

普通高等教育园林景观类『十二五』规划教材

园林

植物造景

YUANLIN
ZHIWU ZAOJING

主编 关文灵
副主编 高凯 李叶芳 李东徽



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育园林景观类『十二五』规划教材

园林

植物造景

主编 关文灵
副主编 高凯

李叶芳

李东徽

常州大学图书馆
藏书章



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本教材是根据园林专业创新人才培养要求编写的。编写内容参考了近年来国内外相关教材和论著,吸纳了相关领域的最新研究成果,力求反映本学科的发展现状和趋势,并注重本学科的系统性以及与其他相关课程的联系。

本教材内容包括绪论、园林植物的功能作用、园林植物的类群及美学特性、园林植物造景的理论基础、园林植物造景的原则和方法、园林植物种植设计的程序及图纸表现、园林植物与其他景观要素的搭配、各类型绿地的植物造景、植物造景设计实例分析等8章内容。

本教材适用于园林、城市规划、景观学、建筑学、环境设计等专业的本专科师生,也可供园林工作者参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林植物造景 / 关文灵主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2013.1
普通高等教育园林景观类“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5170-0425-7

I. ①园… II. ①关… III. ①园林植物—园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304151号

书 名	普通高等教育园林景观类“十二五”规划教材 园林植物造景
作 者	主编 关文灵 副主编 高凯 李叶芳 李东徽
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (发行部) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京嘉恒彩色印刷有限责任公司
规 格	210mm × 285mm 16开本 11.75印张 376千字
版 次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	32.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

本书编委会

主 编 关文灵 云南农业大学

副主编 高 凯 昆明理工大学

李叶芳 云南农业大学

李东徽 云南农业大学

参编人员 曹永琼 昆明学院

陈 贤 云南农业大学

杜 娟 云南农业大学

刘 敏 云南师范大学文理学院

马加升 昆明学院

牛来春 云南师范大学文理学院

夏春华 广东海洋大学

自古至今，植物始终是最重要的园林构景要素之一。作为园林中有生命的材料，植物可随着四季变化呈现不同的面貌而给人以自然美的感受，在园林中既可作为主景，又可作为配景衬托建筑、山石等硬质景观要素。利用植物还可以构成各种各样的自然空间，可以改善环境质量。另外，植物还是文化的载体，能够营造出人文意境。植物造景也称为植物配置或植物种植设计，是按照园林植物的生态习性和园林艺术布局要求，合理配置植物以创造各种优美景观的过程。随着人们生态环境意识的增强，植物在园林中的地位越来越重要，植物造景日益受到关注和重视，已经成为现代园林发展的主流。因此，植物造景也已经成为园林景观设计的重要内容。

目前我国高校的园林、景观学、艺术设计等专业已开设了园林植物造景及其相关课程。植物造景涉及面很广，是一门融农学、工学和艺术为一体的综合性学科，要掌握好该学科并不容易。如何让学生较全面地掌握植物造景的系统知识和应用能力，提高园林专业人才培养质量，是目前园林专业教学中亟待解决的问题。

本教材运用大量的示意图和照片对植物造景的理论知识和方法进行阐述，力求图文并茂，通俗易懂，并安排了若干植物造景设计的实例供读者参考，使读者对植物造景课程的学习更加简便。

本教材由4所高校园林专业主讲教师合作编写完成，具体的编写分工是：杜娟编写绪论；关文灵负责全书统稿和组织，并编写第1章和案例；李叶芳编写第2章；高凯编写第3章；李东徽编写1.2、7.1、7.2、7.3并负责部分图片的收集和编辑；夏春华、陈贤共同编写第4章；刘敏编写第5章；曹永琼、马加升共同编写第6章；牛来春编写7.4、7.5、7.6。

在编写过程中，杜艳艳、吕丽、叶政平、张蕾、李旋、张巧玲等同学参与了书稿资料的收集整理、图片绘制等工作；宋杰、董则奉同学提供了第8章植物造景设计部分案例，为本教材的顺利出版付出了辛勤劳动，在此一并表示感谢！

由于园林植物造景涉及诸多学科领域，编者水平有限，再加上成书仓促，书中难免存在疏漏与不足之处，恳请读者批评指正！

编者

2012年9月

前言

绪论	001
【本章内容框架】	001
0.1 园林植物造景的概念	001
0.2 园林植物造景的基本特征	002
0.3 我国植物造景的历史和现状	002
0.3.1 我国植物造景的历史	002
0.3.2 我国植物造景的现状	004
0.4 国外植物造景的历史和现状	005
0.4.1 国外植物造景的历史	005
0.4.2 国外植物造景的现状	006
0.5 现代植物造景的趋势	006
0.5.1 恢复地带性植被	006
0.5.2 自然式植物景观设计	007
0.5.3 人性化设计	007
思考题	007
第1章 园林植物的功能作用	008
【本章内容框架】	008
1.1 生态功能	009
1.1.1 改善城市小气候	009
1.1.2 净化空气	009
1.1.3 净化土壤和水质	010
1.1.4 降低噪声	010
1.1.5 保持水土	011
1.2 空间构筑功能	011
1.2.1 植物空间的特点	011
1.2.2 植物空间的类型	011
1.2.3 植物组织空间	015
1.2.4 植物的空间拓展功能	017

1.3 美化功能	018
1.3.1 创造主景	018
1.3.2 烘托、柔化硬质景观	018
1.3.3 统一和联系作用	018
1.3.4 强调及识别作用	019
1.3.5 框景作用	019
1.3.6 表现时序景观	020
1.3.7 意境创作	020
1.4 实用功能	020
1.4.1 组织交通和安全防护	020
1.4.2 防灾避难	020
1.4.3 经济价值	020
思考题	021

第2章 园林植物的类群及美学特性 022

【本章内容框架】	022
2.1 园林植物的类群	023
2.1.1 乔木	023
2.1.2 灌木	023
2.1.3 藤蔓植物	023
2.1.4 地被植物	024
2.1.5 草本花卉	024
2.2 园林植物的美学特性	024
2.2.1 体量	024
2.2.2 形态	025
2.2.3 色彩	029
2.2.4 质感	032
2.2.5 芳香	033
2.2.6 声景美	033
2.2.7 生态美	034
2.2.8 季相美	034
2.2.9 文化内涵	034
思考题	034

第3章 园林植物造景的理论基础 035

【本章内容框架】	035
3.1 生态学原理	035
3.1.1 园林植物与环境	035
3.1.2 植物群落生态学原理	041
3.1.3 景观生态学原理	043

3.1.4 生物多样性原理与乡土植物应用	044
3.2 植物造景的美学原理	045
3.2.1 形式美的原理	045
3.2.2 色彩美学原理	050
3.3 环境心理学原理	053
3.3.1 环境心理学概述	053
3.3.2 环境心理学在植物造景中的体现	053
3.4 园林植物文化与植物造景	056
3.4.1 园林植物的文化内涵	056
3.4.2 园林植物文化内涵在植物造景中的体现	057
思考题	058

第4章 园林植物造景的原则和方法 059

【本章内容框架】	059
4.1 园林植物造景的原则	060
4.1.1 科学性	060
4.1.2 艺术性	061
4.1.3 功能性	061
4.1.4 文化性	061
4.1.5 地域性	062
4.1.6 多样性	062
4.1.7 时间性	063
4.1.8 经济性	063
4.1.9 安全性	063
4.2 园林植物造景的艺术形式与景观类型	063
4.2.1 园林植物造景的艺术形式	063
4.2.2 园林植物景观类型	065
4.3 不同植物类群造景的方法	067
4.3.1 树木造景	067
4.3.2 花卉造景	074
4.3.3 草坪与地被造景	080
4.3.4 藤本植物造景	083
4.4 意境主题景观的表现	086
4.4.1 对比、烘托手法	086
4.4.2 象征手法	086
4.4.3 比拟、联想手法	087
4.4.4 模拟手法	087
4.4.5 抽象手法	087
4.5 季相景观营造	087
4.5.1 不同花期的花木分层配置	088

4.5.2 不同花期的花木混栽	088
4.5.3 草本花卉补充木本花卉的不足	088
4.5.4 增强骨架树种的观赏效果	088
4.6 植物空间营造	089
4.6.1 植物作为园林中的墙体	089
4.6.2 植物作为园林中的地面	089
4.6.3 植物作为园林中的顶盖	090
思考题	090

第5章 园林植物种植设计的程序及图纸表现 092

【本章内容框架】	092
5.1 种植设计的程序	092
5.1.1 现状调查与分析	092
5.1.2 功能分区和种植规划	093
5.1.3 初步设计	095
5.1.4 详细设计	095
5.1.5 施工图设计	097
5.2 园林植物种植设计图的类型及其要求	098
5.2.1 种植设计图的总体要求	098
5.2.2 种植设计图的类型	098
5.3 园林植物的表现技法	100
5.3.1 植物平面图表现	100
5.3.2 植物立面图表现	103
思考题	104

第6章 园林植物与其他景观要素的搭配 105

【本章内容框架】	105
6.1 园林植物与建筑小品的搭配	105
6.1.1 园林植物对建筑小品的作用	105
6.1.2 不同类型建筑小品的植物配置	107
6.2 园林植物与水景的搭配	111
6.2.1 水体植物造景的原则	111
6.2.2 各类水体的植物造景	111
6.2.3 常用水体造景植物	113
6.3 园林植物与山石的搭配	114
6.3.1 园林植物与山石搭配的设计要点	114
6.3.2 岩石园的植物造景	115
6.4 园林植物与地形的搭配	116
6.4.1 地形与植物的相互作用	116
6.4.2 园林地形绿化的植物选择及配置	117

思考题	118
-----------	-----

第7章 各类型绿地的植物造景.....119

【本章内容框架】	119
7.1 公园绿地植物造景	119
7.1.1 公园植物造景的原则	120
7.1.2 公园各功能区的植物造景	120
7.2 城市道路的植物造景	125
7.2.1 城市道路植物造景的原则	126
7.2.2 城市道路绿地类型及断面布置形式	128
7.2.3 一般城市道路的植物造景	130
7.2.4 林荫道和步行街的植物造景	135
7.3 高速公路的植物造景	136
7.4 居住区绿地的植物造景	137
7.4.1 居住区公共绿地植物造景	137
7.4.2 宅旁绿地植物造景	137
7.4.3 居住区道路绿地植物造景	139
7.4.4 居住区临街绿地植物造景	140
7.5 工厂绿地植物造景	141
7.5.1 工厂绿地树种选择	141
7.5.2 工厂各功能区植物造景	142
7.6 校园绿地植物造景	143
7.6.1 幼儿园植物造景	143
7.6.2 中小学植物造景	143
7.6.3 大专院校植物造景	144
7.7 屋顶花园植物造景	144
7.7.1 屋顶花园的生态因子分析	144
7.7.2 屋顶花园植物的选择	145
7.7.3 屋顶花园的植物配置	145
思考题	146

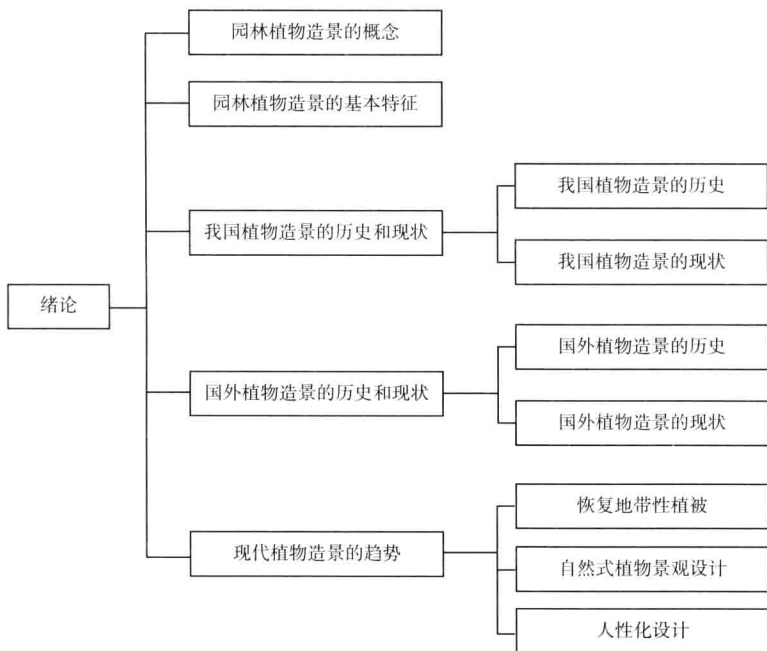
第8章 植物造景设计实例分析 147 |

8.1 昆明市盘龙江南段绿化景观设计	147
8.1.1 现状分析	147
8.1.2 设计依据(略)	147
8.1.3 规划目标	147
8.1.4 设计原则	147
8.1.5 设计理念	148
8.1.6 具体种植设计	148
8.1.7 设计图纸(见附录2)	149

8.2 某湿地公园绿化景观设计	149
8.2.1 项目概况及分析	149
8.2.2 规划设计依据 (略)	150
8.2.3 总体构思	150
8.2.4 规划布局	150
8.2.5 植物种植设计	150
8.2.6 设计图纸 (见附录 2)	152
8.3 某单位绿地植物景观设计	152
8.3.1 项目概况和现状分析	152
8.3.2 设计依据 (略)	152
8.3.3 景观设计总体定位	152
8.3.4 植物种植设计	152
8.3.5 设计图纸 (见附录 2)	154
8.4 北京奥林匹克森林公园植物造景设计	154
8.4.1 项目背景	154
8.4.2 种植设计理念	154
8.4.3 植物造景的原则	155
8.4.4 场地生态环境分析	155
8.4.5 主要生态环境区域植物群落构成例释	155
附录 1 我国常见园林植物群落组合	158
附录 2 植物造景设计案例图纸节选	160
参考文献	174

绪 论

【本章内容框架】



0.1 园林植物造景的概念

植物造景又称植物配置、植物种植设计，相当于西方园林中的 Plant Design。目前国内外尚无十分确切的定义。我国传统的植物造景定义为：利用乔木、灌木、藤本、草本植物来创造景观，并发挥植物的形体、线条、色彩等自然美，进而配置成一幅幅美丽动人的画面供人们观赏。随着生态园林建设的深入和发展以及景观生态学、全球生态学等多学科的引入，植物造景的内涵也随着景观的概念范围不断扩展而扩大。传统的植物造景概念、内涵等已不能适应生态时代的需求。植物造景不再仅仅是利用植物来营造艺术效果的景观，它还包含着生态上的景观、文化上的景观，甚至更深更广的含义。因此，植物造景的概念提出是有其时代背景的。植物造景的发展不能仅仅停留在提出概念的那个时代，而应随着时代的发展而不断发展，尤其是随着生态园林的不断发展，这才是适合时代需求的植物造景、持续发展的植物造景。

综上所述，编者认为植物造景的新含义为：根据园林总体设计的布局要求，应用不同种类及不同品种的园林植物，按科学性、艺术性及文化性原则，对植物进行合理配置，创造出各种美观、实用的植物景观和园林空间环境，以充分发挥园林综合功能，尤其是生态功能，使环境得以改善。简单地说，植物造景就是在园林环境中营造植物景观的过程、方法。优秀的植物种植设计不仅要考虑植物自身的生长发育特性及生态学因素，还要考虑到艺术审美原则，满足景观功能需要，同时要考虑实用功能的需求，其最终目的是营造美观舒适的植物景观和园林空间，以供人欣赏、游憩。

植物是园林重要的造景元素之一，园林植物种植设计是园林总体设计的一项单项设计，是一个重要的不可或

缺的组成部分。园林植物与山水地形、建筑、道路及广场等其他园林构成元素之间互相配合、相辅相成,共同完善和深化了园林总体设计。

园林植物造景主要是利用植物并结合其他造景元素,在发挥园林综合功能的需要、满足植物生态习性以及符合园林艺术审美要求的基础上,采用不同的构图形式、不同的园林空间,创造出各式园林景观以满足人们的需要。植物是营造园林景观的主要素材,即使在城市景观设计中,植物造景也占有重要的地位,成为景观设计的重要组成部分。园林景观能否达到美观、实用、经济的效果,很大程度上取决于园林植物的合理配置。

园林植物造景包括2个方面:①各种植物间的配置,要考虑植物种类的选择与组合,平面和立面的构图、色彩、季相以及园林的意境;②植物与其他园林要素如山石、水体、建筑、园路、地形及小品之间的搭配。

我国园林设计一直受到传统文化的影响,特别是儒、道思想的影响,而园林植物的婀娜多姿、俏丽多彩,以及“笑花迎春,绿荫护夏,红叶迎秋,雪植傲冬”的季相变化,被赋予了丰富的文化内涵。可以这么说,一个没有种植植物的园林空间,就失去了其园林艺术的根本所在。因为没有植物造景的空间根本无法表达这个场所的意境,是缺乏感情的,因此也就缺乏了生命力,失去了美的基础,无法引起人的共鸣。由此可见,园林植物在园林景观设计中的重要性。

0.2 园林植物造景的基本特征

园林植物与其他园林素材相比,具有其独特之处。

(1) 植物是具有生命的有机体,因而也是最生动、最活泼、最多变的要素,园林景观因此而鲜活。

(2) 植物有其固有的生命周期和生长发育规律,植物景观的形成需要一定的时间,因此景观设计效果难以一时形成,但也易于控制和改造。

(3) 植物景观具有特殊的园林艺术美——自然美。植物种类繁多,呈现丰富多样的色彩、形体及质地等的差异;而且植物在不同的生长时期具有差异极大的时序变化,呈现不同的外观形貌。如植物在叶色变化上有春色叶、秋色叶的季相变化;花色、果色更是丰富多彩。即使同一种植物,在不同生长时期及不同的立地条件下也会有形态和色彩的变化。正是植物呈现出来的绚丽多彩带给人们丰富的精神享受,并让人充分的感知自然美。植物还能与风、雨、雪、雾等自然因素结合成奇特景象,如风中的杨树叶、雨打芭蕉、踏雪寻梅、高山雾凇等景观,呈现出独有的生动性。

(4) 植物景观独立成景。独赏树以及一些观赏树群、树林、花坛等可像其他园林景观一样,成为园林主景。而且在植物生长过程中,还呈现出常新的动态景观变化。

(5) 植物景观较硬质景观,造价低廉,更具经济美观特点。

(6) 植物景观具有强大的生态功能,能有效地净化园林空间和水源,有益于人的身心健康,并具有防止水土流失、防风固沙的功能,是现代生态园林环境建设不可缺少的部分。

0.3 我国植物造景的历史和现状

0.3.1 我国植物造景的历史

从有关文字记载与汉字形状可知,我国园林的出现与狩猎、观天象及种植有关。

殷商时期,甲骨文中出现囿、圃、园等字。《诗经·邶风·定之方中》记载:“定之方中,作于楚宫,撰之以日,作于楚事。树之榛栗,桐椅梓漆,爰伐琴瑟。”这是描述魏文公于楚秋之地营造宫室的诗歌,营造宫室后种植榛树、栗树、梧桐、梓漆等树,待树木成材后,伐倒制作乐器。《诗经·陈风·东门之枌》记载:“东门之枌,宛秋

之栩，子仲之下，婆娑其下。”早在 2500 ~ 3000 年前，帝王园苑及村旁就有选择性植树，这虽然谈不上是什么植物景观上的艺术，但已初具雏形。

战国时期，吴王夫差营造“梧桐园”、“会景园”。《苏州志》记载：“穿沿凿池，构亭营桥”“所植花木，类多茶与海棠。”此时在宫苑中已开始栽植观赏植物。

秦始皇统一中国，为便于控制各地局势，大修道路，道旁每隔 8 米“树以青松”。有人称之为中国最早的行道树栽植。

汉代在秦旧址上翻建的“上林苑”规模宏大，《西京杂记》列举了大量植物名称，但对种植方面的记载甚少。“长杨宫，群植垂杨数亩”“池中有一洲，上榭树一株，六十余围，忘之重重如车盖。”这是建筑旁林植及池中小岛上孤植树的宏伟景观。

魏晋南北朝是私家园林大发展的时期。由于园主身份不同、素养不同，园林的内容、格调也有所不同，进而对植物景观产生影响。官僚、贵戚的宅院华丽考究，植物多选珍贵稀有或色艳芬芳的种类，如官员张伦的宅院“其中烟花雾草，或倾或倒；霜干风枝，半耸半垂。玉叶金茎，散满阶墀。燃目之琦，裂鼻之馨。”这一时期的植物配置开始有意识地与山水地形结合联系，注重植物的成景作用。

自隋代起，皇家园林内栽植植物转向以观赏为主的植物。《大业杂记》中记载隋炀帝兴建西苑，“草木鸟兽繁息茂盛，桃蹊李径，翠荫交合”，“过桥百步，即种杨柳修竹，四面郁茂，名花美草，隐映轩陛。其中有逍遥亭，八面合成，鲜花之丽，冠绝今古”。植物栽植作精心布局，使山水、建筑、花木交相辉映，景色如画。

唐代皇家园林中植物景观的地位进一步提升，植物的种植分布以便于赏玩为目的，配置日趋合理。《开元天宝遗事》记载长安御苑兴庆宫内林木蓊郁，景色奇丽，“沉香亭前遍植牡丹，龙池南岸植有叶紫而心殷的醉醒草，池中栽千叶白莲，池岸有竹数十丛”。骊山行宫，在天然植被基础上，进行大量有目的的栽植，出现不同植物且突出各个景区特色的配置手法，重视植物的配置与选择，使诗画情趣开始向植物景观中渗透。白居易诗中有大量描写“插柳作高林，种桃成老树”，“竹径绕荷花，萦回百余步”，“一片瑟瑟石，竹竿青青竹”。诗人、画家王维于辋川建造别业，园内利用多种花木群植成景，划分景点，如斤竹岭、木兰柴、宫槐陌、柳浪、椒园及辛夷坞等，每个景点都配诗一首，以“竹里馆”为例，“独坐幽篁里，弹琴复长啸，深林人不知，明月来相照”。

宋徽宗参与设计的“艮岳”中，植物配置注重山与水、地形、建筑结合，配置方式包括孤植、对植、丛植、群植等多种，艮岳内的花木满上遍冈，沿蹊傍陇，连绵不断，四季景色迷人。《御制艮岳记》记载：园内许多景区以植物材料为主体，如植梅万本的“梅岭”，上岗上种丹杏的“杏岫”，叠山石隙遍植黄杨的“黄杨巘”，山冈险奇处植丁香“丁嶂”，水畔种龙柏万株的“龙柏坡”，以及“椒崖”、“斑竹麓”、“海棠川”、“万松岭”、“芦渚”等，到处郁郁葱葱，花繁林茂。《东京梦华录》记载东京琼林苑便是一座以植物为主体的园林。“大门牙道皆古松怪柳，两旁有石榴园、樱桃园之类”。苑内“柳锁虹桥，花萦凤舸。其花皆素馨、茉莉、山丹、瑞香、含香、射香”。植物配置从种类选择到配置手法都形成了自身的风格，注重花木形体的对比、姿态的协调、季相的变化；利用乔木、灌木及花草巧妙搭配，结合诗情画意，创造丰富多彩的植物景观。《洛阳名园记》是记载北宋洛阳园林的重要文献，其中较为详尽地描述了当时私家园林丰富的植物景观，富郑公园内大面积的竹林与小面积的梅台形成疏密与明暗的对比。由此可见，北宋洛阳私家园林里的显著特点是运用树木成片栽植而构成不同的景观，大量使用植物营造天然之趣。临安为南宋南渡之后的都城所在地，闻名古今的西湖十景已经形成，其中许多景点以植物景观著称。此外“花园酒店”开始兴办，《都城纪胜》提到“花园酒店”城外多有之，城内亦有仿效者，店肆内“俱有历院廊庑，排列小小稳便阁儿，吊窗之外，花竹掩映”，这种花木繁茂的花园酒店很受顾客欢迎。

明朝迁都北京，平地造园，天然植被不甚丰富，但经精心营造，也行成了宛若山林的自然生境。万寿山树木蓊郁，三海水面辽阔。夹岸榆、柳、槐多为古树，海中萍荇蒲藻，交青布绿，北海遍植荷花，南海芦苇丛生，颇具水乡风韵。《日下旧闻考》记载：“绕禁城门，夹道街槐树”“河之西岸，榆柳成行，花畦分列，如田家也”。私家园林与两宋一脉相承，造园更为频繁，遍及全国，植物景观各具地方风格。江南以落叶树为主，配合常绿树，辅

以藤萝、竹、芭蕉、草花等构成植物基调,注意树木孤植和丛植的画意,讲究欣赏花木的个体姿态。韵味之美,配合青瓦粉墙,呈现一种恬静雅致若水墨渲染的艺术格调。北京私家园林多为贵戚官僚所有。园内多植松、柏、牡丹、海棠等名贵花木,配合琉璃覆顶,绿窗红柱,色彩浓重,对比强烈,风格大气。岭南私家园林地处南亚热带,植物种类繁多,四季花团锦簇,绿荫葱翠。再者,植物配置思想和手法进一步成熟,以江南私园为例,园中植物材料的选择及造园布局均反映园主的思想情操和精神生活。拙政园以朴树、女贞、枫杨、榔榆及垂柳等乡土树种为基调,配以寓意深远的荷花、梅、竹、橘、枇杷、梧桐、芭蕉等,不难看出园主隐退田园,对清闲自操的生活的向往。留园、网师园、怡园则选用银杏、榉树、玉兰、海棠、牡丹、桂花等植物,呈现花团锦簇、繁荣富贵的景象。

清王朝在园林建设中注重大片绿化和植物配置成景,以自然风景融汇于园林景观。当时的“三山五园”,建筑少而疏朗,园林景观以植物为主,《蓬山密记》中描写畅春园:“……又至斋后,上指示所种玉兰、腊梅,岁岁盛开。时蓊竹两丛,猗猗青翠,牡丹异种开满阑槛间,国色天香人世罕睹。左有长轩一带,碧梧玉砌,掩映名花……自左岸历绛桃堤、丁香堤,绛桃时已花谢,白丁香初开,琼林瑶蕊,一望参差。黄刺梅含笑耀日,繁艳无比……楼下,牡丹宜佳,玉兰高茂……登舟沿西岸行,葡萄架连数亩,有黑、白、紫、绿诸种,皆自哈密来……入山岭,皆种塞外所移山枫娑罗树。隔岸即万树红霞处,桃花万树皆已成林。上坐待于天馥斋,斋前皆植腊梅。梅花冬不畏寒,开花如南土”。足可见园内花团锦簇,林茂草丰,植物景观引人入胜。香山静宜园规划设计时着重保留原有自然植被,因势利导加以利用,形成富有山地情趣的山地园。《绚秋林诗》记载:“山中之树,嘉者有松、有桧、有柏、有槐、有榆,最大者为银杏。有枫,深秋霜老,丹黄朱翠,幻色炫彩。朝旭初射、夕阳返照,绮缣不足以拟其丽,巧匠设色不能穷其工”。至今植物景观依旧鲜明,千姿百态的古松古柏,无论单株、成林都颇具诗画意境。尤其秋季,层林尽染,绚丽绚烂。颐和园万寿山前山与后山的配置手法极具特色。前山宫殿佛寺集结,因此,植以纯粹的松柏为绿化基调,其暗绿色调沉稳凝重,与建筑的亮黄琉璃瓦、深红墙垣形成极其强烈的对比,渲染了皇家园林的恢弘华丽。后山则以松柏与枫、栎、椿、桃、柳间植,姿态多样,树形参差,配合丘壑起伏,山道盘曲,创造出与前山截然不同的幽雅、深邃的林木氛围。

通过对我国传统种植理论的借鉴和吸收学习,才能逐渐形成有民族风格、地方特色及结合现代生活的种植设计之路。如何从我国优秀的古典园林种植设计中汲取精华为现代所用,是每一个当代植物种植设计师值得思考的问题。

0.3.2 我国植物造景的现状

1978年以来,各地园林绿化事业进入了新的快速发展阶段,这一时期,更多的专家、学者进一步认识到用植物营造景观的必要性,因此“植物造景”、“植物配置”被提到了极其重要的地位,成为现代园林重要标志之一。通过不断探索,在实践中总结了如下特点。

(1) 注重生态效益,创造生态景观。随着工业发展,城市人口剧增,城市面积扩大,城市环境和生态平衡受到严重破坏,环境质量显著下降,因此在城市现代化的进程中,人们都以极大的热情关注城市绿色空间的扩展。在绿地中乡土植物、野生植被的应用,借鉴自然植被模拟植物自然群落的种类、结构,注重植物种植的科学性和合理性,在城市绿地适宜地区营造混交林景观、疏林草地景观、灌丛景观、草原景观、湿地植物景观等各类植物生态景观。

(2) 挖掘种植潜力,增加植物种类。“多样性导致稳定性”,这是一个最基本的生态学原理。单一植物种群的结构脆弱,景观也显得单调。在城市绿地中要优化种植结构,实行多层次的种植形式,这需要有丰富的植物种类。

(3) 继承传统理论,扩充种植形式。现代园林植物种植类型除了传统的自然式树木的孤植、对植、列植、丛植、林植及棚架外,形式更趋多样。有规则式的种植类型,如修剪整齐的绿篱、绿墙,各种盛花花坛、模纹花坛;有继承发展传统花卉应用的花境、花丛、花带等;出现了既美化又有防护降温功能的墙面绿化、软化建筑立面的

基础栽植；建筑立面更加生动自然且外部空间的绿色渗入室内。

(4) 顺应时代步伐，丰富种植手法。利用不同植物围合植物空间，运用各类植物空间组织园林景观，这是现代园林有别于古代园林的重要手法。植物种植离不开色块的运用，近年来南北各地常用紫叶小檗或红花檵木、金叶女贞、黄杨三色灌木按动势流线分层次栽植，形成红、黄、绿色彩对比强烈、线条流畅欢快的动势景观，以丰富园林色彩构图。

但目前我国的植物造景还存在一些问题：

(1) 物种单调。虽然我国有着丰富的园林植物资源，但目前造景中应用的园林植物种类却较少，多数城市广为应用的园林植物仅为 200 ~ 400 种，且不少园林植物从国外引种，我国特有的观赏植物应用不多。贫乏的植物材料，造成了单调乏味的植物景观。

(2) 缺乏科学性。许多植物造景作品在树种选择和搭配方面违背自然科学规律尤其是生态学规律，不讲科学的逆境栽植，带来了难以为继的高昂代价。

(3) 艺术性欠缺。在植物造景上，除少数大城市（如杭州）的园林植物造景的科学性及艺术水平较突出外，大部分城市的园林植物造景艺术水平与国际水平相差甚远。千篇一律的设计手法，形成了如出一辙、千城一面的植物景观，缺乏地域特色和自然文化之美。

0.4 国外植物造景的历史和现状

0.4.1 国外植物造景的历史

外国植物造景配置的风格与中国古代迥然不同，园林中多强调理性对于实践的认识作用，提倡改造自然、征服自然，我国目前的植物造景也受到国外植物造园艺术的极大影响。

古埃及人把几何学的概念应用于园林规划设计中，树木按几何式规则及强烈的轴线对称布置，从公元前 1375 ~ 前 1253 年的埃及古墓壁画上可见一斑。

在西欧具有代表性的法国园林和意大利园林中，其植物配置也多为规则式，或将植物修剪成几何造型（见图 0-4-1）。16 世纪意大利园林多以常绿树为主，沿着园路和园墙密植并修剪成绿廊或绿墙，台地上还布满以黄杨或柏树修剪成方块状的绿色植坛。

在 18 世纪以后的英国，出现了以开阔的草地、自然栽植的树丛、蜿蜒的小径为特征的自然风景园林。现代西欧各国由于环境问题日益严重，而且受到生态设计思想影响，植物配置趋于自然，并注重植物对环境保护的作用，在植物选择上，兼顾生态效益和视觉艺术效果。

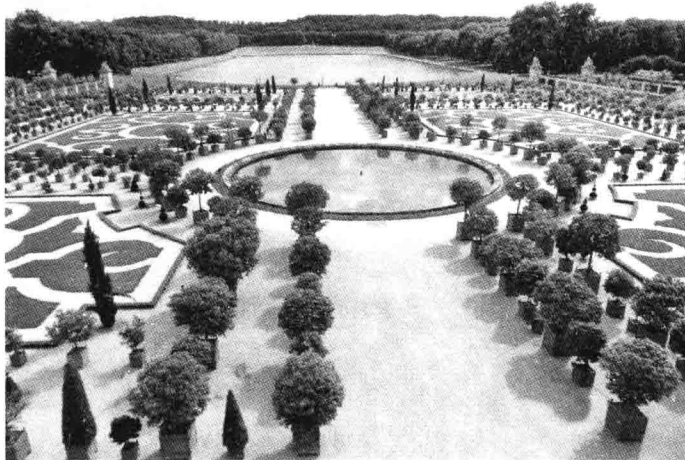


图 0-4-1 法国凡尔赛宫苑的规则式植物景观
(由金月蝶提供)

日本庭院的植物配置由于当地气候、地理特点以及造园师的特殊要求，多采用自然式。树种选择以常绿树为多，与山石、水体一起被称为最主要的造园材料，树木也常常被修剪成一定形状，形成特有的风格。同时比较重视秋色树种的配置，例如成片栽植槭树等。树丛的配置往往采用三对一、二对一、五对一等方式，使游人从任何角度都能看到整个树丛的每株树木。在建筑物旁，常常种植大叶的棕榈科植物和芭蕉等，像中国古典园林景观一样获得“听雨”的意境。在瀑布的洄口常常配置若干乔木或灌木，把瀑布的一部分遮挡住，增加深度感。庭院中

的地面也常以细草、小竹、蔓类、羊齿类,以及苔藓类等植物覆盖。日本园林植物配置有一个突出特点,即同一园内的植物种类不多,通常以一两种植物作为主景植物,在选择另外一两种植物作为点景植物,层次清楚,形式简洁而美观。当人们从高处鸟瞰园林时,可能会看到整片庭园树林中所植均为松树。但通过类型较少的几种植物的配置,例如用一棵松树再加上几丛杜鹃,却能够形成丰富多变、构图均衡的各种空间。而对于空间的营造,则更多地体现在对园内植物复杂多样的修整技艺中。例如,有的植物修整旨在展开树木,使其枝干之间的空间层次分明,这不仅可以强化枝干的自然形态,还可以突出空间自身。

前苏联园林也比较重视植物配置。前苏联园林学家首先按其观赏特性将园林植物进行分类、分级,例如冠形分为椭圆形、卵形、球形、圆锥形、宝塔形、伞形、自然形、垂枝形及匍匐形等多种;将绿色的叶子按色度分为青绿、黄绿、灰绿3种;将花形花序分为6类。在配置植物时,从平面、立面、色彩、树丛疏密度等方面来考虑其艺术构图及风格。同时,还从林学的角度注意配置乔木、灌木比例;针、阔叶树比例;树木密度和树种比例等,形成了园林植物配置理论,这是现代园林植物配置的基础,对于我国现代园林植物配置理论具有重要的借鉴意义。

0.4.2 国外植物造景的现状

0.4.2.1 现代公园

现代公园式园林面向广大市民,满足公众游览、娱乐的需求。例如纽约中央公园,公园建设特别注意植物景观的创造,尽可能广泛地选用乡土树种和地被植物,进行自然式、组团式种植,并注重强调植物的季相变化。

0.4.2.2 国土绿化

出于环保的需要,现代植物景观已经不仅局限于一个公园或一个风景区,有些国家从国土规划阶段就开始注重植物景观的创造。很多城市从保护自然植被入手,有目的的规划和设计了大片绿带。

0.4.2.3 私人花园

随着经济的发展,主人可以根据自己的爱好布置私家花园。由此形成了诸多风格各异的私家花园,例如微型岩石园、微型水景园、微型台地园及小温室等,并培育出与这些微型花园相适应的低矮植物。与此同时,一大批园林设计师也参与其中,将自然与人工相结合,植物与建筑相结合,创造出一系列令观者动心、访者动情的园林景观。

随着科学及经济飞速的发展、人们艺术修养不断提高以及生态环境改善的要求,人们向往自然、追求生态平衡和丰富多彩、变化无穷的植物美。于是,在植物造景中追求生态效果、提倡自然美已成为新的潮流。西方园林植物景观从规则式发展到现代的以倡导生态和人文相结合的植物景观,经历了数百年的时间。除了创造优美舒适的环境,更重要的是创造适合于人类生活所要求的生态环境。

0.5 现代植物造景的趋势

现代植物造景的发展趋势在于充分的认识地域性自然景观的形成过程和演变规律,并顺应这种规律进行植物配置。因此,设计师不仅要重视植物景观的视觉效果,更要营造出适宜当地自然条件、具有自我更新能力、能够体现当地自然景观风貌的植物类型,使之成为一个园林景观作品乃至一个地区的主要特色。在此基础上,当前的园林植物配置理论及实践应当从以下几个方面进行深入的研究。

0.5.1 恢复地带性植被

在城市绿化建设中,应开发以地带性物种为核心的多样化绿化植物种类,探索乡土树种以及野花、野草在城市植物配置中的合力作用。而在绿地植物景观的设计中,则应该更好地建设养护成本低、多样性丰富的植物群落。