

梅吳詩深

礪氏雪

詩詩偶

話話評談

談 偶 雪 深

撰 嶽 方

編主五雲王

編初成集書叢

種三他其及談偶雪深

中華民國二十五年十二月初版

朱

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

本館叢書集成初編所選陽山
顧氏文房及學海類編皆收有
此書顧氏重雕宋本故據以排
印

雪偶談

宋 天台方 嶽元善撰

西山公云近世評詩者曰淵明之辭甚高而其旨出於老莊康節之辭若卑其旨則原於六經以予觀之淵明之學正自經術中來故形於詩自不可掩榮木之奄憂逝川之嘆也貧士之詠簞瓢之樂也飲酒末章有曰義農去我久舉世少復真汲汲魯中叟彌縫使之淳淵明之智足以及此豈玄虛之士所能望耶其說誠是矣余謂淵明康節二公之作辭近指遠至如淵明能言之士莫不愛而慕之況西山公乎然榮木貧士方之逝川簞瓢幾於□□牽合之論真知淵明不必視此若夫食薇飲水之言啣木填海之喻晡王室實有乃祖長沙公之心惜其力不得爲而止此則西山發微之論非獨義熙以後不著年號爲恥事二姓之驗而已淵明詩有謂其詞彩精拔斯言得之而後山顧謂其切於事情而失之不文後山體裁旣變音節已殊將自外於淵明者非耶然於康節又何以評之

淵明飲酒詩云客養千金軀臨化消其寶以寶喻軀軀失則寶亡矣坡公云人言靖節不知道吾不信也范石湖田園雜詩驗物切近但句律太憑力氣於唐人之藩尙窘步焉然絕句中有可憐世上金和寶借爾閑看七十年唐人所無可謂砭流俗之膏肓矣以軀爲寶殆與斯言對壘人謂石湖未知道余亦不之信也

賈閬仙燕人產寒苦地故立心亦然誠不欲以才力氣勢掩奪情性特於事物理態毫忽體認深者寂入

仙源峻者迥出靈嶽。古今人口數聯。固於劫灰之上冷然獨存矣。至以其全集經歲踰紀。沉咀細繹。如辛葱佳氣。瘦隱秀脈。徐露其妙。令人首肯。無一可以厭敷。三折肱爲良醫。豈不信然。同時喻鳧。顧非熊繼此。張喬張蟾。李頻。劉得仁。凡唐晚諸子。皆于紙上北面。隨其所得淺深。皆足以終其身而名後世。獨李洞。佛名閨僊。所謂瓣香之師。執而不弘。捧心過甚。空圓蕭散之氣。不復少有。豈非不善學下惠者耶。司空表聖後輩也。本用其機。反以閨僊非附寒澁。無所置才。坡公不細考。亦然其言。獨非叛道者歟。不然。則隸者不力。其文擠而實。予則歸敬閨僊也。亦至矣。

四言。自韋孟。司馬遷。相如。班固。束皙。陶潛。韓愈。柳宗元。梅堯臣。歐陽脩。王安石。蘇軾。工拙略見。嘗怪五言而上。世人往往極其才之所至。而四言雖文辭巨伯。輒不能工。水心有是言矣。後村劉潛夫亦以四言尤難。三百五篇在前之故。韋氏云。誰謂華高。企其齊而。誰謂德難。厲其庶而使經聖筆。亦不能刪。余思四言如律以三百五篇。則韋氏爲工。世殊體異。後之銘詩。莫非四言也。安石以上諸公。未暇深論。如蘇公所撰。范蜀公誌銘云。君實之用。出而時施。如彼水火。寧除渴飢。公雖不用。亦相其行。如彼山川。出雲相望。余每展卷。輒爲擊節。在儻耳。作觀基詩。記廬山白鶴觀。觀中人皆闔戶晝睡。獨聞基聲云。五老峯前。白鶴遺址。長松蔭庭。風日清美。我時獨遊。不聞一士。誰歟基者。戶外屢二。不聞人聲。唯聞落子。其寂寞冷落之味。可以想見。坡公四言。於古近體中。句語無適而不高妙也。

杜牧之赤壁詩。折戟沉沙鐵未消。細將磨洗認前朝。東風不借周郎便。銅雀春深鎖二喬。許彥周不諱此。

老以滑稽弄翰。每每反用其鋒。輒雌黃之。謂孫氏霸業。繫此一戰。宗廟丘墟。皆置不問。乃獨含情妓女。豈非與癡人言。不應及於夢也。劉禹錫題蜀主廟云。淒涼蜀故妓。歌舞魏宮前。亦是此意。惟增悽感。却不主於滑稽耳。本朝諸公。喜爲論議。往往不深諡唐人主於性情。使雋永有味。然後爲勝。牧之處唐人中。本是好爲論議。大槩出奇立異。如四皓廟。南軍不袒左邊袖。四皓安劉是滅劉。如烏江亭。勝敗兵家未可期。包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊。卷土重來未可知。要之。東風借便。與春深數箇字。含蓄深竒。則與後二詩遠絕矣。皮日休館娃懷古。綺閣飄香下太湖。亂兵侵曉上姑蘇。越王大有堪羞處。只把西施賺得吳。亦是好以議論爲詩者。余最愛寶庠新入諫院喜內子至一絕。一旦悲憤見孟光。十年辛苦伴滄浪。不知筆硯緣封事。猶問傭書日幾行。使彥周評此。則以寶氏內爲不解事婦人矣。所謂癡人前說夢也。牧之五言云。欲識爲詩苦。秋霜若在心。雖格力不齊。各自成家。然無有不自苦思而得也。

山谷中秋詩云。寒藤老木被光景。深山大澤皆龍蛇。蓋本尤氏深山大澤。實生龍蛇。用事誠有據。景趣似差乏爾。然未失爲佳。坡公月夜與客飲酒杏花下。詩。杏花飛簾散餘春。明月入戶尋幽人。褰衣步月踏花影。爛如流水涵青蘋。流水青蘋之喻。景趣盡矣。前人未嘗道也。獨杏花影下。洞簫聲中。著此句。辱爾。及志林所記徐州時。冬夜解衣欲睡。月色入戶。欣然起行。念無與樂者。遂至承天寺。尋張懷民。亦未寢。相與步於中庭。庭下如積水空明。水中蘋藻交橫。蓋竹栢影也。何夜無月。何處無竹栢。但少閑人。如吾兩人爾。使施前句於斯時。豈非稱歟。淳祐初。僧友自南。嘗從天竺歸。隱溪之南岡。余冬夕踏葉訪之。小厓迎吠。時佛

燈猶在。戲關蒼茗。既而侶行溪間。篙小舟。自拜龍巖。順流東下。誦坡谷詩。徘徊久之。舍舟登岸。借僧裘禦寒而返。纓指二十霜矣。嘗感舊有詩。昔年訪月寒溪頭。霜高酒劣稜生裘。溪僧輟寢從吾幽。共移不繫漁人舟。斷崖老木紛金虬。又如蘋藻涵清流。鶴骨浸煩風露憂。妙語滿地無人收。蓋指二公詩與。自南師既亡。余亦就老。恨前遊之不能踐也。

梅花單題難工。尚矣。至以梅花二字置之五七言中。隨其景趣。足而成律。尤爲難工。不爾。不謂之得句。唐人凡數百家。本朝江西社中。不翅數十公。亦孰不寤寐斯花。附爲不朽。卒之無所容力。傳不傳可以槩見矣。近世杜小山子野。尋常一夜窻前月。纔有梅花便不同。殊爽人意。律之唐人。似非本色。天樂趙公放了吏人無一事。坐看山鳥喫梅花。端是秀語。然不過絕詩。非有琢對之艱也。秋壑賈公送朝客頸聯云。梅花見處多留句。諫草藏來定得名。圓妥優游。方之天樂。冬夜領聯。禽翻竹葉霜初下。人立梅花月正高。雖靜獨有境。或者以其短氣。其它卷什一無可摘。自從和靖先生死。見說梅花不要詩。斯語雖鄙。要未得爲謔論。

鄭都官海棠詩。穠麗最宜新着雨。妖嬈全在欲開時。歐公謂其格卑。鄭詩如睡輕。可忍風敲竹。飲散那逢月在花。格卑甚矣。復齋漫錄云。近世陳去非嘗用鄭意云。海棠默默要催詩。日暮紫綿無數開。欲識此花奇絕處。明朝有雨試重來。余謂去非格力。猶去鄭詩未遠。豈如吳融雪綻霞鋪錦水頭。占春顏色最風流。若教更近天街種。馬上應逢醉五侯。唐人雖從事苦吟。題賦此花。要須放些風措。不近寒乞。坡公詩。東風

嬌嬌泛崇光。香霧空濛月轉廊。只恐夜深花睡去。故燒銀燭照紅粧。不爲事使。居然可愛。渭城朝雨裊輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒。西出陽關無故人。此摩詰送元二使安西詩也。世傳陽關圖。亦摩詰手。遂稱二妙。惜別詩要須道路臨岐繾綣。畫態亦然。相看臨野水。獨自上孤舟。長因送人處。憶得別家時。外此曾未多見。徐道暉不來相送處。恐有獨歸時。脫胎語爾。余往歲嘗從貴游觀畫卷。首題云。長江風送客。空館雨留人。因慨古今詩意無窮。語出唐人必矣。

建中靖國中。坡公自儋北歸。卜居陽羨。陽羨士大夫猶畏而不敢與游。獨士人邵民瞻從學於坡。坡公亦喜其人。時時相與杖策過長橋。訪山水爲樂。邵爲坡買一宅。爲縉五百。坡傾囊僅能償之。卜吉入居。既得日矣。夜與邵步月。偶至村落。聞婦人哭聲極哀。坡徙倚聽之。曰。異哉。何其悲也。豈有大難割之愛。觸於其心歟。吾將問之。遂與邵推扉而入。則一老嫗見坡泣自若。坡公問嫗何爲哀傷。至是。嫗曰。吾有一居。相傳百年。保守不動。以至於此。吾子不肖。舉以售人。吾今日遷徙來歲。百年舊居。一旦訣別。此吾所以泣也。坡亦爲之愴然。問其故居所在。則坡以五百縉所得者也。因再三慰撫。謂曰。嫗之故居。乃吾所售也。不必深悲。當以是居還嫗。卽命取屋券。對嫗焚之。呼其子。命翌日迎母還舊居。不索其直。坡自是遂還毗陵。不復買宅。借顧塘橋孫氏居暫住焉。是歲七月。坡竟歿于借居。余兒在孫。年方二九。強記知文人。謂吾家異時千里駒也。不幸爲十四姪婦陳氏貪利余產。在兒血氣未定。墮其危機。旣而悲恨愧悔。輒輕其生。丙寅三月十三日也。余垂老失依。且思在兒姿貌氣度。真有大難割之愛。哭泣送日。天爲苦陰。而族里聞若不聞。

未知炎涼休戚之上。微有一公論存歟否耶。孤猿憶子。抱樹酸號。塗旅之人。聞三聲而下淚。余雖負譴。神人豈料其無告之至於斯歟。豈以爲余爲善哭。徒有類於唐衢者歟。感坡公事。重爲之涕咽。因書以自責。且告世之仁人君子。共知前輩行事。槩如此云。

林廬暇日。花蝶怡情。宜有見於篇章者。往往精睨始能逼真。而閑澹之氣。易至偏失。要在不相謀而兩得也。詠蝶如唐僧可朋。乍當暖景。飛仍慢。欲就芳叢舞更高。僧懷古。霧開離草迥。風逆到花遲。俱未若陌上斜飛去。花間倒翅回。尤精。余曩憇吳山。偶吳僧舉似四韻。歲久忘其首句。一叢浮動戲蘭芽。裁成碧玉搔頭樣。畫作黃金便面花。閑過樓臺飛盡日。又因風雨宿誰家。兒童愛把檐榆撲。驚起雙雙貼綵霞。惜俱忘爲誰氏所作。閱和靖集。亦有之。細眉雙聳敵秋毫。荏苒芳園日幾遭。清宿露花應自得。暖風和絮欲爭高。情人歿久魂猶在。傲吏齊來夢亦勞。閑掩遺編苦堪恨。不并香草入離騷。精緻不減唐人。閑澹有之。獨恐非晚年作耳。

詩無不本於性情。自詩之體隨代變更。由是性情或隱或見。若存若亡。深者過之。淺者不及也。昔坡公云。蘇李之天成。曹劉之自得。陶謝之超然。固已至矣。李杜以英偉絕世之姿。凌跨百代。古之詩人盡廢。然魏晉以來。高風絕塵。亦少衰矣。坡公本不以詩專門。使非上下漢魏晉唐。出入蘇李曹劉陶謝李杜。潛窺沉翫。實領懸悟。能自信其折衷如是之的乎。醫和之目。無復遁疾。理固然也。如天成。如自得。如超然。則夫詩之□□坡公所評。亦宜窺翫領悟。毋忽焉可也。坡公獨以柳子厚。韋應物。發纖穠於簡古。寄至味於淡。

泊。蓋韋柳皆以靖節翁爲指歸。而卒之齊足並驅也。坡公海表和陶諸篇。可以見其所趣。無不及焉。雖然。漢魏晉曷嘗舍去性情。別出意見。而習爲高遠之言哉。當其代殊體變。性與情之隱見存亡淺深。雖其一時之名能詩者。亦不能自必其所至之然也。唐風旣昌。一聯一句。滿聽清圓。流液雋永。首肯變蹕。性情信在是矣。然詞藻勝則糟粕。律度嚴則拘窘。能不脂韋於二蔽之間。而脫穎奇焉。則天成自得超然。何得無之。至於作止雍容。聲容婉穆。視溫柔敦厚之教。庶幾無論漢魏。顧晉以後諸人。自靖節翁之外。似未諱也。太常博士瓦全先生王公名澡。字身甫。有落梅小詞。疎明瘦直。不受東皇識。留與伴春。終肯千紅底。怎着得夜色。何處笛。曉寒無柰力。若在壽陽宮院。一點點。有人惜。劉公潛夫愛之。已附此詞於後村集詩話中。予亦僭附之拙藁。雖然。先生文行表表。一詞固何足爲先生軒輊也。予少卽登門。以先公同生丙戌。且相友善之故。遂辱撰先公墓銘。誌中有文不逮岳。而岳強以銘之語。當知前輩獎掖後進。有如此也。一盤消夜江南果。喫果看書只清坐。罪過梅花。料理我一年心事。半生牢落。盡向今宵過。此身本是山中箇。纔出山來便希差。手種青松。應是大縛茅深處。抱琴歸去。又是明年話。此薛沫沂叔客中守歲詞也。沂叔久客江湖。瀕老懷歸。遂賦此詞。晚於溪上小築。扁水竹居。迄就窆焉。其所爲詩。如新堤小泛。柳斷橋方出。煙深寺欲浮。早秋歸興。歸心如病葉。一片落江城。鎮江逢尹惟曉。欲說事都忘。相看心自知。皆去唐人思致不遠。

應次遽。字正子。嗜酒踈曠。嘗自賞其梅詞云。雪意嬌春。臘前粧點春風面。粉痕冰片。一笑重相見。倚竹假

松。誰道羅浮遠。寒更轉。楚騷爲伴。韻遶香篝暖。語意細潤。似不類其爲人。別去二十餘年。一見傾倒。予戲謂正子。君他文未必盡傳。異時容以梅闕賁。予刊藁否乎。正子起謝。且喜以語之他友。後不知其蹤跡何在。殆亡久矣。予雖戲言。顧不謂之然諾。況何可藏項斯善也。

吾鄉許左之。右之二公兄弟。落筆皆不凡。左之公。一夕寓飲妓坊。醉欲狎之。妓密有所懼在矣。公捷筆賦詞而起云。誰知花有主。誤入花深處。放直下酒盃乾。便歸去。又代他妓小詞。憶你當初惜我。不去傷我。如今留你不住去。客聽此戀戀踰時。妓迄後謝。如月在柳稍頭。人約黃昏後。一詞正歐陽居士所作。要之前輩多一時美翰。要不容以浮薄議左之公也。因思唐多才妓。有贈新第士人絕句。從此不知蘭麝貴。夜來新惹桂枝香。殊有風味。使從假倩。當不傳載矣。二許公紹興間同歲籍學。前二詞蓋休澣日漫游酒邊作也。



評

詩

撰 孫 陶 敖
錄 胤 兆 程

本館據天都閣藏
書本排印初編各
叢書僅有此本

詩評

宋 敖陶孫撰 明 程兆胤錄

敖陶孫評魏武帝如幽燕老將。氣韻沉雄。曹子建如三河少年。風流自賞。鮑明遠如饑鷹獨出。奇矯無前。謝康樂如東海揚帆。風日流麗。陶彭澤如絳雲在霄。舒卷自如。王右丞如秋水芙蓉。倚風自笑。韋蘇州如園客獨繭。暗合音徽。孟浩然如洞庭始波。木葉微落。杜牧之如銅丸走坂。駿馬注坡。白樂天如山東父老。課農桑。事言言皆着實。元微之如龜年說天寶遺事。貌悴而神不傷。劉夢得如鏤冰瑯瓊。流光自照。李太白如劉安雞犬。遺響白雲。覈其歸存。恍無定處。韓退之如囊沙背水。惟韓信獨能。李長吉如武帝食露盤。無補多欲。孟東野如埋泉斷劍。臥壑寒松。張籍如優工行鄉飲。酬獻秩如。時有談氣。柳子厚如高秋獨眺。霽晚孤吹。李義山如百寶流蘇。千絲鐵網。綺密環妍。要非適用。宋朝蘇東坡如屈注天潢。倒連滄海。變眩百恠。終歸雄渾。歐公如四瑚八璊。正可施之宗廟。荆公如鄧艾縋兵入蜀。要以險絕爲功。山谷如陶弘景入官。析理談玄。而松風之夢。故在梅聖俞。如關河放溜。瞬息無聲。秦少游如時女步春。終傷婉弱。陳后山如九臯獨唳。深林孤芳。冲寂自妍。不求識賞。韓子蒼如黎園按樂。排比得倫。呂居仁如散聖安禪。自能奇逸。其他作者未易殫陳。獨唐杜工部如周公制作。後世莫能擬議。語覺爽雋。而評似穩妥。唯少爲宋人曲筆耳。故全錄之。

