

從情境學寫作

下三

林家豐 編著

商務印書館

學好中文系列



從情境學寫作

小三

-  編著者 林家豐
 策畫 莫嘉賢 廖順梅
 執行編輯 廖順梅
 裝幀設計 容乃豪
 製作 李瑞娟
 出版者 商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

電話：2565 1371

網址：<http://www.commercialpress.com.hk>

-  印刷者 快達印刷有限公司
香港柴灣永泰道50號港利中心5字樓

-  發行者 商務印書館營業部
九龍紅磡鶴園東街4號恆藝珠寶大廈2樓
電話：2362 6207

網址：<http://www.commercialpress.com.hk>

2001年初版

© 2001 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962-07-1425-3

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

-  學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話：2887 8018

電郵：sales@hkep.com

網址：<http://www.hkep.com>

編寫說明

本套寫作練習分上、下學期，共 **6** 冊，適合 **小一至小三年級** 使用。本套練習以教育署頒佈的「目標為本課程」中國語文科學學習目標和重點為編寫依據。所用字詞均參考教育署頒佈的「分級常用字表」及「小學教學參考詞語表」來編寫。

每單元主題均圍繞 **學生不同的生活經驗和興趣**，配合適當的學習重點。以生活情境把學習重點串聯起來，讓學生易於掌握，並引發他們的寫作動機。



每單元以 **學習和練習** 互相結合的形式編排，每個重點附以簡單的說明，深入淺出，然後按「小學課程綱要」的寫作教學項目設計練習，讓學生鞏固所學，掌握先「學習」後「練習」的進程，以達至邊學邊做的效果。

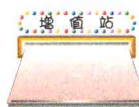
練習 (每題 10 分)
看看圖，把故事所傳的資料填在 _____ 上。



時間：星期六下午。
人物：1. _____
地點：公共汽車站。2. _____
事情的起因：3. _____
事情的經過：志明錯過了那班車。
事情的結果：4. _____

本套練習加插了 **富趣味性的** 欄目：

腦力訓練場 能啟發學生的創意思考和提高寫作能力；
輕鬆遊戲區 通過有趣的遊戲，加強學生的寫作興趣；
能力測量站 則通過寫作練習來評估學生的寫作能力，具複習作用。



這欄目補充說明字詞、句子、段落、篇章、作法等等各方面與寫作有關的資料，讓老師及家長作出適當的指導，並能啟發學生的 **自學能力**。

目錄



腦力訓練場

27

輕鬆遊戲區

28

能力測量站

29

單元一

記一件事

1

學習重點：

- 1 學習審題的技巧。
- 2 學習選擇材料。
- 3 學習組織材料。
- 4 學習擬訂寫作大綱。



單元二

說故事比賽

9

學習重點：

- 1 學習觀察多幅圖畫。
- 2 學習看圖聯想的技巧。
- 3 複習從圖畫裏找出記敘文的要素。
- 4 學習在文章裏記敘人物對話。

單元三

一封寄回頭的信

17

學習重點：

- 1 認識書信的格式。
- 2 進一步認識親屬稱謂。
- 3 學習信封的寫法。
- 4 學習書信的選材。





單元一

記一件事

學習重點：

1 學習審題的技巧。

2 學習選擇材料。

3 學習組織材料。

4 學習擬訂寫作大綱。

1 學習審題的技巧

我們在三年級開始學習命題作文。命題作文就是用規定的題目來寫作，最重要是依照題目的要求來確定文章的中心思想。要寫好一篇文章必須經過審題、選擇材料、組織材料、擬定大綱等步驟。首先，我們要學會審題。

慧美和慧琪種了一盆小番茄，她們會怎樣照顧它呢？我們先來看吧。

番茄開花了

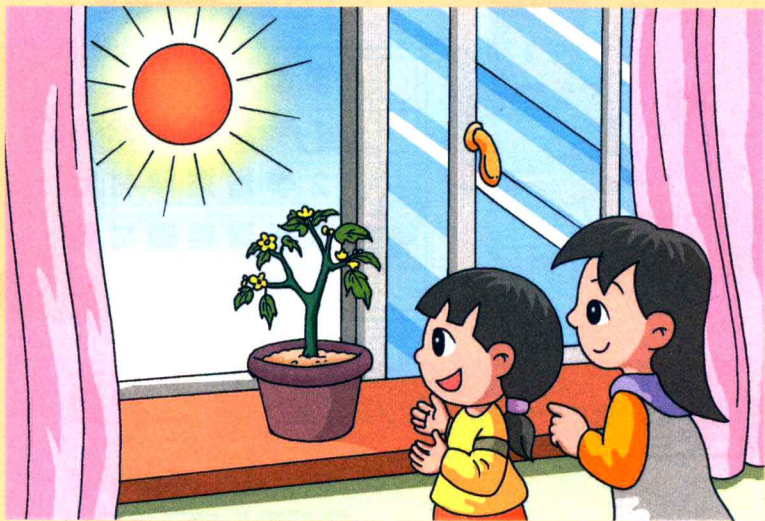
我和姐姐種了一盆小番茄。番茄適宜於溫暖乾燥的環境中生長，所以我們把它放在客廳的一個木架子上。

我們種植了一段時間後，爸爸便替我們用小木條固定枝幹，還替我們買了一些合適的肥料。爸爸叮囑我們：「每星期施肥一次就夠了，分量不要太多啊！」



爸爸還說番茄含有豐富的維他命C，能幫助消化和預防疾病，是有益的食物，叫我們要小心培植。我和姐姐依照爸爸的指示去栽種，我負責帶它到窗台去曬太陽，姐姐負責給它水喝。

一天上午，我聽到姐姐一聲驚叫：「開花了！開花了！」我馬上跑去看看，這些小花就是番茄花嗎？爸爸看見了，說：「啊！開花了！再過一個月左右，我和媽媽就能吃到你們努力的果實了。」



以番茄開花了為例，認識一下審題的步驟：

(1) 審清題目的中心思想

先要弄清楚文章題目是要我們寫甚麼，再分辨題目是寫人、寫物、寫事還是寫景的，還要決定用第幾身來寫這篇文章。

番茄開花了就是寫事的文章，這是慧美的親身經歷，所以她用第一身「我」來寫。

審題增值站

除了理解文章題目外，還要懂得抓準「題眼」。題眼往往顯示了文章的重點在哪一部分。如一次難忘的旅行，題目要求寫一次旅行經歷，而重點在「難忘」這兩個字，也就是題眼所在。

(2) 選擇寫作體裁

理解文章主題之後，就要選擇體裁，通常從文章題目可決定適用的文章體裁。如番茄開花了是寫事的文章，慧美就用了記敘文這種體裁。又如一位值得信任的人，則是以寫人為主的記敘文。



一 想一想

就下面的寫作題目設定文章的中心思想和體裁。

審題增值站

住院記以寫生活經驗為主，
主角應從「我」出發。
一位值得敬佩的人以寫「他」
或「她」的事跡為主。

1. 住院記

中心思想： _____

體裁： _____

2. 一位值得敬佩的人

中心思想： _____

體裁： _____

3. 可愛的灰兔子

中心思想： _____

體裁： _____



2 學習選擇材料

我們不可以想到甚麼就寫甚麼，這樣會使文章顯得鬆散。我們應該先就文章題目提出有關的材料，然後從中選出最合適的幾個材料來寫。

如番茄開花了這個題目，題眼是「開花」。但文章的重點是在開花時還是開花後的情形呢？或者是開花前大家所作的努力呢？慧美選擇以大家所作的努力為寫作重點。

我們選擇材料可根據下列各方面：

- (1) 找配合題目的材料
- (2) 找自己熟悉的材料
- (3) 找有代表性的材料
- (4) 找有新鮮感的材料

選材增值站

要找出一些新鮮的材料，可以從審題入手。審題一方面要根據題目定出時間、地點、人物、事情等各種材料，另一方面可就「未定」的部分發揮想像，設計一些新鮮的材料。

二 選擇材料

以住院記為寫作題目，下面哪些才是合適的材料呢？在適當的裏加✓。

1. 「我」住醫院的原因。
2. 「我」住醫院時的心情。
3. 醫院所在的地區和全院的面積。
4. 「我」感激醫生和護士在「我」住院期間對「我」的照顧。
5. 「我」出院了，醫生對我的囑咐。

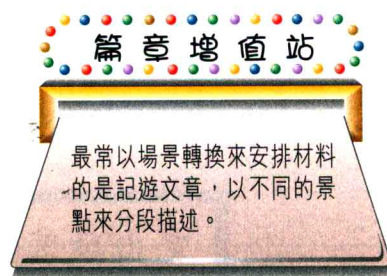


3 學習組織材料

① 按先後次序組織材料

選擇好合適的寫作材料後，就要把它們組織成一篇文章。組織材料有不同的方法：

- (1) 以事情的開始、經過和結果來安排
- (2) 以時間的先後順序來安排
- (3) 以場景的轉換來安排



番茄開花了是以事情的發展來組織材料的，從剛開始種花、爸爸替盆栽定枝、兩姐妹悉心地照料植物以至開花的過程來寫。

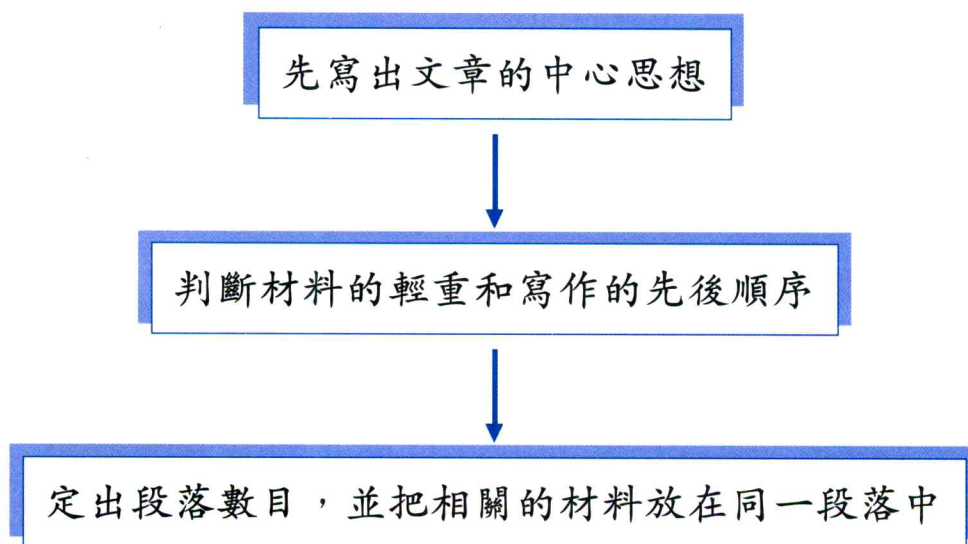
② 按材料的輕重來寫

我們選用的材料總有輕、重的分別。我們不可能每項材料都詳細敘述，因此要判斷哪些材料與文章中心是直接有關的，我們才詳細寫，其他的材料只要略述便可以了。

如番茄開花了的重點在慧美和慧琪種花的過程和成果，而番茄的益處在文章裏是較次要的內容，只要略說便足夠。

4 學習擬訂寫作大綱

為了使文章的結構更嚴密，層次更清楚，寫文章前要先列好寫作大綱。



以番茄開花了為例：

中心思想：寫慧美和慧琪悉心種植的番茄終於開花了。

段落	段落的中心思想	材料
一	我和姐姐種了一盆番茄。	寫適宜種植的環境。
		寫放置盆栽的地方。
二	剛開始種植的情形。	寫爸爸的幫忙。
三	<u>慧美</u> 和 <u>慧琪</u> 悉心照料番茄。	寫二人分別負責的工作。
		寫番茄對我們的益處。
四	番茄開花了。	強調這是大家努力的成果。



三 擬寫大綱

如果以三個段落寫住院記這篇文章，試擬訂寫作大綱。

住院記

第一段：_____

第二段：_____

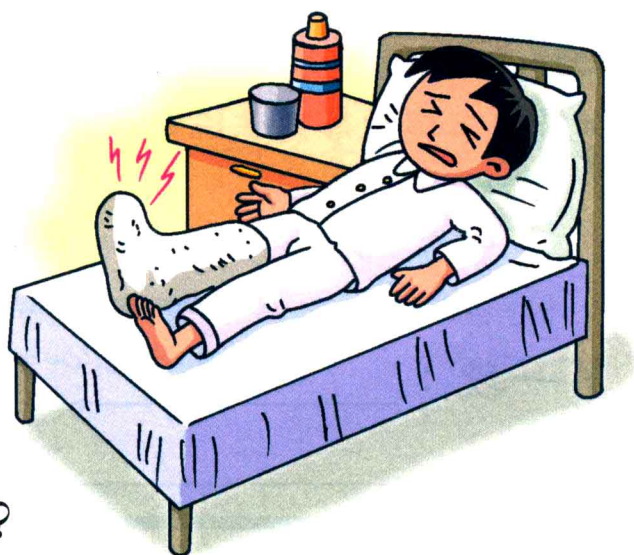
第三段：_____

四 寫作文章

根據提供的段落開頭和提問，續寫下面的段落，使成為意思完整而通順的文章。

1. 為甚麼「我」的腿會受傷？
2. 老師發現「我」受傷後，怎樣做？

		上	星	期	四	，	我	在	學	校	打	球	的	時	15
候	，														30
															45
															60

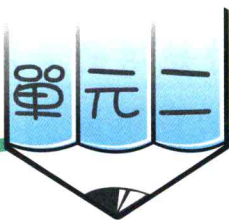


1. 「我」要留院觀察嗎？
2. 為甚麼「我」不能隨便走動？

[illegible]

1. 為甚麼「我」復原得很快？
2. 「我」可以出院了，醫生有甚麼囑咐？

[illegible]



說故事比賽

學習重點：

1 學習觀察多幅圖畫。

2 學習看圖聯想的技巧。

3 複習從圖畫裏找出記敘文的要素。

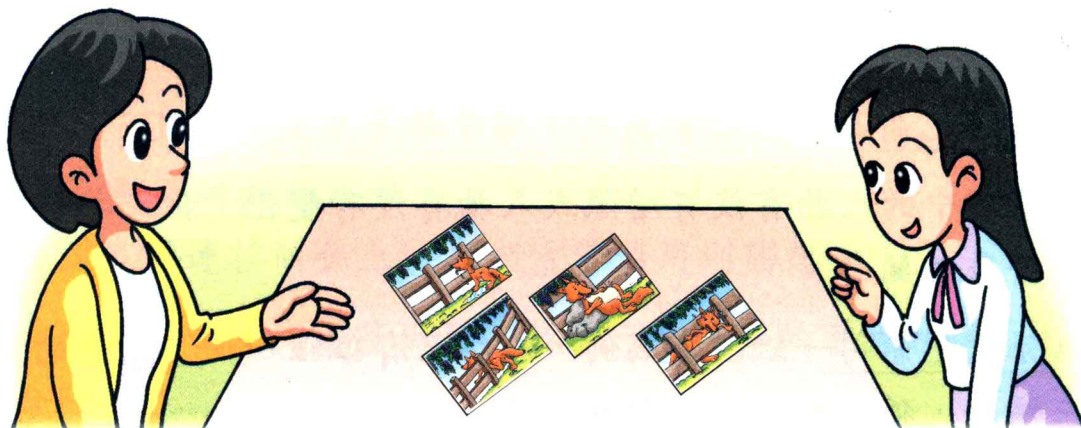
4 學習在文章裏記敘人物對話。

1 學習觀察多幅圖畫

要做好「看圖寫作」，先要掌握好「看圖說故事」的技巧。

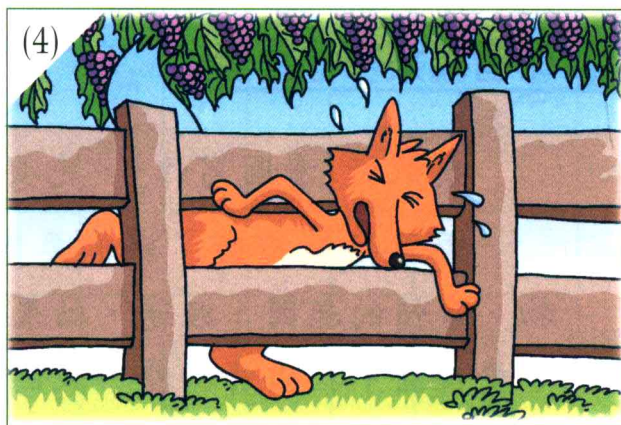
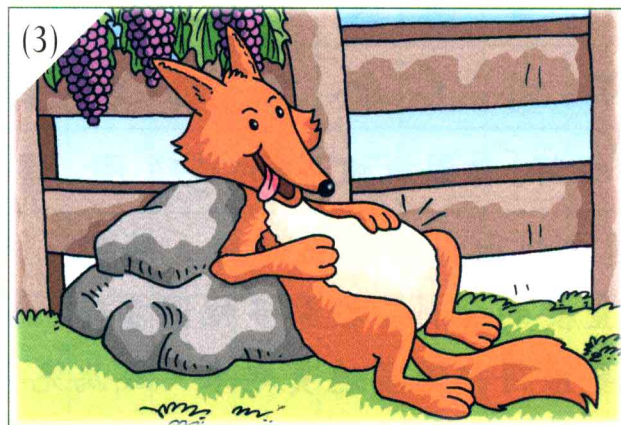
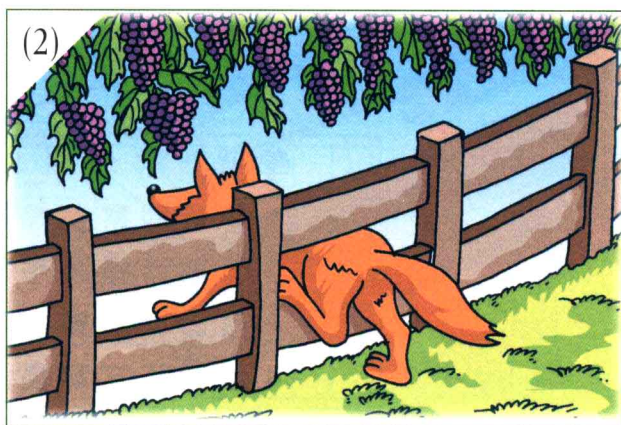
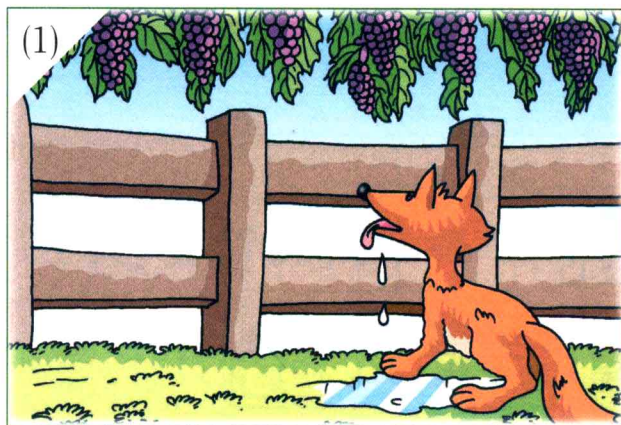
看單幅圖畫時，我們要從圖中找出或聯想出時間、地點、人物、事情的起因、經過、結果等重要的資料；觀察多幅圖畫時，除了要從圖中找出資料外，我們更要懂得把圖畫連貫起來，成為完整的故事。

慧琪代表班裏參加學校舉辦的說故事比賽。看看她在賽前的準備情況吧。





慧琪的參賽故事是狐狸吃葡萄，這個故事是老師替她選的。為了讓她把故事的內容發揮得更好，老師要她仔細觀察下面幾張圖卡。



觀察多幅圖畫的技巧：

- (1) 嘗試從第一幅圖畫找出故事的基本資料。如時間、人物、地點等。
- (2) 觀察其他圖畫的景物有沒有變化。如有變化，就要把這些場景的轉換與故事的發展連繫起來，進行聯想。

以狐狸吃葡萄一組圖畫為例，場景都是在葡萄園裏。

- (3) 觀察圖中的人物有沒有增減或人物有沒有變化，從而推想人物與故事發展的關係。

以狐狸吃葡萄一組圖畫為例，人物只有狐狸一個，而他的變化在第三幅圖，狐狸的肚子明顯脹大了。

狐狸吃葡萄

一天，狐狸在郊外意外地發現了一個很大的葡萄園。園裏滿是一串串葡萄，狐狸看得忍不住流出口水來。

於是，牠從欄杆的一個小縫隙鑽了進去，就坐在地上大口大口地吃着又香又甜的葡萄。吃着吃着，不知過了多久，狐狸吃得肚子脹脹的，再也吃不下了。

狐狸心想：時間也不早了，我還是回家吧。當牠正想從那個小縫隙鑽出去的時候，卻因為肚子太大而出不去了。怎麼辦呢？

一 找找看

上面大部分的內容都是慧琪根據圖意說出來的，但有兩個句子是她推想出來的，試找出來，並寫在_____上。

1. _____

2. _____

2 學習看圖聯想的技巧

除了要仔細觀察每幅圖畫外，我們更要懂得把它們連貫成故事。在圖畫的連接關係上，我們常常運用到聯想。

看圖聯想就是從圖畫出發，想像一些相關的事物和情節，內容必須合理。

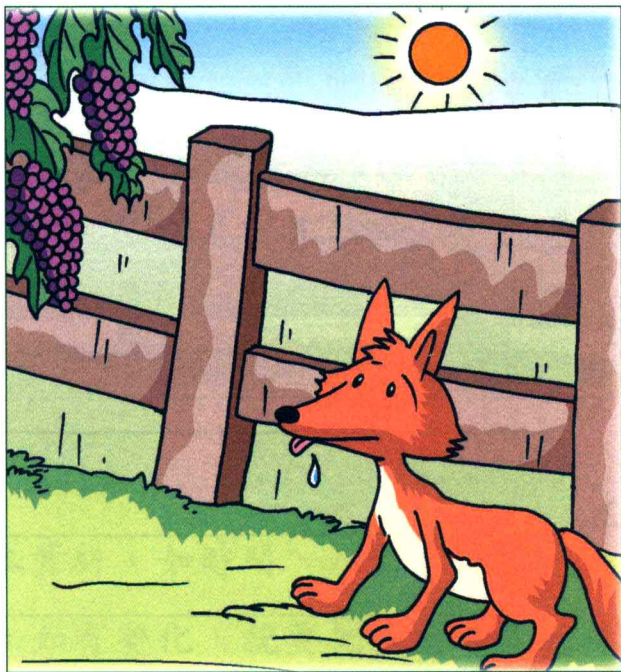


上述的故事狐狸吃葡萄並沒有說完，試看看下面的圖畫，然後聽聽慧琪怎樣運用聯想把故事完整地說出來吧。

篇章增值站

我們不用把每幅圖的圖意都寫得詳細。一般來說，可把第一幅圖的圖意寫得詳細些，其他幾幅側重交代故事的發展經過。

狐狸吃葡萄 (續)



狐狸只好下定決心「減肥」。不管肚子有多餓，看着眼前的葡萄，牠都不敢吃。就這樣過了一天，狐狸才瘦得跟原本一樣。牠有氣沒力地從小縫隙爬出來，不禁歎氣地說：「我空着肚子進來，又空着肚子出去，這兩天我到底做過甚麼啊？」

3 複習從圖畫裏找出記敘文的要素

如果故事是講述一件事情，包括人物、時間、地點、發生的原因、經過和結果等各種元素，這就是以記事為主的記敘文了。

以慧琪所說的故事狐狸吃葡萄為例，記敘文的各項要素如下：

時間	一天
地點	葡萄園
人物	狐狸
事情的起因	狐狸從小縫隙偷偷鑽進葡萄園裏去吃葡萄。
事情的經過	牠吃太多了，肚子大得不能穿過小縫隙。
事情的結果	牠只好留在葡萄園裏節食，直至第二天，狐狸瘦得跟原本一樣，才能從小縫隙爬出來。

二 看圖作文

(一) 如以參加說故事比賽為題寫一篇有三個段落的文章，試根據圖意，以第一身「我」推想出有關的資料，擬訂寫作大綱。

