

幅员辽阔
民族众多
历史悠久

昆仑文化
西王母文化
吐谷浑文化
吐蕃文化
海西蒙古族藏族文化
柴达木精神

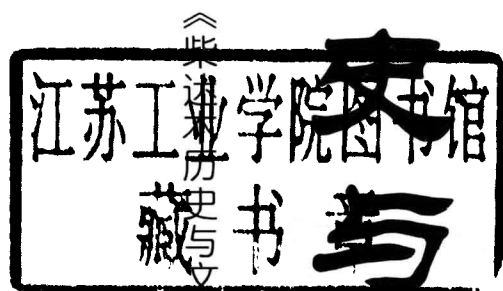
丰富历史知识
陶冶人民情操
发扬传统精神
振奋民族精神

认识海西
走进海西
触摸海西

青海人民出版社

柴達木歷史與文化

柴达木历史与文化



《柴达木历史与文化》编委会◎编

青海人民出版社
2009·西宁

图书在版编目 (C I P) 数据

柴达木历史与文化 / 《柴达木历史与文化》编委会编.
西宁:青海人民出版社,2009.12
ISBN 978-7-225-03579-6

I.柴… II.柴… III.文化史-海西蒙古族藏族自治州-文集 IV.K294.42-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 003854 号

柴 达 木 历 史 与 文 化

《柴达木历史与文化》编委会 编

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)

发 行 邮政编码 810001 总编室(0971)6143426

制 版:时代彩印公司 (0971)4927008

印 刷:深圳市天邦印刷包装有限公司

经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:16

字 数:150 千字

版 次:2009 年 12 月第 1 版

印 次:2009 年 12 月第 12 次印刷

印 数:1-10 000 册

书 号:ISBN978-7-225-03579-6

定 价:38.00元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

编辑委员会

总 策 划：罗朝阳 诺卫星

主 任：徐兰英

副 主 任：文国栋 吕 刚

总 编 辑：徐兰英

执 行 主 编：杨东亮

副 主 编：朱 玮 麻严排

成 员：官 炬 刘颜成 三木才 王 浩 乜建亮 孟文梅

图 片 提 供：杨 林 吴 星 陈生贵



序言

海西蒙古族藏族自治州幅员辽阔，民族众多，历史悠久。从古城丹噶尔到日月山，柴达木盆地南麓布尔汗布达山、藏北查吾拉雪山到拉萨的唐蕃古道；从青唐城（今西宁）到柴达木盆地巴隆、外象雄、波斯、于阗的丝绸南道；从茶卡盆地到天峻草原，到党河南山、敦煌、西域诸国的羌中道；从青海湖岸到天峻草原、阿尔金山南北、河西走廊的青海道；从都兰古墓群落到沱沱河沿岸以及中、内象雄王国的猫眼玉珠之路。自古以来连接中原与西域诸国的众多古道，贯穿于柴达木盆地的东南西北。雄居青藏高原的吐蕃、吐谷浑、党项、白兰、东女、苏毗、羊同等古国、邦国，曾经马踏柴达木盆地，留下了历史、宗教与文化遗迹。他们雄居巍巍昆仑山下，与柴达木盆地发生过千丝万缕的联系。

柴达木盆地坐落于青藏高原北部，而青藏高原是莽莽昆仑横空出世的地望，这里是中华民族文化的发祥地。昆仑起祖，若峙若流；三大支脉，两大水派，将“聚宝盆”环抱中央。巴颜喀拉山为昆仑少祖，亘横柴达木盆地迤南，史称昆仑右出者；祁连山为昆仑少祖，行绕柴达木盆地之北缘，为昆仑左出者。东昆仑伸展布尔汗布达山脉、阿尔金山脉，一南一北，一左一右，犹如昆仑之双臂，搂抱柴达木盆地于怀中，此谓昆仑之中干。黄河、长江由西向东向南绕行柴达木盆地南外缘；木里河、大通河，发源于疏勒南山东端，行绕柴达木盆地东北外缘，注入湟水入黄河。

歷史與文化



以昆仑山为外延,以柴达木为内涵的海西地区,远古以来就有人类居住活动。从小柴旦湖周到长江源头沱沱河沿;从格尔木河上游三叉口到西藏那曲西部才多茶卡湖畔,分布着众多旧石器、中石器和新石器时代的石器、骨器、陶器等;从天峻县鲁茫、卢森岩画到格尔木野牛沟岩画,昆仑山南麓藏北加林山岩画,形成了中国“C”字形岩画长廊最重要的骨架,留下了汉代以来羌人游牧文化的历史遗迹。都兰、天峻、德令哈、乌兰县茶卡等地陆续发现的数千计的唐代古墓,无可辩驳地证明了吐蕃、吐谷浑等王国在柴达木盆地的活动,印证了这些王国的兴衰史。柴达木盆地众多的古人类、古国、邦国的文化遗存地点,有的是在二万多年的历史进程中形成的,有的是自汉代、唐代以来形成的。自元、明、清代以来,柴达木盆地历史文化遗存主要以烽火台、兵池、屯兵、开垦、探矿为主。柴达木盆地地域文化呈现出中华民族多元一体文化的丰富内容和鲜明特征。由此,我们可以肯定地说,柴达木盆地蕴含着不同朝代、不同历史时期,不同的文化内容和特点。如古人类的石器文化、汉羌的游牧文化、吐蕃的苯教殡葬文化、吐谷浑的亲慕华风文化、白兰的象雄鹏俑文化等等。

自清朝末期以来,居住在海南、环青海湖等地区的蒙古族西迁柴达木盆地;居住在黄河以南的汪什代海十八部落、刚察六部、日安、郭米、沟日等藏族部落过河北迁,形成“环海八族”。最终,在柴达木形成蒙古族八旗,藏族以汪什代海、日安、沟日、郭米部落为主体,形成了海西地区的藏族。

蒙古族、藏族迁居海西后,以他们独特的历史、文化、宗教、民风民俗,延续了柴达木的历史和文化,丰富了柴达木的历史文化资源。

以昆仑山为背景,以柴达木盆地为主体的海西地区,蕴含

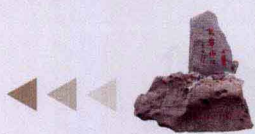


着许多鲜为人知的，独一无二而又十分宝贵的历史和文化资源。柴达木不仅是矿产资源的“聚宝盆”，同时也是历史文化的“聚宝盆”，值得关注和研究的历史文化资源异常丰富。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。自明、清以来，柴达木地区作为防御新疆天山地区准噶尔部落南犯西藏，东犯青海的重要战略要地，建烽火台，修兵池，组织清兵、蒙古牧民偶尔巡防，短暂屯兵驻守外，很少有游牧民族长期居留。统治者视柴达木盆地为蛮荒偏僻之地，视而不见。所以有了“八百里瀚海无人烟”的凄凉。

柴达木地区自古以来为西方人所关注，甚至涉足考察。柴达木地区的最早地质地理调查，都是外国人考察撰写的。19世纪70年代开始到20世纪20年代，先后进入柴达木盆地的外国探险家有：[俄]普尔热瓦尔斯基、[德]斯文·赫汀、[俄]科兹洛夫、[匈]贝洛·切赫恩伊、[印]基山·辛格、[美]罗克希尔、[俄]奥勃鲁契夫、[英]利特代尔、威尔比、马尔科科姆、[俄]贡博扎布·采别科维奇·崔比科夫、[德]施蒂恩、[英]佩雷拉等等。海西地区作为我国大西北的一个富饶地区，很早就引起了外国人的浓厚兴趣，他们以各种名义组织各种各样的考察队、探险队进行了地理、动物、植物、民俗、气象等方面的考察。但在国内，柴达木人文和自然史料几乎处于空白的状态。其主要原因之一是，历代统治者视柴达木为“塞外”，视日月山为“疆界”，国土意识模糊，历史典籍对柴达木地区记载极少，知之一鳞半爪。然而，历史事实证明，柴达木地区自古以来是一个历史、民族、文化资源积淀相当厚实的区域。

中华人民共和国成立60周年以来，经过几代柴达木人的艰苦奋斗，使柴达木盆地农、林、牧、渔和野生动植物资源，



水、风、太阳能资源、旅游资源和矿产资源得到全面科考开发和利用，真正拉开了开发柴达木的序幕。改革开放 30 年间，海西地区的经济、社会、文化事业取得了辉煌成就，社会科学研究有了长足的进步和发展。各类历史档案、少数民族文字史料、民间非物质文化遗产、人文考古等领域得到进一步的挖掘、整理和研究。随着对柴达木历史文化研究的不断拓展，省内外、州内外学者发表和出版了大量的学术论文和专著，课题涉及吐蕃古墓、吐谷浑王国、汉羌遗迹、昆仑神话、西王母神话，以及柴达木开发历史、民族、宗教和蒙古族、藏族民风民俗等。无论何种体裁和主题的课题，其“原型回归”母题均源于海西，根植于柴达木。省内外、州内外专家学者对柴达木历史文化表现出了浓厚的兴趣，不遗余力地研究和发掘埋藏在柴达木盆地的人类历史文化，取得了很多重要成果，进而让人们认识历史和文化对柴达木的主体作用，对海西经济、社会、文化发展的先导作用，对社会的促进作用，对柴达木精神的培植作用，也在很大程度上弥补了柴达木史料先天匮乏的缺憾，柴达木区域史的研究水平在整体上已经有了很大提高。以昆仑文化为主线，以吐蕃、吐谷浑历史文化为基调的柴达木地域历史文化在基本的方面已经达成或接近达成学术上的共识。

2009 年 10 月 24 日至 25 日，由海西州委、州政府主办的“科学发展与繁荣柴达木文化研讨会”在西宁召开，邀请省垣著名专家学者进行学术讲座。他们分别向与会者作了关于昆仑文化、昆仑神话与西王母文化，吐蕃政权、吐蕃古墓、吐谷浑古王国、海西岩画以及丝绸南路等方面的专题讲座。这些讲座以事实为依据，以考古发现为脉络，将一个具有悠久文化历史的海西生动地展现在了与会者眼前，得到了与会同志的一致肯定。通过这次研讨会的举办，形成了一批参考价值高、研究内容具



体、指导性较强的学术论文。研讨会对海西历史文化发展形成了共识：一是海西无论打造何种文化品牌，都应包括昆仑文化、西王母文化、吐蕃文化、吐谷浑文化、海西蒙古族藏族文化、柴达木精神这些主题，这一品牌应该是包容的、互补的，包含着历史和现代的柴达木，具有不同于其他地缘文化的内涵。二是对海西历史文化的定位，要尊重历史，慎之又慎，不能轻易断定下结论。三是州内各地、各部门在打造文化品牌时，应加强联系，互相支持，互相合作，把海西文化事业做大做强。

这次研讨会既是海西历史文化的学术研讨会，同时又是海西文化建设的建言献策会。作为研讨会的学术成果，州委宣传部牵头，组织撰写了《柴达木历史与文化》这本册子，其中收录了诸位专家、学者的论文，为广大读者了解海西历史文化提供了良好的读物，为认识海西、走进海西、触摸海西提供了一个理性窗口。它对于丰富海西历史知识，陶冶柴达木人的情操，继承和发扬柴达木精神，振奋民族精神，进行爱国主义、民族团结和唯物史观等方面的教育，都具有重要的现实意义，对整合海西历史文化资源，全面、系统、客观地掌握海西历史文化在不同历史时期、不同民族的递嬗演变的轨迹，都具有重要的资政作用，其历史文化的学术价值与现实意义不言而喻。《柴达木历史与文化》审定稿我们先睹为快，写几句读后感，与广大读者诸君共享这一新的成果。

是为序。

青海省政协副主席、中共海西州委书记

中共海西州委副书记、州人民政府州长

2009年11月16日于德令哈

历史
与
文化



海西赋

王贵如

巍巍祁连，莽莽昆仑，遥相顾盼，联袂托出斯地。羌人初辟，吐蕃驻牧，西部屏障，丝绸南道。隆替兴亡，迭见刀光剑影；迁徙流变，融入中华一统。地僻时艰，故有“八百里瀚海”之叹^①；红旗漫卷，始得山河重整。毗邻甘新，北通欧亚，西去西藏，高路入云。由物华天宝而名，因西部开发而兴。人至此而心旷，水至此而萦回，天至此而碧澄。

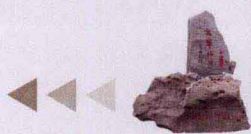
幸天公独眷，物产丰饶；问苍茫大地，何处不宝？西部油气，源源涌流五十载。茫崖石棉，丝丝缕缕记艰辛。茶卡、柯柯、察尔汗，湖盐取之不竭；木里、鱼卡、绿草山，好煤用之无穷。金银铜铅锌，流光溢彩；钾钠镁锂硼，各显其能。更有昆仑璞玉，天生丽质，跻身奥运，走俏九州。千里草原，牛羊肥壮；片片绿洲，菽粟飘香。枸杞满树，北国一样生红豆；小麦高产，只缘地高日光稠。野牦牛、藏羚羊怡然漫步；黑颈鹤、白天鹅展翅高翔。

看柴达木风物，百媚千娇；似造物主有意，细刻精雕。沙海蜃楼，亦真亦幻；大漠孤烟，直上九霄。雅丹地貌，堪称自然杰作；源头细流，终成滚滚波涛^②。吐谷浑大墓，叠映昔日繁华；天峻岩画，风剥雨蚀不凋。贝壳梁遗址，依稀海浪在

^①“南昆仑，北祁连，山下瀚海八百里，八百里瀚海无人烟。”过去，人们一直用这样的话来形容柴达木的广漠和荒凉。

^②海西蒙古族藏族自治州境南缘的唐古拉山主峰格拉丹东是长江发源地。

歷史與文化



耳；大柴旦温泉，洗尽一身疲劳。裕綫湖，风情万种，帆影往来送渔歌；胡杨树，风骨遒劲，历经沧桑越千年。万丈盐桥，汽车火车竞驰；玉珠雪峰，最宜历险攀高。外星人遗踪，引客探寻解谜锁；西王母传说，发人遐思如潮生。绿涛万顷，牛羊点点，大美不言，大音希声，大块吃肉，大碗喝酒，看弯弓赛马，听牧歌缭绕，一日寄身草原，不啻十年逍遥。

星移斗转，岁月递嬗。风起云涌柴达木，波澜壮阔一长卷。地质队员，踏遍戈壁寻宝藏；香消玉殒，遂有地名南八仙^①。石油会战，筚路蓝缕创大业；丰碑巍峨，“摇篮”之名不虚传^②。筑路大军，历千辛万苦修成公路、铁路；盐湖职工，顶风吹日晒送出钾肥、食盐。慕生忠筑路有功，将军楼风采依然；老巴巴一马当先创新途^③，改良羊翼然风靡大草原。几番西行，李若冰魂牵梦萦柴达木^④；献身高原，张鼎全英名永存青藏线^⑤。数不尽风流人物，道不完英雄传奇，同一片蓝天，共一种精神，说话南腔北调，做事协力同心，前仆后继，一路走来，宏图大展，舍我其谁？挑战机遇，改革乘春风雨露；敞亮襟怀，开放接八面来风。资源开发，文章越做越大；循环经济，引



①相传上世纪50年代，八个女地质队员在柴达木西部找矿时迷失道路，香消玉殒，此地遂以“南八仙”名之。

②青海油田有中国石油工业的摇篮之称。

③巴巴，蒙古族，我省著名劳动模范，党的九大代表，海西绵羊改良的带头人。

④李若冰，著名作家，著有《柴达木手记》。上世纪50年代曾随地质勘探队在柴达木长期深入生活，后来又曾五次来过柴达木。

⑤张鼎全，总后青藏兵站部原运输科科长。1991年5月被中央军委授予“青藏高原模范干部”荣誉称号。因积劳成疾于1991年7月病逝，时年39岁。著有长篇小说《雪祭唐古拉》。



领时代风潮。凭地广蕴藏之丰,甘挑重担,借天高风疾之便,勇立潮头。无分薄厚,国有民营携手;何论彼此,中央地方并肩^①。富民兴州,始终脚踏实地;城镇农村,面貌日新月异。文化与旅游共荣,经济同教育齐飞。和乐百业,吉祥千家,晨歌夕舞,共享升平。踔厉风发,继往开来,实现新跨越,建设新海西!

^①这里的中央指海西地区的国家部属企业。

歷史與文化



目 录

序言	罗朝阳 诺卫星	◇ 1
海西赋	王贵如	◇ 1
昆仑神话与昆仑文化	赵宗福	◇ 1
昆仑山地望考	三木才	◇ 24
诺木洪文化与古羌人农业社会的发展	王志强	◇ 31
浅论吐谷浑时期的吐谷浑与羌人的关系	梁建强	◇ 43
吐谷浑古国与柴达木	程起骏	◇ 57
丝路青海道及其文化	李 朝	◇ 87
吐谷浑与吐蕃的关系	许新国	◇ 140
都兰古墓葬群的发掘	许新国	◇ 158
柴达木岩画的意蕴及其人文价值	程起骏	◇ 172
海西蒙古族源流及沿革	才仁道尔吉	◇ 184
海西蒙古族风俗礼仪	跃 进	◇ 197
海藏族源流简介	三木才	◇ 213
海藏族风俗习惯	周 志	◇ 219
海西八个地区名称由来漫谈	斯琴夫	◇ 224
后记		◇ 237

歷
史
與
文
化

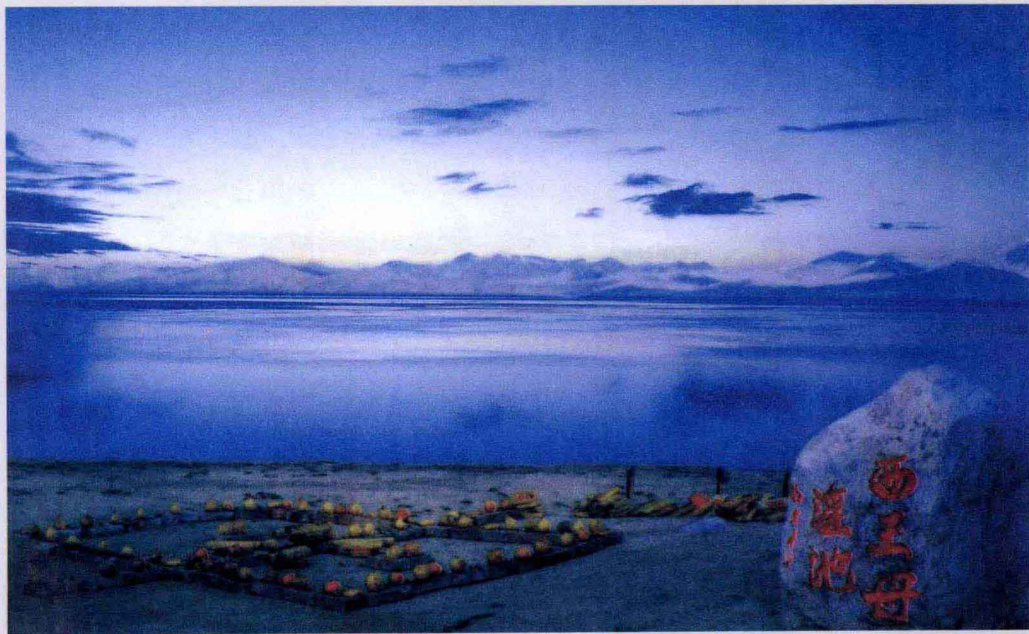


昆仑神话与昆仑文化

赵宗福

昆仑神话是中国古典神话中故事最丰富，影响最大的神话系统，也可以说是中国古代神话的精华部分。而她与青海高原的历史文化有着密不可分的关系，许多人认为，昆仑神话的发祥地就在青海。

昆仑神话作为中国远古文化的神圣话语，给中华民族带来了难以估量的深远影响，给中华儿女带来了无穷无尽的幻想遐想。



昆仑
史
典
文
化



一、昆仑神话的概念界定

(一) 神话：民族文化的源头

提到昆仑神话就不能不先从“神话”说起。“神话”一词在用法上有广义和狭义之分。广义的“神话”是人们日常对没有事实依据和不可能实现的一些幻想和想象的概括，包含着浓郁的贬意。如：“所谓人类明天就可以登上木星，简直就是一个神话！”“一亩地可以生产上万斤粮食，那只不过是一个神话而已。”

而对人文学科的同行人来说，在特定的语境当中，“神话”则是专指民间文艺学和民俗学上具有原始信仰意义的神话作品。所谓“神话”就是从远古流传下来的关于我们祖先们和神灵们的神圣故事和传奇传说。这些传说故事虽然由于原始信仰的影响，无可避免地有着大量的甚至是百分之百的虚构想象，但在先民们看来却是非常真实的，所以著名的意大利学者维柯就曾经说神话故事在起源的时候都是些真实而严肃的叙事，美国的民俗学家巴斯科姆还把神话称为“神圣叙事”。

关于神话的本质、起源与发展趋势，马克思做出过科学性的判断，他认为神话是人类童年时期由于无法正确认识自然和社会而创造出的产物，它是“用想象力和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化，因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”马克思这段话实际上说明了神话的三个主要问题，即神话产生于人类的童年时代（大约在原始社会及其奴隶社会初期），神话是一种

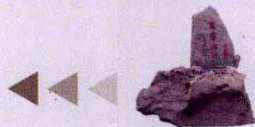


借助想象力征服和说明自然力的幻想性作品，神话会随着人类文明的发展而逐渐消失。

也由于神话会随着人类文明的进步而消失，所以它往往是一个民族古老文化的“活化石”。原型批评学派的学者们还认为，一个民族的一切传统文化均可以从本民族的神话中找到原型。所以整整一个多世纪以来，西方人类学家最擅长的研究方法之一，就是深入到原始的土著民族中进行田野调查，并通过所谓的落后民族文化和西方现代文明的比较，探讨人类原始文化及其发展变异的情况。而自从加拿大学者弗莱尔的原型批评理论风靡世界以来，神话更加成为了学者们强烈关注的文化原型大本营。从这个大本营里，学者们发掘出了一个个文化原型，从而显示出了神话作为民族文化源头而对民族文化性格形成的重大影响。中国的神话学者们在这方面也是大展才思，成绩斐然。

这里不妨举一个有关“黑旋风”的文学形象为例证。众所周知，《水浒传》里有一个著名的英雄好汉叫黑旋风李逵，生的面黑形粗，憨直暴烈，但勇猛仗义，天不怕地不怕，动辄大叫“杀去东京，夺了鸟位”，直到被毒死后，他还在宋徽宗的梦中杀上金銮殿来，砍皇帝三板斧。其实这个“黑旋风”在许许多多的古今小说中出现过，《三国演义》里的莽张飞、《隋唐演义》里的程咬金、《岳飞传》里的牛皋，等等，形成了一个中国特有的文学形象类型，深得读者的喜爱。为什么会出现这样的英雄形象？学界普遍认同：这是因为我们祖先创作的神话当中就有这样的形象基因，这就是神话人物刑天。所谓“刑天”就是被砍了头的人，“天”的意思是头。所以

昆仑神话与昆仑文化



在神话中刑天的头颅被黄帝砍掉以后，葬在西边的常羊山，但他仍然以双乳为眼睛，以肚脐眼当嘴巴，一手举着斧头，一手拿着盾牌，跟黄帝进行斗争，显示出一种感人至深的、勇猛倔强的意志精神。所以大诗人陶渊明赞赏说：“形天舞干戚，猛志固常在。”不用说，李逵、张飞、程咬金、牛皋等小说人物，无非是刑天形象的一次次翻版，是一种传承不息的文化遗产。

据学界研究，刑天还是中国早期的战神，也就是说他是关公的前任。刑天是无名的无头英雄，但据说他的名字其实就是另一个神话人物蚩尤。神话中的蚩尤与黄帝争夺最高权力的位置，进行了一场惊心动魄的战争，最后被黄帝擒杀，砍去了头。由于蚩尤的勇猛善战特性，被先秦及秦汉时的人们奉为战神，汉高祖刘邦起兵时所祭祀的“兵主”就是他。但是由于蚩尤也罢、刑天也罢，在后世的统治者看来都是反对最高统治者黄帝的“叛逆者”，所以被独尊儒家的封建统治阶级和它们的帮闲文人们所不容，于是逐渐以符合统治阶级口味、被砍去了头颅的关公来代替。在三国的传说故事里，关公喜读春秋、讲究忠义、名气很大。在《聊斋志异》中有一段似乎很荒唐的关公战蚩尤故事，实际上折射的就是关公取代蚩尤的历史进程。反过来，也就是说关公作为战神，某种意义上又继承了刑天、蚩尤的一些文化特质。

所以，神话作为中华民族的文化原型，对我们的民族文化有过无可置疑的巨大影响。

（二）昆仑：民族精神的象征

“昆仑”在我国早期的文献中写作崑崙、崑崙，从字面就