

权威插图典藏版

# 落花生

许地山散文菁华集

国家教育部推荐读物  
中小学《语文新课标必读丛书》

被忽视的文学大师许地山的传世散文名作  
全新彩绘插图，让蒙尘的珍珠重现光华

许地山◎著

*The Peanut*

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社

权威插图典藏版

# 落花生

许地山◎著

*The Peanut*

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

落花生 / 许地山著. —长沙: 湖南文艺出版社,  
2011. 4

ISBN 978-7-5404-4809-7

I. ①落… II. ①许… III. ①散文-作品集-中国-  
现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2011 ) 第025546号

上架建议: 青少年阅读·经典名著

## 落花生

作 者: 许地山

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 薛 健 丁丽丹

插图作者: 张 杰

整体监制: 吴成玮

策划编辑: 耿金丽

版式设计: 付 莉

封面设计: 张丽娜

出版发行: 湖南文艺出版社

( 长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014 )

网 址: [www.hnwy.net](http://www.hnwy.net)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 9.75

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-4809-7

定 价: 22.00 元

( 若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换 )

权威插图典藏版

# 落花生

许地山◎著

*The Peanut*

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

落花生 / 许地山著. —长沙: 湖南文艺出版社,  
2011. 4

ISBN 978-7-5404-4809-7

I. ①落… II. ①许… III. ①散文-作品集-中国-  
现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2011 ) 第025546号

上架建议: 青少年阅读·经典名著

## 落花生

作 者: 许地山

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 薛 健 丁丽丹

插图作者: 张 杰

整体监制: 吴成玮

策划编辑: 耿金丽

版式设计: 付 莉

封面设计: 张丽娜

出版发行: 湖南文艺出版社

( 长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014 )

网 址: [www.hnwy.net](http://www.hnwy.net)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 9.75

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-4809-7

定 价: 22.00 元

( 若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换 )

> 七宝池上的乡思

part 1

笑/008 香/009 愿/010 爱的痛苦/011 你为什么不来/014 难  
解决的问题/015 爱就是刑罚/018 债/019 花香雾气中的梦/022  
荼蘼/025 七宝池上的乡思/027 银翎的使命/032 美的牢狱/035  
再会/037 桥边/039 别话/041 无法投递之邮件/045 . . .

落花生The Peanut

落花生

落花生

part 2

落花生 <

蝉/064 蛇/064 三迁/065 山响/066 愚妇人/067 蜜蜂和农  
人/069 “小俄罗斯”的兵/071 信仰的哀伤/072 暗途/073  
海/075 梨花/076 嗽将出兮东方/077 鬼赞/079 万物之母/082  
春的林野/085 补破衣的老妇人/086 光的死/088 头发/090 疲  
倦的母亲/091 处女的恐怖/092 我想/095 乡曲的狂言/097  
生/100 公理战胜/100 面具/102 落花生/103 无法投递之邮  
件（续）/104

...

## &gt; 海世间

part 3

我的童年/110 牛津的书虫/114 海世间/118 爱流汐涨/120 海角的孤星/123 上景山/129 先农坛/133 忆卢沟桥/135 读《芝兰与茉莉》因而想及我的祖母/140 窥园先生诗传/156 蔡子民先生的著述/170 《空山灵雨》弁言/173 《落华生舌》弁言/174 《解放者》弁言/175 序《野鸽的话》/176 《萤灯》小引/180

...



女子的服饰/184 强奸/189 劳动的究竟/194 我们要什么样的宗教——一次讲演/200 观音崇拜之由来/206 宗教的妇女观——以佛教的态度为主/210 造成伟大民族的条件——对北京大学学生讲/228 英雄造时势与时势造英雄/239 “七七”感言/245 青年节对青年讲话/248 礼俗与民生/255 国粹与国学/260 今天/282 老鸦咀/285 创作的“三宝”和鉴赏的“四依”/288 中国美术家的责任/292 论“反新式风花雪月”/300 . . .



七宝池上的乡思

## 笑

我从远地冒着雨回来。因为我妻子心爱的一样东西让我找着了；我得带回来给她。

一进门，小丫头为我收下雨具，老妈子也借故出去了。我对妻子说：“相离好几天，你闷得慌吗？……呀，香得很！这是从哪里来的？”

“窗棂下不是有一盆素兰吗？”

我回头看，几箭兰花在一个汝窑钵上开着。我说：“这盆花多会移进来的？这么大雨天，还能开得那么好，真是难得啊！……可是我总不信那些花有如此的香气。”

我们并肩坐在一张紫檀榻上。我还往下问：“良人，到底是兰花的香，是你的香？”

“到底是兰花的香，是你的香？让我闻一闻。”她说时，亲了我一下。小丫头看见了，掩着嘴笑，翻身揭开帘子，要往外走。

“玉耀，玉耀，回来！”小丫头不敢不回来，但，仍然抿着嘴笑。

“你笑什么？”

“我没有笑什么。”

我为她们排解说：“你明知道她笑什么，又何必问她呢，饶了她罢。”

妻子对小丫头说：“不许到外头瞎说。去罢，到园里给我摘些瑞香来。”

小丫头抿着嘴出去了。

## 香

妻子说：“良人，你不是爱闻香么？我曾托人到鹿港去买上好的沉香线；现在已经寄到了。”她说，便抽出妆台的抽屉，取了一条沉香线，燃着，再插在小宣炉中。

我说：“在香烟缭绕之中，得有清谈。给我说一个生番故事罢。不然，就给我谈佛。”

妻子说：“生番故事，太野了。佛更不必说，我也不会说。”

“你就随便说些你所知道的罢，横竖我们都不大懂得；你且说，什么是佛法罢。”

“佛法么？一一色，一一声，一一香，一一味，一一触，一一造作，一一思维，都是佛法；唯有爱闻香的爱不是

佛法。”

“你又矛盾了！这是什么因明？”

“不明白么？因为你一爱，便成为你的嗜好；那香在你闻觉中，便不是本然的香了。”

## 愿

南普陀寺里的大石，雨后稍微觉得干净，不过绿苔多长一些。天涯的淡霞好像给我们一个天晴的信。树林里的虹气，被阳光分成七色。树上，雄虫求雌的声，凄凉得使人不忍听下去。妻子坐在石上，见我来，就问：“你从哪里来？我等你许久了。”

“我领着孩子们到海边捡贝壳咧。阿琼捡着一个破贝，虽不完全，里面却像藏着珠子的样子。等他来到，我教他拿出来给你看一看。”

“在这树荫底下坐着，真舒服呀！我们天天到这里来，多么好呢！”

妻说：“你哪里能够？……”

“为什么不能？”

“你应当做荫，不应当受荫。”

“你愿我做这样的荫么？”

“这样的荫算什么！我愿你做无边宝华盖，能普荫一切世间诸有情。愿你为如意净明珠，能普照一切世间诸有情。愿你为降魔金刚杵，能破坏一切世间诸障碍。愿你为多宝盂兰盆，能盛百味，滋养一切世间诸饥渴者。愿你有六手、十二手、百手、千万手，无量数那由他如意手，能成全一切世间等等美善事。”

我说：“极善，极妙！但我愿做调味的精盐，渗入等等食品中，把自己的形骸融散，且回复当时在海里的面目，使一切有情得尝咸味，而不见盐体。”

妻子说：“只有调味，就能使一切有情都满足吗？”

我说：“盐的功用，若只在调味，那就不配称为盐了。”

## 爱的痛苦

在绿荫月影底下，朗日和风之中，或急雨飘雪的时候，牛先生必要说他的真言。“啊，拉夫斯偏（即“爱的痛苦”——编者注）！”他在三百六十日中，少有不说这话的时候。

暮雨要来，带着愁容的云片，急急飞避；不识不知的蜻蜓还在庭园间遨游着。爱诵真言的牛先生闷坐在屋里，从西窗望见隔院的女友田和正抱着小弟弟玩。

姐姐把孩子的手臂咬得吃紧，擘他的两颊，摇他的身体，又掌他的小腿。孩子急得哭了。姐姐才忙忙地拥抱住他，堆着笑说：“乖乖，乖乖，好孩子，好弟弟，不要哭。我疼爱你，我疼爱你！不要哭！”不一会孩子的哭声果然停了。可是弟弟刚现出笑容，姐姐又该咬他、擘他、摇他、掌他咧。

檐前的雨好像珠帘，把牛先生眼中的对象隔住。但方才那种印象，却萦回在他眼中。他把窗户关上，自己一人在屋里踱来踱去。最后，他点点头，笑了一声：“哈，哈！这也是拉夫斯偏！”

他走近书桌子，坐下，提起笔来，像要写什么似的。想了半天，才写上一句七言诗。他念了几遍，就摇头，自己说：“不好，不好。我不会作诗，还是随便记些起来好。”

牛先生将那句诗涂掉以后，就把他的日记拿出来写。那天他要记的事情格外多。日记里应用的空格，他在午饭后，早已填满了。他裁了一张纸，写着：

黄昏，大雨。田在西院弄她的弟弟，动起我一个感想，

就是：人都喜欢见他们所爱者的愁苦；要想方法教所爱者难受。所爱者越难受，爱者越喜欢，越加爱。

一切被爱的男子，在他们的女人当中，直如小弟弟在田的膝上一样。他们也是被爱者玩弄的。

女人的爱最难给，最容易收回去。当她把爱收回去的时候，未必不是一种游戏的冲动；可是苦了别人哪。

唉，爱玩弄人的女人，你何苦来这一下！愚男子，你的苦恼，又活该呢！

牛先生写完，复看一遍，又把后面那几句涂去，说：“写得太过了，太过了！”他把那张纸附贴在日记上，正要起身，老妈子把哭着的孩子抱出来，一面说：“姐姐不好，爱欺负人。不要哭，咱们找牛先生去。”

“姐姐打我！”这是孩子所能对牛先生说的话。

牛先生装做可怜的声音，忧郁的容貌，回答说：“是么？姐姐打你么？来，我看看打到哪步田地？”

孩子受他的抚慰，也就忘了痛苦，安静过来了。

现在吵闹的，只剩下外间急雨的声音。



## 你为什么不来

在天桃开透、浓荫欲成的时候，谁不想伴着他心爱的人出去游逛游逛呢？在密云不飞、急雨如注的时候，谁不愿在深闺中等她心爱的人前来细谈呢？

她闷坐在一张睡椅上，紊乱的心思像窗外的雨点——东抛，西织，来回无定。在有意无意之间，又顺手拿起一把九连环慵慵懒地解着。

丫头进来说：“小姐，茶点都预备好了。”

她手里还是慵慵懒懒地解着，口里却发出似答非答的声音：“……他为什么还不来？”

除窗外的雨声，和她手中轻微的银环声以外，屋里可算静极了！在这幽静的屋里，忽然从窗外伴着雨声送来几句优美的歌曲：

你放声哭，

因为我把林中善鸣的鸟笼住么？

你飞不动，

因为我把空中的雁射杀么？

你不敢进我的门，