

王玫摄影

PHOTOGRAPHIC WORKS BY WANG MEI

藏地物語

བོད་ཡུལ་གྱི་མཆོད་ཀའི་མཛེས་ཆ་ལ་བཀྲམ་སྟོན།

甘肃人民美術出版社

江苏工业学院图书馆

藏书章

王玫摄影

藏地物语

བོད་ཡུལ་གྱི་མཆོད་ཀའི་མཛེས་ཆུང་ལ་བཀྲམ་སྟོན།

甘肃人民美術出版社

图书在版编目(C I P)数据

藏地物语:王玫摄影作品/王玫著. —兰州: 甘肃人民
美术出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-80588-626-8

I. 藏… II. 王… III ①摄影集—中国—现代②西藏—
摄影集 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第197886号

藏地物语

ZANGDI WUYU

王 玫 著

责任编辑: 杨继军

封面设计: 王 玫

出版发行: 甘肃 人民美术出版社

地 址: (730030)兰州市南滨河东路520号

电 话: 0931-8773257(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/12

印 张: 11

插 页: 1

版 次: 2008年6月第1版

印 次: 2008年6月第1次印刷

印 数: 1~1500

书 号: ISBN 978-7-80588-626-8

定 价: 128.00元

版权所有·盗版必究

甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换

序

书房的窗开着，南半球冬日温和的阳光，把窗外各色玫瑰照得更加艳丽。两只红嘴白羽的海鸥在草地上跳跃。伴着大海气息的和风，带来似有似无的海潮声，仿佛藏地寺庙里群僧的诵经声又在响起。

是的，何止声音，还有熟悉的酥油与燃柏枝的香气，它们正从我的数码工作台上，并列着的那三台大计算机屏幕里散发出来。屏幕上展示着的是一组王玫刚从地球另一边发来的图片：藏地的经幡、玛尼石、佛塔，还有她的拍摄随感：“踏上西去的路途，我的心渐渐宁静下来。高原的天开始发蓝，空气渐渐清新，海拔步步升高。古老的小寺院里，虚掩的木门‘吱呀’一声后，悄无声息地出来一个穿着红色袈裟的喇嘛。酥油灯被一盏盏点亮，那些修炼已久的僧侣眼睛里闪烁着崇敬的光芒，经堂里传来低沉厚重、此起彼伏的诵经声。”

2006年9月，我在兰州谷仓艺术馆第一次见到王玫。那天大家在为“视界——海拔0—3500米”影展布展，就请王玫拍些工作照。她对大环境的熟练把握和对细节的精确关注，她手握相机时沉着、敏捷、果断又自信的拍摄作风，都给我留下非常深刻的印象。

回到澳大利亚后至今的十个月里，我共收到过王玫发来的四十多封电子邮件，报道着将要去或刚去过的藏地某处，附着很多新作和拍摄随感。每组图片里都会有一些精彩的作品使我眼前一亮；也有用航空邮寄来的《西藏人文地理》杂志，上面刊出她拍的经幡和佑宁寺的组照。很快我对王玫的摄影作品和她对摄影的认识有了相对全面的了解。

曾经想当画家的王玫，受过良好的专业美术训练。细看王玫作品中那些无生命的经幡、擦擦、玛尼石，因精确的光线选择和优美的线条组合，使它们如同注入了生命而有了灵气；因巧妙地与大自然的环境相呼应，而使这些个体显现出文化和历史的沉积和永恒；因强烈的色彩表现有时甚至大胆地只用单色，表达了拍摄者对主题的

深厚理解；因对大面积黑色剪影和轮廓光的巧妙对比，使作品产生强烈的立体感和简单的黑白蓝效果，从而营造出宗教的神圣和神秘。在寄来的一篇随笔中她写道：

“我从小生活在西北这片浑厚文化沃土上，从血脉到筋骨就已浸满着对这片土地的热爱和眷恋。在吮吸着她的乳汁、呼吸着她的气息时，你会发现她是如此的丰富厚重，闪耀着智慧的光芒。当你全身心地去撷取，并深深爱上她的时候，你已经没有任何的理由，因为你属于她。”因此王玫的作品也深深地感动着读者。

王玫作品中的藏地牧民、僧人、老人和儿童，都自然而真切。因为她把自己的生活与他们看成是一体的，以关怀和热爱的情操用摄影来见证。王玫拍摄了很多民俗文化组照，但不是简单地或猎奇式地拍摄她所遇或所见，而是在对民俗文化作了精心研究之后，从整体到局部的生动描述。因为王玫是“把摄影作为掌握西部历史文化的一个人学习工具，打开一扇扇知识的窗口，敲开一个个历史文化殿堂，带领我看到、听到、触摸到最深沉最厚重的西部少数民族文化内涵，做一个用摄影说话和讲故事的人”。

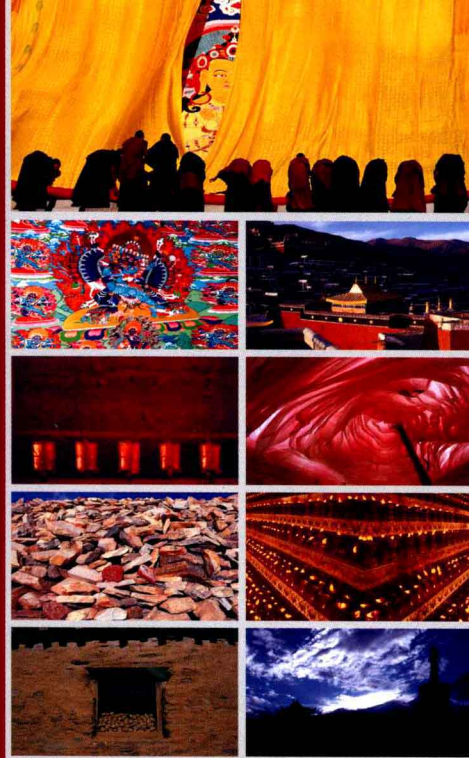
前不久，又收到了王玫的好消息：在2007年第22届全国摄影艺术展览上她的一单幅作品荣获纪实类铜奖，一组照入选并获优秀奖。对这样的消息我是非常高兴的，但我并不吃惊。我记起她信中的一句话：“我不知道还有多少大山需要攀登，但肯定是要去攀登。我默默心存感激，是摄影让我做一个不知疲倦的跋涉者，因了摄影，我懂得了生命的存在价值。”我相信这本作品集，只是王玫攀登过的小峰的记录，她还会登上更高的山峰。

徐家树

2007/7/28于Australia

■ 徐家树先生为英国皇家摄影家学会高级会士，澳籍华人，著名摄影家。





目 录

瞻 佛	1
羌姆舞	2
寺 院	6
酥油灯	34
转经筒	42
玛尼石	50
唐 卡	74
壁 画	80
经 幡	84
擦 擦	104
佛 塔	108
磕长头	122



瞻 佛

瞻佛节为藏族传统节日，时间各地不一，一般在藏历二月初和四月、六月中旬举行。瞻佛节当天，各寺院由大法师率领僧众抬着珍藏的巨幅彩绣大佛像到寺院附近山麓固定的瞻佛台上展开，让广大信徒观瞻，而后僧众颂赞佛陀功德，念沐浴经，万众肃然，信徒们顶礼膜拜。瞻佛节是正月祈愿大法会上最具有观赏性的佛事活动，各大寺院风格不同，特色各异，都给人以恢弘庄严和神圣之感。青海佑宁寺瞻佛一般在 大经堂前院举行。此时黄色帷幔覆盖着的精美彩绣佛像从大经堂最高处徐徐展开，佛祖那双慧眼与芸芸众生相视，似救拔信徒于苦难。



羌姆舞

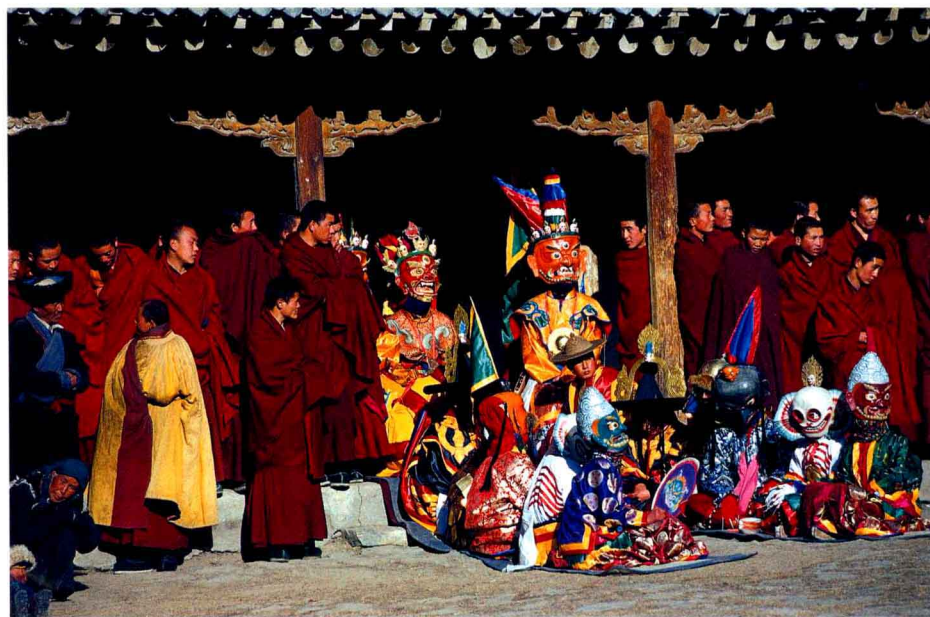
羌姆舞是藏传佛教地区盛行的一种宗教舞蹈。藏语称“欠本”，有的称法王舞，也称跳欠。大致可分为寂静之舞与愤怒之舞两种，其目的在于以各种不同的舞蹈，降伏不同之恶魔，以救拔众生。如寂静舞，即天神、天女之舞，意在加持该地区，使之丰衣足食，长寿无苦，国泰民安；而愤怒之舞，目的在帮助行者断除一切内外魔障。法王舞的角色，除主角护法神外，另有马面、牛头、鹿头等。扮演者头戴面具，身穿彩缎法衣，随着鼓钹节奏，表演以各种宗教故事为主题的舞蹈。

羌姆舞是正月祈愿大法会中的重要内容。明永乐七年（1490年）正月，宗喀巴大师在拉萨大昭寺举行的第一次大规模的法会，纪念佛陀在印度战胜外道诸派的业绩，同时也是西藏刚刚崛起的格鲁派的一次誓愿师会，标志着格鲁派的形成。自此成为定例，并为格鲁派一切寺院所遵行，主要举行观经、跳羌姆、瞻佛等佛事活动。参加羌姆舞表演的演员都头戴各种宗教面具，旨在感激佛恩，消灾驱邪，追溯历史，弘扬佛法。









羌姆舞不是所有僧人都可以跳，它有严格的规定。被选者必须身体素质好，五官端正，手脚无疾，符合条件者才能入选。一个僧人一般需要15年左右的时间才能把羌姆舞各种舞姿学会，才能成为跳黑帽舞的人。这期间他们还要像其他僧人一样学习各种经文和文化知识。跳羌姆舞的僧人在演出前必须闭关七天七夜，并且修本尊和护法。法会前先由僧人诵经，此时，海螺、法号齐鸣，给人一种庄重神秘的感觉。之后，头戴各种面具的护法神依次出场，在唢呐、蟒号、鼓钹等伴奏下，僧人踩着鼓点边跳边转，做各种动作，每个动作都有其宗教意义。

佛教认为跳羌姆舞的意义在于跳的过程中就会把自己修的本尊和护法依次带入场内，这样本尊护法就会留在场内，建造成一个佛教的坛城，凡是参加法会的人在一年中将得到诸神的护佑。

我曾多次到青海佑宁寺观看跳羌姆舞，其中黑帽舞给人印象深刻。黑帽舞一般在羌姆中最后出场。跳者都是有资历的僧人，表演者头戴大黑帽，身穿宽袖大长袍，在威严的鼓钹和法号声中翩翩起舞，舞姿粗犷威武，以跳、转、蹲为主，组合多变，充满韵律，展示一种征服万物的神秘力量，预示佛法功德圆满。



寺院

藏传佛教寺院历史悠久，规模宏大，技术高超，艺术精湛，风格独特，文物荟萃。其建筑具有佛教精神的象征性，是多元文化的结晶。

藏传佛教寺院一般由札仓、拉康(佛寺)、囊欠(活佛公署)、印经院、藏经楼、灵塔殿、僧舍等组成。分布广阔的藏传佛教寺庙建筑，大多依山垒石而建，层楼起伏，形成多种空间，错落有致，雕刻精美，吸收了汉唐建筑形式的斗拱、梁架和藻井等特点，做到了实用和美观的统一。紫红的外墙，绛红的挂头，五彩的经幡，金顶屋脊，金鹿、金羊、宝瓶、法轮及布幡等，突出了藏传佛教的艺术精华，构成了独特鲜明的民族风格。而主殿大经堂富丽堂皇，宛若艺术宫殿，有的可容纳数千名僧侣念经、举行法会。同时还设有金瓦殿、弥勒殿、文殊殿、护法神殿。殿堂内饰有幢幡、围幔、经布，有的还有刺绣、唐卡堆绣、古代壁画等。殿堂的建筑风格以藏式为主，同时吸收汉式、印式建筑风格，使藏传佛教建筑更具特色。









结古寺是萨迦派寺院，为萨迦派在青海的主寺，建筑宏伟，寺僧众多，文物丰富，名僧高徒辈出，在我国藏区闻名遐迩。寺院依山而建，殿堂僧舍错落有致，高耸于山冈之上。由于该派寺院围墙涂有象征文殊、观音、金刚的红、白、黑三色条纹，俗称花教。嘉那活佛独创了称为“多顶求卓”的100多种舞蹈，从而使玉树成为歌舞之乡。

结古山上视觉开阔，玉树县城尽收眼底。正是傍晚时分，远处家家户户炊烟袅袅飘散，近处结古寺鲜明的建筑艺术风格在光影的照射下，更富立体感和历史感。其最大特点是历史建筑的残墙断壁与新增僧院衔接自然，风格统一，和谐一致，给人以雄浑的沧桑感。

