

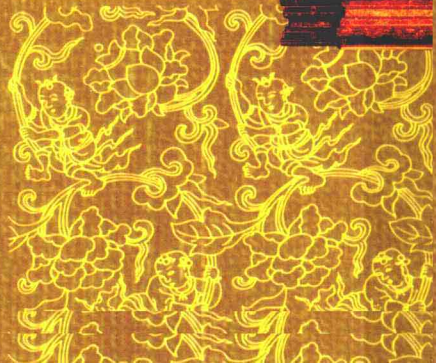
# 民俗禁忌

中华传统文化经典



余耀东

编写



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司

ARTIME

21

中华传统文化经典

# 民俗禁忌

MINSU JINJI

余耀东 编写

全国百佳图书出版单位

APETUDE

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

民俗禁忌/余耀东编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1  
(中华传统文化经典)  
ISBN 978-7-5461-2435-3

I. ①民… II. ①余… III. ①禁忌—风俗习惯—介绍—中国 IV. ①K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 265519 号

中华传统文化经典·民俗禁忌

余耀东 编写

出版人: 任耕耘  
责任校对: 赵芳芳

选题策划: 任耕耘  
责任印制: 戚 帅

责任编辑: 屠 涛  
装帧设计: 姚析仪

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>  
黄山书社  
合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071  
营销部电话: 0551-3533762 0551-3533768

印 制: 武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016  
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开 本: 720×980 1/16 印 张: 12 字 数: 200 千字  
版 次: 2012 年 7 月第 1 版 印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-5461-2435-3 定 价: 18.00 元


版权所有, 侵权必究

# 前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的



一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编者

# 目录

## 第一章 禁忌概述

禁忌的产生 .....	2
禁忌的作用 .....	4
禁忌的解除和犯禁的补救措施 .....	7

## 第二章 婚姻禁忌

择婚的禁忌 .....	14
结婚的禁忌 .....	21
入赘的禁忌 .....	34
女性再婚的禁忌 .....	36

## 第三章 生养禁忌

怀孕期间禁忌 .....	40
养育期间禁忌 .....	55

## 第四章 丧葬禁忌

入殓禁忌 .....	66
出丧禁忌 .....	71
安葬禁忌 .....	73
居丧禁忌 .....	76
祭扫禁忌 .....	79



非正常死亡的禁忌····· 84

## 第五章 建宅禁忌

选择宅址禁忌····· 88  
建房的禁忌····· 92  
住宅门窗的禁忌····· 97  
房屋内的禁忌····· 100

## 第六章 行业禁忌

农业禁忌····· 104  
畜牧业禁忌····· 109  
商业禁忌····· 115  
手工业禁忌····· 118  
戏曲业禁忌····· 123  
渔业禁忌····· 127

## 第七章 生活禁忌

服饰禁忌····· 132  
饮食禁忌····· 140  
居住禁忌····· 151  
行旅禁忌····· 157  
日常行为禁忌····· 161

## 第八章 节日禁忌

传统节日禁忌····· 176  
其他节日禁忌····· 183  
节气禁忌····· 185

## 第一章 禁忌概述

由于古代的人们对大自然的许多现象无法理解,同时在生活中又有许多偶然事件会对人们的命运产生重大影响,当时的人们无法解释这些现象。为了避免自己的行为带来不好的结果,人们在生活中形成了许多的禁忌。这些禁忌或许与当前的生活习俗已经不相适应,并且带有浓厚的封建迷信色彩,却体现出人们对健康和幸福生活的渴望。



## 禁忌的产生

禁忌产生于早期人类对超自然力的崇拜，他们笃信生活中存在着可以主宰万物的兴盛衰败、左右人们的吉凶祸福的力量，为了趋利避祸，求安祈福，便由对这种神秘力量的虔诚崇拜而形成若干禁制和忌讳，这就是禁忌。

禁忌一词，早在汉代就见于史籍了。《汉书·艺文志》云：“及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神。”《后汉书》云：“臣生长草野，不晓禁忌，披露肝胆，书不择言。”

原始社会时期，人们以捕猎为生，猎手面对严酷的自然气候，会感到自身软弱无力。每当狂风怒号，冰雪连天，猎手们就会凭着以往的经验而偃旗息鼓，不敢动作，唯恐身陷不测。这些出于自我保护采取的行为，实际也是对危险事物的一种本能性的禁忌。原始人在某些强大、凶猛的动物面前也会产生恐怖感觉和逃避的行为。这种恐怖和逃避是原始人的本能，与动物的本能差不多。但人的本能是被意识到了的本能。比如，当原始先民数次遭到蛇、虎等猛兽的侵害之后，就会对这类动物产生记忆，经过多次记忆和印象重复而对它们产生畏惧。于是在以后的活动中便竭力绕开这些动物。

许多动物也因此成为原始人的膜拜对象和保护神，成为早期人类的图腾。这些动物一旦受人崇拜，禁忌也随之而生。在商洛地区的乡村现在还有对一些动物的禁忌，如对蛇的禁忌，人们见到蛇会产生恐惧，但又相信蛇有灵性，所以，家里的蛇（又称家蛇）是不能驱赶或打死的。在野外见到蛇，如若蛇的位置比你高，只要把鞋从蛇的身上扔过就可消解不吉利的预兆。如果你怕蛇，只要对蛇磕个头，以后就不会再遇上蛇了。

禁忌的传播同时借助了鬼神及祖灵的权威，另一方面也依赖于祭祀鬼神和祖灵的活动。鬼神的权威是鬼神信仰的基础，由于鬼神所反映的是





自然界和人的生命中所不能解释的谜团，它的出现本身就具有一种神秘的超自然的权威。这种权威时常通过自然界的灾难和人的生老病死呈现在人们面前，使人们产生畏惧，从而自觉或不自觉地用禁忌约束自己的行为，以取悦于鬼神，避免由于行为不慎而遭到鬼神的报复。鬼神的权威不仅推动了禁忌的发展，同时也使禁忌的权威得以加强，并成为普遍遵守的行为准则。倘若某人因犯禁忌而使同族群的人都受到鬼神的报复或可能遭到威胁，他便会受到大家严厉的制裁。这种情况加强了禁忌的约束力。

在我国民间，各种祭祀鬼神、祖灵的活动繁多，几乎每一种鬼神都有一种专门的祭祀活动。例如，祭门神、灶神、财神、生育神、寿神等。这些活动代代相传，沿袭至今，同时也将与这些活动有关的禁忌保留到现在。经常性的祭祀鬼神的活动除了对鬼神表示信仰和崇拜外，也是一种传播和保持禁忌的重要形式，它使禁忌随时可以体验，代代相传，并且还能逐渐更新。

禁忌具有民族性和地域性，一个民族或同一地域的人们一般都遵循同样的禁忌，而且相沿成习，积淀为禁忌民俗。禁忌民俗在人们的生活中具有很大的约束力，任何人都不能漠然视之。早在两千多年前，《礼记·曲礼》就提醒人们，“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳”。

禁忌的产生反映了人们认识活动中的某种偏差，但在人们的认识发展中却又是一个不可缺少的过程。虽然从某种意义上讲，它带有一定的实践意义，是根据人们的生活经验总结出来的，但这些经验的总结往往缺乏科学性。

## 禁忌的作用

禁忌是原始社会唯一的约束力，是此后人类社会中家庭、道德、宗教、政治、法律等所有带有规范性质的禁制的总源头。中国人说“欲生于无度，邪生于无禁”，“山海有禁而民不倾，贵贱有平而民不疑”。这些话，正说明了禁忌的社会功能。

在生产落后、生活贫困及人们不能充分掌握自己命运的条件下，禁忌具有较强的心理麻痹作用。人们往往把严格遵守某种禁忌看成是改善环境、遇难呈祥的特殊而有效的手段。人们在险风恶浪中出海捕鱼或者在群兽包围中搏斗拼杀，只要是使用过巫术并且严格遵从了某些禁忌的，他们就有自信、有胆量，从容不迫、临危不惧。从某种意义上讲，这种对禁忌的信仰麻痹了他们的心理，满足了一种精神上的需要，弥补了由于技术力量不足和环境条件的恶劣而引起的忧虑和失望，使他们在对付自然和命运的挑战时增添了几分信心和进取心。

禁忌在劝导民众弃恶扬善，笃守伦理纲常方面发挥了特殊的作用。南宋著名文学家叶梦得在《岩下放言》中说：北宋时，洛阳建造西内宫，宫室梁柱阑槛窗牖全用灰布，工期又紧迫，把洛阳城内外的猪羊牛骨都搜罗精光还不够用。具体负责此事的韩溶、李塞，便把漏泽园埋葬的人骨挖出来代替。没几天，李塞得暴疾死，韩溶阖门死绝，总管此事的宋升则因小便不禁而毙命。叶梦得“特书此事以示儿，以为当官无忌惮者之戒”。在故事中，善恶、因果、报应与禁忌情节糅合得浑然一体。“善有善报，恶有恶报”本来纯粹为人们的祈愿，在有关禁忌的故事中却变得实实在在起来。其“劝惩”的效果，是任何伦理教化的形式都无法匹敌的。

人是不能离开社会而存在的。因此，调整人和社会的关系不仅关系到人类社会的发展，而且关系到社会的进步。人与社会的关系存在着共同



性，这种共同性已随着社会的向前发展而日益扩大。为了保护人与社会的这种共同性、和谐性，推动社会向前发展，就需要有一定的秩序来制约每一个族群中人的行为，而禁忌则是维护这种秩序的有效手段。自古以来，我国各民族在这方面就有许多禁忌。如达斡尔人忌有人持马鞭、弓箭、刀枪等物进入室内，因为那样做，一是不文明，二是不安全。他们还忌从衣帽、被褥、腰带上跨过，认为那是一种对人不尊重、不礼貌的行为。邻家有病人而“忌门”时，严禁随便进入，目的也是为了不打扰病人，不影响病人休息养病，使其早日康复。苗族人在公共生活中，忌在险恶环境中嬉戏、打闹；在交通要道上，忌堆放实物或坐卧；在安全上，忌用凶器指人，忌玩火烛；在社会秩序上，忌盗人家的猪、牛、羊、鸡、鸭、鹅，以及瓜果、蔬菜，忌摘人家的桐、茶、谷米；在精神上，忌辱骂别人的父母，忌呼长者姓名，忌辱孩名，忌受胯辱等。

禁忌的这种导向功能还表现在它可以造就人的价值和行为取向，换言之，就是通过禁忌来评判人性的是非感、美丑感、荣辱感及伦理道德等，达到告诉人们怎样做为美，怎样做为丑。例如，满族人忌大伯在弟媳面前赤膊光背，忌弟媳在大伯面前脱换衣服、说脏话，目的即是为了规范家庭成员之间的伦理道德，使之“不越轨”。再如，蒙古族人忌往灶火中扔人的粪便，忌在灶火上烤脚，忌儿媳直呼公婆名字，忌待客时衣衫不整，等等，目的也是通过禁忌来规范人们的文明、礼貌行为。还有，鄂温克人忌随意抛洒奶类食物，目的也是教导族人不要暴殄天物，应注意节约。

鄂伦春族人外出上山打猎生火做饭时，忌烧进火星的木柴。因为鄂伦春人打猎的大小兴安岭山高林密，林间杂草丛生，春、秋季节草枯风大，在林间生火，极易引发山林大火，所以，他们在山上狩猎生火时极为谨慎小心，以防失火引起火灾。他们在长期生活实践中，知道哪些木材燃烧时迸火星，容易引起山火，哪些木材燃烧时不迸火星，比较安全。于是他们便把忌烧进火星的木材作为一种禁忌习俗规定下来，以保护山林不致遭火灾毁灭，造福于子孙后代。满族妇女怀孕期间的许多禁忌，如不准坐



锅台、窗台、磨台，不准听某人难产，不准进马棚牵马，不准扭身坐，不准大哭大笑等等，实际上是一些被神秘化了的保胎措施，也符合人类生育卫生的要求。这些有利于生产和生活的行为规范，往往以禁忌的形式得到更好的传播。

至于各行各业众多的禁忌规约所产生的言行约束力与心理控制力，既有利于行业生产的推进，也有助于同行业人的团结一致。如猎人忌打怀孕兽，蚕农因蚕怕风寒、忌闻香臭异味的特性而制定的养蚕房不许外人入内的规令等，是有利于保护野生动物和促进家庭养殖业发展的。

禁忌民俗传承的历史源远流长，不同的社会土壤滋生出不同的禁忌民俗。有的禁忌民俗只存于一定的社会发展阶段，像图腾禁忌观念和民俗，就只出现在人类对生儿育女还茫然无知的时期。有的禁忌民俗风行于近现代，但仍可在原始初民的生活中找到其踪迹。

随着经济的繁荣，科学文化事业的发展，不少迷信性质的禁忌，是当然会逐渐被日益众多的民众所淡忘乃至完全遗忘的，但一些合乎科学要求的禁忌，必然会以其旺盛的生命力、顽强的传承力，在人们的新生活中继续发挥其积极的作用。



## 禁忌的解除和犯禁的补救措施

在过去，需要禁忌的事情太多，需要注意的行为太多，因此不论怎样小心谨慎，还是难免有违禁犯忌的地方。出现了这样的漏洞怎么办呢？人们认为，不管是有意还是无意，违禁犯忌都是要受到惩罚的，没有严格遵守禁忌，必然会带来灾祸。为了使灾难不至于真的降临，或者能够减轻一些灾难危害的程度，人们还要再作一些努力，这就是禁忌的禳解。

### 禁忌的解除

当人们认为犯禁后灾难无法躲避得了，或者躲避失败之后，于是便运用法术企图削弱或抵消凶祸的侵害。这种可以作为违禁犯忌的破法的禳解手段是很多的，像古来就有的袞、禊、祛、符、咒、诅、祿、祝、祝由、禳、压胜（厌胜）等。此外，民间还流行着许多消灾解厄的办法，如破财、叫魂、请神、驱鬼等。这些方法不外乎是用更强大的灵力去对付能够带来灾祸的灵力。假若人的灵力不够，就借用物的灵力。

民间相信《周易》及一些佛教道教经书有禳解禁忌的能力。古代志怪小说里有很多故事，都是讲故事主人公夜半遇到缢鬼僵尸，手无寸铁的书生匆忙之中拿起手边的书就打过去，想不到竟击退了鬼魅，仔细一看，才知道那本书是《金刚经》。

个人的力量不行时，就借助于巫的力量，采取一些措施增强自身的力量，或者用一些使凶神恶魔惧怕、厌恶的方法削弱其灵力，使其不能再行凶作恶等等。这样一来，违犯禁忌了，还可以再通过禳解这种法术活动挽回败局。

旧时常州一带，男女老幼，无论识字不识字，每次出门，都挟一册



《易经》，回到家里则悬于窗户上。相传走夜路若是遇到“鬼打墙（迷路）”，只要虔诚诵心经或金刚咒，就可以“突围”出去，平安到达目的地。

明代笔记里记一位素不信佛的秀才外出访友，吃过晚饭又谈了好久，才想起该回家了，谁想走到路上，竟遇上“鬼打墙”，转了好半天也出不去。焦急之时，他忽然想起自己在书中看过的念心经驱鬼的事。他最熟的就是自幼诵习的《孝经》，于是澄念一心背诵“孝经”，果然在黑暗中慢慢地找到了大路。

麒麟、凤凰、狮子、老虎等灵兽的图像，据说也有驱邪的能力。民间常常把这些动物的图像贴在墙上、门上或用来制作成童衣、童帽、童鞋上的装饰品，相信依靠这些兽类的保护就能够免除灾祸，使农作物不被禽兽糟蹋，给人们带来好运。

在大门两旁竖立石狮子以避禁忌，更是一种普遍的民俗现象。狮子原产于非洲、西亚，体魄雄壮，头大脸阔，雄狮头披长长的鬃毛，很早就被人们视为猛兽的代表。一般佛经都以狮子吼比喻佛祖讲经，声震世界。随着佛教的传入，具有法力的狮子形象也就逐渐为我国人民所熟悉，并普遍作为驱逐禁忌保佑平安的神兽。宋朝人已习惯在桃符上画狮子的形象，但当时还没有用石狮子守门的习惯。到了元代，佛教进一步流行，于是石头雕刻的狮子逐渐成为官府衙署的大门点缀物。

在一些特殊的时间里、场合下，禁忌事项特别繁多，在人们来不及



遵守禁忌，甚至也来不及禳解的时候，人们就会对神意使用“否决权”。人们做出了此一时间里、场合下“无禁忌”的决定。他们或者抬出一尊大神（如“姜子牙”），或安置一个大灵物（如“泰山石”），或者干脆把诸神都请上天庭去（如“岁终”），以这样的名誉解除一切禁忌（“百无禁忌”），或者使这一类事情不再避忌什么。

民间普遍相信书写“姜太公在此，百无禁忌”或“姜太公在此，诸神退位”等贴在门窗或墙壁上，可以驱邪避灾。姜太公，传说其祖先是远古时代炎帝的后代，后因帮助大禹王治水有功，被赐姜姓，封于吕（今河南省南阳市西），称吕侯。其名尚，字子牙，史称吕尚、姜尚、姜子牙等。因为各路神仙皆由他所封，他就成为神上之神。如果“姜太公在此”，则其他“诸神”就不得不“退位”了。所以民间请了姜太公来，使得诸神退位，驱除一切邪鬼，也就免去一切禁忌了。

“泰山石敢当”也是民间常见的一种禳除禁忌的方式。徐珂所编《清稗类钞》“迷信类”中列有一条“泰山石敢当”，称许多城镇农村里巷之口

常立有一块片石，作为禁压不祥之物，上刻“泰山石敢当”或“石敢当”字样。据说石敢当是驱妖英雄，一切邪魔鬼秽都怕石敢当。有一天，石敢当在路上遇到一家娶媳妇的，他发现四个鬼跟在花轿后面，鬼一见石敢当就躲在花轿后面，石敢当靠近花轿，鬼就远去，石敢当远离花轿，鬼就向花轿靠拢。石敢当一直跟着花轿到娶亲人家门口。娶亲要在门外举行





一定的仪礼，那四个鬼仍跟在花轿后边，石敢当急着回家，又怕鬼进了办喜事人家的大门。于是，他顺手捡了两块砖，在门口两旁一边放一块，还故意说：“这砖放在门口，就代表我石敢当了。”石敢当走了，那四个鬼也没敢进屋。从那以后，泰山脚下就传下来这个民间风俗，谁家盖新屋，都在门框底下压两块砖，以禳解鬼魅禁忌。久而久之，“泰山石敢当”即成为禳解禁忌的一个标识。

这种无禁忌的情况实则仍然是禁忌体系中属于禳解系统的一种特殊情况。它的根据还在法术和祈祷方面，只是人们为了更保险起见，把违禁犯忌的事后禳解提到了实施禁忌之前。它的作用还是在于防止人们违犯禁忌而遭到祸殃。事实上，人们虽然在此之前一再声明这里没有禁忌，然而在这个时间里、这种场合下，人们还是小心翼翼地执行着禁忌，只不过一旦违禁犯忌之后便可更方便地以此时此地没有禁忌为借口来禳解，以消除心理上的恐惧和不安。

### 犯禁后的补救措施

民间迷信说法认为，神鬼常在阳间出现，天阴雨湿和长夜迢迢之时尤为常见。如果你撞着它，或侮弄它，或搅扰它的香炉神器，皆为严重的违禁，它会责罚你。这责罚便叫“犯”，是说你撩犯的意思。民间操办喜事，激发了鬼神的忌妒，亦谓之“犯”。鬼神责罚的方式多为令人生病。如果你不去禳解，时间一长，即取你的生命。

当人们将要去冒犯禁忌或知道自己无意中犯忌之后，总是千方百计要求解脱。鄂伦春人拜熊为图腾神，后来，禁止吃熊的习俗在残酷的大自然和物资的短缺面前逐渐变化。除了熊头依然禁止吃之外，熊肉可以用来充饥了。吃熊肉前及正吃时，嘴里不断地发出“嘎嘎”“咕咕”声，意思是告诉熊，是乌鸦在吃它们的肉。这些解禁只是违禁的一个借口。当然借口也是现实所提供的，也就是说，是在无奈的现实情况下的违禁。