

圖說

西洋建築發展史話

跨越西方世界時空五千年的建築變遷

傅朝卿 著



圖說

西洋建築發展史話

傅朝卿著

跨越西方世界時空五千年的建築變遷



本書之主體包括導論及五十二章內文。導論引介史前文明巨石建築的發展。第一章至第十六章包括埃及、西亞、希臘與羅馬建築，可以泛稱為「古典時期」。這一個時期是西方文明第一個高峰，西方的古典建築發展也達於成熟的階段，奠定往後西洋建築發展的基礎。第十七章至第二十五章包括早期基督教、拜占庭、仿羅馬及哥德建築，可以泛稱為「中世紀時期」。這一個時期中，基督教發展達於極盛，不但成為西方信仰之主流，人類完成了許多著名的教堂，其中不少仿羅馬及哥德大教堂更成為日後城鎮的地標。第二十六章到第四十二章包括了文藝復興、矯飾主義、巴洛克建築，可以泛稱為「文藝復興時期」。在這段時間內，西方世界走出了黑暗時期的陰霾，重新以古典事物為基礎而出發，創造了一個在藝術及科學上光輝燦爛的西方文明，而西方列強更在這時候藉由貿易、宗教與軍事往外擴張，使西方建築開始影響及於全世界。第四十三章到第五十二章包括了新古典主義、浪漫主義與歷史主義及工業革命對建築之初步影響，可以泛稱為「歷史主義時期」。

圖說西洋建築發展史話：跨越西方世界時空五千年的建築變遷 / 傅朝卿著. -- 初版. --
臺南市：臺灣建築文化, 2009. 09
660面；18*26公分
參考書目：10面
含索引
ISBN 978-986-82215-4-3(精裝)
1. 建築史 2. 歐洲

923.4

98017751

圖說西洋建築發展史話

跨越西方世界時空五千年的建築變遷

作者	傅朝卿
攝影	傅朝卿
出版	臺灣建築與文化資產出版社
發行人	張銘鋒
美編	湯鈺煊
繪圖	湯鈺煊
地址	台南市南門路57號
電話	06-2209192
傳真	06-2209190
劃撥	郵政31436581帳號
總經銷	吳氏圖書公司
地址	台北縣中和市中正路788之1號5樓
電話	02-32340036
傳真	02-32340037
印刷	台暉印刷設計有限公司
初版	2009年9月
定價	1200元
ISBN	978-986-82215-4-3 (精裝)

謹以本書獻給

鼓勵我在建築史領域中發展的幾位恩師

國立成功大學 賀陳詞 教授

美國西雅圖華盛頓大學 Robert Small 教授

美國西雅圖華盛頓大學 Norman Johnston 教授

英國愛丁堡大學 C.B. Wilson 教授



目錄

自序-與西洋建築永遠的約會	1
前言-以西洋建築開闊世界視野	2
導論-從巨石建築開始的西洋建築世界	7
01-埃及金字塔建築	20
02-埃及陵廟與神廟建築	30
03-西亞的塔廟與宮殿	40
04-克里特島與邁錫尼的建築	50
05-希臘神廟發展與古典柱式	60
06-奧林匹亞與特耳菲的希臘建築	72
07-雅典衛城的神廟建築	84
08-義大利南部的希臘神廟建築	98
09-希臘的集會建築與劇場	108
10-希臘化時期的建築	117
11-伊特拉坎建築與羅馬文明之興起	126
12-羅馬共和與帝國時期的廣場	134
13-羅馬劇場與圓形競技場	146
14-羅馬的宮殿與住宅建築	158
15-哈德連皇帝與羅馬建築	168
16-羅馬浴場與帝國晚期建築	180
17-基督教建築的興起與早期基督教建築	192
18-拜占庭建築與馬賽克鑲嵌畫	202
19-仿羅馬建築的發展與中世紀的僧院建築	214
20-西班牙與法國的仿羅馬建築	226
21-英國與義大利的仿羅馬建築	240
22-法國哥德建築與教會的發展	252
23-英國的哥德建築	266
24-哥德建築的擴散	280
25-中世紀歐洲城堡宮殿與城鎮	292

26-文藝復興建築之興起	308
27-布內勒奇與文藝復興建築	320
28-亞伯提與文藝復興建築	330
29-達文西與布拉曼德	344
30-米開朗基羅與文藝復興建築	356
31-帕拉底歐與文藝復興建築	370
32-文藝復興建築在歐洲的擴散	382
33-羅曼諾與矯飾主義建築	394
34-巴洛克建築的產生與羅馬	406
35-伯尼尼與巴洛克建築	416
36-布羅米尼與巴洛克建築	426
37-雷恩與巴洛克建築	436
38-范厄拉與巴洛克建築	446
39-哈杜安馬薩與巴洛克建築	454
40-巴洛克宮殿建築的擴展	464
41-俄羅斯教堂的巴洛克回應	478
42-從巴洛克建築到洛可可建築	494
43-新古典主義的興起	508
44-法國的新古典主義建築	518
45-英格蘭的新古典主義建築	530
46-蘇格蘭的新古典主義建築	542
47-普魯士與奧匈的新古典主義建築	552
48-歐洲新古典主義建築的擴散	564
49-美國的新古典主義建築	578
50-浪漫主義與哥德復古風潮	590
51-歷史主義的盛行	602
52-新建築的曙光	616
參考書目	626
重要名詞中英對照索引	636
圖片來源	653
後記	658



自序 與西洋建築永遠的約會

西元1976年，我在大學二年級時，第一次在西洋建築史的課程中接觸到了西洋建築，不過當時教育資源並不充足，學生只能在印刷不佳的黑白教材中，勉強的拼湊出西洋建築的一些印象。西元1980年，我第一次出國進修，在美國西雅圖華盛頓大學，重新修習了幾門建築史的課，在老師生動的陳述與精彩的幻燈片中，西洋建築逐漸成為我最喜歡的課程之一。西元1983年，我懷著一顆朝聖的心，第一次踏上歐洲的土地，拿著準備已久的資料，尋訪書上的名作。當一棟棟以前只在書本中看過的建築一一出現在眼前時，心中的興奮真是無法形容。同年，我開始回到國立成功大學任教，西洋建築也跟著成為我引導學生認識世界建築的媒介。

時間飛快，我在國立成功大學教授西洋建築史一晃就是二十幾年。這二十幾年來，我每週固定陪同學生在課堂上與西洋建築約會。有時候，雖然是同一棟建築，卻往往因為年紀的成長與閱讀更多的知識而感受認知一再修正。為了讓自己能真正了解課堂上所想講授的建築，二十幾年來我也不斷的旅行，以盡量能夠參訪課程中的建築，建立第一手的資料及體驗為目標。往往為了親眼目睹一棟建築，不辭辛苦長途跋涉。二十幾年來，竟也看了超過千座的西洋建築名作，同時更於西元1992年開始帶領學生與社會人士前往歐洲參觀，讓更多人得以分享與西洋建築約會的樂趣與奧妙。一轉眼，竟也過了十幾年，足跡也遍及西方世界各地。

由於國內西洋建築方面的中文資料並不齊全，為了解決上課之需，從一開始我就將課程資料整理分印給上課的學生。二十幾年來，也因為教學相長資料不斷的累積增修。對我而言，在與西洋建築約會二十幾年之後，西洋建築已經成為我生活的一部份，不但坐擁許多相關書籍，更親自拍攝了數以萬張的照片。西洋建築更在這二十幾年間，使我從一個原來只關心台灣建築的人，成為一個積極關懷世界建築的知識份子。經驗告訴我，西洋建築史不但是建築系學生的必修學科，更應該成為全民認識世界的通識教育。在從事教學二十年之後，我終於得以將西洋建築發展的個人詮釋，在西元2003年出版了《西洋建築發展史話－從古典到新古典的西洋建築變遷》，與學生及社會大眾分享。

該書出版後，我與西洋建築的約會並未中斷，這幾年內，我又陸陸續續的前往歐洲十幾趟，不但重新參訪了一些過去已經去過的建築，也參觀體驗了許多過去未曾去過的建築。於是我開始以《西洋建築發展史話－從古典到新古典的西洋建築變遷》為基礎，進行增修的工作，並將書名重新取名為《圖說西洋建築發展史話－跨越西方世界時空五千年的建築變遷》。我相信，本書的出版對想進一步了解西洋建築發展的人，一定有實質的助益。我也相信，我與西洋建築的約會，會永遠的進行。希望透過本書，我能繼續將西洋建築的點點滴滴，傳播給學生以及喜歡世界文化的人。

前言

以西洋建築開闊世界視野

一本書的出版，背後一定有其動機。本書最開始撰寫的動機是作為國立成功大學西洋建築史的教材，不過在歷經二十年的不斷修改中，最終的目的卻已跳脫教科書的框架，希望本書能成為一本幫助國人以西洋建築開闊世界視野的基本工具書。幾年前，吾師賀陳詞教授在一次西洋建築史座談會上曾經提到西洋建築史教學之目標及意義，是借鏡不是投入。他慎重的提出：「中國人學西洋或近代建築史，就好比洋人學中文。洋人學中文與我們學中文基本態度就不一樣。洋人學中文是從中國文學發展的趨向、歷史背景等著手，偏重於文學思想、文化背景的研究；以幫助他們擴大視野、增長知識，進而再對自己本國文學和文化有所借鏡。至於那些被稱為中國文學精髓的詩、詞、歌、賦，在他們看來，美則美矣，卻從不打算真正投入，也無法真正了解其玄奧。中國人學西洋建築史的心態亦復如此；我們看羅馬式、歌德式建築繁複的細節，除讚嘆其美好外，其實也不甚了了；我們所要著重的，還是在那個時代，那樣的思想、文化、社會背景之下，當時的建築師是如何面對和解決那些問題，解決的方式如何？效果如何？以作為我們自身從事建築設計時的借鏡。」

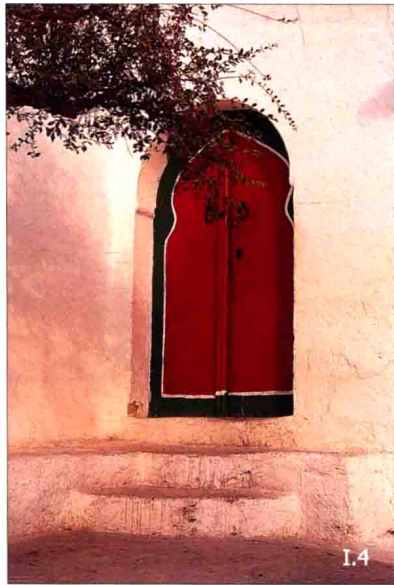


然而世界如此多樣的建築，並不是一本書所可涵蓋，因此本書探討與引介的時空範圍在幾經考量後，決定界定於西方世界在現代化之前的建築；也就是空間上從北非到北歐，從大西洋到地中海，在時間上從埃及西亞一直到工業革命前後，跨越了近五千年的時空的建築發展。在最後之章節中，本書也納入了日本及台灣受此脈絡影響的建築案例。基於實際上的考量，本書介紹的案例以規模較大的宗教建築、皇宮與大宅為主。換句話說，本書是以西方大傳統的建築為主體內容，但這並不意謂著本書書中的建築就是西洋建築

的全部。事實上，西方世界還存有非常多小傳統之建築，麗樹鎮土盧里建築群（The Trulli of Alberobello）就是一個非常好的例子。這種特殊的鄉土建築是一個個圓錐頂的民居，以當地石灰岩片疊砌而成，完全不用灰漿黏著，牆身塗以白灰，屋頂為圓錐狀，除了錐頂塗白之外，其它中間段則保存原色，每一個圓錐體代表的就是一間房間。「土盧里」（trulli）此字與麥錫尼文明中的「tholos」、拜占庭時期的「torullos」與拉丁語中的「turris」指的都是有圓頂的圓形建築，也表明了其構造是逐層出挑而成。雖然這些建築的年代都不算久遠，約是幾百年的歷史而已，但它們之源頭甚是非常的久遠，也關係著人類圓頂建築的發展。

另外在義大利、希臘、北非，甚至是中歐與東歐也都存在著許多令人驚豔的山城、小鎮與聚落，其中都有各式各樣的傳統民居或特殊機能的建築，如風車、穀倉及工坊，東歐、北歐及俄羅斯有許多隱藏於聚落中的木造小教堂。土耳其卡帕多奇亞（Cappadocia）地方中世紀以來鑿建的岩洞教堂與美洲混合當地風土建築與西方宗教建築形成的一些特殊的土磚教堂，也極為特殊。這些建築或許沒有高大的尺度與華麗的裝修，但卻是當地人民生活的重心，更與人民的心靈生活關係密切。當然，遠在中南美洲由馬雅人興建的金字塔及印地安人的風土建築也都獨樹一格。

本書之主體包括導論及五十二章內文。導論引介史前文明巨石建築的發展，這一部份的內容過去西洋建築史討論的較少。第一章至第十六章包括埃及、西亞、希臘與羅馬建築，可以泛稱為「古典時期」。這一個時期是西方文明第一個高峰，西方的古典建築發展也達於成熟的階段，奠下往後西洋建築發展的基礎。第十七章至第二十五章包括早期基督教、拜占庭、仿羅馬及哥德建築，可以泛稱為「中世紀時期」。這一個時期中，基督教發展達於極盛，不但成為西方信仰之主流，人類完成了許多著名的教堂，其中不少仿羅馬及哥德大教堂更成為日後城鎮的地標。第二十六章到第四十二章包括了文藝復興、矯飾主義、巴洛克建築，可以泛稱為「文藝復興時期」。在這段時間內，西方世界走出了黑暗時期的陰霾，重新以古典事物為



I.1 英國巨石群
I.2 義大利麗樹鎮土盧里建築
I.3 義大利山城聚落
I.4 北非民居



基礎而出發，創造了一個在藝術及科學上光輝燦爛的西方文明，而西方列強更在這時候藉由貿易、宗教與軍事往外擴張，使西方建築開始影響及於全世界。第四十三章到第五十二章包括了新古典主義、浪漫主義與歷史主義及工業革命對建築之初步影響，可以泛稱為「歷史主義時期」。這是西方世界的歷史主義最後一次全面性的興盛，各種不同時代的建築語彙被建築師大量的應用，不過卻也在新建材與新技術之發展中，漸次失去主導的角色。

了解西洋文化與建築間之關係作為基礎，認識西洋建築一方面可以幫助建築從業人員正確的應用西洋建築之設計手法及構成元素。另一方面，西洋建築許多經典之作更可作為了解世界文明與文化的媒介。坦白的說，台灣一般民眾對於整個世界文明與文化的基本知識，仍是普遍的不足。其中原因之一乃是在台灣一直缺乏完整又有體系之媒介來教育民眾。雖然各級學校中的相關教材中對於世界文明與文化多少會加以介紹，但總是會流於人名地名與年代之記憶。西洋建築由於與世界文明之發展有非常密切的關係，被列名為「世界遺產」中之世界文化遺產的案例非常多，因此認識西洋建築可以說是認識世界文化遺產乃至是世界文化的必要條件。「世界遺產」是聯合國教科文組織根源於1972年11月16日於會員大會中通過的《世界文化與自然遺產保護公約》，由「世界遺產委員會」與「世界遺產基金」推動的世界文化保存與自然保育成果。截至2009年6月底為止，世界遺產的數量已經達到890個之多，其中屬於文化遺產的數目更高達689個，複合遺產亦有25個。

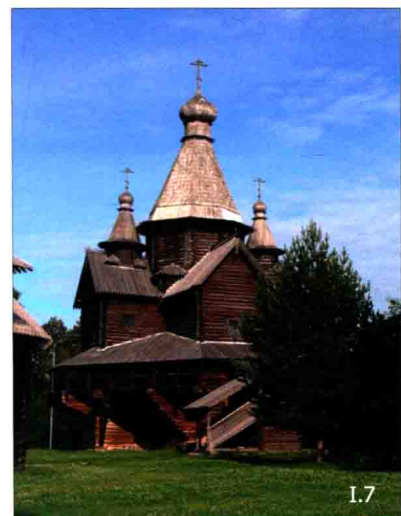
根據《世界文化與自然遺產保護公約》的精神，地球上重要的文化遺產與自然遺產，都是人類祖先所遺留下來的資產，是人類所共有，應妥善保護，以傳後人。該條約也認定自然與文化遺產應是一個相輔相成的整體，因而制定有一個標誌，其為外圓內方彼此相連的圖案，方形代表人造物，圓形代表自然，也有保護地球的寓意，兩者線條相連為一體，代表自然與文化的結合。由於世界文化遺產是經過嚴格的標準才選出，在時空上涵蓋了各個文明的重要時刻，因此若能以其作為了解世界文明與文化的基本素材，必能更生動的成為教育之一環。另一方面，台灣雖屬

東方世界，但台灣日治五十年所建之建築中有許多佳作均屬西洋歷史式樣，它們的出現是緊緊地扣著西方世界的建築發展。如果要欣賞及鑑賞這些建築就必須有正確的西洋建築知識，因此本書也可以作為國人鑑賞台灣日治時期建築之必要知識來源。

西洋建築在漫長幾千年之發展過程中，存在有許多曠世傑作，但是由於時空與文化差異，期望台灣的讀者了解西洋建築中的每一棟建築是不可能而且也不實際的事。因此如何在本書中選擇適當的內容做比較深入之介紹，絕對是比起企圖照單全收全部灌輸給讀者更重要而且有效果。以台灣讀者的角度來思考，西洋建築諸期中，希臘、羅馬、哥德、仿羅馬、文藝復興、巴洛克與新古典理應當成是重點，因為它們跟世界建築脈動比較有直接之關係，而且台灣日治時期建築中也採用較多這幾個時期之語彙。其他之時期如埃及、西亞及拜占庭建築也相當有趣，但其可以與台灣實例聯想進而引發討論的實例則較少。當然，希臘、羅馬、哥德、仿羅馬、文藝復興、巴洛克與新古典每一時期中之作品也相當多，本書也依據台灣讀者的角度，作了適度的篩選，而不似國外建築史書籍一樣全數收錄。

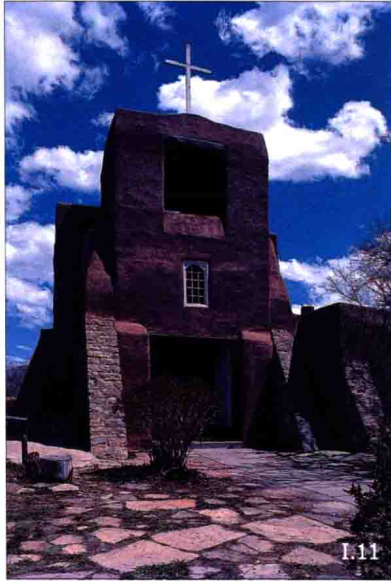
西洋建築發展過程中，每一個時期均有明顯或者比較重要之建築特徵，讀者在閱讀本書時應該著重於思考這些特徵在不同時期是如何的發展，而不是去孤立某一時段之建築特徵。孤立時段地看建築特徵只能了解建築外貌而已，對於了解建築發展並無太大助益，因此本書之重點是置於建築之發展，而非建築特徵或建築元素。當然這並不是說建築之特徵或建築元素不重要，而是強調其要在一種比較之基礎上才有意義。對許多想一窺西洋建築奧妙的國內的讀者來說，一般譯自國外的書因為是寫給西方人閱讀，因此若是沒有很好的西洋人文學科基礎，在認知上有時就會成為一個障礙。因為建築是社會文化之產物，在認識西洋建築史之際，讀者不能只了解各個時期建築之式樣而已，還必須把存在於式樣後面之社會文化背景了解清楚。但是多數國內讀者對於西方世界之許多地名、人名以及歷史事件了解有限，也因此往往加深了讀者與西洋建築之間的距離。本書特別針對這個問題，強化了基本的西方

- 1.5 瓜地馬拉馬雅金字塔
- 1.6 土耳其卡帕多奇亞岩洞教堂
- 1.7 俄羅斯木造教堂
- 1.8 西班牙風車
- 1.9 匈牙利農村建築





I.10



I.11

I.10 芬蘭木造教堂
I.11 美洲土磚教堂

人文知識，使讀者在有限之時間下，對於西洋建築會有更深刻之理解。

台灣讀者在企圖了解西洋建築發展時之另外一個大問題乃是必須面對許多外來專有名詞（包括人名、地名、建築構件及元素）。目前在台灣，這些專有名詞並沒有統一之譯名，不同書本文章中往往會對同一事物有差異相當大之譯名，造成認識上之問題。當然直接採取外文不加翻譯也是一種辦法，但畢竟不是一個最好之策略，況且有許多建築元素之原文均相當艱澀。本書在撰寫的過程中，也不斷的企圖克服這個問題，所有的外文均會加以中譯。書中的原則是，如果外文已有約定俗成的中文，就採納之；如果尚未中文化的外文，則均以最簡單易懂的中文加以翻譯，同時加上原文，務必讓此書比起同類的書籍，更加的中文化。

建築是一種時空之藝術，必須以身體各部份去體驗才能完全掌握建築之精髓與尺度。如果不親臨金字塔之前，你就無法感受到金字塔之巨大；如果不親臨雅典衛城，你就無法了解衛城與希臘建築和周圍環境之關係；如果不親臨哥德教堂，你就很難體會到光線在建築中所扮演的角色；如果不親臨文藝復興教堂，你就很難了解所謂向心空間之力量；如果不親臨歐洲巴洛克時期規劃之城市，你就很難感受到所謂軸線空間之作用。本書雖然詳盡介紹了西洋建築發展的來龍去脈，也舉了非常多的實例說明西洋建築的特色以及其背後的歷史文化背景，但卻沒有辦法取代親臨現場的西洋建築體驗。筆者多年來的經驗是，在沒有親眼看到一棟建築，親身走入這棟建築時，所有的認知都不是百分之百的正確。二十幾年浸淫在西洋建築之後，筆者深切的體會到世界文化之奧妙，以及行萬里路對於知識成長之重要性。套句俗話，在認識西洋建築之前，西方世界是黑白的；在認識西洋建築之後，西方世界是彩色的。期望所有本書的讀者，在閱讀完本書之後，都可以和筆者一樣，走入西方世界以西洋建築開擴更寬廣的世界視野。

導論

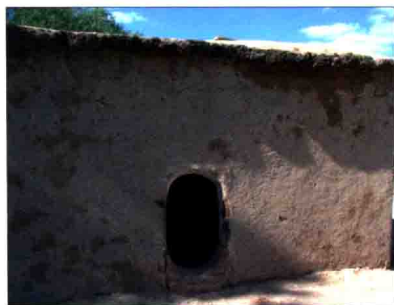
從巨石建築開始的西洋建築世界

建築是人類文化的具體呈現，包含了藝術、技術與生活的面向。每一個民族都擁有自己獨特的建築表現方式，每一個朝代的建築也都會有其時代特性。不同時空與文化背景下的建築，往往呈現出不同的風貌，這種現象也使得世界變的多彩多姿。也許有人會好奇地問：全世界到底有多少種類的建築呢？這恐怕不是一個容易回答的問題。基本上，從文化的觀點來看，建築經常被概分為東方與西方兩個不同的世界，當然也可以各自再細分成更多的建築類型。本書主要內容和多數的西洋建築史書籍一樣，以埃及為主要內容章節之始，但這並不意謂著西方的建築發展發源起於埃及。事實上，西方世界還存在著一些歷史沒有文字記載的史前文明，從考古發現，他們已有各種建築活動。另外，西方世界真相也還存在著一些考古學者及建築學者尚未完全釐清的建築。從這些建築的表現而言，我們以經可以看到人類如何以智慧開始建築之始。由於這些建築都是以巨大的石塊作為營建材料，我們甚至可以說，西洋建築世界是始自於巨石文化。

撒塔胡育克

撒塔胡育克（Çatalhöyük）位於安納托利亞南部，現今土耳其孔雅平原，是西方世界非常重要的新石器時代史前考古遺址，年代可追溯至西元前6800年至西元前5700年左右。從考古出土的物件顯示，這裡可能是全世界已知最早開始灌溉作物或畜養家畜的地方。撒塔胡育克的地形是由幾個山丘組成，在當時，撒塔胡育克的人口可能已有五千人，相當繁榮。整個聚落全部是由住屋組成，並沒有公共建築的存在。住屋為泥土屋形態，沒有基礎，泥土夯實後戶戶相連。不管經濟狀況如何，居民們擁擠地住在一起，住屋間並沒有街道

I.12 撒塔胡育克住屋復原外貌
I.13 撒塔胡育克住屋復原外貌



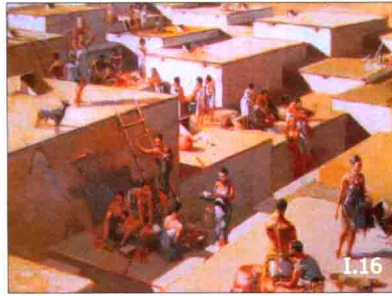
I.13



I.14



I.15



I.16



I.17



I.19



I.20

- I.14 撒塔胡育克住屋復原起居室
- I.15 撒塔胡育克住屋復原室內階梯
- I.16 撒塔胡育克聚落住屋復原想像圖
- I.17 撒塔胡育克住屋室內壁畫
- I.18 撒塔胡育克大地之母女神
- I.19 撒塔胡育克考古現場全貌
- I.20 撒塔胡育克考古現場底層近貌
- I.21 干提雅神廟平面圖
- I.22 干提雅神廟入口現貌
- I.23 干提雅神廟中庭現貌
- I.24 干提雅神廟環形殿室內現貌

區隔，屋頂就是街道，可由屋外的階梯或天花板上所留之洞抵達。

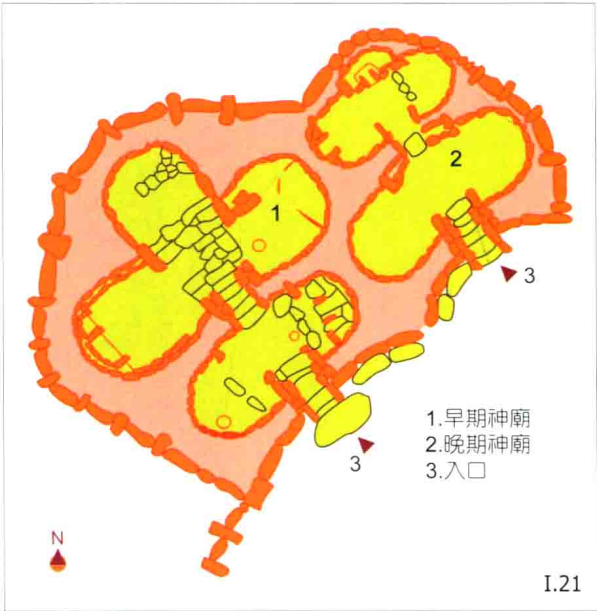
所有撒塔胡育克的空間組織均非常類似，有一間較大的起居室、一間儲藏室及一個廚房。住屋內的牆壁通常塗以灰泥，提供爬上屋頂的木造階梯通常位於南牆，爐灶及烤箱也都位於此，以就近讓炊煙可以從階梯上的孔洞排出。撒塔胡育克住屋起居室是作為煮飯及日常生活之用，房間內有略為高起的平台。作為次要房間的儲藏室，可以由主要房間低矮的門洞到達。根據考古的資料顯示，撒塔胡育克住屋內部相當乾淨，絕少有垃圾及廢棄物。住屋室內另一個特色乃是牆上的壁畫與牛頭的裝飾，這些裝飾多數與宗教儀式有關，它們並不是存在於某特定建築，而是存在於住屋之中。牛頭裝飾有些是浮雕，有些是圓形的立體雕刻，也有些是以實際的牛頭骨在塗以灰泥而成。壁畫是直接畫在灰泥

壁上，顏色以紅色、粉紅色、棕色、白色及黑色為主。壁畫的主題，除了動物與人物之外，也有一些幾何圖案。

昔日，當撒塔胡育克天氣好時，戶戶相連的屋頂成為各種活動的平台。在後期發展中，屋頂上甚至出現了社區共用的烤箱。在撒塔胡育克出土的一些陶土雕像，身材豐滿，被認為是當時主要信仰中的大地之母，代表的是生育與豐沛的生命力。死後，撒塔胡育克的人是被埋葬於自己的住屋內。在撒塔胡育克，考古學家也發現世界上最古老的紡織品及地毯，也有以石頭製造的斧頭、匕首和鏡子。由於年代太久，撒塔胡育克的住屋經常是在原有的基礎上一改再改，最豐富的考古生活層竟然高達18層。

馬爾它巨石神廟群

在目前已經過科學研究，比較能夠掌握發展狀況的巨石建築中，馬爾它的巨石神廟群是非常值得關注的建築。這些巨石神廟興建的年代大約是西元前3600年至西元前2500年左右。這段約一千年的時段中，又可細區分為三個不同的時期，第一期稱為「干提雅（Ġgantija）」時期，年代約西元前3600年至西元前3200年；第二期稱為「薩夫列尼（Saflieni）」時期，年代約西元前3300年至西元前3000年；第三期稱為「塔希恩（Tarxien）」時期，年代約西元前3150年至西元前2500年。



干提雅神廟（Ġgantija Temples）依當地語言之意乃是巨人所蓋之塔，是馬爾它巨石神廟群第一期的代表，位於勾佐島（Gozo）上距離現在已有5500年之久，是人類最早有跡可循的人造宗教建築之一。此神廟朝東南，實際上是兩座緊靠在一起的神廟組成，外面在繞以圍牆。兩座神廟中，南側的一座年代較早，規模較大，保存也較佳。神廟的空間是由五個面對中庭的環形空間組成，除了中央者外，其餘四個形成馬爾它巨石神廟標準的四葉苜蓿形平面。根據現場遺構來判斷，這些環形殿原來是有屋頂遮蓋。這座高達6公尺的神廟的尺度是相當震撼，尤其當時並沒有鐵製工具，更無舟車可以運輸巨石。神廟的入口有一塊有凹陷的大石塊，應是儀式進行之前淨身之處。在神廟的五個環形殿中各自有其祭壇，一些動物骨骸應是有獻祭動物儀式的證明。

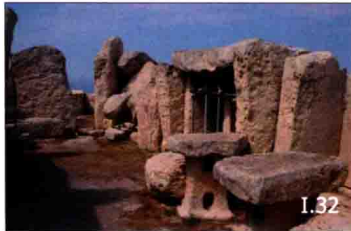
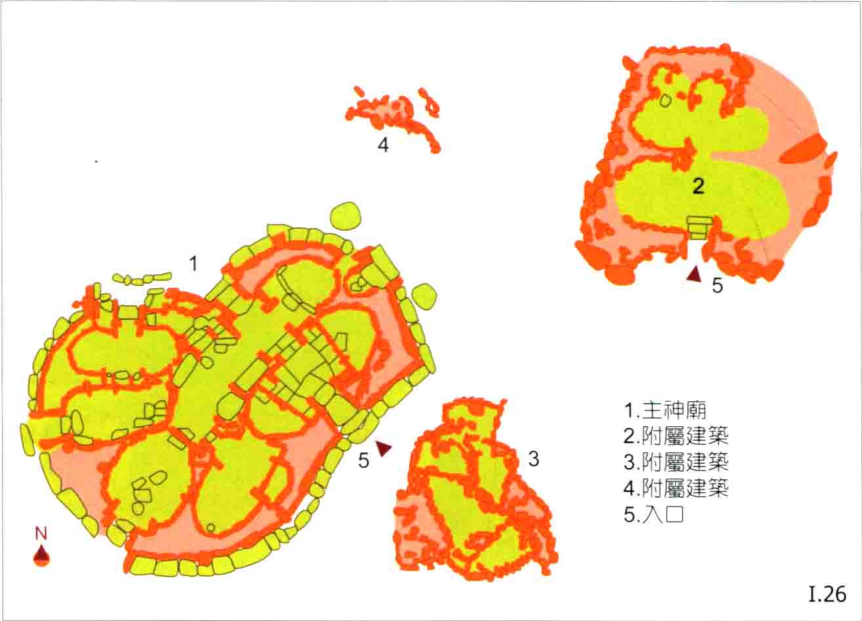
位於馬爾它島上的哈傑丘神廟（Hagar Qim Temples）依當地語言之意乃是祭拜之石，也是干提雅時期的巨石神廟。整組神廟是以馬爾它島上最常見的石灰岩所建，由一棟主神廟與三個附屬的巨石構造所組成。主神廟的年代距今亦有5000多年，歷經漫長歲月的改變，主要面向東南，在東北部份，包括主入口、內庭及周圍的環形殿基本上是維持著馬爾它巨石神廟的傳統空間格局，但是西南部份已發展成四個圍塑的空間。在外貌上，構成神廟牆體的巨石是略為內傾，以使整個建築的視覺意象更為堅固，其中主入口係由三塊巨石所構成，前庭也是





鋪設以巨石。在哈傑丘主神廟中，有些巨石更重達五十幾噸，是馬爾它巨石神廟中最大者，十分壯觀。與干提雅神廟類似，哈傑丘神廟中也同樣發現了祭拜動物的痕跡。在1839年的考古行動中，哈傑丘神廟出土了一些重要的文物，包括刻有圖案的祭台與刻有螺旋紋樣的石材。戰後，在此神廟又發現了幾尊被俗稱為「胖女人」的雕像，其中一尊被稱為「馬爾它的維納斯」。這些可以與儀式相關的雕像，目前均收藏於博物館中。在南較小的獨立圍塑空間中，石造祭壇基座上開有上下兩個孔洞，比較特別。

離哈傑丘神廟約500公尺之處為姆納吉德拉神廟（Mnajdra Temples），由三座併



- I.25馬爾它干提雅神廟室內現貌
- I.26哈傑丘神廟平面圖
- I.27哈傑丘神廟外貌
- I.28哈傑丘神廟主神廟入口現貌
- I.29哈傑丘神廟外貌
- I.30哈傑丘神廟之巨石遺構
- I.31哈傑丘神廟室內植物紋樣祭台現貌
- I.32哈傑丘神廟獨立圍塑空間內之祭台現貌