

说腰鼓， 打腰鼓

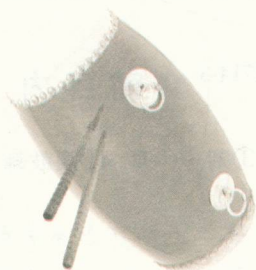
刘正兴◎编著
SHUO YAOGU, DA YAOGU



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

J722.2/6
2012/1

阅 览



SHUO YAOGU, DA YAOGU

刘正兴◎编著

说腰鼓,打腰鼓



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

说腰鼓,打腰鼓/刘正兴编著. —合肥:安徽文艺出版社,2011.5
(2012.5重印)

ISBN 978-7-5396-3714-3

I. ①说… II. ①刘… III. ①腰鼓舞—介绍—中国 IV. ①
J722.216

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 074172 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:张妍妍

装帧设计:许含章 装帧设计:周小田

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 3533889

印 制:合肥华星印务有限责任公司 (0551)5714687

开本:889×1194 1/32 印张:4.5 字数:100 千字

版次:2011 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 2 次印刷

定价:18.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

内 容 简 介

腰鼓在我国民间的传承已有两千多年的历史了。腰鼓艺术的发展有一个从古至今、从旧到新、从局部地区流行到全国广泛传播的过程。旧腰鼓没有故事性,没有完整的艺术结构,通常只是表演者个人技术的表演,小农经济的色彩很浓。新腰鼓是对旧腰鼓思想性、艺术性的跨时代创新。它的艺术结构的完整、表现形式的丰富、艺术魅力的升华、精神面貌的革新,凝聚了共产党老一辈文艺工作者和民间花鼓老艺人的群体智慧和心血。从新中国成立之前的各个新老解放区,到新中国成立之后的全国各地,打腰鼓成了广大民众最喜欢、最欢迎的文艺表演。腰鼓,当之无愧地成了中国民间艺术的亮丽瑰宝。本书围绕中国腰鼓的起源,新旧腰鼓的变革,腰鼓的艺术结构、艺术特点、传统精华、技艺要领、道具使用、鼓点节奏、击鼓动作、击鼓技巧、舞蹈形体、套路体裁、指挥方法、表演图形、伴奏伴唱、服饰化装、风格流派、创作发展等方面,图文结合,进行了翔实、系统的叙述,以帮助爱好者们了解什么是中国腰鼓,怎样才能打出一手风度翩翩、好听好看的腰鼓。

另外,本书给爱好者们提供了部分腰鼓表演的传统套路、改编套路、新编套路、组合性套路的舞台表演图形和情节性题材表演、欢乐性激情表演节目的鼓谱,用来帮助爱好者进行技艺演练和节目表演。



作者在帮助企业培训职工腰鼓队的艺术骨干



作者对城乡基层的腰鼓队进行技术指导



新老腰鼓手同心协力,为继承发扬祖国优秀的腰鼓传统艺术尽心尽力



企业职工腰鼓队参加巢湖市腰鼓协会举办的一年一度的民间腰鼓会演



社区群众腰鼓队参加巢湖市腰鼓协会举办的一年一度的民间腰鼓会演



乡镇腰鼓队参加巢湖市居巢区举办的民间腰鼓会演



老年腰鼓队齐集巢湖市政府广场参加居巢区“老龄委”举办的重阳节大型文体表演



四百八十多名城乡腰鼓手参加巢湖市居巢区为庆祝新中国成立六十周年举行的腰鼓大方阵表演

序

朱鹤年

腰鼓乃是我国一种传统的打击乐器。据陈旸《乐书》介绍，古时候的腰鼓，“大者瓦，小者木，皆广首纤腹”。就是说，大的腰鼓，是用瓦陶做的；小的腰鼓，是用木头做的。它们都是两头粗大，中间较为纤细。早在隋唐时期，腰鼓就已经广泛地应用于西凉、龟兹、疏勒、高丽、高昌等地的乐事活动，这就说明了它的出现时期应该更早。演奏者将腰鼓挂在腰间，用两手掌拍击鼓面。但今天的腰鼓，从形状到材料，和古代的腰鼓都有了很大的差别。今天腰鼓的鼓框，几乎都是用木板所制，长形，两端略小，而中间较粗，双面蒙皮。腰鼓一般皆为民间乐事所用，大多数都是用于跳腰鼓舞。跳腰鼓舞时，演奏者用绸带系住鼓环，缚在舞者的腰间。演奏者双手各执鼓槌，一边跳着各种动作的舞蹈，一边交替地用鼓槌敲击两端的鼓面。陕北革命时期，腰鼓舞开始在根据地盛行；解放后，逐渐由陕甘宁边境，蔓延至全国。

腰鼓文化，在中国的历史长河中，可谓非常久远了。腰鼓，乃是我们中华民族一种特有的有着长达近两千年历史的民间流行乐器。由此可见腰鼓在我国古代的娱乐活动中的重要位置，以及它和我们民族社会生活的密切关系。在漫漫的历史长河中，腰鼓这种艺术在民间的传承是时冷时热。到了清代后期，由于国家衰弱，外族入侵，导致民不聊生，民间的娱乐活动相应地大大减少，

所以,打腰鼓也就必然地大大减少了。最为严重的时候,是清末民初直至全国解放这一时期,由于战事连年,生灵涂炭,老百姓哪里还有娱乐可言呢!民间的腰鼓舞,几乎被人们遗忘。

中国的腰鼓舞,最先是在陕甘宁解放区得到了复苏。广大革命根据地的群众,为了表达他们在共产党的领导下过上了新生活的欢快心情,就开展了扭秧歌、打腰鼓等娱乐活动,所以,打腰鼓曾经红火一时。解放初期,全国也曾掀起一股打腰鼓的热潮。但是,后期由于多种原因,除了少许的演出需要外,群众自发的腰鼓娱乐活动则开展得很少。再以后,就几乎销声匿迹了!到了改革开放之后的今天,广大人民群众,在充分享受着社会文明、物质丰富、人心安定的幸福生活的同时,就必然会对文化和娱乐等精神生活,产生强烈的需求。所以,一切有益于精神愉悦的文化活动,一切有益于身心健康的体育锻炼,一切能够自娱自乐的唱歌、跳舞等活动,都得到了重视并且广泛地开展起来。于是,沉寂了数十年的腰鼓舞,今天又得到了社会的青睐。对腰鼓舞的喜爱,是不分年龄段的,无论是青年人还是老年人,都不约而同地都喜爱上了这项运动。对腰鼓舞热情的复苏,在广大的青、老年女同胞们之间,表现得更为突出。如今,尤其是在城市里,到处可以看到穿红着绿的女子腰鼓队,到处都能听到咚咚震耳的腰鼓声。腰鼓舞的重新广泛出现,是当今社会重视传统文化的体现,是传统文化在新的时代里得到发扬光大的体现,也是中国传统的腰鼓文化有着不朽的生命力的有力证明和体现。

但是,由于腰鼓舞受到了长时间的冷落,所以,今天就有了一个非常重要的问题摆在传承人的面前,那就是腰鼓舞艺术的发掘、整理和发展的问題。无可争辩的事实是,今天能知道腰鼓舞技术和艺术的人,已经越来越少了!今天的现实是,虽然有为数众多的人打腰鼓,但是,大家只是打着玩玩,活动

活动筋骨，热闹热闹而已。大多数人只会打一点极其简单的鼓点，做一点极其简单的舞蹈动作，他们的腰鼓舞缺少技术，更谈不上什么艺术。所以，历史交给我们这一代人的使命，就是要深入地发掘古人曾经有过的腰鼓技艺，同时，还要在广泛普及的同时，以发展的眼光将这一门艺术予以技、艺两个方面的提高。当然，这是一项非常重要而又艰巨的历史任务。好在我们巢湖是一个有着悠久文化历史的地方，是一个人杰地灵的地方，所以，文化艺术的各类人才皆有，当然也不乏腰鼓艺术的行家里手。果然，就在人们为腰鼓艺术的传承犯愁的时候，就已经有人不声不响地担当起了腰鼓舞艺术的发掘、整理和总结的重任了。这个人就是刘正兴先生。

两年前，刘正兴先生就告诉我，他准备把他所掌握的腰鼓知识做一个汇编。我非常高兴，对他的承诺也非常有信心。因为我非常了解刘正兴先生，他是一位有学识又非常有责任心的文化人，他多才多艺，在很多艺术领域都非常有造诣。他的最可贵的品质是非常含蓄和谦虚，对自己的博学多才，从不炫耀和张扬，总是低调地埋头做人。过头的话，他从来不说；过头的事，他更不会去做。我知道，他既是一位腰鼓舞的舞蹈家，又是一位对腰鼓文化很有研究的专家，所以我认为，在我们巢湖，能承担起关于腰鼓的研究和传承这项历史任务的非他莫属。

非常感谢刘正兴先生对我的信任，他将他已经编好的书稿交给了我，并嘱我为之作序，这实在是令我诚惶诚恐。因为我的知识面很狭窄，对腰鼓艺术的知识掌握得太少，但是我又不能拒绝，因为我和刘正兴先生之间的私人情感，实在是太深厚了！无法可想，我只得勉强从命。好在刘正兴先生的大作在我的手头，我可以边读边学，学懂后再琢磨着写吧！

书稿一经拜读，着实令我大开眼界。刘正兴先生在书稿中对

腰鼓舞的起源、变革、艺术结构、艺术特点、传统精华、技术要领、道具使用、鼓点节奏、击鼓动作、击鼓技巧、舞蹈形体、套路体裁、指挥方法、表演形式、伴奏伴唱、服饰化装、风格流派、创作发展等方面的知识和相关技艺问题，进行了历史性地钩沉和详尽地阐述。大到每一种舞蹈的套路，小到每一个舞蹈的步骤或动作的细节，甚至细微到每一个鼓点的节拍符号，都有翔实的交代和介绍。几乎所有的鼓点、舞蹈的节奏，作者都用简谱的形式给以具体的标记。每一种完整的鼓舞套路，都配有作者本人表演动作完整的全套照片，照片图形清晰，动作大方洒脱，造型庄重优美。作者已经六十高龄，仍然亲自演示，给我们留下了许多青春勃发、英姿飒爽的精美华照。他的自身舞照，使得这一本腰鼓舞艺术书籍，在表现力上大为提高，也为书的页面大增光彩。对于腰鼓舞的组合型套路，作者还配有队列的运动图形，并配有文字，进行详尽地解释。整本书中，有文字叙述，有图形示范，有舞蹈，有音乐，真正是图文并茂，舞乐交辉。我认为，这是一本有关腰鼓舞艺术的最有实用价值的教科书，它的出版，必将对巢湖(应该说，在更大的范围里)腰鼓舞的推广和发展，起到不可估量的推动作用。所以，在这里，我不能不以一个巢湖人的身份，以一个腰鼓舞爱好者的身份，为刘正兴先生的辛劳和贡献，向他表示深深的敬意！

看完了这部书稿，我真正得到了一次关于腰鼓舞的艺术享受。我在享受的同时，便匆忙地留下了这些我心里想说的，但却又说不能尽如人意的文字，由于水平的局限，其中的不妥当或是谬误之处，必然存在。所以，在最后，我不得不敬请作者、读者和各位行家里手，多予指正、赐教，并予以宽谅！

(朱鹤年先生系中国作家协会会员、巢湖市作家协会名誉主席)

前 言

生活是艺术的土壤,艺术是生活的结晶。数千年来,广大劳动人民在漫长的生活实践中创造出了丰富多彩的艺术品种。伴随着人类社会的不断进步与发展,人们对生活内容不断发现和创造,理性质感的提高、实践智慧的丰富,使得本来就源于生活的各类艺术能够从启蒙到发展,从低级到高级,成为高于生活、反映生活、帮助生活、美化生活的精神食粮。中国腰鼓就是其中的一种。

半个多世纪以前,国家贫弱,列强侵略,社会纷乱,生灵涂炭。在西北辽阔而又贫瘠的黄土地上,生活在水深火热之中的人民在大自然风雨旷漠的感召下,在困苦的挣扎中,对天呐喊,对地呐喊。自然的熏陶、心灵的驱动、本能的感应,促使了节奏铿锵、如歌如诉的种种鼓乐之声的诞生,陕北花鼓就是其中最具代表性的一种。

抗日战争时期,共产党领导人民抗击日寇、拯救民族;解放战争时期,共产党领导人民争取民主、创立政权。火热的斗争生活、热烈的大生产运动、浓厚的军民鱼水情、美好的翻身愿望,使得在陕北革命根据地民间广为流行的花鼓艺术,有条件衍生出又一种民间鼓乐舞蹈艺术——腰鼓。由于源于人民的生活,发自人民的心声,符合民众的生活情调和口味,所以,

在新中国成立前后不长的时间里，腰鼓便成了遍布全国、脍炙人口、备受广大基层人民欢迎的表演艺术，成为中国民间艺术中的一颗十分亮丽的瑰宝。

改革开放以来，伴随经济的发展、物流的丰富、人民物质生活水平的不断改善，城乡的许多场合又渐渐不断地传出了阵阵悦耳的腰鼓声。虽然还未能出现像上个世纪五十年代那样鼓声阵阵满城乡的炽热场景，但是各地群众自发组成的腰鼓队如雨后春笋般一天比一天多。腰鼓表演再次成了广大基层民众业余集体文化生活的重头戏，再次登上了各种集会、庆典、宣传等大型活动的醒目位置。民间腰鼓再次呈现出广泛普及的喜人景象。

为了腰鼓艺术的继承和发展，为了弘扬民族优秀传统文化，出于一个老文化工作者、老腰鼓手的情感和义务，我参考了零星资料，结合多年来演习、教学、创作与辅导工作中的实践体会，整理编写了这本读物。一是想给腰鼓爱好者们做些认识和技艺上的提示和参考；二是向同人里手抛砖引玉，以求共研和赐教。

《说腰鼓，打腰鼓》在成书过程中，在音乐、歌词和图解制作方面得到费勤力、黄冬生、高先祥、李远波四位同人的热情帮助，在此谨表示真诚的感谢！

2009年8月

目 录

序	朱鹤年/1
前 言	1
第一章 腰鼓的起源和普及	1
一、陕北的民间花鼓和旧腰鼓	1
二、推陈出新的新腰鼓	2
三、腰鼓的传播和普及	3
第二章 腰鼓的艺术特点	5
第三章 腰鼓艺术的道具	7
一、腰鼓	7
二、背带、鼓槌和槌缨	8
1. 背带	8
2. 鼓槌	8
3. 槌缨	8
第四章 怎样打腰鼓	9
一、背鼓方法	9
二、握槌方法	10
1. 三指捏槌	10
2. 四指捏槌	10
3. 槌头方向	11

十六、鹤子翻身	72
十七、紫燕双飞	74
十八、穿步卷帘	76
十九、轻风摆柳	78
二十、春水荡舟	79
二十一、水雀戏浪	81
二十二、三箭步	83
二十三、平川走马	85
二十四、坐花	86
二十五、彩蝶双飞	90
二十六、走单骑	92
二十七、单箭步	97
第九章 组合性套路腰鼓表演的图形举例	99
第十章 春风鼓浪巢湖好(情节性题材腰鼓舞)	102
一、巢湖晨晓	102
二、群帆起航	103
三、春水荡舟	104
四、逐波撒网	105
五、众手采莲	106
六、鱼米飘香	107
七、牡丹引蝶	108
八、龙舟踏浪	109
九、丰收喜庆	110
十、渔歌晚唱	112
第十一章 龙凤呈祥(欢乐性激情腰鼓舞)	114
附录一 腰鼓表演部分击鼓和形体动作图示	120
附录二 腰鼓鼓谱符号说明	125

第一章 腰鼓的起源和普及

腰鼓是中国民间的舞蹈艺术,是陕北花鼓的一种,发源地是陕北。

一、陕北的民间花鼓和旧腰鼓

花鼓是一种以鼓为主要道具的民间舞蹈表演艺术。历史上以陕北、安徽的凤阳、江苏的徐州等地最为盛行。各地花鼓各具特色,每逢春节在农村特别流行,到处都有演出。陕北的原始花鼓只有男性演员,女性角色也由男性扮演。一男一女两个角色各执一个花鼓、一面小锣,扭扭捏捏,连说带唱,内容大都是男女私情、民间小调。因为形式单调,内容简单贫乏,所以只能在农村露天表演,不准进戏院、上戏台。陕北的原始花鼓里也有腰鼓,它是花鼓的一种形式,在绥德、米脂和陇东一带较为流行。旧腰鼓大都是个人单纯的技术表演,一个人可以打一个鼓,也可以打两个、三个鼓。动作有卧、躺、跪、转、腾、跳、翻筋斗、捋胡子等,时而也加上歌唱或者一段“小场子”穿插,没有什么故事性,内容和形式没有紧密的结合,只着重个人打扮、个人技术。表现什么,什么意思都不管,结构也不完整。这类粗糙的农民艺术形象地反映了旧时代农村分散的小农经济

