



阅读 启迪思想

思想提升 作文

读一读 品鉴同龄人的优秀作品
练一练 扎实提升写作基本功

作文大全 精选

教你写出真情实感 好作文

如何拔高文章的立意？
如何谋篇布局，让文章构思
胜人一筹？
如何精心选材？
如何遣词造句，让文章溢出芬芳？
如何写出富有个性、展示
真我的好作文？
如何鞭辟入里，让思考有深度？
如何书写时代的最强音？

构思 拟题 讲解



优秀 新作文



小学生必读

· 优秀习作精选 · 写作技巧 · 直击行文亮点



陕西师范大学出版总社有限公司

小学生

优秀

新作文必读



主 编	李虹宾						
副 编	张永红						
编 委	李文君	李元支	张志刚	范亚林	李 丽		
			王 芳	王 毅	张海滨		
			红	高瑞卿	张旭红		
			芬	刘 经	申 璐		
	翟方萍	任 燕	徐云霞	姬长毅	王俊娜		
	李志宏	徐 红	李润兰	孙亚红	张丽卿		
	安晓玲	康志强	刘海霞	靳丽锋			

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZW13N0073

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生优秀新作文必读 / 李虹宾主编. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 2
ISBN 978-7-5613-6843-5

I. ①小… II. ①李… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第033411号

小学生优秀新作文必读

责任编辑 / 李 岩

责任校对 / 李 岩

美术策划 / 陶安惠

美术设计 / 吴鹏展

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 710mm×1010mm 1/16

印 张 / 17.5

字 数 / 300千

版 次 / 2013年3月第1版

印 次 / 2013年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-6843-5

定 价 / 29.80元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电话: (029)85251157 传真: (029)85307636

作文之“秘诀”

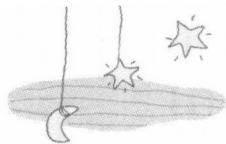
■李虹宾

在我们小学生中，有不少同学一提到写作文就愁眉不展，垂头丧气。正因为这样，这些同学总希望得到关于写作的“真经”，希望有人能指出一条写文章的“捷径”，或是传授一点管用的“写作秘诀”。说实话，古往今来没有人能做得到。鲁迅先生曾说：“作文却好像并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了。然而，祖传的作家很少见。”自古有祖传行医的，祖传卖艺的，祖传酿酒的，唯独没有祖传写文章的。

有些同学会说，学好“写作技法”就能写好作文。那么，我们平常所说的“写作技法”是不是写作的“秘诀”呢？答案也是否定的。学习写作技法，解决不了写好文章的大问题，但技法却是我们学习写作的一个基础内容。

这也是本书中用了一定的篇幅来讲“写作技法”的初衷。常言说得好：“外行看热闹，内行看门道。”我们只有掌握了一定的技法，才能看懂别人的文章，也才能把自己想写的东西写清楚，把我们想要表达的思想准确地表达出来。在本书中，我们根据不同年级段的学习要求，跟同学们简单地谈了一些基本的概念和方法。我们试图在同学们的脑海里搭建一个基本的框架，只有熟悉它，学习运用它，才能化为自己的能力。

学习写作技法，注意不要无目的地滥用。初学写作的人，知道写作技法的重要性并掌握了一些写作技法，就开始在文章中大量地运用了。一些同学甚至为了最大限度地追求写作技法的效应，就毫无目的地滥用，只追求技法却忽视了内容的质量，适得其反。所以，运用写作技法一定要注意写作的目的性，一切技法都是为表现文章中心思想而服务的，切不可随心所欲乱使用。另外，写作技巧要用得自然，少一些刻意雕琢之痕。追求的最高境界应该是，看似平易实则内蕴其法，千山万壑皆敛于平淡自然之中。晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”之所以成为名句，主要原因就是，看似信手拈来，实则对仗工整，寓意深刻。



那么，作文既然没有秘诀，怎样才能提高写作能力呢？

还是鲁迅先生说得好：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”

鲁迅先生说的“多看”，即“多读”，读书，读人，读生活。“练习”，则指勤动笔，写人，写事，写人生。除了多观察、多读书、勤动笔，还有一个重要的内容，就是要养成一个积累的好习惯。

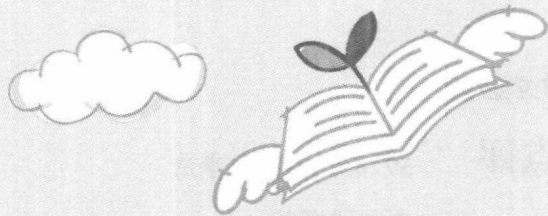
丰富的积累是写好作文的关键，作文的素材、作文的语言、作文的思想无一不是靠积累得来的。正如叶圣陶先生所说：“好文章是深度生活的产品，是作者经验积聚得多、情感蕴蓄得深、思想钻研得精的必然结果。”

我国著名的地理学家徐霞客写了一部巨著《徐霞客游记》，这部书不仅具有科学价值，而且在文学史上也称得上是一颗明珠。徐霞客曾用了30多年的时间，游历了北到河北、南至广东、西抵云南、东至大海的广大地域。他对我国名川大泽、崇山峻岭进行了实际的观察和研究。这部游记就是他考察的记录。试想，如果徐霞客一生待在屋子里，怎能写出这部广为流传、被人称为“古今纪游第一”的不朽著作呢？

著名作家叶永烈在介绍写作经验时曾说道：“我看小说时，旁边常放着一个小本本，遇上精彩的句子或词语，就随手记下来。小本本的扉页上写着：行文用字，应该是——平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。我把这句话当作座右铭。我分门别类摘抄词句，如‘名言’‘名诗’‘名词’‘写景’‘人物’‘谚语’‘歇后语’‘成语’。我把自己编的、仅给自己看的这本资料，称为《小辞源》。至今，我仍保存着它，写作时要用到它。例如，今年一月至三月，广州《羊城晚报》连载我的中篇小说《鬼山黑影》，其中所引用的闻一多的诗《色彩》，就是从这本《小辞源》上摘抄下来的。”

唐朝著名诗人白居易，在我国文学史上是一位创作力十分旺盛的诗人，他的诗现在留下来的就有2800多首，是我国文学宝库中一笔珍贵的财富。他的创作才能就是在刻苦的写作中磨炼出来的。因为动笔勤，他的胳膊肘竟磨出了一层厚厚的老茧！

古往今来，在写作上卓有建树的人，哪一个不是按照这条路子去努力实践而获得成功的呢？从这一点来说，如果一定要找作文的“秘诀”，我觉得，多观察、多读书、勤动笔，就是写好作文的终极“秘诀”。



上编 写好作文八大妙法

1 慧眼细观察

◆妙法学习馆

◆升格梦工场

4 木棉花（片段）

5 木棉花（片段）

2 日常勤积累

◆妙法学习馆

◆升格梦工场

8 学骑自行车

8 学骑自行车

3 文以意为主

◆妙法学习馆

◆升格梦工场

13 新龟兔赛跑

14 乌龟赢得太不光彩

4 巧妙选素材

◆妙法学习馆

◆升格梦工场

18 我们的语文老师

18 我们的语文老师

5 表达真情意

◆妙法学习馆

◆升格梦工场

22 都是辣片惹的祸

22 都是辣片惹的祸

6 语言活起来

◆妙法学习馆

◆升格梦工场

26 浪漫的我

27 浪漫的我

7 首尾显亮点

◆妙法学习馆

◆升格梦工场

30 童年的回忆

31 飞机变“飞鸡”

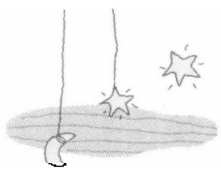
8 想象新奇妙

◆妙法学习馆

◆升格梦工场

34 未来的汽车

35 未来的汽车



下编 优秀新作文分类点评

1 人物点将台

◆教你一招

37 抓住特点，写“活”人物

◆片段撷英

◆佳作展示

39 “90后”小帅哥

40 毛手毛脚的我

41 我是“财女”

42 我是“生物学家”

43 “胖哥”

44 我的“怪”老师

45 乐呵呵的老爸

46 我的爷爷真小气

48 “武林高手”

49 妈妈的“狮吼功”

50 “老抠”爸爸

51 “灵妈”

53 我的“狂人”哥哥

54 “冰棍儿妹”

55 “石迷”三爷

56 王奶奶的“低碳生活”

57 面人师傅

59 有条不紊叙事清

◆片段撷英

◆佳作展示

61 买土豆

62 糖果树

63 “醉”蚊记

64 “我是卖报的小行家”

66 快乐也能品尝？

67 爱上剪纸

68 扫楼梯

69 香喷喷的疙瘩汤

70 那一次，心有余悸

71 奶奶的味道

73 我办“合资企业”

74 爷爷“守巢”

75 夜间行动

76 人蛛大战

78 外公的博客生活

79 E网飘来米饭香

79 低碳生活

81 结婚纪念日

82 乡下生活乐事多

83 放孔明灯

84 “打工”记

85 采茶

86 学种地

2 魅力记事簿

◆教你一招

- 88 练摊记
- 89 低碳魅力时装秀
- 90 有趣的击鼓传花
- 91 猜瓜子
- 92 保安叔叔的故事
- 94 麦收时节
- 95 最美的“雷锋”
- 95 画糖画

3 风景这边独好

◆教你一招

- 97 融情于景写景物

◆片段撷英

◆佳作展示

- 99 春
- 100 冬去，春来
- 101 春满乡间
- 102 可怕的“秋老虎”
- 103 金色的田野
- 103 秋天来了
- 104 山村雪景
- 105 晨
- 106 迷人的早晨
- 107 乡村的黄昏
- 108 夏日的风
- 109 看日落

- 110 暴风雨
- 110 春到校园
- 111 校园里的白杨树
- 112 游校园品楹联
- 114 古城墙下的秋韵
- 115 美丽的小湖
- 115 南锣鼓巷的北京味
- 117 迷人的白洋淀

4 状物经纬线

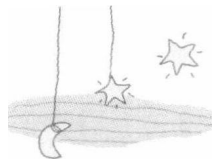
◆教你一招

- 118 栩栩如生来状物

◆片段撷英

◆佳作展示

- 120 爱挑食的鸭子
- 121 天鹅
- 122 蜗牛
- 123 我的蛴蛴朋友
- 124 兔兄弟
- 125 爱“练功”的翻翻
- 126 水仙花
- 127 牵牛花成长记
- 128 家乡的梧桐花
- 129 爬山虎
- 130 最爱三月桃花开
- 131 无花果树变了



- 132 美丽的李子花
- 133 闹钟小管家
- 133 我的小伙伴
- 134 小小屏风
- 135 最爱发卡
- 136 我的好伙伴
- 137 精致的宝贝
- 138 集邮的乐趣
- 139 可爱的你
- 140 番芋
- 141 面疙瘩
- 142 家乡的盐豆
- 143 麻婆豆腐
- 144 我爱家乡的蛋皮燕丸

5 旅行大风车

◆教你一招

- 145 精彩纷呈写游记

◆片段撷英

◆佳作展示

- 147 多彩的海洋世界
- 148 连战爷爷让我先拍照
- 149 丹顶鹤养殖场参观记
- 150 滕王阁
- 151 镇海楼
- 153 游狮子林

- 154 老街之旅
- 155 游古文化街
- 156 黄山的怪松奇石
- 158 美丽的吊水楼瀑布
- 159 触摸大海

6 梦幻畅想岛

◆教你一招

- 160 天马行空来想象

◆片段撷英

◆佳作展示

- 162 熊猫越狱记
- 163 蚂蚁坤坤漂流记
- 164 空罐头瓶
- 165 龟兔赛跑新编
- 166 两粒种子
- 167 奇特的游乐天地
- 169 古怪食品馆
- 170 20年后回故乡
- 171 往回长的长颈鹿
- 172 会飞的筒牍
- 173 人类也有叶绿素
- 173 未来的鞋
- 174 我想发明的黑板
- 175 巨伞下的城市
- 176 钢笔的自述

7 心灵五味瓶

◆教你一招

177 自然真切抒真情

◆片段撷英

◆佳作展示

179 蓝天，真让我着迷

180 痛快哭一场

181 妈妈，和您说说心里话

182 我该怎么办？

183 我的无奈

184 月思

185 漫步在傍晚的秋风里

186 等待花开

187 一株紫罗兰

188 浪花的启示

189 假如我是一颗星

190 秋叶

191 书的滋味

192 落叶

193 幸福其实很简单

193 潜能

195 我发现我长大了

196 街头的小鸟

197 珍惜

198 母亲的裙

199 父爱是长长的电话线

200 锁住的秘密锁不住的爱

201 我和小鸟有个约会

202 “离职”风波

203 爱你，我的母校

204 爸爸的爱是一杯水

205 我爱你——故乡

8 哇哇大嘴巴

◆教你一招

207 一事一议写议论

◆片段撷英

◆佳作展示

209 恶狼新说

210 这样的“金手指”

211 诚信的意义

212 力敌不如智取

213 读《麻雀》有感

214 珍爱生命，安全出行

215 梦想的力量

216 缴税那点事

217 虚心万事能成 自满十事九空

218 请尊重志愿者

219 不要怕

220 远离网络诱惑

220 守住那条底线

221 端午节随想

- 223 放鞭炮之我见
224 成长需要挫折
225 金钱·名利·友情
226 救救农村吧
227 压岁钱怎么花
228 站好自己的岗
229 妈妈，请不要再“偷菜”了
230 一心可以二用
231 水
232 戏说座位

9 科普趣味坊

◆教你一招

- 234 科学小品生动写

◆片段撷英

◆佳作展示

- 236 生活中的新发现
236 蜘蛛网的秘密
237 奇特的仙人球
238 蜗牛的牙齿
239 梨的特异功能
240 腌咸鸭蛋的妙招
241 火柴棒“跳舞”
242 从制作电子闪光棒想到的
243 实验出真知
244 “盲点”实验课

- 245 小“厨师”做美味牛排
246 做鸟房子
247 有趣的实验
248 自己动手造纸桥
249 西红柿的自述

10 应用万花筒

◆教你一招

- 250 讲究实用应用文

◆片段撷英

◆佳作展示

- 252 鸽子之战
253 我家来了个小客人
254 游嶂石岩
255 我把蜗牛带回家
256 中山舰观后感
257 我的近视日记
259 痛苦的抉择
260 环保清明
261 给库老师的一封信
262 妈妈，我想对您说
263 给县长伯伯的一封信
264 妈妈，我想对你说
265 给母校老师的感谢信
267 节水调查报告
268 居民家庭用电情况调查
269 小区里不该种剑麻

上 编

写好作文八大妙法

我左看右看，上看下看，用望眼镜远观，用显微镜细查，用哈哈镜笑看，原来生活它不简单。因为有了一双敏锐的眼睛，那些平凡的赵钱孙李，那些平常的花鸟虫鱼，那些平淡的蓝天白云，都充满了奇光异彩。

天长日久，那一件件事情，就像是一颗颗水晶珠，穿起来，做成一条七彩的水晶项链，也就串联起我们的喜怒哀乐，串联起生活的酸甜苦辣咸。那蓝色的，或许是哭鼻子流下的泪；那红色的，或许是燃烧的怒火；那紫色的，又或许是一个美丽的梦……

生活又像是一个洋娃娃，需要你用心给她打扮，挑件碎花的裙子，戴上带蝴蝶结的发卡……于是，在你的精心打扮下，日子也就变得更加灿烂美好。

同学们，学会做一个生活的有心人，勤观察，多积累，把有趣的、开心的、不忿的、伤感的生活场景变成作文本上蹦蹦跳跳的文字，我们也就学会了作文。





作文是生活的一部分，丰富多彩的生活为我们的作文提供了取之不尽、用之不竭的材料。但是，材料不会自己走上门来找你，而是需要我们去认真观察、寻找。可见，观察是写作的重要前提。

那么，什么叫观察呢？观察除了有“看”的意思外，还有“调查、考察、体验”的意思。要想获得充足的习作材料，写出充满生活气息、富有真情实感的好作文，光靠视觉——眼睛看，那是远远不够的。而是要调动五官，也就是眼睛看形色，耳朵听声音，鼻子闻气味，舌头尝味道，身体感冷暖。同时，还要用大脑去思考，去想象，用心去感受。只有这样，才能将这些感觉构成一个完整、统一的画面。

在观察时，我们应该注意哪些问题呢？

1.要抓住事物的重点和特点。观察要有目的性。对观察的对象要专一和专注，用敏锐的眼光去捕捉特定对象一切有用的东西。同时，要去搜集对象的特征、特点。无论是观察人的相貌、穿着、动作、语言，还是事态的发展变化；是静物，还是动态，都要通过比较，找出事物之间的差异。这样才能准确地抓住事物的特点，把事物的真实面貌反映出来，使事物给人留下鲜明、独特的印象。

2.调动多种感官去观察。观察是多种感官参与的复杂的活动。不会观察的人用眼睛看，会观察的人用心去看。观察事物，只靠看得到的印象是呆板的、平面的，只有调动多种感官，通过看、听、摸、闻、尝、想等手段，去观察、感知的事物才是全面的、立体的、多方位的。如观察一只小狗，就要看看它长的样子、颜色，它的叫声，它高兴的样子，它爱吃什么，它和谁最亲近，它有什么特殊的兴趣等，这样才会写出一个立体的、活灵活现的小狗。

3.展开想象，边看边想。在观察事物的过程中，不仅要看到它们是“什么样的”，还要问几个“为什么”，想象一下“将来会怎样”，做出初步的推断。同时，还要展开丰富的联想和想象。想象就是在观察人、景、物的同时，把见到的形状、姿态、颜色，听到的声音，嗅到的气味等，借助贴切、逼真、新奇的比喻、拟人、夸张等修辞方法，在实物和现象之间架起一座彩桥，使已有的形象更具体，更形象，更新颖。如《草原》中，把草原上的羊群比喻成无边绿毯上绣着的“白色的大花”；把河比喻成“明如玻璃的带子”；把在小丘上骑马疾驰，穿着鲜艳的迎客人群比喻成“一条彩虹向我们飞来”等，这些都是想象的结果。

4.充满感情去观察。观察时，注意融进饱满、浓厚的思想感情，这样才能发现生活中

的真、善、美。老舍正是对家中院墙上的爬山虎非常喜爱，经常充满喜爱之情去观察，他写的《爬山虎的脚》才使我们读后有如见其物的感觉。

观察其实是有方法的，也只有掌握了方法，观察才会更深入、全面、透彻。

1. 方位观察法。这是按一定顺序进行观察的一种方法。对于要观察的事物，可以从上到下、从下到上、从左到右以及从外到里地进行观察。如：

金丝熊披着一件淡粉色的“绒毛大衣”，摸上去，非常柔软光滑。它的脑袋尖尖的，是小三角形。它的两只眼睛又黑又亮，宛如两颗黑色的玛瑙。它的耳朵很小，但是很灵敏，不然，怎会有一声风吹草动就吓得它躲在墙角里呢？它的鼻子真是小巧玲珑，绿豆般大小的黑鼻头上有两个小洞洞，那就是它的鼻孔啦。它的嘴巴翘着，仿佛在跟谁赌气。它的四肢下，长着五趾叉开的小爪。它的尾巴很短，还微微翘起，走起路来还左右摇摆。

在这一片段中作者按照从上到下的顺序，详实而生动地描述了金丝熊可爱的外形。

2. 远近观察法。这也是一种常用的方法，也可以由远及近地进行观察。例如课文《长城》，就是先从远处观察，写长城“像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋”，再从近处观察，具体描写长城的高大、宽厚，到所用的建筑材料及城台等建筑物。远景显示了长城的雄伟壮观，近景则突出了长城的高大坚实，给读者留下了完整深刻的印象。

3. 分层观察法。这是一种层层深入的方法，常见的是由整体到部分或由部分到整体地进行分析观察。例如课文《林海》的作者就运用了这种方法，先注目于“海”的主体——落叶松，再移视于“海”的边缘，再深察“海”中，观察树与树之间的各种小花和小红豆……这样，既从整体上突出了大兴安岭“千山一碧，万古长青”的美丽景象，又分层展示了大兴安岭“深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容”的各种色彩，深化了文章的主题。

4. 周期观察法。这是一种常用于动植物的生长过程的观察方法。对于常见的动物或植物的生长，应指导学生进行周期性的观察。就植物来看，从它的发芽、长叶、开花、结果等过程，进行一系列的观察。这样，对于所写之物就有内容可写，而且能写得具体生动。

5. 动态观察法。这是一种专用于观察动态事物的方法，即观察时，不仅要观察它的形状、大小、位置，而且要注意它的变化与活动。例如课文《蟋蟀的住宅》的作者，就把观察和描写的重点放在蟋蟀建造住宅的过程上。写它“用前足扒土”，用“钳子搬掉较大的土块”，用“后腿上的两排锯将泥土推到后面洞口，倾斜地铺开”。作者还观察和描写了蟋蟀疲倦时休息的可爱状态，增强了文章的趣味性。

6. 多方观察法。也叫多角度观察法。就是对要描写的对象从不同的角度进行观察，最后得出较完美的印象或较深刻的体会。例如古诗《题西林壁》中“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”用的就是这种观察法。

◆原文再现

木棉花（片段）

平镇，明村。

我到这里的时候已经是下午4点多，不知道自己在火车上颠簸了多久，实在支撑不住的时候就下了车。火车站被埋没在一片荒草之间，站牌的漆已经掉色，隐隐地可以认出站牌上的字是“明村”。

木棉树落尽绿叶就会吐出红花，仿佛就在一夜之间，花满枝头。整树木棉花红火火的，像燃烧着的火焰，蔓延到每一根树枝。木棉花每一朵都很大，几朵就能组成一大簇。它每个花瓣都有两指多宽，乍一看就如缀在树上的塑料花，非常牢固，完全不惧风雨的侵袭。远处看，红火火的一团，映照着蓝色的天空。站在树下，哪怕只有一株，那份红也会灼伤你的眼睛。

升格指路：小作者对木棉进行了一定的观察，从整树木棉花到单朵木棉花，从远到近也兼顾到了，但仍给人硬邦邦的感觉。其原因就是小作者对木棉树观察得不够仔细。我们常讲观察要仔细，要调动各种感官去看、去听、去闻，去观察事物的静态与动态变化，写作文时才能写得具体，才能用细致的描写把观察到的事物描摹出来，这样作文才会生动。



木棉花（片段）

木棉树落尽绿叶就会吐出红花。仿佛就在一夜之间，红花缀满枝头，像燃烧着的火焰聚集在半空，尽情地跳跃，将火红的身姿蔓延到每一根树枝。

木棉花奇大，三两朵就是一簇，簇与簇之间的空隙还往往开着单朵的木棉花。两指多宽的花瓣极有肉感，乍一看，如一朵朵缀在枝头的塑料花，不像薄如蝉翼的桃花、杏花，完全不惧风雨的袭击，活力四射。

从远处看，每一朵炽热的红光，映照着蓝色的天空。站在木棉树下，避开那亮丽的红晕，注目看时，空中的木棉花，好似风中的红浪，一峰高过一峰，峰峰相连，竞相翻滚，哪怕只有一株，那份艳丽和恣肆也会灼伤你的眼睛。

升格点评：作文升格后，与升格前比较，增加了细致的描写，使得观察到的木棉花的形状、颜色、质感都有了真实生动的展现，而且小作者还写出了木棉花的静态和动态的变化。使读者产生了强烈的共鸣，喜爱之情油然而生。





俗话说得好：“巧妇难为无米之炊。”要解决作文“没的写”的难题，学会观察，养成留心周围生活的习惯，这是前提。在此基础上，还要学会积累素材。积累素材就是指把看到的、听到的、想到的内容，或亲身经历的有意义、有意思的内容，及时笔录手记，储存起来。

积累的材料越多，作文时，对材料进行优选、筛选的余地才越大。积累素材不仅可以加强记忆，还能逐步提高自己的认识。认识能力提高了，作文水平自然也就有可能上去了。

那么，我们应该积累哪些有用的东西呢？

1.要积累生活。叶圣陶先生说过：“生活如泉源，文章如溪水，泉源丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”这段话充分说明了生活是写作的源泉，离开了生活，写作就成了无源之水、无本之木。因此，我们要热爱生活，记录生活，在校园、家庭、社会的大舞台上积极寻找生活素材。如学校生活，课堂的精彩纷呈，师生间的真挚友情，课间的嬉戏玩耍，学校开展的文艺、体育、科技等活动，这些无一不是作文的素材。

有个关于苏东坡的小故事：

一日，苏东坡到王安石家做客，在王安石书房里看见一首未写完的咏菊诗，开头两句是：“西风昨夜过园林，吹落黄花遍地金。”苏东坡想，菊花在秋霜中开放，纵然焦干枯烂，也不落瓣，何来“遍地金”？他断定王安石写错了，便提笔续写了两句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”写完便不辞而别。身为宰相的王安石回到书房，发现苏东坡的续诗，笑而不语，决定派苏东坡去黄州任团练使。到黄州后的第二年秋天，苏东坡赏菊时惊奇地发现，黄州菊花与别处不同，竟然在西风中纷纷落瓣，确确实实是“遍地金”。东坡这才意识到王安石派他来到黄州任职的“深意”，也深深佩服王安石观察生活的细致和独到。

苏东坡由改诗到自悟的故事也印证了我们之前所说：生活是写作的源泉，不能凭空去想，只有用心观察生活，积累生活的点点滴滴，才会写出好文章。

2.要积累语言。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”说明如果积累了大量的语言材料，下笔时就能奔驰放达，任凭吞吐，文思如涌，出口成章。因此我们要通过大量的阅读来积累语言、词汇。不论是课内的还是课外的文章，都是我们学习的好材料。果戈理有一本有名的“万宝全书”，厚达490页，内容涉及天文地理、风土人情、贫民生活、趣闻逸事等各个方面，内容十分丰富。这些都是他进行创作时要依靠的第一手材料，而其中好多内容就是他读书时积累下来的。