，这一部分虽仅短短4句，但由于诗人以“采采卷耳，不盈顷筐”来衬托对征人的怀念，写得情真意切，动人心弦。

诗的后三章，诗人展开想象，想象她的征人的情况，由此间接表达自己的怀念，增强了诗感染力。“周行”延向远方，备受辛苦的男子在第二章中满怀愁思地出现，他正行进在崔嵬的山间。第三章是对第二章的复沓，带有变化的复沓是《诗经》中最常见的章法结构特征，这种复沓可以想象为是一种合唱或重唱，它强有力地增加了抒情效果，开拓补充了意境，稳定地再现了音乐的主题旋律。第四章从内容分析仍是男子口吻，但与二、三章相差很大，就如幕后回荡的男声合唱，其作用是渲染烘托诗篇的气氛，增强表演的效果。

怀人是世间永恒的情感主题，这一主题跨越了具体的人和事，它本身成了历代诗人吟咏的好题目。《卷耳》为中国诗歌长河中蔚为壮观的一支——怀人诗开了一个好头，其深远影响光泽后世。

【桃 夭】

诗经·周南

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕡其实。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。

之子于归，宜其家人。

这是一首祝贺年轻姑娘出嫁的诗。周代一般在春光明媚桃花盛开的时候姑娘出嫁，故诗人以桃花起兴，为新娘唱了一首赞歌。

全诗分为三章。头一章写“花”，第二章写“实”，第三章写“叶”，利用桃树的三变，表达了三层不同的意思。

第一章以鲜艳的桃花比喻新娘的年轻娇媚。鲜嫩的桃花，纷纷绽蕊，而经过打扮的新嫁娘此刻既兴奋又羞涩，两颊飞红，真有人面桃花，两相辉映

的韵味。尤其是“灼灼”二字，真给人以照眼欲明的感觉。诗中既写景又写人，情景交融，烘托了一股欢乐热烈的气氛。自此以后用花，特别是用桃花来比美人的层出不穷，如唐崔护《都城南庄》中的“去年今日此门中，人面桃花相映红。”

第二章则是表示对婚后的祝愿。桃花开后，自然结果。诗人说它的果子结得又肥又大，此乃象征着新娘早生贵子，养个白白胖胖的娃娃。

第三章以桃叶的茂盛祝愿新娘家庭的兴旺发达。以桃树枝头的累累硕果和桃树枝叶的茂密成荫，来象征新嫁娘婚后生活的美满幸福。

本篇语言极为优美，又极为精炼。不仅巧妙地将“室家”变化为各种倒文和同义词，而且反复用一个“宜”字。一个“宜”字，揭示了新娘与家人和睦相处的美好品德，也写出了她的美好品德给新建的家庭注入新鲜的血液，营造出和谐欢乐的气氛。这个“宜”字，掷地有声，简直没有一字可以代替。

这首诗同时反映出当时人们对于美的定义。在当时人的思想观念中，艳如桃花、照眼欲明，只不过是“目观”之美，这还只是“尽美矣，未尽善也”。一个姑娘，不仅要有艳如桃花的外貌，还要有内在美。只有具备了“宜其室家”的品德，才能算得上美丽的少女，合格的新娘。

【采 芣 苢】

诗经·周南

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言将之。

采采芣苢，薄言桔之。

采采芣苢，薄言撝之。

这是古代妇女集体采摘野生植物时合唱的歌，再现了她们采集劳作的过程。

“采采”二字，以《诗经》其他篇目的情况而论，可以解释为“采而又

采”，亦可解释为“各种各样”。有人觉得用前一种解释重复过甚，故取第二种。然而说车前草是“各种各样”的，也不合道理，应该还是“采而又采”。

《诗经》中的民间歌谣，有很多用重章叠句的形式，但像《采芣苢》这篇重叠得如此厉害却也是绝无仅有的。第一章中，第三句重复第一句，第四句又重复第二句；第二章与第三章又重复第一章，只改动了其中的动词。

全诗十二句，用了六个动词：采、有、掇、捋、拮、擷。有，采取，动手去采；掇，拾取；捋，成把地从茎上抹取；拮，手持衣襟来盛东西；擷，将衣襟掖在腰带间盛东西（比手持衣角兜得更多些）。全诗三章十二句，只有这六个动词是不断变化的，其余全是重叠的，这种堆叠感，表现了采车前子越采越多直到满载而归的过程。

这种反复咏唱的手法，以鲜明的节奏，轻快的情调，表现了妇女们劳动的场景、愉快的心情和满载而归的欢欣。本来，这首诗所表现的内容，只用一句话就可以说明：采芣苢，采到了。这种看起来很单调的重叠，却产生了简单明快、往复回环的音乐感。这种音乐感能够激发读者的感情，随着反复的吟咏，而使读者体味与感受到诗的优美意境。清人方玉润在《诗经原始》中说：“读者试平心静气，涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野，风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷，则此诗可不必细绎而自得其妙焉。”

【汉 广】

诗经·周南

南有乔木，不可休思。

汉有游女，不可求思。

汉之广矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚。

之子于归，言秣其马。

汉之广矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其萎。
之子于归，言秣其驹。
汉之广矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。

这是流行于汉水流域的一首民间情歌，描写一个男子爱慕一个女子而得不到的苦闷心情。方玉润曾在《诗经原始》里写道：“首章先言乔木起兴，为采樵地；次即言刈楚，为题正面；三兼言刈萎，乃采薪余事”，将《汉广》诗旨概括为“江干樵唱”，否定其恋情诗的实质，不免有些迂阔。但诗中确有对采樵过程的暗示，既有文本依据，也符合劳动经验，因此一般说来，都将抒情主人公解读为一位青年樵夫。

全诗共三章，前一章独立，后二章叠咏，全部采用比兴手法。

第一章一连用了四个比喻，说明意中人无法追求。旧说将“游女”解释为汉水的女神，进而把这首诗说成是歌咏汉水女神的诗，像《楚辞》中的《湘君》、《湘夫人》歌咏湘水女神一样。但是，就这首诗的内容来看，似乎将汉水女神看成一种比喻更合理。闻一多先生说它：“借女神之不可求以喻彼人之不可得，已开《洛神赋》之先声。”说得很有道理。

第二、三两章描绘了痴情的幻境：有朝“游女”来嫁我，先把马儿喂喂饱；“游女”有朝来嫁我，喂饱驹儿把车拉。可是，幻境终有破灭之时。他闭上眼睛将一腔私心恋慕化作美好的幻想，睁开眼却只见汉水茫茫。从美好的幻想中落回到现实中，他只有悲叹：“汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”

这首诗每章的后四句都是一字不易的重复，一唱三叹，循章进意。第一章表达主人公对爱慕的女子渴望以求的心情，后两章对“汉广”、“江永”的复唱，已是幻境破灭后的长歌当哭，将求之不得的无限怅惘之情渲染到无以复加的程度，比之首唱，真有男儿伤心不忍听之感。

【柏 舟】

诗经·邶风

泛彼柏舟，亦泛其流。

耿耿不寐，如有隐忧。
微我无酒，以敖以游。

我心匪鉴，不可以茹。
亦有兄弟，不可以据。
薄言往愬，逢彼之怒。

我心匪石，不可转也。
我心匪席，不可卷也。
威仪棣棣，不可选也。

忧心悄悄，愠于群小。
覯闵既多，受侮不少。
静言思之，寤辟有牖。

日居月诸，胡迭而微？
心之忧矣，如匪浣衣。
静言思之，不能奋飞。

关于这首诗的题旨，历来说法很多，主要意见有三种：一是君子受制于“群小”而失意，《毛诗序》所谓“仁人不遇，小人在侧”；二是妇人不得志于丈夫，把这首诗解读为一位妇女投诉丈夫不爱她，众妾欺侮她，她通过诗来表露她心中的委屈和忧伤；三是寡妇守志不嫁。其中第一、第二种意见最为常见。若采取第二种看法，整首诗都充斥着弃妇的怨愤之气，且局限于男欢女爱的小范畴内，因此很多人更愿意按照《毛诗序》的说法来解读这首诗。

全诗共五章。第一章中以河中漂浮不定的柏舟，比喻国家动荡不安。诗为此诗人忧心如焚，焦灼不安，彻夜难眠。“微我无酒，以敖以游。”只是酒不能消除心中深深的忧虑啊。

第二章写诗人悲愤交加，却无处倾诉。他有兄弟，却非可靠之人。但在万般无奈之下，还是向兄弟进谏。正如诗人所预料的那样，兄弟非但不采纳忠言，反而“逢彼之怒”。

第三章用了三个排比的句子，“我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也。”掷地有声，表明了诗人决不屈从恶势力的决心，决不丧失自己的威仪的坚定意志。

第四章写诗人被小人嫉恨，受到不少侮辱，在忧患的包围中捶胸自伤