

# 贵州董箐

# 考古发掘报告

贵州省文物考古研究所 著

文物出版社

# 贵州董箐考古发掘报告

贵州省文物考古研究所

文物出版社

封面设计 张希广  
责任印制 陆 联  
责任编辑 于炳文

### 图书在版编目 (CIP) 数据

贵州董箐考古发掘报告/贵州省文物考古研究所编著.  
—北京: 文物出版社, 2012.7  
ISBN 978-7-5010-3481-9

I. ①贵… II. ①贵… III. ①文化遗址—发掘报告  
—贵州省 IV. ①K878.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第127216号

## 贵州董箐考古发掘报告

贵州省文物考古研究所 编著

\*

文物出版社出版发行

北京市东直门北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京燕泰美术制版印刷有限公司制版印刷

新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 13

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3481-9 定价: 185.00元

## 序 言

董箐古遗址位于贵州中西部北盘江下游贞丰县者相镇和镇宁苗族布依族自治县良田乡的两县交界处的北盘江畔，2005年5月因修建董箐水电站而发现，同年进行了发掘。董箐遗址分为两处，一个是属于贞丰县者相镇毛坪村的董箐小河口，一个是属于镇宁县良田乡顶坛村的坝包组田脚脚，两遗址隔江相望，距离仅200米。这部由发掘主持者贵州省文物考古研究所研究员刘恩元主笔的发掘报告，即是对这两处地点发掘成果的总结。

报告由4篇13章33节和前言及编后记组成。第一篇为概述，下分4章分别介绍了遗址所在的地理环境、历史沿革、文物分布情况、位置及发掘经过和工作情况；第二篇为田脚脚遗址，下分3章17节分别介绍了田脚脚遗址地理环境、发掘方法、地层堆积及各种遗迹及文化遗物；第三篇为小河口遗址，分4章14节，前三章和第二篇一样，分别介绍了小河口遗址的地理环境、发掘方法、地层堆积及遗迹、遗物，第四章介绍了仅有的两座石板墓；第四篇分两章，分别讨论了遗址的性质和年代。

两处遗址面积均不很大，田脚脚遗址约4000平方米，小河口遗址约3000平方米；文化堆积较薄，厚度都不超过1米；文化遗迹虽有房基、灶、灰坑、陶窑、水沟等，但数量都不多，结构亦不复杂；文化遗物虽有石、骨、陶、铜、铁等多种，但多较零碎。实事求是说，董箐遗址不算是内涵很丰富的遗址，况且又是配合基本建设进行的发掘。但即使如此，发掘主持者和报告执笔者，仍然是高标准严要求，没有丝毫的

松懈。读过报告文本我们就会知道，无论哪一章节，都写得那么细致具体。例如文化遗迹中的房基，不仅交代了发现的每一座房基的层位、形状、尺寸大小、结构、保存状况，而且还对基址上的柱洞逐一列表写明了其直径、深度和填土情况，读了文字再对照附图和照片，就会有一个完整的印象。再如文化遗物的陶片，除介绍了数量，质地、颜色、纹饰，还对每一器类作了型式划分，并选出标本一一作出说明。作为田野考古发掘报告，最重要的是要将发掘所获资料，经科学整理之后尽可能多地发表，正是对出土遗迹和遗物作了这种细致而又具体的描述，才保证了资料的完整性，使得其蕴含的信息得以最大限度的保留。

当然，考古发掘报告不仅是发表材料，还要用科学方法解析材料。第四篇第一章，通过对田脚脚和小河口两个遗址点文化内涵的比较，认为虽丰富程度有别，房基结构和遗物种类及组合亦小有差异，但基本特征一致，应属同一文化性质的遗存。不过将其与临近地区的其他文化遗存相比，既不同于安顺宁谷发现的汉代遗址和墓葬，也不同于兴义万屯和兴仁汉墓及普宁铜鼓山战国秦汉遗址等文化遗存，而具有更多自身的特点，可作为北盘江中游一个有地方特色的文化的代表。第四篇第二章，通过两地点第（4）层和第（3）层出土陶器的对比，确认两者基本相同，没有根本的区别，又联系文化层中出土钱币，推断其第（4）层可能属魏晋时期，第（3）层可能会晚到唐宋时期。但由其文化内涵反映出来的文化面貌来看，它虽含有来自中原汉地的文化因素，但大量的仍是以当地为主的文化特色。至于其为当地哪一少数民族的遗存，目前仅有的材料，还难以作进一步的推测。这当然是慎审的态度。

从尽可能多的收集材料和尽可能通过分析揭示其反映的社会状况以及丰富的图表、照片等全面衡量，这无疑是一部合格的、达到了基本要求的考古发掘报告。

不过我想借这个机会指出，报告在介绍房基、灰坑、柱洞等遗迹层

位时，有时还出现某某遗迹分布于某某层或某某层发现有某某遗迹这样的表述，这是不科学的。因为遗迹也是独立的地层单位，我们只能说某某遗迹开口于某某层下打破某某层，而不能说某某遗迹属于某某层。好在在作这样的表述之后，往往又会紧接着说该遗迹开口于某层之下打破某层。例如，第二篇第二章第二节介绍田脚脚遗址的柱洞，在说“第四层发现的132个柱洞，主要分布于T2、3、4、6、7、8、14、15、17等9个探方”之后，即又说“均开口第（4）层下打破生土”，从而纠正了前面含混的容易造成误判的表述。

将考古发现的遗迹归于某某文化层是以前考古学界常见的说法，报告主笔刘恩元先生是1972年入北大考古专业学习的，当时包括已从北大考古专业毕业十多年的我在内，都是这样的认识，只是后来邹衡先生告诉我“一个遗迹单位就相当于一个地层”，我才作了纠正，因此从根源上说还是老师的责任，这是不能怪刘恩元的。但话又得说回来，现在大家都已认识到将遗迹归入某文化层不妥，当年的老师也已改变了看法，就不能再固守成说了。从1972年刘恩元入北大历史系考古系上学至今，我们相识已近40年了，这次又在一起讨论考古上的问题，一下子就把我们又带回到30多年以前一起摸爬滚打的岁月，真是太有意义了。知识好像无边的海洋，是学不尽的。“活到老，学到老”是我的追求，恩元虽已年届退休，但还是要小我多岁，因此也是适用的。乘应恩元之约为报告写序的机会说了这些话，我想恩元是不会怪罪的。

李伯谦

2011年冬日

## 前 言

2005年3月，贵州省文物考古研究所根据《中华人民共和国文物保护法》及有关法律法规之规定，与贵州北盘江电力股份有限公司签订了《董箐水电站库区淹没区及施工区进行文物考古调查勘探合同》。5月份，对电站库区及施工区的征地范围进行了全面调查和勘探。经调查，在董箐库区发现古遗址两处，分布在镇宁苗族布依族自治县良田乡顶坛村坝包组田脚脚和贞丰县者相镇毛坪村董箐小河口。2005年10月至12月，贵州省文物考古研究所会同中山大学及黔西南州文管会，贵州安顺市文化局，贞丰县文广局、文物管理所、镇宁县文物管理所等单位专业人员组成联合考古发掘队，对董箐电站库区施工区的两处古遗址进行抢救性考古发掘，并对北盘江下游及周边进行调查和重点钻探。

# 目 录

序 言	李伯谦	(13)
前 言		(17)
<b>第一编 概 述</b>		(1)
第一章 地理环境		(1)
第二章 历史沿革		(2)
第三章 文物分布概况		(2)
第四章 董箐古文化遗址地理位置及工作情况		(4)
一 地理位置		(4)
二 工作情况		(6)
<b>第二编 田脚脚遗址</b>		(7)
第一章 地理位置及发掘经过		(7)
一 地理位置		(7)
二 发掘经过		(7)
三 地层堆积		(7)
第二章 文化遗迹		(10)
一 房屋遗迹		(10)
二 柱 洞		(13)
三 灰 坑		(18)
四 沟		(29)
五 灶		(36)
六 烧土痕迹		(43)
七 陶 窑		(44)
第三章 文化遗物		(45)



一	石器	.....	(45)
二	骨器	.....	(46)
三	陶器	.....	(48)
四	铜器	.....	(87)
五	铁器	.....	(96)
六	其他	.....	(105)
七	晚期遗物	.....	(106)
<b>第三编</b>	<b>小河口遗址</b>	.....	(108)
第一章	地理位置及发掘经过	.....	(108)
一	地理位置	.....	(108)
二	发掘经过	.....	(108)
三	地层堆积	.....	(108)
第二章	文化遗迹	.....	(110)
一	房屋遗迹	.....	(110)
二	柱洞	.....	(117)
三	灰坑	.....	(117)
四	沟	.....	(122)
五	灶	.....	(123)
第三章	墓葬	.....	(126)
第四章	文化遗物	.....	(127)
一	石器	.....	(127)
二	骨器	.....	(128)
三	陶器	.....	(128)
四	铜器	.....	(138)
五	铁器	.....	(141)
六	其他	.....	(145)
<b>第四编</b>	<b>文化性质及年代</b>	.....	(146)
第一章	文化性质	.....	(146)
第二章	年代问题	.....	(148)
<b>编后记</b>	.....	刘恩元	(150)

## 插图目录

图一	北盘江及红水河文物分布示意图·····	(3)
图二	田脚脚及小河口遗址位置示意图·····	(5)
图三	田脚脚遗址布方图·····	(8)
图四	T2地层剖面图·····	(9)
图五	F1平面图·····	(11)
图六	F2平面图·····	(12)
图七	F3平面图·····	(14)
图八	H1平剖面图·····	(19)
图九	H2平剖面图·····	(20)
图一〇	H17平剖面图·····	(20)
图一一	H7平剖面图·····	(21)
图一二	H21平剖面图·····	(22)
图一三	H22平剖面图·····	(22)
图一四	H16平剖面图·····	(23)
图一五	H13平剖面图·····	(24)
图一六	H23平剖面图·····	(25)
图一七	H6平剖面图·····	(26)
图一九	H19平剖面图·····	(26)
图一八	H12平剖面图·····	(26)
图二〇	H8平剖面图·····	(27)
图二一	H26平剖面图·····	(28)
图二二	H18平剖面图·····	(28)
图二三	H14平剖面图·····	(28)
图二四	H24平剖面图·····	(29)
图二五	G1平剖面图·····	(30)

图二六	G2平剖面图	(31)
图二七	G3平剖面图	(32)
图二八	G4平剖面图	(33)
图二九	G5平剖面图	(33)
图三〇	G6平剖面图	(34)
图三一	G9平剖面图	(34)
图三二	G10平剖面图	(35)
图三三	G11平剖面图	(35)
图三四	G12平剖面图	(36)
图三五	Z1平剖面图	(38)
图三六	Z2平剖面图	(38)
图三七	Z3平剖面图	(38)
图三八	Z4平剖面图	(38)
图三九	Z5平剖面图	(38)
图四〇	Z7平剖面图	(40)
图四一	Z8平剖面图	(40)
图四二	Z9平剖面图	(40)
图四三	Z10平剖面图	(40)
图四四	Z14平剖面图	(41)
图四五	Z12平剖面图	(41)
图四六	Z13平剖面图	(41)
图四七	Z16平剖面图	(41)
图四八	Z11平剖面图	(42)
图四九	Z17平剖面图	(42)
图五〇	05ZTY1平剖面图	(44)
图五一	石铤	(47)
图五二	石斧、石璜、石球、石陶拍	(47)
图五三	石纺轮、石环、骨锥、骨簪、骨环、陶刀、石手镯	(48)
图五四	夹砂陶器纹饰	(49)
图五五	泥质陶器纹饰	(50)
图五六	A型陶罐	(54)
图五七	B型、C型、D型、E型陶罐	(55)
图五八	陶罐、釜	(56)

图五九	G型陶罐	(57)
图六〇	H型陶罐	(58)
图六一	I型陶罐	(59)
图六二	I型陶罐	(60)
图六三	J型陶罐	(61)
图六四	K型陶罐	(62)
图六五	L型陶罐	(64)
图六六	L型陶罐	(65)
图六七	M型陶罐	(66)
图六八	N型陶罐	(66)
图六九	P型陶罐	(67)
图七〇	R型陶罐	(68)
图七一	R型陶罐	(69)
图七二	R型陶罐	(70)
图七三	S型、X型陶罐	(70)
图七四	陶四系罐	(71)
图七五	陶瓮	(72)
图七六	陶缶、盂、盘、圈足、锥足	(73)
图七七	陶钵	(75)
图七八	D型陶钵	(76)
图七九	A型陶盆	(77)
图八〇	A型陶盆	(78)
图八一	B型、C型、D型、E型陶盆	(79)
图八二	陶碗	(80)
图八三	陶杯	(81)
图八四	陶器盖	(82)
图八五	陶器盖	(83)
图八六	A型、B型、C型、D型陶网坠	(84)
图八七	E型陶网坠	(85)
图八八	E型陶网坠	(86)
图八九	陶纺轮、陶珠	(86)
图九〇	铜弩机	(89)
图九一	铜箭镞	(90)

图九二	铜箭镞、铜蒺藜	(91)
图九三	铜扣饰、泡钉、带扣	(92)
图九四	铜手镯	(93)
图九五	铜手镯	(94)
图九六	铜小件	(95)
图九七	铜小件	(96)
图九八	铁箭镞	(98)
图九九	铁钩	(99)
图一〇〇	铁刀、砍刀	(100)
图一〇一	铁刻刀、削刀、斧、钉	(101)
图一〇二	铁弧刃刀、鏃、剑格、环	(102)
图一〇三	铁凿	(102)
图一〇四	铁钳、铲、棒	(103)
图一〇五	铁销钉、箍、器耳、网坠	(104)
图一〇六	五铢、货泉、太平百钱	(105)
图一〇七	铜烟嘴、烟斗、管、圈足碗, 铅锤、网坠	(106)
图一〇八	祥符元宝、皇宋通宝、宣和通宝、大观通宝	(107)
图一〇九	小河口遗址探方分布图	(109)
图一一〇	T8地层剖面图	(110)
图一一一	F1平剖面图	(112)
图一一二	F2平剖面图	(113)
图一一三	F3平剖面图	(116)
图一一四	H8平剖面图	(118)
图一一五	H9平剖面图	(119)
图一一六	H10平剖面图	(119)
图一一七	H1平剖面图	(120)
图一一八	H5平剖面图	(120)
图一一九	H2平剖面图	(121)
图一二〇	H3平剖面图	(121)
图一二一	H6平剖面图	(121)
图一二二	H7平剖面图	(121)
图一二三	G1平剖面图	(122)
图一二四	G2平剖面图	(123)

图一二五	G3平剖面图	(123)
图一二六	Z1平剖面图	(124)
图一二七	Z3平剖面图	(124)
图一二八	Z2平剖面图	(125)
图一二九	Z4平剖面图	(125)
图一三〇	M1平剖面图	(126)
图一三一	石铍、箭镞、砚, 骨片饰	(127)
图一三二	陶器纹饰	(128)
图一三三	A型夹砂陶罐	(130)
图一三四	B型夹砂陶罐	(131)
图一三五	B、C、D型夹砂陶罐	(132)
图一三六	E、F型泥质陶罐	(133)
图一三七	陶釜	(134)
图一三八	陶钵	(135)
图一三九	陶盆、器盖	(136)
图一四〇	陶网坠	(137)
图一四一	陶纺轮、陶球	(137)
图一四二	铜箭镞、带扣、扣饰	(139)
图一四三	铜手镯、顶针	(140)
图一四四	铜鸟形器耳、钉、簪、刻刀	(140)
图一四五	铁钹钉、马钉、长体铲、镰刀、凿、削刀	(142)
图一四六	铁小刀、直柄刀	(143)
图一四七	铁凿、叉、钩、销钉、凹口锤、箭镞	(144)
图一四八	钱币	(145)

## 图版目录

- 图版一 田脚脚及小河口遗址远眺  
图版二 田脚脚遗址发掘现场  
图版三 田脚脚遗址的房屋、灰坑遗迹  
图版四 田脚脚遗址灰坑遗迹  
图版五 田脚脚遗址灰坑遗迹  
图版六 田脚脚遗址灰坑及灶遗迹  
图版七 田脚脚遗址灶遗迹  
图版八 田脚脚遗址灶及沟遗迹  
图版九 田脚脚遗址沟遗迹  
图版一〇 田脚脚遗址陶窑  
图版一一 田脚脚遗址出土石器  
图版一二 田脚脚遗址出土器物  
图版一三 田脚脚遗址出土器物  
图版一四 田脚脚遗址出土网坠  
图版一五 田脚脚遗址出土铜弩机  
图版一六 田脚脚遗址出土铜箭镞  
图版一七 田脚脚遗址出土铜箭镞  
图版一八 田脚脚遗址出土铜器  
图版一九 田脚脚遗址出土铜器  
图版二〇 田脚脚遗址出土铁器  
图版二一 田脚脚遗址出土铁器  
图版二二 小河口遗址发掘现场  
图版二三 小河口遗址房屋遗迹分布情况  
图版二四 小河口遗址F1房屋遗迹  
图版二五 小河口遗址F2房屋遗迹

- 图版二六 小河口遗址房屋遗迹
- 图版二七 小河口遗址灰坑
- 图版二八 小河口遗址灰坑
- 图版二九 小河口遗址灶遗迹
- 图版三〇 小河口遗址墓葬
- 图版三一 小河口遗址出土石、陶器
- 图版三二 小河口遗址出土陶器
- 图版三三 小河口遗址出土铜器
- 图版三四 小河口遗址出土铜器
- 图版三五 小河口遗址出土铜箭镞
- 图版三六 小河口遗址出土铁器
- 图版三七 小河口遗址出土铁器
- 图版三八 小河口遗址出土铁器
- 图版三九 1. 贵州省文物考古研究所领导研究石板墓  
2. 贵州省文化厅副厅长到考古发掘工地看望
- 图版四〇 1. 贵州省编委领导参观考察考古发掘工地  
2. 贵州北盘江电力股份有限公司领导参观考古发掘工地



# 第一编 概述

## 第一章 地理环境

董箐位于贵州中西部，北盘江下游，行政区域分别隶属贞丰县者相镇和镇宁苗族布依族自治县良田乡两县交界处的北盘江畔。

北盘江属于珠江水系广西西江左岸支流，发源于云南省宣威马雄山西北麓，流经滇东及贵州黔西南。于贵州省望谟县蔗香双江口与南盘江汇合后称红水河。流域面积2.583万平方公里，其中贵州境内2.044万平方公里。干流长449公里，其中贵州境内327公里。流经贵州水城、六枝、晴隆、关岭、贞丰、镇宁、望谟、册亨、罗甸等县市，河源至都格为上游，茅口为中、下游的分界。天然落差1982米，平均比降4.4‰，年均流量390立方米/秒。贵州境内主要支流有可渡河、拖长江、乌都河、麻沙河、打帮河、大田河等。河网密度平均为13.6公里/百平方公里。流域西北海拔1500~2000米，东南在800~1500米，全流域山地占85%。上游流经滇东喀斯特高原；中游坡降大，滩多流急，河床切割深，以峡谷为主，区间有小型河谷盆地或宽谷，如都格、茅口、盘江等地，由于喀斯特发育，两岸常见峰丛洼地、峰丛谷地、峰丛、峰林，洼地，漏斗，落水洞，沿河常有暗河、伏流汇入；呈现以溶蚀作用为主的地貌景观。河谷多深U形或V形峡谷，两岸坡陡高耸，山势险峻。下游主要流经砂、页岩低山、丘陵区，坡降渐小，宽、峡谷交替，有舟楫之利，白层以下为古代水上货运通道。可经广西西江而下直达广州番禺。

北盘江属亚热带湿润季风气候，年均温15℃~18℃，无霜期长达280~320天，年降水量1200~1300毫米。4~9月为湿季，10月~翌年3月为干季。北盘江属雨源型河流，年径流深578毫米。受季风气候控制，年内分配不均。5~10月为丰水期，占全年径流量的84%。最大洪峰流量5250立方米/秒，出现于7月；最小流量仅42立方米/秒，常出现于4月，洪枯流量变幅达125倍。径流年际变化较小。因流域地势起伏大，植被遭受破坏，水土流失严重，河流悬移质含沙量达2.4千克/立方米。北盘江水能资源丰富，全流域水能储量达320.7万千瓦，其中干流蓄能161.4万千瓦，可进行11个梯级开发，有多处优良水力坝址。由于河谷炎热，甘蔗、柑橘、芭蕉、紫胶生长良好。流域内布依、苗、彝族聚居集中。