

〔宋〕魏了翁 撰 张京华 校点

渠阳集

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

〔宋〕魏了翁撰 张京华 校点

渠阳集

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



图书在版编目 (CIP) 数据

渠阳集/(宋)魏了翁撰. —长沙: 岳麓书社, 2012.12

ISBN 978-7-80761-999-4

I. ①渠… II. ①魏… III. ①杂著—中国—南宋

IV. ①Z429.442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 259022 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

渠阳集

据湖南图书馆藏本校点

作 者 [宋]魏了翁
校 点 张京华
责任编辑 马美著 刘 文
特邀编辑 蔡志斌
整体设计 郭天民
出版发行 岳麓书社
网 址 <http://www.yueluhistory.com>
地 址 湖南省长沙市爱民路47号
邮 编 410006
电 话 0731-88885616(邮购)
经 销 湖南省新华书店
印 刷 湖南凌华印务有限责任公司
版 次 2012年12月第1版第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 20.5
字 数 282千字
书 号 ISBN 978-7-80761-999-4/Z·17
定 价 50.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:湖南黄花工业园 电话:0731-82756999

邮编:410141

ISBN 978-7-80761-999-4



9 787807 619994 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委 员	谢清风	易言者	李小山	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

魏了翁《渠阳集》，凡十八卷，其中《古诗》一卷，《书》三卷，《记》四卷，《序》、《铭》、《跋》各一卷，《墓志铭》七卷。

魏了翁（1178—1237），字华父，号鹤山，学者称鹤山先生。宋邛州蒲江（今四川蒲江）人。宁宗庆元五年（1199）进士第二及第，历官签书剑南西川节度判官厅公事，秘书省正字，校书郎，知嘉定府、汉州、眉州、泸州、潼川府，权工部侍郎。理宗宝庆元年（1225），史弥远当政，以“封章谤讟”、“朋邪谤国”、“欺世盗名”罪名，落职夺三秩，谪居靖州，绍定四年（1231）复原职，进宝章阁待制，为潼川路安抚使、知泸州、权礼部尚书兼直学士院、同签书枢密院事、督视京湖军马兼江淮督府、知福州，终福建安抚使。年六十卒，谥文靖。

《宋史·儒林传》有传，称魏了翁“年数岁，从诸兄入学，俨如成人。少长，英悟绝出，日诵千余言，过目不再览，乡里称为神童。年十五，著《韩愈论》，抑扬顿挫，有作者风”。又称其为官汉州，“尊礼耆耆，简拔俊秀，朔望诣学宫，亲为讲说，诱掖指授，行乡饮酒礼以示教化，增贡士员以振文风。复蟆颐堰，筑江乡馆，利民之事，知无不为。士论大服，俗为之变”。又称其为学，“丁生父忧，解官心丧，筑室白鹤山下，以所闻于辅广、李燾者开门授徒，士争负笈从之，由是蜀人尽知义理之学”。

魏了翁所处的南宋时代，内忧外患，积贫积弱。“权臣相继，

内擅国柄，外变风俗，纲常沦斲，法度堕弛，贪浊在位，举事弊蠹，不可涤濯。”（《宋史》本传）魏了翁以长于吏治著称，而其一生学术根柢实在于传承理学。黄宗羲、全祖望称其私淑朱熹、张栻，《宋元学案》列为《鹤山学案》，摘其《师友雅言》、《鹤山大全集》、《鹤山奏札》中精要。当南宋时，魏了翁与真德秀为友，相与推崇程朱，人多以真、魏并称。而全祖望则云：“谨案嘉定而后，私淑朱、张之学者曰鹤山魏文靖公。兼有永嘉经制之粹而去其驳。世之称之者以并之西山（真德秀），有如温公（司马光）、蜀公（范镇），不敢轩輊。梨洲则曰：‘鹤山之卓荦，非西山之依门傍户所能及。’予以为知言。”近人缪荃孙有《魏文靖公年谱》，近年彭东焕作《魏了翁年谱》，蔡方鹿著《魏了翁评传》，张文利著《魏了翁文学研究》，对其生平、学术有详尽论述。

予按魏了翁在朱熹师徒遭“伪学之禁”之后，一方面对朱子及周程一派新儒学推崇不遗余力，同时对于程朱理学即将出现的弊端也早有预察，时时儆醒学者；一方面注重三代礼制，似乎极力复古，同时又深察秦汉晋唐之流变，而归止于人之一心。其所谓“君子之学”确有识见高明之处，值得细心体会。

渠阳为宋县名。《大明一统志·靖州》云：“县有渠河，在州城东，源出佛子岭，下合众流，环州城，会于郎江。”初为渠阳县，又为渠阳砦，又为渠阳军。北宋元丰四年，以贯保砦、托口砦、小由砦、丰山砦四砦设为渠阳县，六年，移诚州治所到渠阳县，北宋末崇宁二年，改诚州为靖州。今为湖南怀化靖州苗族自治县。魏了翁贬靖州，所作诗文为《渠阳集》，乃是以靖州、渠阳一地两称。

崇宁中，靖州户数一万八千六百九十二。魏了翁称：“靖为郡百二十七年，布髻跣足之风，未之有改。城中不满四十家，气象

萧条，盖可想见。”（《渠阳集·答苏伯起》）北宋时，渠阳蛮往往扰边，朝廷募役人，调戍兵，费钜万，公私骚然，大臣赵瞻、良肱、唐义问、傅尧俞、王岩叟等屡议弃地。南宋高宗绍兴中，张焘奏称：“鼎、澧、辰、沅、靖州与溪峒接壤，祖宗时尝置弓弩手，得其死力，比缘多故，遂皆废阙。”至孝宗乾道中，赵雄尚且奏称：“靖州本溪峒，神宗时创为诚州，元祐间废，寻复为军，徽宗朝始改靖州。”而陈义则上疏称靖州“居蛮夷腹心，民不服役，田不输赋，其地似若可弃”。事载《宋史·蛮夷传·西南溪峒诸蛮传》。

陆游《老学庵笔记》卷四载“辰、沅、靖州蛮有伧伶，有伧僚，有伧榄，有伧倭，有山猺”，对其土俗有详细记述，可与魏了翁所述“靖为天下穷处，其褊陋又在峡郡下，而土风不恶，民俗亦淳。时和岁丰，则物贱如土”（《渠阳集·答任总干》）相参照。《大明一统志》卷六十六引明《靖州志》云：州在“汉牂牁、武溪之间，乃荆楚西南百蛮钤喉之地，山川险阻，为辰、沅、宝、武之藩篱”。故魏了翁常称其居住靖州为“囚山”。

在这样一处偏僻、闭塞环境之下，魏了翁居住了七年之久。但有学者称，“魏了翁贬谪靖州七年，是他人生的一大挫折”（尹江海《魏了翁贬谪靖州期间的的生活治学及创作》），是又不然。儒家君子之学，视出处进退均为常态，尤其是宋儒，对于与权相廷争的后果早有心理准备，如魏了翁所自云：“君臣义重，家国忧深，圣贤去鲁去齐不若是愒者，非以一去为难也”（《渠阳集·答叶子》）。所以魏了翁除了惋惜世事之外，心境十分坦然。他与师友讲习切磋，日夜攻苦，除有《渠阳集》诗文二三百篇外，更著成《九经要义》，包括《周易要义》、《尚书要义》、《毛诗要义》、《仪礼要义》、《周礼要义》、《春秋左传要义》、《礼记要义》、《论

语要义》、《孟子要义》，共263卷。其中对于《易》学、《礼》学，造诣尤深。《宋元学案》引魏了翁之言曰：“尝曰：‘某自迁渠阳，山深日永，《易》、《诗》、《三礼》，重下钝工，名物度数，音训偏旁，字字看过，益知义理无穷，而岁月易失。使非假以暇日，将虚此生。今未敢便有著述，且温旧读，以发新知。’”《宋史·魏了翁传》称道说：“了翁至靖，湖湘、江浙之士，不远千里负书从学。乃著百卷，订定精密，先儒所未有。”评价甚高而公允。这些著作，在贬谪靖州期间已有传抄，如《鹤山渠阳读书杂钞》、《经外杂抄》、《鹤山先生渠阳诗》等皆是。

魏了翁还精于书道，擅写古体，有不少匾额题跋传世。

魏了翁于诗文也颇有独到之处。如四库馆臣引元程端礼《畏斋集》所论：“盖朱子之学不在乎诗，故其作有自然之妙，讽咏劝惩之实。……了翁学程朱学，故未尝有意为文人之文，而文自妙。”但魏了翁的诗作并不多，《渠阳集》中仅25首，并且不作律诗，均为古体，则知他所自言的于《诗》“重下钝工”，乃是以《诗经》的宗旨转移为文章的创作。魏了翁《毛诗要义》引孔颖达《诗谱序疏》云：“诗有三训：承也，志也，持也。作者承君政之善恶，述己志而作诗，为诗所以持人之行，使不失坠，故一名而三训也。”至于文章笔法，则“凡皆坦明敷畅，日星垂而江河流也”（《渠阳集·浦城梦笔山房记》），皆可以成佳文。这一点，如果将他的记文主题与唐柳宗元的山水游记略作比较，将他所写墓志铭的笔法变化与唐韩愈文略作比较，均不难看出其渊源经义，而高才妙意随处遍在，足为后世文章楷模。

魏了翁《鹤山渠阳读书杂钞》卷一《诸实字》条，于群经中检讨“实”字含义，得十二义：器实、土实、口实、鼎实、觞实、军实、庭实、俎实、笾实、豆实、自实、府实。魏了翁他处又有

言曰：“《书》《诗》《记》语所称如笃庆、笃祐、笃亲、笃忠正等语，虽有厚义，然而曰笃志、笃恭，曰笃敬、笃诚，曰笃信、笃行，则亦有重实深固之意兼备乎其间。”（《渠阳集·笃斋记》）看来确实下的是“钝工夫”。但他同时对于历代学术流变，又能具有宏观的概括，一则曰“先王礼乐刑政，始变于厉宣幽平，浸微于春秋，浸灭于战国，大坏于秦，不能复于汉，而尽亡于五胡之乱”（《渠阳集·答巴州郭通判》），再则曰“三代遗制，始变于周末，大坏于秦汉，而尽亡于魏晋以后（《渠阳集·古今考序》）”，三则曰“始去籍于周末，大坏于秦，触望于汉，而尽覆于五胡之乱”（《渠阳集·洪氏天目山房记》），反复申论不已，实际上是梗概地提出了一种学术史的衍变线索。

当南宋之世，自朱子卒后，魏了翁是首先对程朱理学的正统化起了重要推动的第一人。他这样体会程朱之学：“乃至国朝之盛，南自湖湘，北至河洛，西极关辅，地之相去何翅千有余里，而大儒辈出，声应气求，若合符节。曰‘极’曰‘诚’，曰‘仁’曰‘道’，曰‘中’曰‘恕’，曰‘天命’，曰‘气质’，曰‘天理人欲’，曰‘阴阳鬼神’，若此等类，凡皆圣门讲学之枢要。”（《渠阳集·朱文公年谱序》）但是他同时也对学者弊病作了严厉批评，引苏轼语批评士人皆“束书不观，游谈无根”，“今礼懋、乐淫，射、御、数有其名，无其义”（《渠阳集·洪氏天目山房记》），又批评“世率以学行、词章、吏事若不相涉”（《渠阳集·朝议大夫知叙州魏公墓志铭》）。他甚至对于程朱之学在将来所可能出现的流弊也有所预警，说：“士大夫事事以时论为然，南样为法，稍有语录气者，即谓之有学，不复于圣贤书中看原流本末。”（《渠阳集·答杨富顺》）这一点非常难得。

魏了翁和以往大儒一样，主张取法于三代，“不井田，不封

建，终亦苟道”（《渠阳集·泸州贍军田记》）。但他又不盲目复古而不考虑实际，主张“庠序之制虽异，而庠序之意则同”（《渠阳集·潭州州学重建稽古阁明伦堂记》），“惟县之有学，去民为近，族闾校比之意犹可推行”（《渠阳集·通泉县重修学记》），“今之大夫士退而巷处者，虽古制未可遽复，将不能兴乡里之化，轨俗厉贤、以给时用乎？”（《渠阳集·北园记》）他寄托于州县学校以恢复古学，与清代章学诚寄托于州县方志以恢复六经，有异曲同工之暗合。他说：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神。”（《渠阳集·答周监酒》）这又完全是一种今文经学的、心学的精神。

心学讲究一己之体贴，躬行而日用。魏了翁强调：“是故穷天下之物，无可以称天德；终孝子之身，不足以报亲恩。”（《渠阳集·靖州鹤山书院记》）“盖无父无生，无君无以生，无师犹无生也。”（《渠阳集·徂徕石先生祠堂记》）“天授人以圣贤才能，将以先觉后，非使之自有余于一身也。”（《渠阳集·北园记》）这些言行思想纯然是一种儒家立场。但同时他对于湖湘学派的学者，又情有独钟。他阐释周敦颐《太极图说》宗旨云：“原太极于无极，验阴阳于互根，会八卦于五行，明两端于主静。”（《渠阳集·君子堂记》）又说：“考诸近世，倡明正学以绍孔孟之传者，前后迭出，率在湖湘间。”（《渠阳集·郁林州金书判官陶君墓志铭》）凡此均值得学者研究关注。四库馆臣盛称魏了翁：“自中年以后，覃思经术，造诣益深。所作醇正有法，而纡徐宕折，出乎自然，绝不染江湖游士叫嚣狂诞之风，亦不染讲学诸儒空疏拘腐之病，在南宋中叶，可谓翛然于流俗外矣。”（《鹤山全集提要》）其评语极高，句句尊重，不可数见。

魏了翁的诗文，卒后12年，理宗淳祐间，由其二子魏近思、

魏克愚编为文集，刻于姑苏。稍后至开庆元年（1259），有《重校鹤山先生大全文集》，刻于成都。其书明代有锡山安氏活字本、吴凤邛州本。清代有《四库全书》抄本，所据为明邛州本。《重校鹤山先生大全文集》由吴兴嘉业堂刘氏旧藏，张元济影印入《四部丛刊》。《鹤山集》全书共109卷。据四库馆臣判断，“其三十五卷下题《渠阳集》，三十七卷下题《朝京集》，九十卷下题《自庵类稿》”，“本各自为集”。

《渠阳集》一书原单刻本，宋赵希弁《读书附志》卷下云：“《鹤山先生文集》十三卷，《后集》十卷，《续集》十三卷，《别集》十一卷。右魏文靖公了翁字华父谪靖州日所作，故名《渠阳集》云。”故有《渠阳集》47卷之说。明杨士奇《文渊阁书目》著录“魏了翁《渠阳集》一部二册”，明叶盛《菜竹堂书目》著录“魏了翁《渠阳集》三册”，均不言卷数。清倪灿《宋史艺文志补》及清黄虞稷《千顷堂书目》著录“《渠阳集》二十二卷”。其书今已不见。

据《湖南省志》第二十卷《新闻出版志》，《鹤山先生大全文集》内有《渠阳集》十八卷，卷次如下：

卷五《诗》；

卷三十四至三十六《书》；

卷四十七至五十《记》；

卷五十四、五十七、六十三《跋》；

卷七十五至八十一《墓志铭》。

总计古诗25首，文262篇。

《四部丛刊》影印开庆重校本原缺卷三十五、三十六、五十、七十五、七十六、七十七，这六卷用锡山安氏活字补。开庆本刊误不少，特别是魏了翁喜作古体异体，刻工不识，易于致误。而

锡山安氏活字刊误尤多。四库本因未见宋刻，乃据明邛州本为底本。邛州本“校订草率”，四库本则“重加校定”，其校订之功不可没，但校订错误之处也往往而有。

虽然《鹤山集》各本均来源于宋本，但各本均有讹误，则以各本互校乃为一种简便有效的整理办法。特别是传世的开庆重校本和文渊阁《四库全书》抄本，来源各有不同，由于影印的原因又都最为常见，二者互校最为可行。

有学者认为：《鹤山集》“存世易觅者有《四部丛刊》本及《四库全书》本，而以《四部丛刊》本相对较精”（张文利《魏了翁文学研究》），今由《渠阳集》十八卷而言，则似未必。二本刊误多不重复，参差交错，往往上下句骈列相接，上句开庆本有误，下句四库本亦有误。由于开庆本尚有不少空格缺字，倒是四库本更便于阅读。

有学者又称：《鹤山集》“即使宋本偶有错字，亦大抵都是硬伤，细心的读者容易分辨订正。因此其他的版本除宋本疑误处，或可偶作参考、借以补正外，别无校勘价值”（陈新《今存魏了翁〈鹤山集〉版本源流及其他》），亦未必然。虽然《鹤山集》109卷之数整体面貌不出宋本范围，但由阅读而言，凡一字之异，不论是否“都是硬伤”、是否“容易分辨”，甚至古今字、繁简字，都应当加以注明。《渠阳集》中宋本明显讹误至200余处，还是有必要加以标明的。

本书整理以文渊阁《四库全书》本《鹤山集》为底本，以《四部丛刊》影印宋开庆本《重校鹤山先生大全文集》核校。卷次的选辑则据《湖南省志·新闻出版志》，并依先后次序重新厘为十八卷。惟第五十七卷中，自《宋伯谟达斋铭》以下，《表兄高南叔以絜矩名堂魏某为之铭曰》、《存庵铭为张点咏之作》、《恣斋铭为

裴梦得及卿作》、《恕斋铭为师遇厚卿作》、《顾斋铭》、《彭城陈如愚愚斋铭》、《虞退夫敬和堂铭》七篇，题下注明出自《江阳集》，《临江彭应龙省斋铭》、《合州阳醇三勿斋铭》、《江万里子远古心堂铭》、《曾三异无疑归全庵铭》四篇，题下注明出自《朝京集》，至下文《当涂辛钦夫孰庵铭》篇题下乃题《渠阳集》，故此十一篇姑不收录。

张京华于湖南科技学院濂溪研究所

2012年6月

目 录

渠阳集卷之一

古诗

肩吾摘取“傍梅读《易》”之句以名吾亭，且为诗以发之，用韵答赋	1
次韵永平令江叔文鹤山书院落成诗	1
生朝李肩吾贻诗，次韵为谢	2
次韵李肩吾读易亭山茶梅	2
再赋	3
鹤山书院前为荷塘三，即其小屿筑亭久矣，春后八日始榜曰芙蓉州	3
再韵和者盈轴，次韵谢之	3
通道朱宰求时斋字，李肩吾赋诗，次韵	4
抚州崇仁县玉清观道士黄石老工古篆，以李公父书来问字	4
题尹商卿起宗自信斋	5
兄子高斯得赴廷对	5
丁大监文伯得余近作，读之疾愈，以诗见贻	5
先立春一日，电雷雪交作，程叔运赋诗，次韵	6
朝字韵诗，诸丈倡酬未已，再次韵	6
送程叔运、高不妄西归	7
湖北提刑林寺丞岳赴召，以书索诗	7

中秋无月，分韵得狂字	8
九月分韵得寒字	8
送吴门叶元老归浮光	8
题东欧王友直尚友堂	10
赠造琴道士刘发云，刘亦解致雷	10
洪士龙以洪舜俞考功所作《竹洲精舍记》见问	10
张永平辖作亭于渠河之右，予请名以观，而通守江君坝 赋古诗二十有二韵以落之，用韵和答	11
次韵庐陵刘时见怀	11

渠阳集卷之二

书

答林知录观过	12
答昌化潘知军子顺	12
答武冈李通判	13
答荆门张僖判元简	13
答遂宁李侍郎	14
答任总干	14
答长沙李县丞元宗	15
答曾参政从龙	15
答刘提干子澄	16
答赣州聂侍郎子述	16
答张大监忠恕，张忠献之孙	17
答张大监	18
答袁衢州甫	19
答黄子才谿，朱文公外孙	20