



附赠超值DVD

- 单反摄影教学视频
- 照片处理教学视频
- 后期案例素材与源文件

数码单反摄影 从入门到精通

从相机操控、对焦曝光到构图取景，11项必备摄影技法全解析！
从人像、旅游、生态、夜景到静物，8大主题实拍技法全攻略！

[技法版]

佳影在线 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

数码单反摄影 从入门到精通 [技法版]

佳影在线 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影从入门到精通：技法版 / 佳影在线编著. —北京：中国青年出版社，2012.8

ISBN 978-7-5153-0887-6

I. ①数… II. ①佳… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第139647号

数码单反摄影从入门到精通：技法版

佳影在线 编著

出版发行：  中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 张君娜 林 杉

封面设计：六面体书籍设计 张旭兴

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16 印 张：22

版 次：2012年8月北京第1版

印 次：2012年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0887-6

定 价：89.00元（附赠1DVD，含视频教学）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面：方正兰亭粗黑简 方正兰亭特黑简 方正兰亭黑简 方正韵动粗黑简 方正正粗黑简

前言

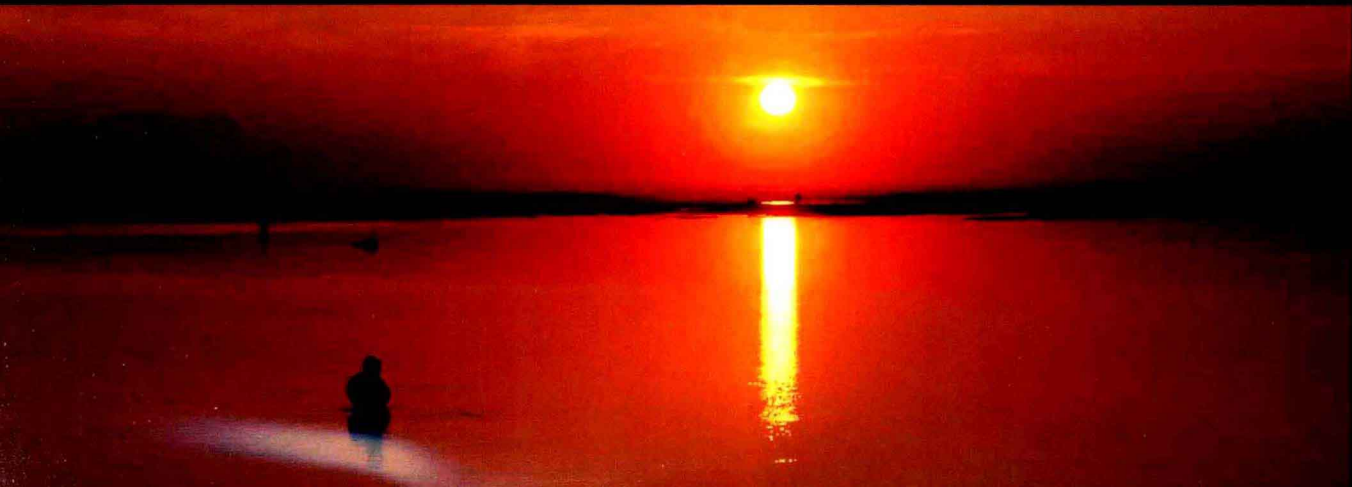
数码摄影时代已经来临，如今大部分摄影师都采用了数码单反相机，因为使用数码单反相机可以更快地看到拍摄效果，更利于学习和提高。但数码单反相机在结构和操作上稍显复杂，需要一个从陌生到熟悉的学习过程。

本书立意明确，作为一本入门类的数码单反摄影技法图书，以由浅入深的讲解方式与丰满的图文结构为读者详细讲解了数码单反摄影技法知识，例如利用多点对焦拍摄高速运动的对象、运用射灯表现被摄对象的质感、利用小光圈制造出星光效果等。本书改变了传统的讲解方式，采用独特的知识点+技法讲解的内容组织形式，将数码单反摄影中各类技法知识按篇章归纳为200个左右的知识点，每个知识点都规划了整页至对页的篇幅，配以专业的文字讲解与图例演示。同时，本书新增“技法强化”，将每个知识点中最重要的一项技法突出显示，例如利用多点对焦拍摄飞鸟、在射灯下选择合适的点测光位置、寻找更适合产生星光效果的光源等，方便想快速入门并提升摄影技术的读者有重点地学习和模仿。

下面介绍一下本书的基本内容安排，使您对本书的内容编排有一个清晰的认识。本书共20章。第1章和第2章主要围绕数码单反相机本身展开，包括相机的性能及基本使用技巧。第3章到第6章从对焦、测光、曝光、拍摄模式及镜头运用等角度切入，内容涉及了最常用的摄影知识，该部分内容具有很强的通用性。第7章到第11章介绍了构图和用光的知识，目的在于帮助您拍摄出更具有审美价值的照片。第12章到第19章的内容以生活化和实用化为主，以大量篇幅介绍了日常生活中触手可及的常见题材，包括人像、旅游、婚礼、微距、建筑、夜景等，通过将实例照片与实际拍摄相结合的方式，并辅以大量对比照片，展示了在实际拍摄中的实用技巧。数码单反摄影离不开后期处理，对于后期处理不应抱着排斥的态度，事实上它是胶片暗房在数码时代的延续。本书最后一章介绍了大量实用的后期处理技法，希望您阅读之后能够更好地对照片进行润色与修饰。

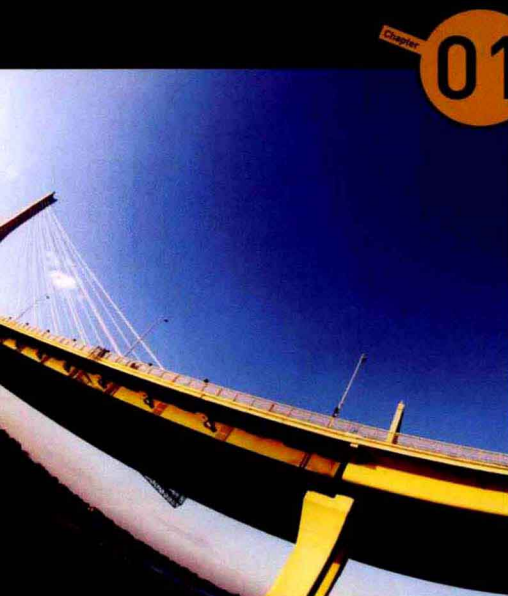
摄影是一门视觉艺术，本书除了翔实的文字说明外，还提供了非常多的实例照片。每张实例照片都附带详细的拍摄参数，并且大部分实例照片都有拍摄示意图、对比图等。照片与文字的结合，不仅可以让您阅读起来更加轻松，也能潜移默化地提高您的摄影审美修养。无论您是摄影的初学者，还是已经具有一定基础知识、希望加强实拍能力的读者，衷心希望各位能够通过对本书的阅读，提高摄影水平，拍摄出经典的作品，记录下生活中精彩的瞬间。

作者



目 录

C O N T E N T S



Chapter 01

充分发挥数码单反相机的性能优势

使用光学取景器快速完成取景拍摄	14
巧用实时取景功能完成特殊角度的拍摄	15
利用数码单反相机丰富的镜头表现各种视觉效果	17
通过液晶屏幕回放随时检查照片的曝光情况	21
发挥高像素优势展现画面的细节	22
发掘APS-C画幅数码单反相机的长焦优势	23
体会全画幅数码单反相机优秀的高感画质	24
利用轻便小巧的JPEG格式完成日常快速拍摄	25
利用高容错率的RAW格式弥补曝光中的失误	27
利用RAW+JPEG格式为照片提供双保险	28

数码单反相机的基本使用技巧

初次启动数码单反相机时的注意事项	30
正确的充电步骤和格式化存储卡的方法	31
调整屈光度的正确操作步骤	33
采用正确的持机姿势避免拍摄时相机抖动	34
运用取景器中的网格线辅助拍摄	36
设置照片风格获得不同的画面效果	37
对重要照片进行写保护操作	38
设置自动关闭时间提高相机续航能力	40

Chapter 02



使用数码单反相机拍摄前的对焦与测光

单次自动对焦与连续自动对焦的区别	42
对焦情况复杂时，使用中央对焦点最有利	44
针对高速运动的对象，使用多点对焦最为有效	46
在手动对焦模式下注意查看取景器中的对焦效果	48
使用对焦锁定功能锁定焦点后重新构图	50
巧用测光模式应对不同的拍摄环境	52
使用自动曝光锁锁定测光值	56

Chapter 03





04

把握好准确的曝光获取理想照片

针对明亮的场景提高快门速度	58
针对较暗的场景尽量延长快门的开启时间	59
在较暗的场景下使用大光圈进行拍摄	61
在明亮的户外场景使用小光圈进行拍摄	62
采用高感光度提高画面亮度	64
低感光度适合光线充足的拍摄场景	65
曝光三要素的有效结合与组合搭配	67
在高反差环境下设置曝光补偿控制画面明暗	68
白加黑减曝光补偿原则的使用技法	70
开启B门完成超长时间的曝光	72
使用包围曝光获得多张不同曝光效果的照片	73
采用多重曝光获得影像重叠的画面	74

活用各种拍摄模式进行拍摄

采用AUTO自动模式轻松应对所有拍摄场景	76
采用人像模式获得清晰的人像照片	77
采用风景模式记录艳丽场景画面	78
采用微距模式使特写效果更佳	80
采用运动模式定格高速运动的被摄体	81
采用夜景模式结合三脚架使画面中的夜色更动人	82
在夜景人像模式下人物对象应在相机有效闪光范围内	83
采用快门优先模式可方便地控制快门速度	84
采用光圈优先模式可根据景深效果选择光圈大小	86
采用M手动曝光模式精确测光并手动设置参数	87
采用P程序自动曝光模式由相机自动组合拍摄参数	88
在连拍模式下长按快门获得多张连续画面	89
在自拍模式下相机自动计时完成拍摄	90

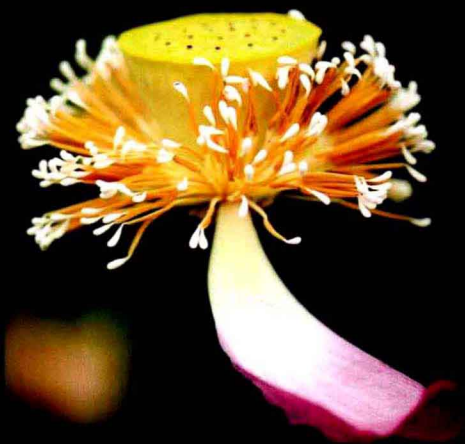
05



Chapter 06

灵活运用镜头与附件使拍摄得心应手

充分利用数码单反相机可更换镜头的功能	92
价廉物美的定焦镜头与方便拍摄的变焦镜头	94
采用恒定光圈镜头在长焦端获取更多进光量	96
用镜头改变画面效果	97
运用三脚架和独脚架获取清晰的影像	99
选择UV镜时查看是否有镀膜处理	101
多个彩色渐变镜叠加使用实现创意效果	103
遇到过强的光线可以将多个中灰密度镜叠加使用	104
使用星光镜制造星芒效果时应选择较亮的点光源	106
偏振镜不仅能消除反光还能让天空更蓝	107
选择不同渐变效果的中灰渐变镜	109
使用遮光罩阻挡杂光进入镜头	110
使用快门线或遥控器远距离操控相机	111
选择一款适合自己的摄影包	112



Chapter 07

要构图先学会取景

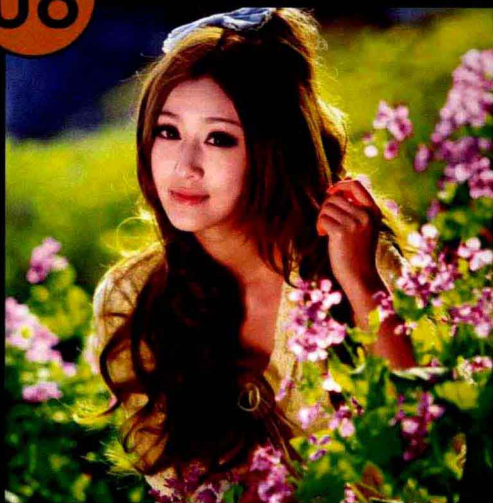
要取景，先明确画面的主体	114
选择合适的陪体以陪衬主体	115
选择环境要区分背景与前景	117
采用近距离大特写表现不易被发现的细节	119
采用特写突出被摄对象的特征	120
采用中景呈现景物的整体面貌	121
采用远距离全景侧重表现四周环境	123
采用平视角度取景产生亲和自然的效果	124
从高处俯拍呈现鸟瞰的视野效果	126
从低处仰拍使主体形象高大化	127
留白或拍摄局部营造想象空间	128



08

多种构图方式成就完美画面

借助中心点形成中央构图突出画面主体	130
将主体安排在黄金分割点上使画面更协调	131
重复的多点构成棋盘式构图效果	132
运用水平线与地平线带来视觉上的平稳感	134
纳入多条垂直线增强画面的纵深效果	135
斜角度取景制造斜线避免画面呆板	136
S形曲线为画面添加柔美元素	138
C形线条展示平缓的曲线过渡	140
多条汇聚线带来集中的视觉效果	141
三角形构图带来视觉上的稳定感	142
矩形构图突出被摄对象的工整规范	143
利用前景形成自然的画面框架	144
呈现三维空间使画面更具立体效果	146
运用多种对比手法使画面构图更加独特	147
利用整齐的纹理形成线条感丰富的画面	148
发掘图案使构图更具表现力	150
利用阴影带来戏剧性的效果	151
纳入倒影与实景相互呼应	152



09

认识摄影中的光线



分辨与把握摄影中不同光线的类型与特点	154
画面的影调可通过控制光线的明暗来调整	155
控制光线的照射范围可产生不同的光比效果	157
软光和硬光可营造不同的画面效果	158
采用不同角度的光线带来不同的画面效果	160



光线带来不同的画面色彩感受

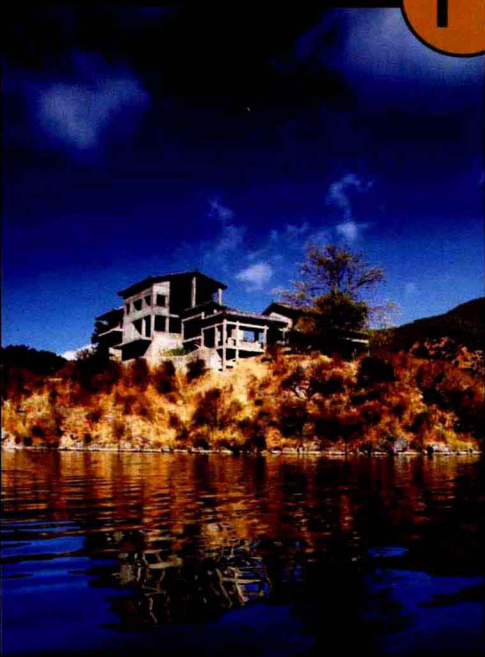
运用固有色、非固有色与消色表现画面	162
光线使色彩产生不同的明度和饱和度	163
高色温光线带来冷调的画面色彩效果	165
低色温光线带来暖调的画面色彩效果	167
强光照射下产生明亮的高调画面	168
弱光照射下产生神秘的低调画面	169
柔和光线展现过渡自然的中间调画面	170
设置白平衡改变画面色调	172
利用恰当的白平衡模式准确还原物体本色	173
自定义白平衡制造特殊的画面色彩	174
利用白平衡包围曝光功能获取多张不同色调的照片	175
在柔和光线下表现邻近色过渡更自然	177
在强烈光线下表现对比色对比更鲜明	178
独特的光线带来创意效果	180

Chapter 10



Chapter 11

摄影光线的常见类型及应用



日出时的光线为画面带来戏剧性效果	182
清晨时分的光线表现清新画面	183
正午时分灿烂的光线带来浓郁的色彩	184
下午三四点钟的光线为画面带来立体感	186
利用日落时分的光线制造出完美的剪影画面	187
烛火的微弱光线为画面营造温馨氛围	188
白炽灯为室内拍摄提供充足的光线	189
借助机顶内置闪光灯进行有效的补光	190
运用射灯表现被摄对象的质感	192
使用外接闪光灯灵活控制光源位置	193
混合室外自然光与室内灯光	195
运用舞台混合光线带来视觉冲击力	196
搭建自己的室内影棚	197
结合主光与辅光增强主体表现力	198

Chapter 12

拍摄身边最亲密的家人与朋友

观察与发现身边人物潜在的模特特质	200
让被摄人物模仿杂志上模特的姿态	201
拍摄少女时注意捕捉人物传神的眼睛	202
户外拍摄家庭照时选择在轻松愉悦的气氛下进行	204
借助逆光或侧逆光勾勒出清晰的人物轮廓	205
拍摄少女时故意曝光过度，为画面增添梦幻意境	206
借助简单的道具丰富人像照片中的视觉元素	208
拍摄儿童时开启大光圈同时关闭闪光灯	209
模仿童话故事里的情节拍摄主题鲜明的人像照片	210
抓住人物的主要特征进行表现	212



掌握婚礼摄影的拍摄技巧

在拍摄婚礼前进行充分的准备	214
捕捉细微的小景留下甜蜜的回忆	216
尽可能了解新人的喜好与想法	217
捕捉新人自然的表情与动作	218
合理有效地使用闪光灯完成室内拍摄	220
使用后帘同步闪光功能获取唯美的婚纱照	221

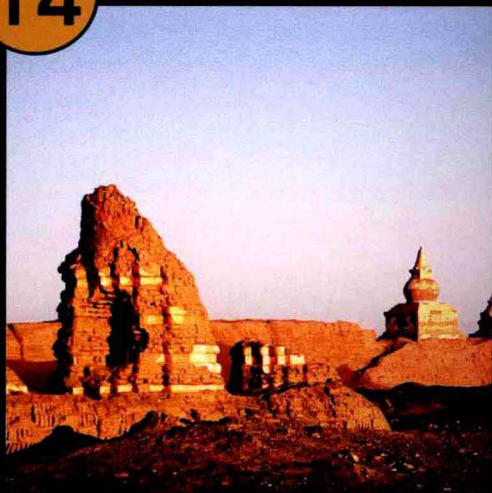
Chapter 13



拍摄旅游风景照

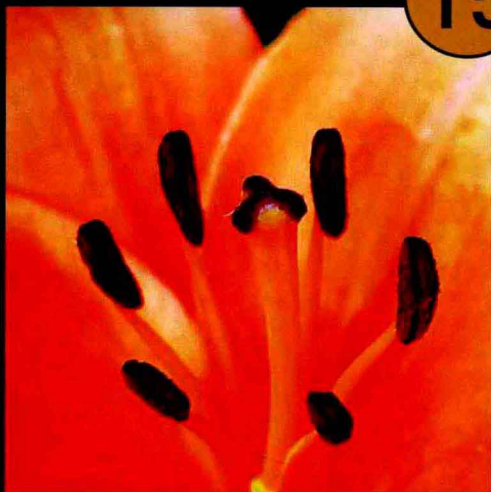
结合闪光灯白平衡模式把晚霞拍得更加红艳	224
使用横画幅表现连绵起伏的山脉	226
户外强光下调整屏幕亮度或用手遮挡避免液晶屏幕反光	228
天空中出现高亮说明白云曝光过度	230
拍摄大海时可开启网格线进行取景	232
拍摄水流时尝试使用不同的快门速度	234
尽量选择在日落时分拍摄沙漠风光	236
拍摄云层时可使用点测光模式增强画面气氛	238
带上变焦镜头轻松拍摄旅途风光	240
采用侧光拍摄秋季彩林突出画面层次	242

Chapter 14



Chapter 15

微距摄影与生态摄影



特写拍摄时尽可能地减少相机震动	244
使用广角镜头配合近摄镜拍摄花朵	245
架设三脚架能让你在拍摄昆虫时更加轻松	247
使用闪光灯将昆虫从背景中剥离	248
在清晨时分借助露珠表现植物的晶莹效果	250
拍摄野生动物时注意与动物保持距离	251
采用仰拍结合剪影的表现手法拍摄飞翔的鸟儿	253
抓拍小狗时可借助连拍模式获取最佳效果	254
尽可能地减化背景使主体对象更加突出	256



Chapter 16

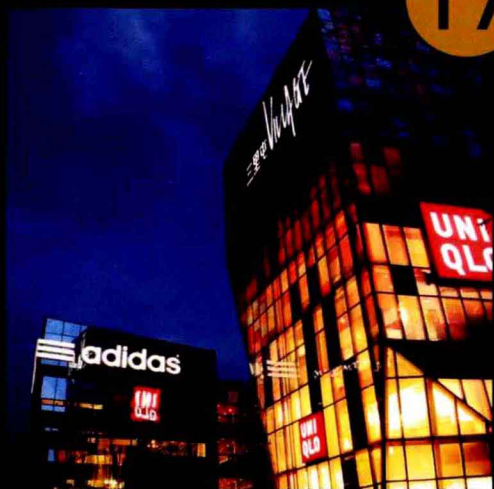
拍摄不同风格的特色建筑

拍摄建筑前先观察建筑的结构特征	258
拍摄建筑时突出其规模	260
强调线条的流畅与建筑空间的利用是关键	261
借助光与影赋予建筑生命	263
拍摄独特的建筑要抓住整个设计的特点	265
寻找透视关系让二维画面更具立体效果	266
垂直线构图结合竖画幅取景表现建筑的高大	268
采用移轴镜头矫正建筑的透视畸变	270
建筑上的雕塑也能成为一道风景	272



Chapter
17

拍摄独具魅力的夜景



- 日落后半个小时左右拍摄深蓝色的深邃天空 274
- 在光圈优先模式下开启大光圈提高感光度拍摄夜景 276
- 采用超长时间曝光拍摄夜景应准备充足的电源 278
- 利用小光圈制造出星光效果 280
- 善于捕捉夜晚光源失焦后产生的光斑 281
- 拍摄烟花时把握好取景的角度与拍摄的时间 283
- 借助多重曝光将不同的场景进行组合 285
- 旋转变焦环实现变焦爆炸效果 286
- 借助水面的倒影表现夜晚多彩的灯光 288

拍摄日常生活中的静物

- 寻找具有关联的静物组合搭配进行拍摄 290
- 主光与辅助光结合使主体静物更突出 291
- 利用特写的手法拍摄室内玩偶 293
- 拍摄美食时注意还原美食本身的色泽 294
- 拍摄餐具可选择具有反光特点的金属刀叉 296
- 抓住饮品的细节特征进行拍摄 298
- 寻找具有强烈质感的静物进行拍摄 299

Chapter
18Chapter
19

掌握广告摄影的技法



- 利用静物柔光箱表现静物商品的质感特征 302
- 注入新奇的元素让广告具有吸引力 303
- 使用聚光灯拍摄玻璃制品突出其剔透质感 305
- 利用黑色的背景布表现深色商品更显其高贵气质 306
- 利用高调画面表现具有清新特点的商品 308
- 模特的出现使广告更具感染力 310
- 借助柔光罩柔化闪光灯光线进行补光拍摄 312

数码照片后期处理技法

Chapter 20

使用旋转命令对取景歪斜的照片进行调整 314

使用裁剪工具对构图不完美的照片重新构图 316

使用修补工具去除环境中杂乱的元素 318

使用加深、减淡工具突出画面中的局部色彩效果 320

使用色阶命令将原本发灰的照片调整至明艳效果 322

使用镜头光晕滤镜为画面添加光照效果 324

使用表面模糊滤镜使人物的皮肤更显细腻 326

使用通道混合器改变风景照片中的季节 329

使用阈值命令为画面添加梦幻的雨滴效果 332

使用动感模糊滤镜模拟动态画面 335

可应用白平衡校正偏色的RAW格式照片 337

调整RAW格式照片的色调，增强花卉照片的光线效果 339

应用曲线控件使RAW格式照片呈现高调效果 342

使用渐变滤镜功能使RAW格式照片呈现色彩渐变效果 345

同时调整色温与色调获得复古的RAW格式照片 349



数码单反摄影 从入门到精通

佳影在线 编著

[技法版]



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp_law@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影从入门到精通：技法版 / 佳影在线编著. —北京：中国青年出版社，2012.8

ISBN 978-7-5153-0887-6

I. ①数… II. ①佳… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第139647号

数码单反摄影从入门到精通：技法版

佳影在线 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 张君娜 林 杉

封面设计：六面体书籍设计 张旭兴

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16 印 张：22

版 次：2012年8月北京第1版

印 次：2012年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0887-6

定 价：89.00元（附赠1DVD，含视频教学）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面：方正兰亭粗黑简 方正兰亭特黑简 方正兰亭黑简 方正韵动粗黑简 方正正粗黑简

前言

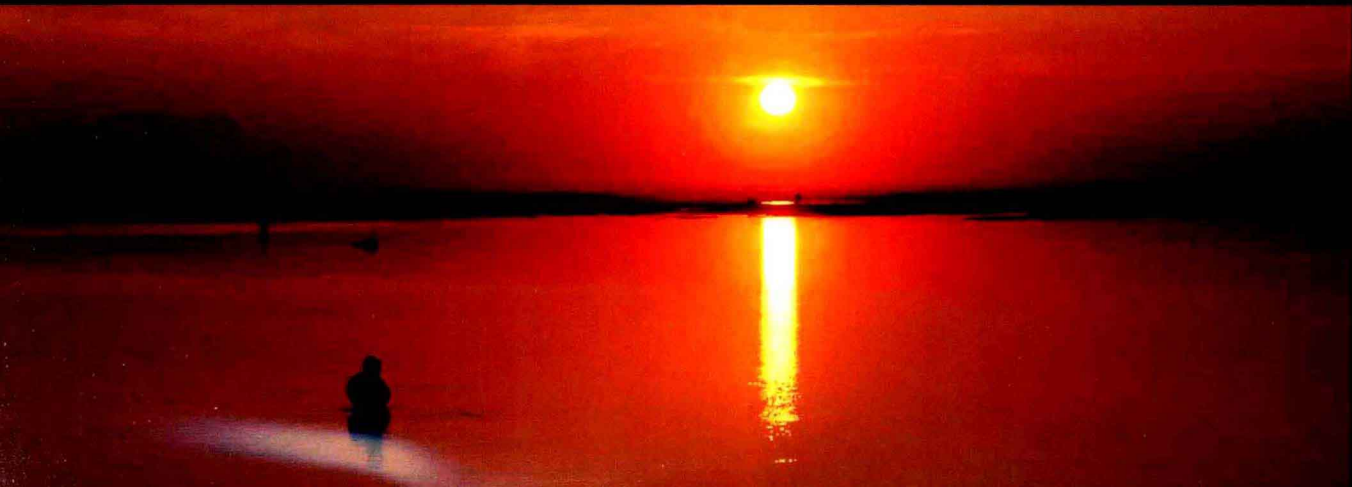
数码摄影时代已经来临，如今大部分摄影师都采用了数码单反相机，因为使用数码单反相机可以更快地看到拍摄效果，更利于学习和提高。但数码单反相机在结构和操作上稍显复杂，需要一个从陌生到熟悉的学习过程。

本书立意明确，作为一本入门类的数码单反摄影技法图书，以由浅入深的讲解方式与丰满的图文结构为读者详细讲解了数码单反摄影技法知识，例如利用多点对焦拍摄高速运动的对象、运用射灯表现被摄对象的质感、利用小光圈制造出星光效果等。本书改变了传统的讲解方式，采用独特的知识点+技法讲解的内容组织形式，将数码单反摄影中各类技法知识按篇章归纳为200个左右的知识点，每个知识点都规划了整页至对页的篇幅，配以专业的文字讲解与图例演示。同时，本书新增“技法强化”，将每个知识点中最重要的一项技法突出显示，例如利用多点对焦拍摄飞鸟、在射灯下选择合适的点测光位置、寻找更适合产生星光效果的光源等，方便想快速入门并提升摄影技术的读者有重点地学习和模仿。

下面介绍一下本书的基本内容安排，使您对本书的内容编排有一个清晰的认识。本书共20章。第1章和第2章主要围绕数码单反相机本身展开，包括相机的性能及基本使用技巧。第3章到第6章从对焦、测光、曝光、拍摄模式及镜头运用等角度切入，内容涉及了最常用的摄影知识，该部分内容具有很强的通用性。第7章到第11章介绍了构图和用光的知识，目的在于帮助您拍摄出更具有审美价值的照片。第12章到第19章的内容以生活化和实用化为主，以大量篇幅介绍了日常生活中触手可及的常见题材，包括人像、旅游、婚礼、微距、建筑、夜景等，通过将实例照片与实际拍摄相结合的方式，并辅以大量对比照片，展示了在实际拍摄中的实用技巧。数码单反摄影离不开后期处理，对于后期处理不应抱着排斥的态度，事实上它是胶片暗房在数码时代的延续。本书最后一章介绍了大量实用的后期处理技法，希望您阅读之后能够更好地对照片进行润色与修饰。

摄影是一门视觉艺术，本书除了翔实的文字说明外，还提供了非常多的实例照片。每张实例照片都附带详细的拍摄参数，并且大部分实例照片都有拍摄示意图、对比图等。照片与文字的结合，不仅可以让您阅读起来更加轻松，也能潜移默化地提高您的摄影审美修养。无论您是摄影的初学者，还是已经具有一定基础知识、希望加强实拍能力的读者，衷心希望各位能够通过对本书的阅读，提高摄影水平，拍摄出经典的作品，记录下生活中精彩的瞬间。

作者



目 录

C O N T E N T S



Chapter 01

充分发挥数码单反相机的性能优势

使用光学取景器快速完成取景拍摄	14
巧用实时取景功能完成特殊角度的拍摄	15
利用数码单反相机丰富的镜头表现各种视觉效果	17
通过液晶屏幕回放随时检查照片的曝光情况	21
发挥高像素优势展现画面的细节	22
发掘APS-C画幅数码单反相机的长焦优势	23
体会全画幅数码单反相机优秀的高感画质	24
利用轻便小巧的JPEG格式完成日常快速拍摄	25
利用高容错率的RAW格式弥补曝光中的失误	27
利用RAW+JPEG格式为照片提供双保险	28

数码单反相机的基本使用技巧

初次启动数码单反相机时的注意事项	30
正确的充电步骤和格式化存储卡的方法	31
调整屈光度的正确操作步骤	33
采用正确的持机姿势避免拍摄时相机抖动	34
运用取景器中的网格线辅助拍摄	36
设置照片风格获得不同的画面效果	37
对重要照片进行写保护操作	38
设置自动关闭时间提高相机续航能力	40

Chapter 02



使用数码单反相机拍摄前的对焦与测光

单次自动对焦与连续自动对焦的区别	42
对焦情况复杂时，使用中央对焦点最有利	44
针对高速运动的对象，使用多点对焦最为有效	46
在手动对焦模式下注意查看取景器中的对焦效果	48
使用对焦锁定功能锁定焦点后重新构图	50
巧用测光模式应对不同的拍摄环境	52
使用自动曝光锁锁定测光值	56

Chapter 03

