

齊白石三百石印朱蹟上

1487376

齊白石印朱蹟



淮阴师范学院图书馆 1487376

北京畫院 編
廣西美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

齊白石三百石印朱蹟/北京畫院主編. —
南寧:廣西美術出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5494-0507-7

I. ①齊… II. ①北… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第068078號

齊白石三百石印朱蹟

QI BAISHI SANBAI SHIYIN ZHUJI

編 者 北京畫院
出 版 人 藍小星
終 審 黃宗湖
責任編輯 潘海清
校 對 韋丹 陳小英
審 讀 林柳源
封面題字 王明明
裝幀設計 石紹康
出版發行 廣西美術出版社
地 址 廣西南寧市望園路9號 530022
網 址 www.gxfinearts.com
制 版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2012年5月第1版第1次印刷
開 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 張 41
書 號 ISBN 978-7-5494-0507-7/J · 1601
定 價 290.00元(全二冊)

圖版目錄

【上冊】

吾友梅花

四四

樂石室

七八

三面印

一一二

身健窮愁不須耻

四六

五十以後始學填詞記

八〇

木居士

一一四

臣璜之印

四八

兩面印

八二

阿芝

一一六

我生無田食破硯

五〇

瀨生

八四

芝

一一八

齊瀨生

五二

五面印

八六

借山翁

一二〇

心無妄思

五四

平翁

八八

八硯樓

一二二

硯田農

五六

莘翁

九〇

連珠印

一二四

齊大

五八

戊午後以字行

九二

老齊

一二六

六面印

六〇

兩面印

九四

甌屋

一二八

莘翁

六二

三百石印富翁

九六

魯班門下

一三〇

齊伯子

六四

四面印

九八

阿芝

一三二

木人

六六

五面印

一〇〇

阿芝

一三四

木人

六八

白石翁

一〇二

白石翁

一三六

齊白石

七〇

白石山人

一〇四

老齊郎

一三八

小名阿芝

七二

移生

一〇六

山姬帶病相扶持

一四〇

老白

七四

兩面印

一〇八

白石翁

一四二

兩面印

七六

子如賞鑒金石文字記

一一〇

古潭州人

一四四

古潭州人

一四六

煮畫庖

一八六

有眼應識真僞

二二六

湘上老農

一四八

煮畫山庖

一八八

阿芝

二二八

連山好竹人家

一五〇

煮石

一九〇

齊大

二三〇

白石

一五二

故鄉無此好天恩

一九二

齊寶珠

二三三

鬼神使之非人工

一五四

白石造稿

一九四

七十以後

二三四

接木移花手段

一五六

夢想芙蓉路八千

一九六

莘翁

二三六

老夫也在皮毛類

一五八

萍翁

一九八

大匠之門

二三八

木人

一六〇

人長壽

二〇〇

恨翁

二四〇

白石翁

一六二

佩鈴人

二〇二

老去無因啞且聾

二四二

桂子

一六四

吾幼挂書牛角

二〇四

甌屋

二四四

寶

一六六

也曾卧看牛山

二〇六

知己有恩

二四六

寶君

一六八

重三

二〇八

安得子孫寶之

二四八

繞屋衡峰七十二

一七〇

偷活沉吟

二一〇

三餘

二五〇

患難見交情

一七二

吾少清平

二一二

木居士記

二五二

要知天道酬勤

一七四

思持年少漁竿

二一四

憶君腸欲斷

二五四

借山館記

一七六

歎清平在中年過了

二一六

閒散誤生平

二五六

倦也欲瞑君且去

一七八

老年流涕哭樊山

二一八

白石相贈

二五八

兒輩不賤家雞

一八〇

老豈作鑪下獼猴

二三〇

兩面印

二六〇

悔鳥堂

一八二

半聾

二三二

強作風雅客

二六二

齊胡桂子

一八四

吾畫遍行天下僞造居多

二三四

吾道何之

二六四

以農器譜傳吾子孫

梨花小院

非兒

三四八

白石

難如人意一生慚

一襟幽事砌蛩能說

三五〇

白石草衣

慚愧世人知

我負人人當負我

三五二

寄萍堂

慚愧世人知

良年

三五四

尋思百計不如閒

思安卜鬼神

掃門者四時風

三五六

寂寞之道

牽牛不飲洗耳水

買糸原繡繡糸人

三五八

歸夢看池魚

星塘白屋不出公卿

歎浮名堪一笑

三六〇

三千門客趙吳無

劉宏

百怪來我腸

三六二

私淑何人不昧恩

綱

寧肯人負我

三六四

容顏減盡但餘愁

網

齊良歡

三六六

齊菊如

【下冊】

杏子隄老民

三六八

齊良琨

王永樹印

豈辜負西山杜宇

三七〇

齊良止印

王永樹印

門人知己即恩人

三七二

龍山社長

鄧燕林

門人半知己

三七四

借山館

保穉堂

風前月下清吟

三七六

行年七十三

偶吟

七三老婦八千里

三七八

蛩鳴無不平

蔚山收藏

太平無事不忘君恩

三八〇

苦吟一似寒蛩號

白石翁

平翁

三八二

爲客負梨花

西山風日思君

借山翁

三八四

梨花小院思君

往事思量著

窮後能詩

三八六

老白

三八八

白石私記

四二八

七五衰翁

四六八

寄萍堂

三九〇

白石之記

四三〇

白石翁

四七〇

乙亥

三九二

白石曾見

四三二

木居士

四七二

七三翁

三九四

長年大利

四三四

前世打鐘僧

四七四

七十三歲後鐫

三九六

美意延年

四三六

流俗之所輕也

四七六

隔花人遠天涯近

三九八

齊大

四三八

齊璜之印

四七八

客久子孫疏

四〇〇

老萍手段

四四〇

鈔相牛經

四八〇

客久思鄉

四〇二

白石

四四二

杜門

四八二

悔鳥堂

四〇四

白石

四四四

西山雖在亦堪憐

四八四

歸計何遲

四〇六

吾道西行

四四六

西山如笑笑我邪

四八六

還家休聽鷓鴣啼

四〇八

吾狐也

四四八

飽看西山

四八八

贏得鬢須殘雪

四一〇

老萍

四五〇

客中月光亦照家山

四九〇

何用余憂

四一二

兩面印

四五二

問君能有幾多愁

四九二

何用相思

四一四

白石篆字

四五四

白石

四九四

萃翁

四一六

白石言事

四五六

瓜爾佳氏

四九六

跛翁虎尾

四一八

餘年離亂

四五八

千頭木奴

四九八

齊白石

四二〇

年高身健不肯作神仙

四六〇

齊璜

五〇〇

丙子

四二二

白石造化

四六二

中國長沙湘潭人也

五〇二

借山吟館主者

四二四

七四翁

四六四

中國長沙湘潭人也

五〇四

白石印記

四二六

丁丑

四六六

齊白石藏

五〇六

白石題跋

五〇八

吾家衡嶽山下

五四八 餓 叟

五八八

白石題跋

五一〇

尋常百姓人家

五五〇 年八十五矣

五九〇

白石題跋

五一二

四不怕者

五五二 痴思長繩繫日

五九二

老輩曾見

五一四

吾年八十矣

五五四 大 羽

五九四

華翁得見有因緣

五一六

八十歲應門者

五五六 老夫也在皮毛類

五九六

白石賞心

五一八

一息尚存書要讀

五五八 吾草木衆人也

五九八

白石三復

五二〇

白石畫蟲

五六〇 老爲兒曹作馬牛

六〇〇

白石老年賞鑒

五二二

九九翁

五六二 兒女冤家

六〇二

白石老年自娛

五二四

九九翁

五六四 有衣飯之苦人

六〇四

乃翁過目

五二六

辛 巳

五六六 苦 白

六〇六

知足勝不祥

五二八

光明堂

五六八 心內成灰

六〇八

窮後工詩

五三〇

天涯亭過客

五七〇 心與身爲仇

六一〇

平生辛苦

五三二

寡交因是非

五七二 老年肯如人意

六一二

借山翁

五三四

寄莘吟屋

五七四 老手齊白石

六一四

老輩有子

五三六

借山老子

五七六 故里山花此時開也

六一六

老 白

五三八

白石草堂

五七八 何要浮名

六一八

七八哀翁

五四〇

馬上斜陽城下花

五八〇 年八十六矣

六二〇

七九哀翁

五四二

癸 未

五八二 百樹梨花主人

六二二

齊璜老手

五四四

心耿耿

五八四 望白雲家山難舍

六二四

曾經灞橋風雪

五四六

無君子不養小人

五八六 有情者必工愁

六二六

魯班門下

六二八

吾年八十七矣

六三〇

最工者愁

六三二

白石吟屋

六三四

丁巳劫灰之餘

六三六

齊白石

六三八

吾年八十八

六四〇

年八十九

六四二

君子之量容人

六四四

年九十

六四六

行高於人衆必非之

六四八

白石九十七矣

六五〇

齋白石三百石印朱蹟

王明明
敬題





圖書在版編目(CIP)數據

齊白石三百石印朱蹟/北京畫院主編. —
南寧:廣西美術出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5494-0507-7

I. ①齊… II. ①北… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第068078號

齊白石三百石印朱蹟

QI BAISHI SANBAI SHIYIN ZHUJI

編 者 北京畫院
出 版 人 藍小星
終 審 黃宗湖
責任編輯 潘海清
校 對 韋丹 陳小英
審 讀 林柳源
封面題字 王明明
裝幀設計 石紹康
出版發行 廣西美術出版社
地 址 廣西南寧市望園路9號 530022
網 址 www.gxfinearts.com
制 版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2012年5月第1版第1次印刷
開 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 張 41
書 號 ISBN 978-7-5494-0507-7/J · 1601
定 價 290.00元(全二冊)

編輯委員會

主任 王明明

委員 袁武 李盈春 雷波 宛少軍

呂曉 姚震西 吳洪亮

主編 王明明

執行主編 黃惇

編務 高信峰 張蕾 黃戈 李瓊

印章鈐拓 黃惇 方小壯 戴彬 朱天曙

攝影 王書靈

前言

王明明

齊白石曾說『我詩第一，印第二，字第三，畫第四』，可見他對自己的篆刻藝術自視相當高。一九五七年，齊白石去世後，其家屬遵照老人的遺願將家藏作品捐獻給國家，其中包括三百多方印章，這些珍貴的畫作和印章至今仍完好地保存在北京畫院。齊白石一生治印無數，但其家藏的印章當為其自用和最珍視的作品，最能代表其篆刻藝術的成就。惜這批印章很少拓印出版，也從未完整展出過。直到一九八六年，才由天津楊柳青出版了一套《齊白石三百石印譜》，由於印制較少，流傳不廣，篆刻愛好者和研究者常引為憾事。二〇一〇年，北京畫院編輯出版了十卷本的《北京畫院藏齊白石全集》，在第八卷《書法篆刻卷》中，完整收錄了這批印章。經研究，剔除了非齊白石所刻的四方印章，得三百方整數，與齊白石『三百石印富翁』之號正好巧合。此次出版，不僅重新拓印了標準印譜，而且對所有原石進行了多角度的拍照，有利于進行對比研究，顯得彌足珍貴。該書出版後，在社會上引起極大的反響，對於推動齊白石篆刻藝術的研究具有深遠的影響。

今年，北京畫院將迎來建院五十五周年。自從二〇〇五年北京畫院美術館成立以來，在館內專闢的齊白石紀念館裏已分主題舉辦了八次專題展覽，今年將以『三百石印富翁——齊白石的金石心蹟』來展現齊白石的篆刻藝術，與此同時，我們將出版《齊白石三百石印朱蹟》一書，這是在《北京畫院藏齊白石全集·書畫篆刻卷》基礎上出版的普及本，希望使更多的讀者受益。

北京畫院收藏的這三百方印章囊括了齊白石各個時期的代表作，從中可以感受其篆刻藝術發展的歷程：早年從學習浙派丁敬、黃易，問及漢印入門；中年漸棄丁、黃，轉而摹仿、借鑒

趙之謙，開始探索自家印風；衰年變法前后，又轉取漢碑篆法，藉趙之謙之章法，努力擺脫摹仿，以單刀側鋒直衝法刻印，開創出自己的篆刻面貌；七十歲后，參以秦權銘文的意趣，不斷錘煉，到八十歲達到高潮，最終完善了自己大刀闊斧、直率雄健的篆刻風格。齊白石出身木匠，木匠對木頭和石頭的獨特感受，使他研究出單刀刻法，在方寸之間，苦心經營，字的大小疏密，大開大合，求險求奇，或密不通風，或疏可走馬。他的篆刻與其書法一脉相承，其篆書的結構對篆刻產生了決定性的影響，真正做到了『書從印入，印從書出』。齊白石的篆刻給今人留下許多啓示：創新需建立在對歷代篆刻大家的深入研究基礎之上，必須遵循藝術的總規律，齊白石印章的結字結構非常嚴謹，能放能收。齊白石的篆刻藝術給人以天然去雕飾，返璞歸真之感，真正達到了平淡天真這一藝術的最高境界。

二〇一二年四月二十日