

开·卷·书·坊

舊書的底蘊

韦泱

上海辞书出版社

开·卷·书·坊

韦 泐

舊書的底蘊



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

旧书的底蕴/韦泱著. —上海:上海辞书出版社,
2013. 6

(开卷书坊·第2辑)

ISBN 978-7-5326-3898-7

I. ①旧… II. ①韦… III. ①随笔-作品集-中国-当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 073456 号

丛书策划 蔡玉洗 董宁文
责任编辑 杨 凯
助理编辑 吴艳萍
技术编辑 顾 晴

旧书的底蕴

韦 泱 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海中华印刷有限公司印刷

开本 720 毫米×1000 毫米 1/32 印张 9.875 插页 4 字数 126 000

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3898-7/I·187

定价: 30.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—69213456

开·卷·书·坊（已出）

开卷闲话六编·（子聪）
我的歌台文坛·（宋词）
纸醉书迷·（张国功）
书林物语·（沈津）
条畅小集·（严晓星）
书虫日记二集·（彭国梁）
劫后书忆·（躲斋）
寻我旧梦·（鯤西）

开·卷·书·坊（第二辑）

开卷闲话七编·（子聪）
旧书的底蕴·（韦泱）
听雪集·（许宏泉）
楫柿楼杂稿·（扬之水）
笔记·（沈胜衣）
邃谷序评·（来新夏）
我来晴好·（范笑我）
难忘王府井·（姜德明）
读书抽茧录·（桑农）
旧书陈香·（徐雁）
书虫日记三集·（彭国梁）
书虫日记四集·（彭国梁）

旧书的底蕴

序 言

薛 冰

为朋友的书写序,在我一直视为畏途,深恐佛头着粪,反误了卿家底事,所以总是婉拒的。这回的破例,却也非为无因。一则每次到上海,跟韦泐先生去淘书,都是最为期盼的活动之一。黎明即起,直奔开市最早的文庙,搜寻一番之后,转战大木桥云洲市场,最后到福州路。韦泐先生的淘书记,有强烈的现场感,读来恍若重温那旧日的欢愉。二则在淘书、读书方面,与韦泐先生常有共识。我们都无意做藏书家,都是为阅读、写作而访淘旧书;积书累万,少有珍籍,但自成系统,足以为我所用。三则在读书皆杂,而多有相类。文学固属本业,是我俩所不能不关心者,艺术类图书之美,亦人见人爱;而韦泐先生服务金融业,着意于金融文献,我因收集古钱币,也不能不涉足金融史。所以两人的共同

话题颇多,尤其说到淘读之中的人弃我取,不起眼的材料往往正是完成拼图不可或缺的板块,韦泱先生娓娓道来,常令我心生艳羡。

《旧书的底蕴》这个书名,我也很喜欢。旧书的底蕴,固然是一个客观的存在,可是藉旧书而写成书话,映现出的,就不止于旧书的底蕴,而更有作者的底蕴了。虽说仁者见仁,智者见智,但作者对一本旧书的底蕴,究竟能发掘到哪一个层面,是无从遮饰的。写作书话,是一种刺刀见红的作业,无从藏拙,最易被人窥破作者的阅读视野和学识根基。过去的读书人不愿让外人进自己的书房,其顾忌即在于此。所以,严肃的书话写作,常迫使作者精读苦研,疑点不容疏忽,断语不敢轻下,于其治学自不无裨益。当然,“外行看热闹,内行看门道”,窥一斑而知全豹,据此判别广博与狭隘,深刻与浮泛,卓识与剿袭,此种慧眼,亦非行家里手不能有。

韦泱先生不满于当今书话文体的被泛化,所以在新著中,对于这一文体的界定,也提出了自己的新见解。今人所谓书话,访淘藏读,版本目录,书人

书事，书情书色，缤纷错杂，叶茂花繁。不过，确如韦泱先生所说，学究气太重的文论书评，市侩气十足的新书介绍，难入其列。书话虽属小道，可没有学问写不来，有学问也未必写得好；不可或缺的，当是一种气质，一种对于书的特殊感情。从某种意义上说，书对于书话家，不仅是用来读的，而且是用来爱的。韦泱先生怀有浓烈的爱书之情，且洋溢着诗人的浪漫。

书话成为一种社会性的文体，当是二十世纪的事情；其异军突起以至繁荣昌盛，则不过二三十年。即这二三十年，尚可分为前后两段，前期的书话作家，仍循旧时传统，读自己爱读的书，写自己独到的心得；所读之书不必珍异，心得则必须别出新裁。换个角度说，书话之类，往往是其学问事业的余绪。有意出版书话的出版社，也只于专家学者中寻求稿源。直到一九九〇年代初，以书话名世还是难以想象的事情。

书话既是作者多年的经验、深厚的学养和心血凝聚而成，阅读书话，其愉悦自非他书可比。某些

人甚至以此作为速成“学问家”的捷径，读此一本，可以了解几十上百种书，读上一二十本，足以给人无书不窥的印象，且开口莲花灿放，颇能唬人。然而，倘不满足于浅尝一脔，则阅读书话，确实可以成为一种求学的门径。试想在今天的教育体制下，即入高等学府，也难得遇上名师；即入名师门下，也未必得其悉心传授。而手持一卷，即可与学者大师对面，不但可以知道他们读什么书，而且可以揣摩他们如何选书，如何读书，如何提出问题与解决问题，已属受益匪浅；倘能更上层楼，将其所论及的图书一一访得，认真读过，心得见解两相印证，甚或发掘新材料，发现新问题，作出新解读，那岂非真的站在了巨人肩上！

题外的话说了许多。至于这本新著，韦泱先生诗家出身，文采风流，自无须我再赘言了。

目录

序言

薛 冰

第一辑 淘书之乐

- | | |
|-----|-----------|
| 003 | 淘书的心态 |
| 008 | 淘书随想 |
| 011 | 访书 |
| 015 | 文庙淘书记 |
| 021 | 文庙书市散谈 |
| 026 | 我的“淘书日记” |
| 031 | 淘书日记见甘苦 |
| 034 | 故纸堆里觅趣 |
| 039 | 雨中淘书记 |
| 044 | 寻觅小人书 |
| 049 | 淘书,怀旧并诗意着 |
| 053 | 京城淘书记 |

058	乐淘在神州旧书店
064	在福州路想到四马路
069	石库门·隐秘花园
074	自“古”而来的书缘
079	归来兮,旧书店
082	书虫与书店
086	淘书胜地今复来
091	沪上淘书地图

第二辑 嗜书之语

097	收藏签名本
104	一盒木刻刀
109	藏书家的家底
112	江涛作枕好读书
115	细微处尽显商务风范
119	书的前生后世
125	意在笔后说笔名
130	作家与藏书票
138	一间没有窗户的书房
143	文人字的韵味
149	连环画小考

153	连环画与上海的因缘
158	说不尽的“小人书”
172	书话须有一点新意
175	为文化老人编书
180	印数之痒
185	版权页
189	毛边书
192	影印本
195	藏书票

第三辑 旧书之趣

201	旧书缘深解亦难
207	佳肴易得 珍籍难求
212	冷摊负手对残书
218	旧书有价亦无价
223	人生练字硬笔始
228	书法旧籍 惠泽后学
232	大师与小品
235	旧书的温情
241	书信文本的盛衰
247	日记文本琐谈

252	书之衣
256	诗意渐去诗史留
261	永远的座右铭
266	生动可读的金融随笔
269	意义尤深话储蓄
273	旧著谈鸡亦有趣
278	五十年代早期版本
283	旧著相赠情更增
289	文艺习作显精神
293	曾有一个“民歌社”
299	后记

第一辑 淘书之乐

淘书的心态

淘旧书常有怪怪的心理，且十分的微妙。因为淘书不同于有备而来的买书，不知道旧书摊上有哪本书会正中下怀，在静静地等候着你。只是带着很大的随意性闲看，一旦与某本书不期而遇，就会有意外之喜，淘书的乐趣便在于此。有淘书者遇一书商一下子要将二十本新文学旧平装售与他，他甚至不想让自己喜欢的东西太容易得到。假若是一本本淘来的，至少就获得了二十次的快乐。是啊，一个“淘”字，蕴含着多少读书人的趣味。

当我走进旧书市场，会根据我的喜好、需要去淘书，这只是个大方向，没有具体猎取目标。当看到一本旧书并决定买下时，自有各种诱发我购买欲望的因素。

我的主要功夫下在现代文学方面，那么看到新文学旧平装自然不会放过。如巴金的《第四病房》、

老舍的《骆驼祥子》、臧克家的《十年诗选》等，还有民国时期的文学杂志，都会毫不犹豫地收进。这些书刊资料，皆因为写作研究的需要。

对于书画方面的书籍画册，看到品相不错且价格适中的，也会收进若干，先后淘得《赵冷月墨迹选》、郭味藻的《知鱼堂藏扇》、谢稚柳的《鉴余杂稿》、张乐平的《三毛流浪记》初版本等，因为我自幼喜胡乱涂抹，对字画抱有浓厚兴趣，虽无深究，但闲时把玩欣赏，亦怡情养性，乐在其中。

而有些书的购买，则另有缘由。比如一本书可人的封面装帧，会使我与它不忍分离。那日看到《文化史料》第一辑，马上就喜欢上了。这书的封面为淡绿色，一棵树下有两个古代仕女在翩翩起舞，呈现的是一种石刻拓印的效果，古朴而典雅，不是高手不能为之，翻看封底，见“封面设计曹辛之”的字样，窃喜，这可是位大名鼎鼎的诗人兼装帧艺术家啊。而且，封面上“文化史料”四字一看便知是出自茅盾先生的手笔。暂不说内容，就凭封面装帧，就没有不买的理由。