

中国当代美术名家作品研究

铁迹心花

TIEDICHUHUAWWEIJUNZUOPINJI

未君作品集



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

铁笛吹花: 未君作品集 / 未君著. -- 南昌: 江西美术出版社,
2012.8
(中国当代美术名家作品研究)
ISBN 978-7-5480-1527-7

I. ①铁… II. ①未… III. ①中国画—作品集—中国—现代
②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 177899 号

作 者: 未君
出 品 人: 陈政
责任编辑: 王国栋
编辑助理: 楚天顺
总 策 划: 中国现代国画研究院
企 划: 北京江美长风文化传播有限公司
装帧设计: 《国画收藏》杂志编辑部
博 客: blog.sina.com.cn/huajiawei3jun2

(中国当代美术名家作品研究)

铁笛吹花·未君作品集

出版发行: 江西美术出版社
地 址: 江西省南昌市子安路 66 号江美大厦
邮 编: 330025
经 销: 全国新华书店
制 版: 北京博海升彩色印刷有限公司
印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本: 635 毫米 × 965 毫米 1/16
印 张: 7
版 次: 2012 年 8 月第 1 版
印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5480-1527-7
定 价: 68.00 元

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字 -06-2012-592

中国当代美术名家作品研究

铁迹如花

TIEDICHUHUAWEIFUNZUOPINJI

未君作品集



江西美术出版社
全国百佳出版单位

未君简历

WEIJUNJIANLI

未君，斋号铁笛吹花斋（林凡先生取名），1973年出生于湖南益阳市。自幼酷爱绘画，毕业于天津美术学院中国画硕士研究生班；2005—2007年任教于广州大学，历任美术学教研室主任、艺术研究所副所长等职；2007—2008年为中国艺术研究院研究生院访问学者。现为中国现代国画研究院院长，中国工笔画学会常务理事，湖北师范学院美术学院客座教授，北京涉外经济学院客座教授，《国画收藏》杂志主编。

主要参展

银川美术馆第八届中国画邀请展（特邀，1998年）
澳洲美术馆中国画藏品邀请展（澳大利亚美术馆，特邀，2002年）
伟大丰碑——全国书画艺术大展（中国文联，2003年）
纪念建军75周年全国书画艺术大展（中国文化部，优秀奖，2004年）
世界遗产在中国——书画艺术作品大展（国家文物局，优秀奖，2006年）
广东首届风情画展（广东省美协，银奖，2003年）
第三届青年中国画年展（中国文联，2005年）
首届中国写意画大展（中国美协，2005年）
第十三届当代中国花鸟画邀请展（优秀奖，2006年）
第四届特殊奥林匹克运动会艺术大展（中国特奥会，金奖，2007年）
艺术财富——2007水墨名家邀请展（特邀，2007年）
2007年全国中国画作品展（中国美协，2007年）
2008年全国中国画作品展（中国美协，2008年）
全国第七届工笔画大展（中国美协、中国工笔画学会，特邀，2008年）
全国第八届工笔画大展（中国美协、中国工笔画学会，铜奖，2011年）
辉煌浦东——全国中国画作品展（中国美协，2011年）
纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年巨野中国工笔画名家邀请展（中国工笔画学会，特邀，2012年）
走进南岳——中国工笔画名家邀请展（中国工笔画学会，特邀，2012年）

主要出版

《欲望的城市》（文学集，内蒙古远方出版社）
《高等院校中国画名家教学教研·写意花鸟画技法研究》（北京长城出版社）
《中国当代名画家艺术研究·未君写意花鸟画艺术》（北京工艺美术出版社）
《中国画精品系列丛书·未君写意花鸟画作品选》（天津杨柳青画社）
《当代中国画名家精品丛书·未君花鸟画作品精选》（天津杨柳青画社）
《跟名家学技法·名家未君工笔花鸟》（山东美术出版社）
《当代中国画名家精品·未君花鸟画集》（北京工艺美术出版社）
《未君书画艺术邮票》（国家邮政集团集邮总公司）

主要个展

1999年 广东深圳图书大厦个展
2003年 广东东莞市长安镇图书馆个展
2004年 四川自贡市盐业历史博物馆个展
2007年 江苏常州市刘海粟美术馆个展
2009年 江苏常州市清琪雅苑美术馆个展

未君着力于发掘中国传统花鸟画的精髓，其作品具有深沉而静穆的审美情趣，并表现出现代式的古典情怀。作品被中国文联、中国人民军事博物馆、银川美术馆、澳洲中国美术馆、台湾乾隆艺术馆、四川恐龙博物馆等专业机构及政府、企业、收藏家广泛收藏，并有作品被外交部、中央军委办公厅、香港特区政府收藏。



目录 contents

5

铁笛吹花斋语录

6—7

序一

君子欲讷于言而敏于行

——写在《铁笛吹花·未君作品集》出版前

8—9

序二

不“匠”不“野”的坦坦正道

——未君花鸟画散论

10—111

图版

一件作品的产生，往往也寓意着一种新的审美程式的开始，因为一件作品既揭示了一种美感的方式，也为读者带去一种细小的触动，一种对艺术渴求的心结。而画家本身，更是在不断拓展中丰富自己的视野，顿悟自己的思想，从而在创作的体验中得到对生命、自然的某些启发。我想，那也许是智慧的提高吧。真正品味艺术，是需要人们站在特定文化背景下细细思量的，那是一个人的性格使然，性情使然，气质使然。

在传统与现代之间，我常常思考着如何用宋人之意境、元人之笔墨、现代人之思想情怀作深层探索，尤其对于博大精深的传统绘画，如何走进去打出来，以致我常夜不能寐。在构图上，我追求一种奇拙、沉稳、高洁、大开大合之境，如同追寻生活的历练一样；在用笔上，我追求稳中求变、洒脱奔放、顿挫有声之风；在用墨上，我追求一种自然天成、空灵神韵之质感。一只鸟、一朵花、一块石，不知何时，已成为我的最爱，成为我画中的焦点。我希望以心中之意写心中之情，希望画在心外，心藏笔中，笔怀感恩。

霍春阳先生说过一句话：“画画不应该是我们的目的，修心养身，才是我们的目的”，他认为艺术不是追求得来的，而是通过开心、养心自然流露出来的。外师造化，中得心源，没有好的人品，画品是追求不到的。孔老夫子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”现代人运用自己的聪明才智去学习，并在借鉴中西结合方面，有的已取得了不少成果。但我们仍然很发愁，愁什么呢？愁的是我们对前人的东西学习不够，体会不够深入，愁的是我们没有好好继承前人最优秀的东西而盲目创新。我对宋元及明清的东西特别崇拜喜欢，一块湖石，几枝幽篁，一只小鸟，伴随着我走过了无数个春夏秋冬。其实，不管它皴擦点染，还是淡墨双钩、枯木荒简、粗犷的水墨，我们不断的翻读历史，翻读前人的作品，其实，我们读的是一种心境，读的是一种岁月的蹉跎，读的是一种文人风度，读的是一种厚重和豁达。

描花绘鸟作为花鸟画的一种表现形式，在画家的审美图式上，体现的不仅是一种审美理想，更重要的是体现了画家的人格情趣，画中的内涵承载着画家对社会的寓教功能。我认为中国画家拼的不是单纯的绘画技巧，而拼的是文化、是才情、是胸怀、是学养、是禀性，这些才应该成为中国画家所追求最高境界的创作媒介，而不是单一的去追去市场和名利。

花鸟画更符合我的性情，因为花鸟画最讲格调，最讲情趣，最讲温文尔雅，也最讲笔墨精神，最讲功力和写意灵性。我的画里，从来都只画一只鸟、一只蝶、一只蜻蜓。老子讲：道生一，一生二，二生三，三生万物。那么，“一”也代表忧伤，美的享受背后往往有一种忧伤，这种忧伤很真实，真实的东西有时比欣赏美更能打动人心。

意境作为中国文艺审美的核心范畴，经历了一个历史的发展过程。意境不是刻意制作出来的，意境是思想、是修养、是形而上的精神文化内涵，它与技法、人的情感产生共鸣。如果说一个科学家从他的科研作品中产生快感，那么画家是从浓淡干湿中去营造心灵的快乐。一件优秀作品，是一个画家的生命，因此，我更加珍惜我从中国传统艺术精华中所收获的一切。我喜欢画荷，不仅仅是荷的美好形象，更是因为我浸淫在这种出污泥而不染、洁白无暇、娇而不艳的人格魅力和高尚品格之中。

创作的过程，是通过画家对生活、对社会、对生命这一自然现象的感悟、认识和寄予愿望的过程。创作是画家精神思想的逾越，是性情与修养的感应。创作除了有好的构思、丰富的生活积淀、笔墨技法的锤炼以及绘画语言的把握之外，更重要的是画家对现实生活大环境之下的社会功能的阐述，是画家自身人格、情操、修养、学识、心境的集中体现。画家的作用除了挖掘美之外，更应该表现美，展现美并让人得到美的享受，这是一个画家应有的责任。就我本人而言，我认为自己是倾向于唯美主义这一观点的，这自然也与中国博大精深的绘画美学有着息息相关的渊源。不管唐宋还是元明清时代，历代中国画家不少都是唯美主义者，因为这种对生命自然的爱，组成了中国画精神内涵的重要因素。尤其是花鸟画家，须以敏锐的眼光观察自然、以细腻的手法描绘自然界中的一切花花草草。我们要让别人感动，首先必须先感动自己；我们要净化别人的心灵，首先就得先净化自己的心灵。花鸟画家对于自然的赞美是淳朴的、是坦然的，是由衷的爱，爱着这个世界并被这个世界所爱。

（写于 2004 — 2008 年）

君子欲讷于言而敏于行

——写在《铁笛吹花^[1]·未君作品集》出版前

文 | 林凡

未君是一个朴实且具有个性的画家。在广东生活了整整十二年的他，身上却又显现出一种岭南人诚实重义、做事干练的性格。

前不久，我和几个朋友到湖南益阳市泉交河镇未君的老家做客，那里是湖区，一马平川，但迂回曲折，每条乡间水泥公路，都通到家家户户。显然，这里的农村生活发生了翻天覆地的变化，但人们未曾改变的是乡音，是那极其质朴的热情。未君的爸爸妈妈一脸笑容地对我说“阿依未君还要陪伴您照应他进步哩”（“陪伴”就是依靠，或帮忙照顾的意思）！其实，不是未君陪伴我，而我倒有很多方面需要未君“陪伴”。作为一个青年画家，未君自己创办了一个美术杂志《国画收藏》，几年下来，他把杂志做得越来越红火。他是画工笔画的，工笔画家办杂志，自然大部分是谈工笔画方面的事，所以中国工笔画学会很多宣传任务就落到他的头上。他又要画画，又要办杂志，还有许多的艺术活动也要参加，他忙得不可开交。可我把宣传中国工笔画学会的一个报纸《丹青报》又交到他手里，他马上又应承下来，并且同样办得很有特色，质量很高。那种敢于做事，敢于承担责任，而且各方面都做得那么周全，那么精彩，真是难能可贵，真是应证了古人谈的“惟楚有材”那句话。

眼下，未君要出版新的画册了，他要我对他的新画集写几句话，我就先从未君的才识谈起。

未君在美术学院是专攻写意花鸟画的，一个学校像未君这样专学写意花鸟画的有不少。因为工笔画在当时是冷门，不像现在这样“火热”。他从学校出来后的几年时间里，竟然一下子画出那么多的工笔画作品来，并连续出版了几本画册，而且很有格调，很有品位，让人惊呼。这当中，他还要办杂志、办画报，以及去各地旅游写生，还要像一般年轻人那样谈情说爱、立业成家，他似乎在各方面都干得五光十色，精彩之至。我想，这就是一个人的才识所决定的。

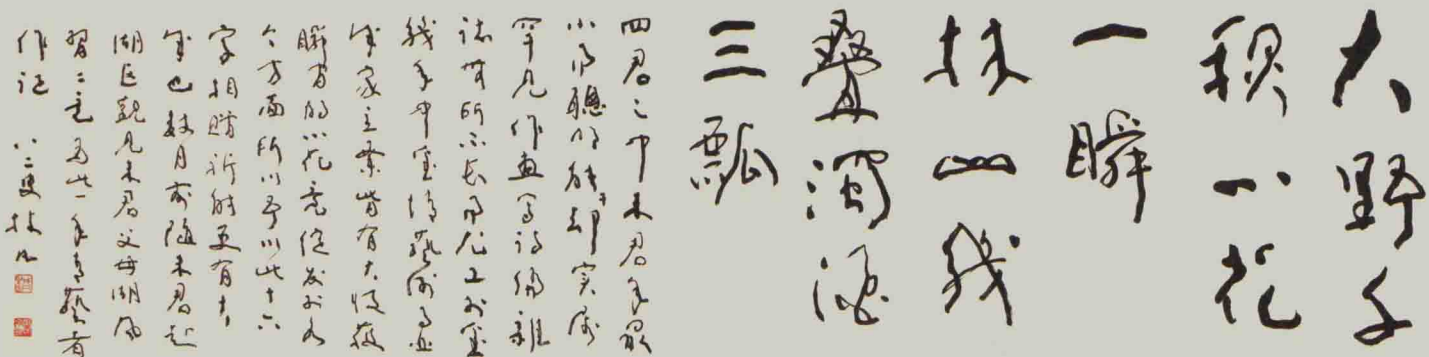
未君作工笔画，画幅大多不算大，但立意精到、布陈得体^[2]。他常常以工写相结合的构成方法，赋予画面以装饰的效果，也常常以

文学性的思维来描绘他心中的那片“花花世界”。他的许多作品都是那种以对自然写生，得其物情、物理、物态，记录下自己的观察所得，浑朴、自然、纯真。他作画大多以他习见的荷花、芙蓉、紫藤、牡丹、玉兰、芭蕉、湖石等等为主，大都略取一角，但却耐人寻味，很有情趣；用墨用色很简单，却很有他自己独特的想法。

未君的这本绘画作品集，实际上不仅仅是工笔画，而且还包括写意花鸟、山水、书法。他介绍这本画册时，轻淡地说：这是他近年创作的一个结集，有些作品在风格技法上做了一些尝试，尤其近期对山水画和书法又产生了浓厚的兴趣，不管好与坏，都让时间去说话吧，只算是对自己从艺十余年来的一个小总结吧。

所谓“博”，是一个艺术家应该广泛涉猎的，而要做到“博”，就应该要打下厚实的功底，全面提高自身的艺术素养。做学问、搞艺术，如果能在各方面都有广泛而扎实的基础，他就有可能在一个广袤的沃土上，绽放出多种奇葩异卉来，他就有可能在他深而广的基础上，建构迥异于当下人的艺术大厦。我并不欣赏“一招鲜，吃遍天”的说法，当然，如果在某一方面玩绝了，解决基本生存是不成问题的。但艺术绝不就是那么一两下，我感觉国外很流行这种。比如要打造什么吉尼斯世界纪录，就连吃面包、吃辣椒也有世界冠军，这种做法，我不以为然。我是一个保守分子，认为一个人的兴趣还是要多而又专、精为最好，未君就是这种人。他说：我现在还年轻，多些兴趣，多些旁骛，我还顾得过来。我想，他最后的目的，是要摘取艺术巨龙头顶上的骊珠，只是没有得飞的。由于有这种志趣，所以他敢于做事，敢于担担子，这就是他志在必得，志存高远的所在！

未君把我看成是老师，在这本画册出版时，顺便说两句作为老师应该说的话。从许多方面看，我这位小同乡才华横溢，是属于那种“君子欲讷于言而敏于行。”（《论语·里仁》）的画家。我看到他经常在某些大型聚会时，大都很少言语，不事张扬，坐在角落里，却看着大家风风光光地说话。他眉弓很高，眼睛眨巴眨巴地



林凡书法

纸本 48cm×170cm

2012年

释文：大野千秋心花一瞬，

林山几叠酒三瓢。四君之中，未君年（龄）最小且聪明能干却实属罕见，作画写诗编杂志无所不长且尤工于爱。几年中爱情艺术事业成家立业皆有大收获，瞬间的心花竟绽放于各个方面，所以予以此十六字相赠，祈能更有大成也。数月后，随未君赴湖区，未见未君父母，湖风习习，竟为此一年青艺者作证。八二更，林

朱文：林凡书画

白文：涂庵

壬辰六月十五日，我与大
师兄安泰君、二师兄石君、
三师兄文君并携家属及友人
吴军、温安顺诸先生一同驾车
从长沙出发，专程前往江西婺源
看望客居于此的老师林凡先
生。老师热情接待，十分高兴。
十六日夜，吃完晚饭，老师兴
致勃勃，说要为我们各位赠书
法一张，随后，老师为我们弟
子四君铺纸挥毫，各写书法一
幅相赠。先生书写内容及落款
各有不同，无不体现出一位长
者、智者、师者对弟子们的鼓
励与爱护也更是体现出先生对
每位弟子的殷切期望。回到北
京，老师循循教诲和意味深长
的话语时刻回响在耳边，使我
对恩师充满无限敬意和感激。
现将老师的文章和书法一并刊
登，以飨读者。

注释：

[1] 辛卯（2011年3月）春月某日夜，林凡先生来电，让我去他家里。我接电话后，连忙开车前往。进入先生住所，我见先生画室门半掩着，便推门进去。先生一人正在里面忙着什么。见我来到，甚是高兴，停下手中之事，把我拉到一边，看他最近画的一批人物创作手稿，然后又腾了一把椅子让我坐下，与我聊了许多艺术上的事情，先生对我的厚爱与鼓励溢于言表。随后，先生又拿出二叠厚厚的打印书稿给我看，过了一会，先生突然问我有没有斋号。我说没有，我突然一想，何不趁此机会让先生为我题一斋号。我话一出，先生满口答应，问我取什么斋号好？我说只要是您取的斋号，我就喜欢。先生沉思了一会，铺开宣纸，拿笔蘸墨写下了“铁笛吹花斋”五个大字。先生写时很慢，但笔笔有力，墨韵十足，写完后，念了一遍并为我一一做了解释。获此“斋号”，我爱不释手，非常激动，在新书出版之际，故用“铁笛吹花”命名。

[2] “布陈”意指构图，就是布局、章法。东晋顾恺之的评画说“置陈布势”，讲的就是章法。其后南朝谢赫在“六法”中提出“经营位置”这个后世通行的范畴。它包括思考、分析、研究、推敲等一系列思维活动。南北朝时期著名的绘画批评家姚最评画云：“咫尺之内，而瞻万里之遥”，是对山水画置陈布势的很好解说。

[3] 指宽容、宽待。《汉书·何武王嘉师丹传》：“九江太守戴圣，《礼经》号小戴者也，行治多不法，前刺史以其大儒，优容之。”《晋书·傅玄传》：“玄应对所问，陈事切直，虽不尽施行，而常见优容。”

[4] 佛教语。指破除偏执，圆满融通，文辞周密畅达。圆融一词，最早为天台宗（中国佛教宗派之一）所常用，署名慧思大师所著的《大乘止观》中：“圆融也是孤独者的一种心态，没有缺失的遗憾；真正的长者一定是圆融的，同时也是孤独的。”

[5] “含哺而熙”出自战国·宋·庄周《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。”哺：指口中所含的食物；熙：游戏；鼓腹：鼓起肚子，即饱食。口含食物，手拍肚子。形容太平时代无忧无虑的生活。

[6] 出自《中庸》。原文：君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵，行乎富贵；素贫贱，行乎贫贱；素夷狄，行乎夷狄；素患难，行乎患难；君子无入而不自得焉。即指君子无论处在什么境遇都能保持中庸之道，安然自足，让别人受益。

闪烁着一种睿智的光芒。我们工笔画学会所有活动，他基本上都不会落下。结果，他画也画了，书法也写了，文章也做了，篆章也刻了，杂志也都编了。所以，我说未君是一个真正的“讷于言而敏于行”的人。

未君真正开始艺术创作是从工笔画入手的，和当今许多画家一样，走的都是一条传统的路子。明代董其昌、陈继儒这些人，曾攻击和贬抑工笔画最大的说辞是说工笔画家“无文”。在我看来未君就不是“无文”，而是有文，他在文学及编辑上的造诣就印证了这点。正因为“董、陈”之辈的胡乱贬抑，使得很有文才的宫廷画师袁江及其侄子袁耀、还有陈洪绶、崔子忠、任薰、任颐 and 近代的工笔画家陈之佛、潘絜兹等均在为人处世方面表现得讷讷地，不擅言辞，虽然，这对其艺术的发展并没有什么明显的不利。现在，未君的各种才华都显现出来了，今天的“董、陈”们，大概不会再去踩巴他了吧。

我从未君的多幅艺术作品看，给我的印象是内蕴、含蓄、优容^[3]、圆融^[4]，当然还有他必须重视的其他方面的东西。人的修为，应该有多种多样，不能强为一律。而中国传统文人特别强调的几点，特别高看的几点，仍然是离不开作为学问的这一重要基点。历代文人对“含蓄”存有特别的解读，晚唐诗人司空图的《二十四诗品》中就有专门章节谈到这点。《庄子》也说过“含哺而熙”^[5]，都是说含而藏，含有深意，藏而不露。特别在艺术上这是一种很高的境界。因为有内蕴，才能怀藏未露，优容也有这个意思。因为有内蕴，才能悠哉游哉，从容不迫。至于圆融，佛教上认为是最高的思想修为，最高的思想境界。

谈到这方面，就不能不令人想到“光明磊落、表度有章、聪明谦让、高瞻远瞩”等形容艺术家人格魅力的字眼，以及“君子无入而不自得焉”^[6]等诸多表现文化方面的因素，诸如此种，都是我们应该去努力做到的。未君年纪尚轻，我这里指出这些要求，就是从高处着眼的意见。我丝毫没有认为未君就是如此，而是作为高层次、高起点的要求来看，应该如此。但这毕竟不是一指即达的，求其勤勉而未尝不可，未君，对吗？

不“匠”不“野”的坦坦正道

——未君花鸟画散论

文 | 曹玉林

在当今喧嚣浮躁、纷纷攘攘的中国画坛上，以善绘者自居大言不惭者有如恒河沙数。他们或割断历史，张扬拔扈；或飞镖暗器，剑走偏锋；或乞灵西法，托名前卫；或夸夸诩语，自我炒作，但真正能够耐得寂寞，愿意走只有深入传统才能超越传统，只有始尽其法才能终舍其法之坦坦正道者并无几人，而青年花鸟画家未君却以其不“匠”不“野”的纯正画风跻身其间，成为这极少数脚踏实地者中的一员，显得殊为难得。为了更好地理解未君的花鸟画艺术及其所走的这条坦坦正道，我们不妨先来观测一下当下花鸟画创作的现状及其所存在的问题。

从表面上看，当下的花鸟画创作无疑是姹紫嫣红、繁花似锦的，然而透过这种姹紫嫣红、繁花似锦的表象，却可以发现其深层中所潜藏的诸多隐忧。这些隐忧具体表现为：在工笔花鸟画方面，很多工笔画家一味沉溺于旧有的题材和技法而无力自拔，在语言形式和面貌体格上呈现出严重的趋同性和单一性。不少工笔花鸟画作品既无笔墨境界，又无精神体温，有的只是操作化的炫技行为和浅表化的物象再现，这在一些官方展览的作品中看得尤为清楚。而在写意花鸟画尤其是大写意花鸟画方面所存在的问题则是边缘化和市井化，即一方面在代表学术层面的官方展览中，阔笔画风的大写意花鸟很少能进入评委的视野，成了难得一见的稀有品种，而另一方面在艺术市场的某些诸如“笔会”、“走穴”一类的活动中，以“大写意”相标榜的胡涂乱抹之作却又大行其道，沦落风尘，成了江湖卖艺的骗术和垃圾。以上种种不良的倾向，正在侵蚀着花鸟画创作的健康肌体，使得原本有着极高品格和境界的花鸟画，正在以一种不经意的方式出现了下滑和降格。

透过以上粗略的分析，我们再来看未君的花鸟画创作及其所走的这条不“匠”不“野”的坦坦正道，便显得较为清楚了。

未君，湖南益阳人氏，1973年生，是一位风华正茂的画坛新锐，原以文学创作而名世，后转攻绘画，师从当今花鸟画领军人物郭怡琮、霍春阳等名家。未君的花鸟画从大的体格上讲，属于小写意的范畴（郭怡琮和霍春阳的花鸟画也都是属于小写意的范畴，未君与他们相比似更偏向于“工”一些）。从内在本质上说，小写意是“表现”与“再现”

相平衡的产物。它所追求的是中和之美，而不是像工笔和大写意那样追求的是极则之美，即小写意既不像大写意那样恣肆纵横，振笔直遂；也不像工笔画那样描头画脚，斤斤细谨，而是优游于工写两种画法之间，取一种对造型与写意、法度与发挥兼而有之，但又不走极端，适度而不过度的表现方法。不同的表现方法有不同的特点，如果不作狭隘理解似乎可以这样说，工笔画“描头画脚”易“匠”，所谓“匠”，意思是板滞刻露，媚俗拘谨，缺乏含蓄蕴藉的象外之趣；大写意易“野”，所谓“野”，意思是发越无度，非空即烂，有违中国画的形式自律和本体性原则。而小写意由于既重造型和法度，又重笔墨和发挥，故而恰恰可以克服以上两种画法的偏弊，不失为一种较为理想的选择。当然，小写意也有小写意的问题，这便是由于小写意二者兼顾，力量分散，若功力不逮或稍有不慎，又有可能造成“平”和“瘟”，缺乏鲜明的艺术个性。但未君的小写意花鸟画却没有这样的问题，而是清丽逸迈，隽永雅洁，较好地发挥了小写意花鸟画的不“匠”不“野”，既重物质性的视觉效果，又重精神性的文化内涵的特点。未君花鸟画的这种不“匠”不“野”，既重视视觉效果，又重精神内涵的艺术特点，主要表现在以下三个方面。

首先，未君的花鸟画较好地处理了笔墨与造型之间的关系，成功地实现了书法性笔墨与意象化造型的高度统一。

我们知道，笔墨是中国画语言形式的核心，在中国画的创作中有着特殊重要的地位，黄宾虹甚至不无极端地认为“中国画舍笔墨而无他”。但另一方面，中国画又并非排斥造型，不论是谢赫的“应物象形”，顾恺之的“以形写神”，还是倪瓒的“若草草点染，遗其骊黄牝牡之形色，则又所以非为图之意”，皆表明了中国画对造型同样是非常重视的。因此，一幅好的中国画作品，必须既有好的笔墨，又有好的造型，二者缺一不可。未君的花鸟画在这方面显然是较为出色的。未君有着扎实的书法功底，在创作中坚持“以书入画”，其作品中的笔墨既有提按顿挫的节奏和变化，又有浓淡干湿的骨力和韵致，颇为耐读。但另一方面，未君又有着极为出色的造型能力。在未君的笔下，不论花卉类的表现对象，还是禽鸟类的表现对象皆形神俱得，意态兼夺，合于中国画的意象化原则。从某种意义上说，

惟笔墨至上一味放纵则“野”，惟形似马首是瞻复制自然则“匠”，而未君的花鸟画却既有松秀灵动的笔墨，又有坚实准确的造型，二者水乳交融，浑然一体，达到了极为理想的境界。

其次，未君的花鸟画既好看又耐读，在一个较高的层面上实现了雅俗共赏。

中国画是一种强调精神性文化内涵的艺术。传统的中国画以哲学为底蕴，既与诗歌结盟，又与书法联姻，故而崇尚“气韵非师”，有着疏离大众的贵族化倾向。不消说，传统中国画的这种疏离大众的贵族化倾向是利弊共存且弊大于利的。其有利的一面是赋予了中国画以超拔独立的写意精神和儒雅高迈的内在资质，其后者是使得中国画重道轻器，孤芳自赏，妨碍了一般大众对中国画的欣赏和介入。毫无疑问，传统中国画的这种贵族化倾向，与当今社会的大众化趋势是相矛盾的，甚至是格格不入的。因此，如何克服这种矛盾，化解这种格格不入，防止中国画走向边缘，为其注入新的活力，便成了当今中国画现代转型的重要内容之一，未君的花鸟画在这方面作出了有益的尝试。具体来说，未君的花鸟画遥承前人的法乳，每每采用传统花鸟画托物言志的手法，通过所表现的对象来寄托自己的价值理想和精神诉求，赋予所画之物以一定的人格寓意。这种人格寓意与其作品中所体现出来的书法性原则和诗象化追求相结合，使得未君的花鸟画清新脱俗，有着丰富的精神性文化内涵，十分耐读；而另一方面，未君的花鸟画又不追求传统文人画的那种贵族化的静虚冷逸，故作高深，而是在不降低其艺术品格的前提下，尽可能地选用一些为普通大众所喜闻乐见的色调和符号，以此来营造画面的效果和意境，鲜艳、明丽、丰富、热烈，欣欣向荣，充满了生机与活力，十分好看，令人赏心悦目。这一点与当下某些中国画作品拾西方现代艺术的余唾，追丑逐怪形成了强烈的对比。

总之，正是由于未君的花鸟画既不趋时媚俗，又不疏离大众，巧妙地实现了学术性与观赏性的高度统一，所以才既得到了学术界的充分肯定，又得到了艺术市场的普遍欢迎。

最后，未君的花鸟画既有传统文脉，又有现代风采，对花鸟画的体格转型作出了有益的探索，也颇为值得称道。

未君的花鸟画有传统的文脉，这一点不言自明。这不论从其作品中的书法性笔墨、意象化造型还是诗意化追求等方面，皆可以看得很清楚。然而未君却并非是一位肤浅的前人牙慧撷拾者，而是一位勇于实践的探索者。这种探索，主要表现在其对于写生的重视，善于从大自然中汲取真源活水来丰富自己心中的意象，升华自己的画风体格。我们知道，写生对于创作来说，不仅是一种锻炼造型能力，搜集创作素材，充实表现内容的手段，而且更是一种感受真实生活，与大自然直接交流对话，打破程式化桎梏束缚的重要途径。

作为郭怡琮的弟子，未君对郭怡琮的“大花鸟理论”心领神会，有着深刻的理解，为此，他频繁外出写生。通过大量的写生，未君逐渐形成了一种将传统花鸟画的单纯描绘花形鸟态的做法，改塑为将花鸟与大自然的真实环境融为一体的全新画风。从某种意义上说，正是由于未君在其创作的道路上坚持写生，将对大自然的真切感受和独特体验，转换为心灵的思绪，并诉诸于有意味的语言和形式，所以才使得未君的作品在保持传统文化底蕴的基础上，却又有了一种令人感到新鲜的，与时俱进的现代风貌。

凭心而论，在当代中国画的各种绘画体格中，小写意花鸟画是较为易学难工的。这是因为一则花鸟画类多而迹简，非禀赋特别颖异者难有重大突破；另一则是小写意兼顾两端，力量分散，非出奇制胜者无以建功。而未君却凭借着自己的正确选择和不懈努力，取得了令人刮目的佳绩，这是十分难得的，而更为难得的是，未君对于这一切有着极为清醒的认识，坚信“艺术的最高功能是净化人的心灵，使人得到美的享受和精神上的愉悦”，决心“在继承传统的基础上，走出一条属于自己的路来”，也许正因为这一点，我们有理由相信，只要未君不骄不怠，坚持在这条不“匠”不“野”的坦坦正道上走下去，一定能够赢得更大的发展空间，成就更多的超越和收获，让我们拭目以待。



春日私语

纸本设色

74cm × 68cm

2012年



版纳幽姿
麻宣卡纸 重彩
65cm × 39cm
2011 年



秋喜

纸本设色
68cm×68cm
2012年



不觉湖边一夜霜
麻宣卡纸 重彩
65cm × 39cm
2011 年



秋凉了

纸本设色

68cm×68cm

2012年



不染红尘白玉姿
麻宣卡纸 重彩
65cm × 39cm
2011 年