

·二酉山旅游丛书·

永恒的 二酉 (上)

刘忠维
编

·二酉山旅游丛书·

永恒的二酉(上)



沅陵二酉山文化旅游有限公司出品

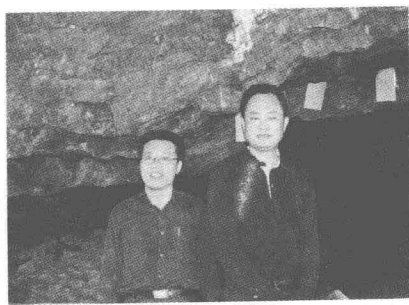
沅陵县旅游外事侨务局监制



省委常委、常务副省长肖捷在原市委书记欧阳斌及市县领导陪同下考察二酉山



原省政协副主席游碧竹考察二酉山



怀化市委书记张文雄考察二酉山



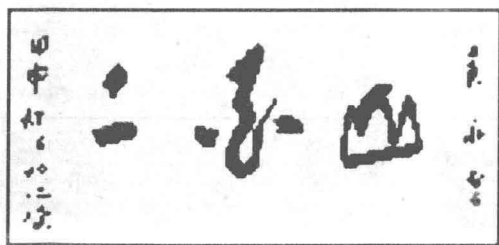
原怀化市长陈志强考察二酉山



著名画家黄永玉题二酉山



作家彭见明题万卷亭



湘西第一案

彭见明题

作家彭见明题



编者与作家彭见明交谈



二酉寨游人如织



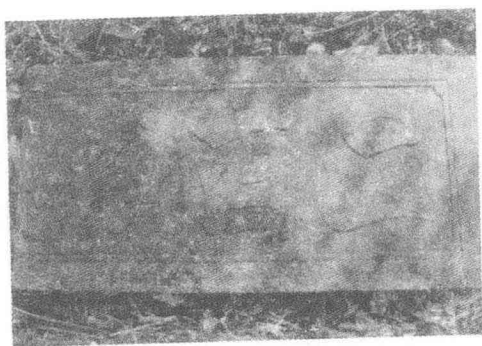
一柱酉香祭圣贤



编者与游人在二酉寨



游人在翠山谷



宋代二酉名山残碑

二酉名山

诗人于沙题二酉名山

仰止亭

金石书法家饶暇浩题

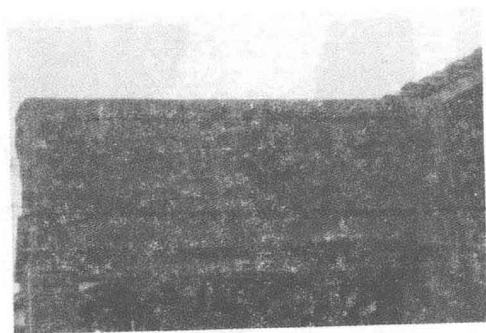


清代古藏书处碑

富車走四方
書通二酉行天下

甲申夏月 錫良

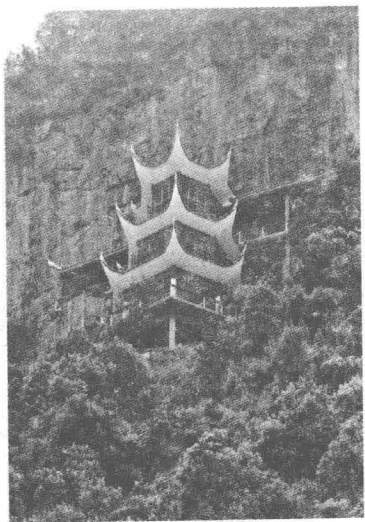
书法家张锡良题



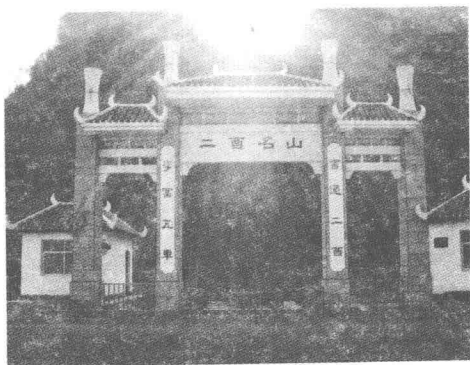
瑞映酉山岩龙门



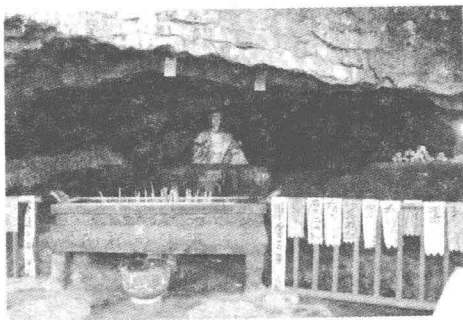
民国古藏书处碑



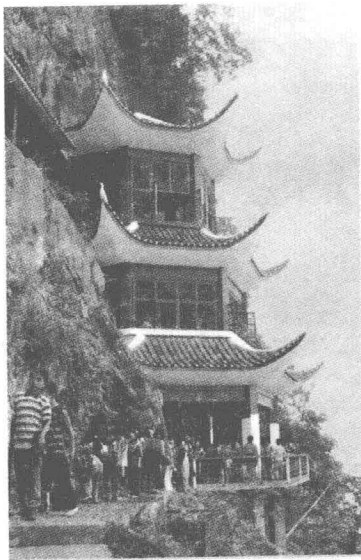
远眺二酉阁



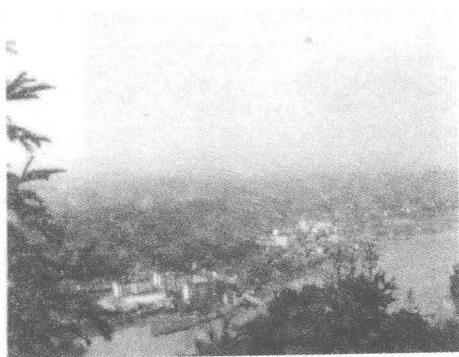
进山大门



二酉藏书洞



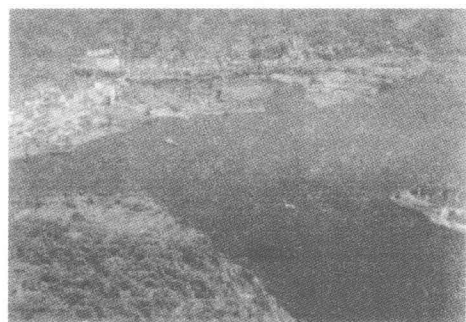
二酉阁游人如织



鸟瞰二酉教授村



二酉山远眺



鸟瞰二酉水



鸳鸯树



翠山谷



游人在二酉栈道

繁荣沅陵文化(节选)

——代前言

文 选 德

目前沅陵乃至我省各界开发沅陵、宣传沅陵的热情很高，热度很大，但热中要有冷。要把基础性的工作做好。要有一个切实可行的总体规划。制订规划时要注意收拢五指，集中力量，突出重点，分步实施。谁先谁后，孰轻孰重，心中要有数。不要面面俱到，全面开花。

发展沅陵县域文化要以目前的沅陵县城为中心。沅陵县城有着悠久的历史、便利的交通。龙兴寺、凤凰山、沅水三塔、二酉洞或在城中，或在县城不远处，因而县城完全可以而且理应成为县域文化建设的中心。

所谓有特色的亮点，即寺、墓、洞、山、水、塔。

“寺”为龙兴寺。寺始建于唐代，历史悠久，形制完整，是全国重点文物保护单位。要想方设法把龙兴寺维修好、保护好。维修时要注意严遵文物旧制，整旧如旧。龙兴寺又名龙兴讲寺，这是因为它在历史上更多地是一所书院，而非寺庙。王阳明即曾在此讲授“致良知”之学。目前龙兴讲寺文化内涵还远远没有发掘出来，在这方面，龙兴讲寺可以而且应该好好向岳麓书院学习。

“墓”有二：一是黔中郡故城周围的古墓群，二为虎溪山汉墓。黔中郡古墓群要做好勘探工作，在此基础上确定一座有价值的大墓进行发掘。发掘要严格按文物保护法规定的程序报批。发掘要做好准备工作，争取有所收获，产生影响，进入全国十大考古发现，为2002年在湖南召开的首届中国文物节做准备。虎溪山1号汉墓已经发掘，出土了大量文物，产生了重大影响。虎溪山2号汉墓应妥

善处理好一些遗留问题，抓紧进行发掘。如果因人为的因素造成文物的重大损毁，我们将无法交待。

“洞”乃“学富五车，书通二酉”的二酉洞。二酉洞的存在，具有重大的文化、教育意义，突出表明我国人民不畏强权、尊重知识、热爱文化的优良传统。正是这种传统的存在，才使得中华文明薪火相传、绵延不绝。二酉洞具有一定的开发价值，当前一方面可以做一些史料方面的工作，把史实搞得更准确一点；另一方面可以做点基础设施工作，把通往二酉洞的山道、栏杆整修一下，保护好古碑。

“山”即凤凰山。凤凰山原为山川形胜、林木茂密之地，因幽禁爱国将领张学良而出名。凤凰山的开发应突出张学良的被幽禁、欲抗日而不能这个主题，清理不健康的、杂乱的内容，还凤凰山以清爽、幽静、令人心旷神怡的面目。

“水”系沅水。五强溪电站建成后，流经沅陵县城的沅水水面宽阔平缓，可以大做文章。在沅陵的传说中，划龙舟是为了纪念其盘瓠祖先，这和汉族传说大不一样。沅陵的龙舟文化打上了“五溪”文化的深深烙印，对外来者有很强的吸引力，可以把沅水的龙舟文化做足。沅水风光带的开发要有文化含量，要令人驻足留连。一次不一定规划过长，宁可少一点，但要精一点。

“塔”含四：龙吟塔、凤鸣塔、鹿鸣塔和湘西剿匪胜利纪念塔。前三塔均为古塔，处于一条线上，水光山色，塔影渔舟，风光优美，殊为难得。一定要保护好这些古塔，不要等塌了以后再去重修。湘西剿匪胜利纪念塔是对青少年进行革命传统教育的好场所，也要加强保护，充分利用。

(选自《闲话沅陵》，文选德，原湖南省委副书记，现为省政协副主席，此文系作者时任中共湖南省委常委、省委宣传部长来沅调研时的讲话)

酉水自然、文化可“申遗”（节选）

——代前言

为了考察参评“新潇湘八景”的景区及其它旅游资源，原省政协副主席、省旅游学会会长、“新潇湘八景”评审领导小组主任游碧竹同志率“新潇湘八景”部分评委专家于2005年11月18日至23日赴怀化沅陵和湘西自治州，重点考察了沅陵县的五强溪风景区、龙兴讲寺、凤凰山、二酉山；湘西自治州的凤凰古城、德夯苗寨；古丈红石林、坐龙峡、栖凤湖和永顺猛洞河等景区。

酉水、沅水，养育湘西人民的母亲河，被沈从文描绘为“美的令人心痛”的河，两岸依次拥有令世人向往憧憬的龙山里耶、永顺猛洞河、王村、沅陵五强溪、二酉山、龙兴讲寺等景点景区。游碧竹会长高度概括指出，酉水有一河文化，资源很丰富，而且各有特点，完全可以“申遗”。同时又具有良好的区位优势，可借用北边张家界、南边凤凰古城的客源，打好文化牌，做好水文章，以黄金水道为主轴串连周边景区，形成特色鲜明的旅游目的地。

.....

专家还认为，有必要以酉水河文化捆绑红石林申报世界自然文化遗产。酉水河文化底蕴深厚，加上红石林的科考价值、美学价值，附以文化内涵，景区的开发建设就可达到五“高”：高起点、高策划、高创意、高品位、高质量（管理质量、服务质量），只有这样，资源优势才能最终转化为品牌优势。

.....

（选自湖南省旅游学会<2005>第9期《简报》，标题编者加）

沅水：河流文化的旗帜（节选）

——代前言

明 翔

很早就读过沈从文先生的《湘行散记》，他对沅水的自然之美进行过精彩描述，在我的印象里，其文字美丽得令人心痛，景致凸现出一种苍凉原始的美态。如今，我就静静地立在沅水河边，望着水面上疾走的江涛与帆影，细细地聆听从远处传来的捣衣声，将眼前的景色与大师笔下的沅水进行比照，虽然减少了些原始的美，却也如诗如画。其实，沅水的自然之美只是一种表象，其美之内核在于其拥有厚重的文化，其喧响的河流文化之隆隆声从数千年以前破时空而来，动魄惊心。那些静卧在沅水下的层层泥沙或斑斓的卵石，在我的眼中，均幻化成厚重文化的堆叠，粼粼水波闪烁出的无一不是文化的灵光。这条河流沉淀了神奇厚重的五溪文化，流淌着三闾大夫屈原闪烁着智慧的不朽诗篇。“沅有芷兮澧有兰”、“乘船船余上沅兮”等直接写沅水的句子恍如静卧在沅水河床中坚硬且斑斓的石块，成为一种不朽的景观。二酉洞衍生出“学富五年，书通二酉”的典故，这个典故顺着酉水流入宏阔的沅水中，沅水又携着这个典故走进汪洋浩瀚的志书辞海里。二酉洞是历代读书人朝觐的圣地，传承了中国儒家文化的薪火。

在沈从文先生的《边城》、《湘行散记》、《长河》等名篇中，在黄永玉大师描画的《永不回来的风景》里，我们深感沅水流域文化的厚重，盘瓠文化、巫滩文化的雄奇神秘，那阵阵巫风在嘟嘟吹响的牛角号中仿佛正穿透时间的帷幕，朝我们迎面袭来。

.....

沅水不歇地奔腾着，不少人类文明遗存也一路散落在沅水流域，如二酉洞、虎溪山汉墓、黔中郡故城、龙兴讲寺、天后宫等，它们成为沅水历史文化厚卷中的重要内容，成为今人读之不厌的名篇，其中的营养成份既是文化的，也是精神的。

（选自：天下湖南之旅之《天造湖南·山水之旅卷》）

二酉藏书文化

相传，自黄帝始二酉山就为历代王朝收藏经典秘籍的地方，真正闻名于世的还数秦人藏书。正因为有了二酉藏书，秦前三千年的文化才得以传承，中华五千年的文明才得以延续，有人将二酉洞称之为拯救世界东方文明的诺亚方舟，是对世界文明进步贡献最大的图书馆……

目 录

繁荣沅陵文化	文选德	1
酉水“自然、文化”可申遗		3
沅水——河流文化的旗帜	明 翔	4

· 二酉藏书文化 ·

从《汉书》中窥二酉山藏书之史实	中 础	1
伏胜与二酉洞		4
二酉洞文化	黄清泉	6
我心中的图书馆	顿官祥	9

· 二酉德文化 ·

从德山到二酉山	庄宗伟	13
追溯德文化源头	刘忠维	15
善德文化的要义	中 础	19
善卷与善卷堂		21
教化岩		23

· 二酉道文化 ·

二酉洞与张果佬	钟玉如	25
张果佬的传说故事一则		26

张果佬与神堂溪	27
神秘的黄陵洞	28
通宏道士与二酉山	29
陈氏仙姑处女墓	30

• 二酉教授村 •

二酉山的两座书院	33
二酉山下教授村	36
忆故乡乌宿给我的启蒙教育 彭文明	38
“文魁”皇匾出二酉 粟登翔	41
二酉山的“神六”专家 中 础	43

• 二酉之景与传说 •

诸葛亮与鳄龙山	45
记岩	46
洪界的来历 中 础	47
“三龙”朝二酉 中 础	49
三龙听读	51
青龙山	53
聪明泉	54
糊涂泉	55
话说酉水渡 王德宝	57
翠山谷	58

• 二酉民俗文化 •

“八蛮峒口”之由来	钟玉如	59
发蒙节		61
哇乡人与二酉山	龚由青	62
毛人节		73
酉水号子		74

• 附 录 •

相关古籍	75
相关成语	76
人物与二酉山	78
教授村里的专家、教授	87
后记	90

从《汉书》中窥二酉山藏书之史实

中 硃

《汉书》是东汉大史学家班固所作。书中虽未直陈二酉山藏书之史实，但秦始皇焚书坑儒后，秦人藏书却是事实。联想到《辞源》所载：“二酉”已成藏书多的代名词，并由此而造就“学富五车，书通二酉”成语的诞生，不难从中窥见二酉山藏书之史实。

一、《汉书》之〈艺文志〉载：“昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。故《春秋》分为五，《诗》分为四，《易》有数家之传。战国从衡，真伪分争，诸子之言纷然淆乱。至秦患之，乃燔灭文章，以愚黔首。汉兴，改秦之败，大收篇籍，广开献书之路。迄孝武世，书缺简脱，礼坏乐崩，圣上喟然而称曰：‘朕甚闵焉！’于是建藏书之策，置写书下官，下及诸子传说，皆充秘府”。

“至成帝时，以书颇散亡，使谒者陈农求遗书于天下。诏光禄大夫刘向校经传诸子诗赋，步兵校尉任宏校兵书，太史令尹咸校数术，侍医李柱国校方技。每一书已，向辄条其篇目，撮其指意，录而奏之。会向卒，哀帝复使向子侍中奉车都尉歆卒父业。歆于是总群书而奏其《七略》，故有《辑略》，有《六艺略》，有《诸子略》，有《诗赋略》，有《兵书略》，有《术数略》，有《方技略》。今删其要，以备篇辑”。

从上面两段文字中，我们可以清晰地看到，无论是广开献书之路，还是求遗书于天下，都表明天下有藏书的事实。献就是送上来，求就是走下去寻找。没有藏书无从来献，也更无法去求。联系起来，二酉藏书的真实性也就毋庸置疑了。

又载：“《易》曰：‘河出图，洛出书，圣人则之。’故《书》之所起远矣，至孔子纂焉，上断于尧，下讫于秦，凡百篇，而为之序，