

HISTOIRE DU CORPS: Les Mutations du regard. Le XX^e siècle

身体的历史

卷三

目光的转变：20世纪

让-雅克·库尔第纳 (Jean-Jacques Courtine) ◎主编

孙圣英 赵济鸿 吴娟◎译



华东师范大学出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

身体的历史

日光倾城 著

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

总主编

阿兰·科尔班 (Alain Corbin)

让-雅克·库尔德纳 (Jean-Jacques Courtine)

乔治·维加埃罗 (Georges Vigarello)

卷三

身体的历史

目光的转变：20世纪

HISTOIRE DU CORPS:

Les Mutations du regard. Le XX^e siècle

本卷主编◎让-雅克·库尔德纳 (Jean-Jacques Courtine)

译者◎孙圣英 赵济鸿 吴娟

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

身体的历史(卷三)/(法)让-雅克·库尔第纳(J.-J. Courtine)主编;孙圣英等译.
—上海:华东师范大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-5617-9706-8

I. ①身… II. ①库… ②孙… III. ①身体—研究 IV. ①Q983

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 160463 号



华东师范大学出版社六点分社
企划人 倪为国

HISTOIRE DU CORPS

(a three volume-series under the direction of Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine and Georges Vigarello)

Tome 3. Les mutations du regard. Le XXe siècle

(under the direction of Jean-Jacques Courtine)

Copyright © Éditions du Seuil, 2006.

Published by arrangement with EDITIONS DU SEUIL through Madam CHEN Feng

Simplified Chinese Translation Copyright © 2013 by East China Normal University Press Ltd.

ALL RIGHTS RESERVED.

上海市版权局著作权合同登记 图字:09-2007-382 号

身体的历史(卷三)

目光的转变:20 世纪

主 编 (法)让-雅克·库尔第纳

译 者 孙圣英 赵济鸿 吴 娟

责任编辑 高建红 孙 敏

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537

门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海印刷(集团)有限公司

开 本 787×1092 1/16

插 页 4

印 张 28

字 数 420 千字

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5617-9706-8/K·368

定 价 128.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



华东师范大学出版社六点分社 策划

本书出版得到法国外交部的赞助

Ouvrage publié avec le concours du Ministère Français des Affaires étrangères

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

作者简介

斯特凡纳·奥杜安-鲁佐(Stéphane AUDOIN-ROUZEAU),毕业于巴黎政治学院,具有历史教师资格证。曾在克莱蒙-费朗和亚眠的大学任教,目前在法国社会科学高等研究院任研究主任。从1989年开始,他和安妮特·贝克便成为第一次世界大战历史博物馆研究中心的共同管理者(佩罗讷,索姆省)。近期发表的主要著作有:《14—18:重新发现大战》(与安妮特·贝克合著)(伽利玛出版社,2000年);《战争的五大哀伤:1914—1918》(诺埃斯出版社,2001年);《第一次世界大战百科全书:1914—1918》(与让-雅克·贝克合著)(巴亚尔出版社,2004年)。

安托万·德·巴克(Antoine de BAECQUE),批评家和历史学家。他曾致力于研究法国启蒙运动与法国大革命时期的文化,著有《历史的大汇编:隐喻与政治》(卡勒曼-勒维出版社,1993年),《荣耀与恐惧:恐怖时代的尸体》(格拉塞出版社,1996年),《爆笑声:18世纪嬉笑者的文化》(卡勒曼-勒维出版社,2000年);并且还撰写了《法国文化史》一书中1715—1815年的部分(瑟伊出版社,“观点”丛书,2005年)。同时他亦专攻有关法国电影、新浪潮以及电影爱好者方面的历史研究,并先后发表《电影手册历史》(星星出版社,1991年),一本弗朗索瓦·特吕弗传记(伽利玛出版社,1996年,与塞尔日·图比亚纳合著),两篇散文:《新浪潮:一个年轻人的肖像》(弗拉马里翁出版社,1997年),《电影爱好者:目光的发明,一种文化的历史》(法亚尔出版社,2003年,阿谢特-普吕里埃尔集团取得再版权);近期还主编了《特吕弗字典》(拉马蒂尼埃出版社,2004年)。他在圣康坦-昂伊夫林大学教授影像史,曾担任《电影手册》主编,从2001年起还支持了《解放》一书中《文化》章节部分的编写。2005年11月,发表了关于蒂姆·伯顿电影的评论文章(《电影手册》出版社)。

安妮特·贝克(Annette BECKER),巴黎第十大学——楠泰尔大学当代史教授,皮埃尔·弗朗卡斯泰尔中心主任,第一次世界大战历史博物馆研究中心的共同管理者。她先是致力于在与祖国、死亡、暴力、哀丧相关的强烈情感范围内研究对第一次世界大战的回忆。著有《亡者纪念碑——第一次世界大战回忆录》

(埃朗斯出版社,1988年)、《战争与信仰——从死亡到回忆,1914—1930》(阿尔芒·科兰出版社,1994年)和《信任》(第一次世界大战历史博物馆/国家教育学文献中心,1996年)。

安妮特·贝克与斯特凡纳·奥杜安-鲁佐合作发表了两篇文章:《第一次世界大战》(伽利玛出版社,“发现”丛书,1998年);《14—18:重新发现大战》(伽利玛出版社,“历史图书馆”丛书,2000年)。她还将其自身的研究定为两个方向,一个关于平民与使平民成为其牺牲品的特殊暴力手段,尤其是在集中营里的部分(《第一次大战的那些遗忘:人道主义者与战争文化、被占领的群体、关押在集中营的平民、战犯》,诺埃斯出版社,1998年),另一个关于战争的文学或艺术再现。此后她把两次世界大战联系起来进行思考:《莫利斯·哈布瓦赫:一位研究世界大战的知识分子,1914—1945》(阿涅斯·维耶诺/诺埃斯出版社,2003年)。

让-雅克·库尔第纳(Jean-Jacques COURTINE),巴黎第三大学——新索邦大学文化人类学教授,刚刚结束在美国特别是加利福尼亚大学圣塔芭芭拉分校十五年的教学生涯。他出版了许多语言学和话语分析的著作,其中有《政治话语分析》(拉鲁斯出版社,1981年),还有一些关于身体的历史人类学著作(《面孔的历史:16到19世纪初人们如何表达和压制自己的情绪》,与克洛迪娜·阿罗什合著,帕约-海岸出版社,1988年,第二版,1994年)。目前他致力于畸形人表演的研究:他新近重编了厄内斯特·马丁的《畸胎史》(1880年)(热罗姆·米庸出版社,2002年),并即将在瑟伊出版社出版《日薄西山的畸形人行业:学者、窥淫癖者以及好奇者(16到20世纪)》。

弗里德里克·凯克(Frédéric KECK),曾是位于巴黎乌尔姆路的巴黎高等师范学院学生,具有哲学教师资格证,在伯克利大学研究过人类学,并将保罗·拉比诺的著作《法国DNA》译成法语,书名为《染色体的解读——法国的冒险之旅》(奥迪尔·雅各布出版社,2000年)。他撰写了关于法国人类学历史的哲学博士论文,并以《吕西安·列维-布留尔:在哲学与人类学之间,矛盾与参与》为名出版(国家科研中心出版社,2008年)。他还出版了《列维-斯特劳斯与野性的思维》(法国大学出版社,2006年)和《克洛德·列维-斯特劳斯:导论》(发现出版社,2005年)。作为国家科研中心的副研究员,他正着手进行一份关于饮食安全的人种志调查。

伊夫·米肖(Yves MICHAUD),法国大学研究院成员,鲁昂大学哲学教授。1989年至1996年曾任巴黎国家艺术高等学校负责人。最近出版了《气态的艺术——论美学的胜利》(斯托克出版社,2003年,口袋书,2004年)、《美学标准和趣味的评断》(尚邦出版社,1999年和2002年)、《当代艺术的危机》(法国大学出版社,1997年,“四马二轮战车”丛书,2005年)、《1945年以来的当代艺术》(法国文献出版社,1998年)以及一些关于当代政治哲学的著作。

安娜·玛丽·穆兰(Anne Marie MOULIN),曾是巴黎高等师范学院学生,具有哲学教师资格证,在法国、德国、瑞士、美国以及阿拉伯国家有过医学执业经历,并同时科学史研究。她出版过《医学的最后语言》(法国大学出版社,1991年)、《疫苗接种的意外事件》(法亚尔出版社,1996年),以及与人合作出版了《给女性带来风险的伊斯兰教》、《科学与帝国》、《医学与健康》、《奇异的自我》等著作。她曾任管理发展研究学院(IRD)研究室负责人,专攻热带医学,是公共健康方面的专家,目前在开罗社会经济法律文献研究中心(CEDEJ)任国家科研中心(CNRS)研究员,艾滋研究所(ANRS)行政委员会主席。

帕斯卡·奥利(Pascal ORY),巴黎第一大学——索邦大学当代史教授。他撰写了三十多部关于当代西方社会政治和文化史的著作:《合作者》(瑟伊出版社,1976年,“观点”丛书再版);《从德雷福斯事件到今天的法国知识分子》(与J.-F.西里内利合著)(阿尔芒·科兰出版社,1986年,“时间”丛书再版);《美丽的幻景:人民阵线影响下的文化与政治》(普隆出版社,1994年);《法兰西的文化历险,1945—1989》(弗拉马里翁出版社,1989年);《法西斯主义》(佩兰出版社,2003年);《文化史》(法国大学出版社,2004年)。他还出版了《日光浴的发明》,载尼古拉·切克斯基和韦罗妮克·纳乌姆-格拉普主编的《致命的美丽》(欧特蒙出版社,n°91,1987年)。

保罗·拉比诺(Paul RABINOW),加州大学伯克利分校人类学教授。他在美国担任迈克尔·福柯著作翻译的编辑工作,尤其是和于贝尔·德雷福斯合作出版了用法语撰写的著作《迈克尔·福柯:哲学历程》(伽利玛出版社,1984年)。目前他继续从事当代人类学研究,尤其是关于生物技术学和基因学,他已出版了《论理性人类学》(普林斯顿大学出版社,1996年)、《制造PCR:一则生物技术学的故事》(芝加哥大学出版社,1996年)、《法国的DNA:炼狱里的麻烦》(芝加哥大学出版社,1999年)和《人类学的今天:关于现代素养的思考》(普林斯顿大学出版社,2003年)。

安娜-玛丽·宋(Anne-Marie SOHN),里昂高等师范学院人文学院当代史教授。作为女性史与私生活史方面的专家,她出版过《蚕蛹:私生活中的女性(19—20世纪)》(索邦大学出版社,1996年)、《从第一个吻到房事生活:日常生活中的法国人之性事(1850—1950)》(奥比埃出版社,1996年)、《温柔的年纪与榆木脑袋:1960年代年轻人的历史》(阿歇特出版社,2001年)和《魅力百年:爱情故事史》(拉鲁斯出版社,2003年)。

安妮·叙凯(Annie SUQUET),舞蹈史学家。曾在纽约摩斯·康宁汉舞蹈基金会作为“常驻研究员”工作三年,并与RES杂志合作了《人类学与审美观》(哈佛大学)。之后她曾在日内瓦美术学校执教,教授与视觉艺术有关的当代舞蹈美学,还在巴黎第八大学教授美国现代舞和后现代舞的历史和美学。目前她是独立研究员,并与庞坦国家舞蹈中心舞蹈研究发展研究室保持常规性合作。

关系。

乔治·维加埃罗(Georges VIGARELLO),法国大学研究院成员,巴黎第五大学历史学教授,法国社会科学高等研究院研究主任。他曾撰写了许多有关人体描述的著作,其中有:《被矫正过的人体》(瑟伊出版社,1978年);《洁净与肮脏:中世纪以来人体的卫生》(瑟伊出版社,1985年;“历史要点”丛书,1987年);《健康与病态:中世纪以来的健康与健康的改善》(瑟伊出版社,1993年);《强奸的历史:16—20世纪》(瑟伊出版社,1998年,“历史要点”·丛书,2000年);《从旧式游戏到体育表演》(瑟伊出版社,2002年);《美的历史》(瑟伊出版社,2004年)。

引言

在这项浩大的历史性调查行将结束之际,一个问题随之浮现出来,我们必须对此作出判断。

该问题属于认识论范畴,也涉及到调查计划本身的基础:今天,身体如何变成一项历史研究的对象?因为在笛卡尔主义占主导地位的哲学传统中,一切都推动着赋予身体以不重要的地位,至少一直到19世纪都是如此。有鉴于此,这一问题的提出就显得更加合乎情理。然而在世纪之交,人们开始以别样的话语定义主体与其身体之间的关系:“我们的世纪抹杀了‘身体’与‘精神’的界限,认为人类的整个生活既是精神的,也是身体的,而且一直以身体为依托……在19世纪末,对很多思想家来说,身体不过是一块物质,一组机体而已。20世纪重新提出并且加深了关于肉身,即‘活的身体’的问题。”^①

20世纪在理论上创造了身体。这一创新首先在心理分析中凸显出来。弗洛伊德参观沙尔科在萨尔贝德利埃举办的人体展后,发现了“歇斯底里”现象,由此改变信仰,并且理解了构成未来众多问题的关键所在:无意识透过身体进行言说。这个第一步具有决定性意义,它开启了精神因素转化为生理病变的问题,并且引导人们思考在主体形成过程中身体的形象问题,即到底是什么变成了“皮相之我”。紧随其后的第二步,我们可以认为是埃德蒙·胡塞尔的观点“身体是所有意义最初的摇篮”。他的思想在法国影响深远,并且使现象学衍生出存在主义,衍生出莫里斯·梅洛-庞蒂“身体是意识之化身”的思想,以及“身体在时空中的展开是世界之轴”^②的观点。

第一次世界大战期间,马塞尔·莫斯发现英国步兵在前进时与法国人的步伐有所不同,他们挖坑的方式也别具一格,人类学领域由此进入发现身体的第三个阶段。为了表达自己的惊讶之感,莫斯创造了“身体的技术”一词,意即“在每

① 莫里斯·梅洛-庞蒂:《符号》,巴黎,伽利玛出版社,1960年,第287页。

② 同上,《感知现象学》,巴黎,伽利玛出版社,1945年,第97页。

个社会,人类通过传统获取的支配身体的方式”^①。这一概念从深层孕育了当代对于这一问题的历史性和人类学角度的全部思考。可以说,莫斯对后世的影响之深远怎样形容都不为过。

身体由此与无意识联系起来,为主体所承载,并且成为文化的一种社会形式。现在还剩最后一个障碍需要跨越,那就是结构主义语言学的困扰。事实上,从一战结束之初到1960年代,这种困扰用主体以及它的幻象掩盖了身体的问题。1960年代末,局势开始改变:在个人主义、平均主义反对承袭过去的文化等级、政治等级以及社会等级的抗议活动中,身体开始初步发挥作用。但与人们普遍的想法相悖的是,在这一转变的过程中,思想家们的倡导和发起实际上并没有发挥那么大的影响力。

“我们的身体属于我们自己!”这是1970年代初女性在抗议禁止堕胎的法律时发出的呐喊,稍后的同性恋运动也采用了同样的口号。当时的言论与社会结构部分地同权力相关联,而身体就属于社会中被压迫、被边缘化的一类对象:少数族裔、少数阶层或者少数类别的人认为只能用自己的身体来对抗权力的言论,对抗充当令身体沉默之工具的话语。MLF^②的创始人之一安托瓦妮特·富克曾经说过,“据说妇女运动是由女性知识分子发起的,但其实真正的妇女运动最早就是一声呐喊,以及伴随着这一呐喊的身体:在1960年代遭到社会粗暴侮辱的身体,被当时的新派人和当代的思想家们所强烈排斥的身体。”^③在1970年代,身体由此卷入了少数人争取权利的斗争:它成为一处主要的镇压场所,一把解放的利器,一场革命的诺言。“当时我曾经说过,妇女解放运动将要实现的革命就在于像弗洛伊德揭开对无意识的压抑一样揭露对身体的压制。”^④

梦想已经过去。无论如何,政治斗争与个人的渴望已经把身体置于文化争端的中心,并深刻地改变了它作为思想对象的存在:身体由此带上了性别、阶层或者族裔这些可能无法被抹去的烙印。最后,在理论层面上,可能还必须经过尼采式的身体与主体关系的颠覆,尼采在《反俄狄浦斯》中对这一思想有过最鲜明的阐述。它在米歇尔·福柯的作品中也得到了非常经典的表述。这一思想贯穿一系列的研究,尽管它的出现有时清晰,有时隐讳,有时是依据,有时却被批评。福柯的贡献,无论人们是否赞同他关于权力施加于肉体之上

① 马塞尔·莫斯:《身体的技术》,见《社会学与人类学》,巴黎,法国大学出版社,1950年,第365页。1934年5月17日,莫斯曾经在心理学会做过有关报告。

② [译注]MLF: Mouvement de Libération des Femmes(妇女解放运动)的简称。受美国妇女解放运动的影响,1968年5月之后法国也出现了妇女解放运动,主张普及避孕、自由堕胎,反对强暴以及寻求男女之间的真正平等。

③ 《运动中的女性:昨天,今天,明天》,见《争鸣》,1990年3—5月,第59期,第126页。

④ 同上,第127页。

的观点,都在于他把肉体牢牢地嵌入了长时段的历史视野之中。身体成为思想史的对象,成为文明进程重要性的再度发现(诺贝特·埃利亚斯曾经对这一点作过清晰的阐释)。现在的历史研究中,对姿势、方式、感觉、私密感的关注无疑都是福柯思想的回响。

这就是此处提出的问题。现在还欠缺对它的论证,即对“骚动”的证明:人类的身体从未经历过它在刚刚结束的那个世纪里所经历的那样广泛、深刻的变革。有鉴于此,本书作为继前两卷之后的第三卷也就具有了独特的地位。各卷之间的连续性在于本书不但继续关注使身体成为一个文化对象的故事、图像与言论,而且同时完整地保留了勾勒物质性身体的部分:器质性的身体,血肉之躯,作为社会活动执行者与工具的身体,主体性的身体,以及皮相之我,即作为意识和无意识冲动之物质外壳的身体。本卷还重新提及第二卷遗留下来的关于世纪之交到一战期间的很多问题,也探讨了从未涉及过的方面,如魔鬼的身体,等待中的身体(士兵或者罪犯的身体),这些新问题有时会使本卷深入探讨19世纪下半叶。最后,本书力图通过关注投射在身体上的目光的变迁恢复20世纪身体的独特性,因为很多目光的变迁是前所未有的:人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察;私密的性别身体从未经历如此高密度的曝光;表现身体所遭受的战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中达到了无与伦比的程度;以身体为对象的表演也从未如此接近身体的骚动,当代的绘画、摄影、电影都呈现出这种骚动,并由此构建身体的形象。

基于这样的目的,本书先后审视了身体的医学和基因知识的构成,性别身体的欲望与社会控制准则之间的张力,关于非正常身体的观念演变以及确定危险个体的必要性,上世纪暴力造成的血腥悲剧对身体施加的无尽痛苦,最后还有图像、屏幕、场景以及能够观察到身体实时变化的看台给人们的眼光提供的乐趣。本书涉及整个西方世界,力图做到既呈现细节,又把握整体:身体的历史极少在意疆界问题,无论是国家的疆界还是学科的疆界。

我们在此审视的每一阶段都部分地解释了历史演变的复杂进程。当代主体与其身体之间的关系就在这种演变中形成:健康与病态、正常与非正常的身体的区别,以及在一个完全医学化的社会中生与死的关系;继承自过去的戒律和禁忌有所松懈,快感被赋予了合法性,同时出现生物学以及政治上的新权力的新准则;健康成为一项权利,面对危险时的焦虑,对个人福祉的追寻以及群体性的极端暴力,私密生活中肢体的接触,以及充斥公共场所的冷漠的性幻象。这就是构成二十世纪身体历史的一些悖论和矛盾。

当然这里还有另一重意义:事实上,谁会把质询这个幸福而又悲惨的世纪中的身体看成是提出属于人类的人类学问题的一种方式呢?“我的身体不再是我

的身体”，普里莫·勒维在回顾以前“什么是非人”^①的演讲中一针见血地说道。在这样一个虚拟身体激增，对活体的视觉探索日益深入，血液和器官相互交换，生命的复制能够被编程，以及随着移植物的丰富，机械与身体的界限变得模糊，遗传学与个体的复制距离更近的时代，质询、证明人的局限显得比以往任何时候都更加必要：“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

让-雅克·库尔第纳

^① 普里莫·勒维：《如果是男性》（1947），巴黎，朱利亚/袖珍本出版社，1987年，第37页。

目 录

引 言(让-雅克·库尔第纳)	1
----------------------	---

第一部分 肌体与知识

第一章 医学的身体(安娜·玛丽·穆兰)	3
1 20 世纪的身体:非病非康	3
2 身体的可计算性	7
3 传染病卷土重来	10
4 艾滋病	13
5 慢性病的发现	15
6 身体与机器	17
7 作为实验目标的人体暨社会—实验室	18
8 孤独的身体:个体与疼痛	20
9 科学承认的身体独特性	24
10 身体的社会空间	25
11 透视身体:照相术的历史	31
12 透过皮影看身体	32
13 放射性身体	34
14 透过雷达看身体	37

15 影像下的社会化身体	38
16 网络上的身体	39
结论:21 世纪初,“了解你自己”。	41

第二章 遗传性身体的创新与实现

(弗里德里克·凯克,保罗·拉比诺)	43
1 从遗传学到人类基因组图谱	45
2 基因性疾病与患者联盟	47
3 大众遗传学与风险预防	51
4 关于基因组产权的法律与伦理之争	54

第二部分 欲望与标准

第三章 性别化身体(安娜-玛丽·宋)

1 展示身体	59
2 关于性别化身体的研究与干预	64
3 身体与性的解放	73
结论:风俗的解放与女性的解放	85

第四章 普通的身体(帕斯卡·奥利)

1 模型,还是模型化?	89
2 身体游戏的新规则	94
3 身体经受的考验	101
结论:什么样的倾向?	108

第五章 锻炼(乔治·维加埃罗)

1 “田径”式身体的锻炼计划	112
2 休闲,运动,兴趣	122
3 在“活力”与“私密”的身体之间	131

第三部分 异常与危险性

第六章 畸形身体:关于畸形的文化史与文化人类学 (让-雅克·库尔第纳)	145
1 畸形人展览	145
2 日薄西山的畸形人行业	155
3 百分百的人类	167
4 畸形,残疾,差异	182
第七章 鉴定——蛛丝,马迹,猜想 (让-雅克·库尔第纳,乔治·维加埃罗)	199
1 颅骨的“诉说”	199
2 退化的人	201
3 鉴定的要求	203
4 人体测量鉴定	204
5 指纹	206
6 身体及其征象	208
7 “加尔东的遗憾”和基因印记	209

第四部分 苦难与暴力

第八章 屠杀:身体与战争(斯特凡纳·奥杜安-鲁佐)	215
1 现代战斗:身体的新体验	217
2 身体的苦难	222
3 敌人的身体,平民的身体,亡者的身体	231
第九章 灭绝:身体和集中营(安妮特·贝克)	245
1 野蛮灭绝	247

2 集中营的所闻、所见和所悟·····	248
3 消耗身体:劳动和饥饿·····	250
4 抹去身份的动物化、物化·····	253
5 以身作证,以身抵抗·····	254
6 从幸存到死亡 ·····	256
7 如何处理尸体? ·····	257
8 工业化灭绝:身体的生产和毁灭·····	258

第五部分 目光与表演

第十章 体育场:从看台走向大屏幕的体育表演(乔治·维加埃罗) ·····	263
1 体育大众 ·····	263
2 激情与神话 ·····	271
3 金钱与赌注:电视强大的吸引力·····	275
第十一章 屏幕:电影中的身体(安托万·德·巴克) ·····	285
1 鬼怪与滑稽电影:美好年代的身体表演·····	285
2 魅力,或诱惑性身体的制造·····	289
3 从传统电影到现代电影:粗野化的身体·····	293
4 电影导演的身体 ·····	297
5 当代电影:回归原始身体·····	298
第十二章 舞台(安妮·叙凯)·····	303
1 从视觉到活动艺术 ·····	303
2 第六感觉的出现:运动觉·····	305
3 无意识的运动 ·····	307
4 生者的延续 ·····	309
5 身体的回忆 ·····	312