

向学丞 著

# 名师教作文

名家写景技法大观

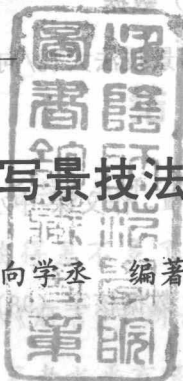
3

学苑出版社

名师教作文

# 名家写景技法大观

向学丞 编著



样本书



518730



学苑出版社

1988年8月北京出版  
 ISBN 7-5077-1453-2  
 学苑出版社  
 100038  
 100038  
 89千  
 1988年8月北京出版  
 学苑出版社  
 100038  
 100038  
 89千

图书在版编目 (CIP) 数据

名师教作文：名家写景技法大观/向学丞编著.-北京：学苑出版社，1998.8

ISBN 7-5077-1453-5

I. 名… II. 向… III. 作文课-中小学-自学参考资料  
IV. G633.344

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 11069 号



学苑出版社出版 发行

社址：北京万寿路西街 11 号 邮政编码：100036

河北省永清县 印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 4.625 印张 85 千字

1998 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：0001—5000

定价：8.00 元

## 内 容 简 介

本书系统介绍了景物描写的目的、线索、条理、构思和表现手法。

本书几乎囊括了所有重要的写景技巧。作者在阐述中列举了古今中外大量有关写景的名篇名段，并且对每一篇、每一段作了翔实生动、精辟中肯的评析。读者阅读本书，不仅可以在写作上得到很大的提高，而且在艺术上也会得到极大的享受。

本书适合中小学生学习写景之用，对于专业写作者也具有很大的参考价值。

518730

## 前言

“清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。”好一幅深秋月夜江景图！吟哦之间，真有“羽化而登仙”之感。

“浩浩乎平沙无垠，夙不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。”是李华《吊古战场文》中描写古战场空旷凄凉景象的文字。

“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁……”是杜牧铺写阿房宫规模宏大的句子。

历代文人墨客为我们留下了举不胜举的咏景佳篇(句)。它们或令人心旷神怡，或摧人潸然泪下，或发人深省警策……而毛泽东同志的一首《沁园春·雪》，更是雄视古今，气吞河山，一扫历代文人幽怨悱恻、超脱逸世之情。

“感人心者，莫先乎情”，而一切景语皆为情语。因此，对景物的描写，实在是移情化绪、陶冶身心的有力的艺术手段。

我们不说那些以写景为主的文章，就是一些记人叙事的作品，也断不了“仰仗”于景物的描绘。一部《三国演义》，其中战乱的叙写频仍繁复，令人应接不暇；然而，其间也忘不了“点缀”一些“风花雪月”。即或片言数语，也令人如获珠玑，如饮甘泉。“山不高而秀雅，水不深而泉清；地不广而平坦，林不大而

茂盛；猿鹤相亲，松篁交翠”，寥寥几句，便把孔明身凡而志不凡，以及超人的才识、飘逸的气质尽行烘托出来了！大有未见其人先望其气的感觉。而《玄德风雪访孔明》中的“朔风凛凛，瑞雪霏霏；山如玉簇，林似银妆”，岂是一般的写景套语——它不但表现了景物的优美，也烘托了诸葛亮的琦行瑰举，还突出了玄德的志诚心切和对诸葛亮的思慕之情。

再看《水浒传》中“智取生辰纲”一节。其中有两处景物描写很值得体味。

一为写天气的奇热：

众军人看那天时，四下里无半点云彩，其时那热不可当。但见：热气蒸人，鬃尘扑面。万里乾坤如甑，一轮红伞当天。四野无云，风寂寂树焚溪坼；千山灼焰，唳剥剥石裂灰飞。空中鸟雀命将休，倒撞入树林深处；水底鱼龙鳞角脱，直钻入泥土窖中。直教石虎喘无休，便是铁人须汗落。

二为写土冈的险峻和松林、草丛的猛恶：

众人看这冈子时，但见：顶上万株绿树，根头一派黄沙。嵯峨浑似老龙形，险峻但闻风雨响。山边茅草，乱丝丝攒遍地刀枪；满地石头，砦可睡两行虎豹。休道西川蜀道险，须知此是太行山。

两段文字都极尽渲染夸张之能事。写酷热之奇，是为众军健奔上冈子去松下睡倒作铺垫；写土冈的险峻和松林、草丛的猛恶，是为后面众军健醉倒埋下伏笔。景物描写真正起到了渲染气氛、展示情节的作用，而且还能使读者产生身临其境的感觉，具有沟通读者心理的奇特效应。

以上所谈，都是缘于笔者从所阅读的许多作品中引发的

深刻的感受。

然而，笔者也看到许多习作，以至报刊上的一些写景文字，虽然其中不乏佳辞秀句的，但也有不少显得生拉硬凑，蹩三扭四，严重破坏了作品的美感，实在是弄巧反拙。有些看来似乎较可，但文字浅露，意境平平，为写景而写景，根本不能给作品增添多少色彩。因有感于此，故笔者认为对写景的技巧问题，大有进行一番认真探讨的必要。

本书旨在揭示写景的秘诀和规律。一切着眼于实际，一切务求于实效。既不贪大求全，也不泛泛而谈；当详则详，当略则略。凡与本书宏旨无关紧要的，均很少涉及。有些问题，如“开头”与“结尾”，“过渡”与“照应”，因属“老生常谈”，也一概从略。而关于“想象”和“观察”的问题，由于写景的技巧问题同时也包含着观察方法与想象方法的问题，因此，在讲过“技巧”之后，便不再另立有关章节，以免叠床垒被，重复论述。

本书所引例文，大多为中外名作，因而不但有一定的借鉴意义，也有很大的欣赏价值。此外，也收引了习作中若干正反典型文章，使一些功底稍欠的青少年朋友，也感到通俗易懂，浅显易学。

由于笔者水平有限，难免有欠妥疏漏之处，尚希广大读者批评指正！

# 目 录

前 言	1
绪 言	1
一、目的明确 立意高远	3
(一)烘托气氛,突出中心	6
(二)展示社会环境	7
(三)提供人物活动背景	8
1. 设置人物活动场景,使读者产生身临其境的感觉	8
2. 展示人物性格形成的典型环境	9
(四)烘托人物形象	11
(五)表现人物性格和精神面貌	12
(六)表现作品中人物的心理和感受	15
(七)抒发作者的思想感情	17
1. 借景抒情	17
2. 寓情于景	17
(八)展开故事情节,预示人物命运	18
(九)寄托作者的情趣、志向	23
(十)寄寓某种生活哲理,表现某种事物意境	24
二、抓准特征 选好典型	27
三、构思奇巧 匠心独运	33
四、渲染烘托 相映成趣	39



(一)虚实法	39
(二)正反法	42
1. 动静映衬	42
2. 对比映衬	44
3. 明暗映衬	45
(三)铺垫法	46
(四)侧衬法	46
(五)类比法	47
(六)点缀法	48
(七)时空法	49
(八)掩映法	52
(九)融景法	54
(十)引衬法	56
<b>五、波诡云谲 尽态极妍</b>	60
(一)景物随观察角度变化而变化	60
(二)景物随立足点变化而变化	61
(三)景物随距离变化而变化	62
(四)景物随氛围变化而变化	63
(五)景物随时间变化而变化	65
(六)景物随地区变化而变化	66
(七)情随景迁与景随情迁	67
(八)多侧面地描写同一景物	68
(九)用“向心”和“离心”的方式描写景物	71
(十)注意一种景物变化对其他景物变化的影响	75
(十一)注意从各种感官的角度描写景物	76
<b>六、线索清楚 条理分明</b>	80

301	(一)线索	80
301	1. 以文章中心为线索	80
301	2. 以景物特点为线索	80
301	3. 以景物功能为线索	80
301	4. 以时间为线索	80
301	5. 以作者游踪为线索	80
301	6. 以作者(或文章里的人物)观察的方位和角度为线 索	80
301	7. 以作者思想感情或心理活动为线索	81
	(二)条理	82
381	1. 按照景物的变化安排顺序	82
381	2. 按照景物的类别安排顺序	83
	3. 按照空间的变化安排顺序	84
	4. 按照时间的先后安排顺序	85
	5. 按照感情(或心理)的变化安排顺序	86
	6. 按照事理的逻辑安排顺序	87
	(三)结构方式	91
	1. 纵式	91
	2. 横式	91
	3. 散点式	94
	4. 聚合式	95
	5. 发射式	95
	6. 综合式	95
	<b>七、词语精到 手法多样</b>	<b>99</b>
	(一)词语精到	99
	1. 字词的锤炼	100

08	2. 语句的锤炼 .....	102
08	(1) 整齐美 .....	103
08	(2) 参差美 .....	103
08	(3) 声情美 .....	104
08	3. 语言的准确 .....	107
08	(二) 手法多样 .....	109
08	1. 修辞手法 .....	109
08	2. 描写手法 .....	114
18	3. 表现手法 .....	118
<b>八、适时适地 变化有宗</b> .....		
08	——谈记叙文中的景物描写 .....	127
<b>结束语</b> .....		
18	.....	135
28	.....	
38	.....	
78	.....	
10	.....	
10	.....	
10	.....	
20	.....	
20	.....	
30	.....	
40	.....	
50	.....	
60	.....	
70	.....	
80	.....	
90	.....	
90	.....	
100	.....	

## 绪 言

景物描写可分为自然景物、社会环境和动静物描写三种。我们在本书里讲的主要是自然景物的描写方法，其间也涉及到社会环境和动静物的描写方法。

对于景物描写，初学写作者往往或失之空泛，或失之杂乱。请看下面一篇习作：

### 秋

盼望着，盼望着，夏天到了，秋天的脚步近了。

一切都变了，田野上都秋收了，

草都枯黄了。田野上到处是枯黄的草。在田野上赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻轻的，草软绵绵的。

桃树、梨树上的叶子快落光了。很少有鸟儿在树上叫。因为鸟儿都飞走了。田野上的花：有名字的，没名字的，散在草丛里。秋风吹到身上感到刺脸，风里带来秋天的气味，混着枯草味儿。各种花都萎蔫了，鸟儿也很少，还有孩子的欢笑声，也成天响起来了。

秋雨时间很短，最多只下一天，人家屋顶上笼着一层烟团，小草也枯黄和耀眼。上灯了，小路上，石桥上，有打着伞慢慢走的人，有唱歌的人在路上走着，在小雨中静默着。

天亮了，稻田里弄鱼的人渐渐多起来，村里，小孩子

们也赶趟儿似的来了。活动活动精神，各弄各的鱼，一早上有的是功夫，有的是希望。

秋天像一位老人，身体衰弱了，拄着拐杖慢慢走着。

这篇习作，除了有生硬地模仿以至抄袭（出自朱自清的《春》）的痕迹以外，一个明显的缺点是：内容东拼西凑，景物缺少特色。既无丰满的形象，又无优美的意境。像这类例子，在学生作文中，可谓屡见不鲜。因而景物描写的技巧，实在有探讨的必要。为此，笔者谨从八个方面介绍描写景物的方法，以供习作者参考。

：非区富一面不意限。精

## 想

了拉心响的天秤，了随天夏，善壁初，善壁他  
了却冰融土裡田，了变难耐一  
暮上裡田暮，草枯黄叶量快隆土裡田，了黄叶难草  
。叶难融难草，叶壁难叶。燕玉回小水，微动小  
上林森小色青少第。了去燕叶于叶叶面土树绿，叶叶  
半改野，叶半改叶，叶叶土裡田。了去叶难小色次因。叶  
天并采带里野，叶叶难叶土来叶叶叶叶。里叶草叶叶，叶  
叶，叶叶叶叶，了黄燕叶叶叶叶。叶叶草叶叶叶，叶叶叶  
。了来叶叶叶叶叶，叶叶叶叶叶叶叶  
是一燕叶叶叶叶叶，天一不只是燕，叶叶叶叶叶叶  
叶叶，叶叶叶，叶叶叶，了叶叶。叶叶叶叶叶叶叶，叶叶  
叶叶叶叶叶叶，叶叶叶叶叶叶叶叶叶叶，叶叶叶叶叶叶叶  
叶叶叶。叶叶，叶叶叶叶叶叶叶叶叶叶叶叶叶，了来叶

## 一、目的明确 立意高远

凡写景都应具有明确的目的。为写景而写景，即使文字再好，也是不足取的。例如有一篇题为《校园新风》的习作是这样写的：

夏天的早晨，校园里阳光灿烂。露珠像珍珠一样晶莹发亮。小麻雀在树上欢跳，百灵鸟唱着优美动听的歌曲。小草喝足了露水，摇摆着绿绿的身子。花坛里的各种花，散发着醉人的芳香……多么美丽的图画啊！

下课了，校园里一片沸腾。我走在校园内小路上，见一个中年人正拉着一满车丝瓜从旁边经过。一不小心，车的一个轮子落进了路旁的小沟里。中年人有些着急，拼命地往上拉。但怎么也拉不上来。这时，从远处跑来一个小同学，奋不顾身地帮着往上推。一分钟，两分钟……车还是拉不上来。小同学十分着急，脑门上已经流下了黄豆大的汗珠……

这篇习作开头的一段写景文字倒还可以，但它与文章所表现的中心毫无关联。这就完全失去了写景的意义，成了多余的文字。

与此相反，前苏联著名作家奥斯特洛夫斯基在《筑路》一文（节选自《钢铁是怎样炼成的》）中所描写的景物却具有十分明确的目的：

秋雨打着人们的脸。一团团饱含雨水的乌云，在低空

慢慢移动。深秋，一望无际的森林里，树叶全落了。老榆树阴郁地站着，把满身皱纹藏在褐色的苔藓下面。无情的秋天剥去了它们华丽的盛装，它们只好光着枯瘦的身体站在那里。小车站孤独地隐在树林里。一条新修的路基从车站的石头货台伸向森林。路基周围是蚂蚁一样密集的人群。

讨厌的粘泥在靴子底下扑哧扑哧直响。路基两旁的人们狠劲地挖着土。铁器发出沉重的撞击声，铁钎碰着石头，卡卡作响。

雨像筛子筛过的一样，又细又密，下个不停。冰冷的雨水渗进了衣服。雨水也冲走了人们的劳动成果，泥浆像稠粥一样从路基上淌下来。

湿透了的衣服又重又冷，但是人们一直干到天黑透，才离开工地。

修筑的路基一天比一天长，不断伸向密林深处。

离车站不远的地方，有一座石头房的空架子，凄凉地立在那里。里面的东西，凡是撬得下、拆得开、砸得动的，早就被洗劫一空了。门窗成了张口的大洞，炉门成了黑窟窿。房顶也破烂不堪，好多地方露出椽子。

唯一没有遭劫的是四个房间里的水泥地面。每天夜里，四百个人就穿着里外湿透、溅满泥浆的衣服躺在上面睡觉。大家在门口拧衣服，脏水一股股流下来。他们用最难听的话咒骂这恶劣的天气和遍地的泥泞。水泥地面上薄薄地铺了一层干草，他们紧挨着睡在上面，相互用体温取暖。衣服冒着气，但是从来没有干过。雨水透过挡窗洞的麻袋，滴落到地上。雨点像密集的霰弹敲打着屋顶上残

留的铁皮。冷风不断地从破门缝里吹进来。

厨房是一座破旧的板棚。早晨大家在这里吃完早点，就到工地上去。午饭是单调得要命的素扁豆汤和一磅半几乎跟煤一样黑的面包。

这段文字细致地描写了自然环境、劳动条件和生活条件的恶劣，其目的就是为了衬托保尔和筑路队员们顽强的革命意志和忘我的劳动精神。

值得提出的是，描写景物固然需要为中心思想服务，但也要做到立意高远。对同一景物，不同的阶级，不同的立场的人就有不同的感受。例如，同样是写秋景，作为封建士大夫的欧阳修笔下的秋是：

……其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号喷发。丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦。草拂之而色变，木遭之而叶脱。其所以摧败零落者，乃一气之余烈。……

而作为现代作家的峻青笔下的秋天却是另一番景象：

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得多么好看，简直像一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。还有苹果。那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果则金光闪闪，闪烁着一片黄澄澄的颜色；山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的红果。葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真像是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活像



一串串紫色的珍珠。……从这调不寻常，真好留

点早凉。哦！好一派迷人的秋色啊！

但所谓立意高远，并非一律的乐观昂扬。有些文章，为了表达中心和抒发某种感情的需要，可以使景物带上一定的感情色彩。例如，同是枫叶，杜牧笔下的是“霜叶红于二月花”；但在《西厢记》中莺莺的眼里则是：“晓来霜林谁染？总是离人泪。”这些都是为了表达他们不同的心情而涂上的不同的感情色彩。而悼念烈士时，为了表达悼念者悲痛的心情；或者在描写旧社会黑暗情景时，为了表现人物的痛苦遭遇，往往要渲染凄凉沉郁的气氛，这就不能视为“格调低下”了。

描写景物的目的(包括记叙文中的景物描写)一般有如下几种：

### (一)烘托气氛，突出中心

如《红军鞋》一文中对大雪山的险峻和气候恶劣情景的描写，便有力地突出了红军战士不畏艰险，战胜困难的英雄气概：

天蒙蒙亮，我们就开始爬山。朝上望望，只见云雾蒙蒙，山顶直插云霄。再往上走，天气突然变了，狂风吼叫，雪花飘飘。我是江西人，很少看到大雪，起先，东瞧瞧，西望望，倒觉得蛮有趣。谁知越往上爬，地势越陡，天气也越发变坏了。狂风夹着鸡蛋那样大的冰雹，吹打在我们只穿着一件夹衣的身上，真像刀刮一样。我看雪山的兴致早就消逝得无影无踪了。