

# 修辞知识

镇江地区教材编写组翻印

# 修 辞 知 识

华中师范学院中文系现代汉语教研组编

镇江地区教材编写组翻印

一九七三年五月

# 毛主席语录

为什么语言要学,并且要用很大的气力去学呢?因为语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。

我们的许多同志,在写文章的时候,十分爱好党八股,不生动,不形象,使人看了头痛。也不讲究文法和修辞,爱好一种半文言半白话的体裁,有时废话连篇,有时又尽量简古,好象他们是立志要让读者受苦似的。

讲话、演说、写文章和写决议案,都应当简明扼要。

# 目 录

<b>第一节 修辞概说</b> .....	( 1 )
一 什么是修辞.....	( 1 )
二 为什么要学修辞.....	( 5 )
三 怎样学修辞.....	( 10 )
<b>第二节 比喻与借代</b> .....	( 16 )
一 比喻.....	( 16 )
(一)比喻及其作用.....	( 16 )
(二)比喻的基本格式.....	( 17 )
( 1 )明喻.....	( 18 )
( 2 )隐喻.....	( 19 )
( 3 )借喻.....	( 21 )
(三)比喻的多样化用法.....	( 25 )
(四)比喻的运用.....	( 28 )
二 借代.....	( 31 )
(一)借代及其作用.....	( 31 )
(二)借代的主要方式.....	( 33 )
(三)借代的运用.....	( 37 )
<b>第三节 比拟与夸张</b> .....	( 38 )
一 比拟.....	( 38 )

拟人·····	(38)
(一)拟人及其种类·····	(38)
(二)拟人的作用·····	(41)
(三)拟人的运用·····	(42)
拟物·····	(43)
(一)什么是拟物·····	(43)
(二)拟物的作用·····	(45)
二 夸张·····	(45)
(一)夸张及其作用·····	(45)
(二)夸张的方式·····	(48)
(三)夸张的运用·····	(50)
<b>第四节 反语与双关·····</b>	<b>(53)</b>
一 反语·····	(53)
(一)反语的作用·····	(53)
(二)反语与讽刺的联系和区别·····	(54)
(三)反语的运用·····	(57)
二 双关·····	(59)
(一)双关及其作用·····	(59)
(二)双关与婉言的联系和区别·····	(61)
(三)双关的运用·····	(63)
<b>第五节 对偶与对照·····</b>	<b>(65)</b>
一 对偶·····	(65)
(一)什么是对偶·····	(65)
(二)对偶的作用·····	(67)
二 对照·····	(69)

(一)对照及其种类·····	(69)
(二)对照的作用·····	(73)
(三)对偶与对照的联系和区别·····	(76)
<b>第六节 排比与反复·····</b>	<b>(78)</b>
一 排比·····	(78)
(一)什么是排比·····	(78)
(二)排比的作用·····	(80)
二 反复·····	(82)
(一)反复及其种类·····	(82)
(二)反复的作用·····	(84)
(三)反复与排比的联系和区别·····	(89)
<b>第七节 设问与反问·····</b>	<b>(91)</b>
一 设问·····	(91)
(一)设问及其作用·····	(91)
(二)设问的运用·····	(96)
二 反问·····	(98)
(一)反问及其作用·····	(98)
(二)反问与设问的联系和区别·····	(100)
<b>第八节 拈连与联珠·····</b>	<b>(103)</b>
一 拈连·····	(103)
(一)拈连及其种类·····	(103)
(二)拈连的作用·····	(106)
二 联珠·····	(108)
(一)什么是联珠·····	(108)

联珠与回文·····	( 110 )
联珠与层递·····	( 111 )
(二)联珠的作用·····	( 113 )
编 余·····	( 116 )
(一)关于修辞方式的综合运用·····	( 116 )
(二)关于修辞方式同其他修辞现象的关系·····	( 117 )
(三)关于修辞方式同文体的关系·····	( 119 )

## 第一节 修辞概说

### 一 什么是修辞

修辞，简单地说，就是调整和修饰语言。

先说调整语言。调整语言，就是根据思想内容的需要，对词语、句子、段落作恰当的选用、安排。

例如：

\* ①把自己的全部精力和智慧献身到伟大的社会主义革命和社会主义建设上。〔注〕

这个句子里的“献身”用得不妥。第一、“献身”指献出个人的一切，包括生命，不仅指“精力和智慧”；第二、“献身”是动宾结构的词，不宜再带宾语，“自己的全部精力和智慧”是用“把”提前了的宾语。“献身”应该改为“献给”，删去“到”和“上”。如果保留“献身”，“把……智慧”就要删去，全句改做“我决心献身于伟大的社会主义革命和社会主义建设”。这是由于词语选择不当，以致意思不鲜明、语句不通顺的例子。再看一个选词精当的例子：

②杨子荣：

孩子！毛主席、共产党会给我们作主的，说吧！（《智取威虎山》）

小常宝在杨子荣的启发下，想倾吐积压在胸的满腔仇恨，话到嘴边又咽下去了。这时，杨子荣就说了上面那句无限深情的

---

〔注〕标有\*号的，是有毛病的句子。下同。

话。其中“我们”二字，多么亲切，它准确地表达了杨子荣与常猎户父女、与“普天下被压迫的人民”同呼吸共命运的深厚的阶级感情，深刻地体现了人民军队和人民群众“真是一家人”的血肉相连的关系。不用“我们”，改用“你们”，意思也说得过去，但是远不能反映无产阶级革命战士的思想感情。

这是说的选用词语。再说选用句式。句子，从语气的角度看，有肯定语气的句子、否定语气的句子等分别；从句子的主语是主动者还是受动者来看，可以分为主动句和被动句；从句子的长短来看，有的是长句，有的是短句；等等。这样就形成了不同的句式。不同的句式有不同的表达作用，应该根据内容和结构的需要，予以恰当选择。

先看个例子：

③李奶奶：

你这是什么话！我的儿子，无缘无故地被你们抓起来了，你们还要杀害他。是你们犯罪！是你们残忍！你们杀害中国人，难道还要中国人承当，难道还要我老婆子承当吗？（《红灯记》）

加了着重点的两个分句，用了不同的句式，前一分句是被动句式，后一分句是主动句式。同一复句中的两个分句用了不同的句式，在这里是为了适应内容和结构的需要。李奶奶这番义正辞严的话，是用来批驳鸠山的一派胡言的。鸠山胡说什么李玉和“犯了罪”，为了针锋相对，李奶奶回答的第一句话使用“李玉和”做主语，“我的儿子无缘无故地被你们抓起来了”，以承接上文；接着转入质问和反击鸠山这帮强盗、刽子手，便改用“你们”（鸠山一伙强盗）做句子的主语：“你们还要杀害他”，以扣住下文。根据内容和结构上的需要，选用了不同句式，使得李奶奶这番话针对性强，逻辑严密，结构紧

凑，从而增强了语言的战斗力。试着改动一下：让两个分句都作主动句，说成“你们无缘无故地把我的儿子抓起来，还要杀害他”，与上文就承接得不紧；都作被动句，说成“我的儿子无缘无故地被你们抓起来了，还要被你们杀害”，与下面怒斥鸠山的话扣合不严，两个被动句也显得力量不足。

下边再看一个长短句式选用得好的例子：

④毛泽东思想是无敌的。人民的力量是无穷无尽的。革命的新生事物是不可抗拒的。人们将会看见：经过文化大革命这段伟大而曲折的道路后，一个空前强大、巩固和统一的无产阶级专政的伟大的社会主义中国，将如巨人般屹立在世界的东方，给予二十世纪的吃人魔鬼们以更沉重的打击。（姚文元：《评陶铸的两本书》）

这是文章结尾的几句话。一共四句。前三句都很短，后一句相当长。三个短句，如同抡下的重磅铁锤，一下就是一声巨响，干脆利落，斩钉截铁，有无比的力量。这三句表现的思想，正是历史的结论，就是这样坚定，毫不含糊！用短句表现，恰到好处。后一句“看见”后边的宾语部分相当长，是一个复句结构。为什么要这么长的宾语？因为“看见”的事实，绝非几个字所能包容，这是一个丰富而鼓舞人心的事实。仅用来修饰“中国”的就达二十六个字，从各个不同的方面对“中国”——即将屹立在世界东方的伟大“中国”作了严密的、细致的、鼓舞人心的修饰和限定。长句的特点就是能把意思表达得细腻、严密，这里正需要这样的句式表达。

调整语言还包括对文章段落、层次的安排。要写好一篇文章，除了选择恰当的词语和句式，还必须对全篇的布局有周密的考虑，对段落、层次有妥贴的安排。

试以鲁迅的《答托洛茨基派的信》为例。

鲁迅的这篇文章，共分四个自然段。第一段只一句话，说明收到了“先生”寄来的信和书。第二段把“先生来信”的两个反动观点概括地点了出来。第三段是文章的重点，就来信的两个反动观点分别进行批驳，揭露托洛茨基派的反革命嘴脸。最后一段回扣首段，就托派分子寄信寄书一事，作者严正申明自己是坚定地走在毛主席的革命路线上，站在中国共产党一边的。

文章层次分明，结构严谨，段落安排得十分精当。首尾两段，一呼一应，一起一合，使全篇扣合严密。中间两段，有总有分，总括地点出来信的两个反动观点，然后分别地进行批驳和揭露，井井有条，思路清晰。试作任何更动，都不及原来的表达效果好。例如把最后一段放在第二段的位置，从说明收到寄来的信和书，到说“你们忽然寄信寄书给我，不是没有原因的”，看来联系也紧密，但是这样安排就显得重点不突出，因为这篇文章的重点是对来信的内容作答复，就是要批判托派分子的反动观点，揭露他们的反革命嘴脸。原文把“你们忽然寄信寄书给我，不是没有原因的。……”放在最后一段，段首用“最后”一词，不仅在结构上起关联作用，而且含有“附带说及”的意味，这便从另一个角度突出了重点。

再谈修饰语言。所谓修饰语言，主要是指用一些修辞方式，增加语言的形象性、生动性。比较下面两段话：

- ⑤ 喧腾的船厂，今夜显得异样的宁静。钹枪不响了。电焊棒也不再喷火花。船台上，静悄悄的，巨轮下水后，那两条涂满白蜡和牛油的下水滑道，一直通到江边。那座临时搭起来的巨轮下水典礼指挥台，也空无一人，唯有两旁插满的彩旗，在迎风飘动；那部高架吊车，非常高，高极了，放在江边……

⑧喧腾的船厂，今夜显得异样的宁静。震耳欲聋的铍枪，停止了歌唱。蓝光冲天的电焊棒，也没有喷出耀眼的火花。船台上，静悄悄的，巨轮下水后，那两条涂满了白蜡和牛油的下水滑道，象两支闪光的长箭，一直射到江边。那座临时搭起来的巨轮下水典礼指挥台，也空无一人，唯有两旁插满的彩旗，迎着五月的晚风在欢笑飞舞，而那部巍然矗立在江边的高架吊车，远看去，好象一只巨大的长颈鹿，它的吊钩上，挂着一轮金色的月亮

……

这是写万吨巨轮下水的当天深夜，工人们在认真学习毛主席著作、总结经验时，船厂一片宁静的景象。两段内容相同，文字和效果很不一样。前一段语言平直，呆板，没有生气。后一段语言形象，生动，给人以静中有动的感觉，船厂喧闹而热烈的情景，好象仍在读者眼前闪现。后一段恰当地运用了比喻、夸张、比拟等修辞手法。

以上就是修辞的主要内容。修辞学就是就这些内容，分成选词、炼句、篇章结构、修辞方式进行研究。

## 二 为什么要学修辞

学点修辞，为的是使我们说的话、写的文章更准确，更鲜明，更生动。准确、鲜明、生动是马克思列宁主义文风的要求。只有做到准确、鲜明、生动，才能收到好的宣传效果。我们写文章，做演说，都是为了宣传马列主义、毛泽东思想，为了捍卫毛主席的革命路线，为了进一步巩固无产阶级专政而斗争，不注意宣传效果，怎么完成党和人民交给我们的战斗任务呢？

革命现代京剧《红灯记》、《智取威虎山》等，在毛主席革命路线的指引下，在江青同志的亲切关怀下，为文艺创作和演出树立了样板，也是锤炼语言精益求精的典范。几个样板戏的剧本，都经过了反复的修改。“有比较才能鉴别”。只要把最后的演出本和以前的演出本拿来一对照，就会看到剧本在锤炼语言上下的工夫，从而看到剧作者们对党的事业高度负责的精神。

看《红灯记》的例子：

⑦李玉和：

掌柜的！来碗粥。

掌柜的，近来买卖怎么样啊？

卖粥婆：

马马虎虎。（旧本）

⑧卖粥大嫂：

李师傅您喝碗粥啊？

李玉和：

好。大嫂，近来你的买卖怎么样啊？

卖粥大嫂：

咳！凑合着吧。（一九七〇年五月演出本）

两相对照，可以看出，旧本远不及定稿本〔注〕能把李玉和同卖粥大嫂等劳动人民亲如一家的关系表现出来。定稿本从人物的称呼到对话，对词语、句子以及段落层次，都作了很大的修改。“卖粥婆”、“掌柜的”，同“大嫂”感情色彩不同，呼一声“大嫂”，就显得亲切多了。“马马虎虎”，不仅语言冷

---

〔注〕为称呼简便起见，把1970年演出本称为“定稿本”，以前的本子称“旧本”，这里“旧本”是指1967年的演出本。下同。

淡，而且不能反映出劳动人民生活穷困的思想感情；“咳！凑合着吧”，语气和缓、亲切，劳动人民在“铁蹄下苦挣扎”的思想感情很自然地表现出来了。旧本是李玉和先说“掌柜的！来碗粥”，表现出纯系一种买卖关系；定稿本让卖粥大嫂先打招呼，“李师傅您喝碗粥啊”，李玉和答应“好”，接着嘘寒问暖，体现了李玉和同劳动人民之间的血肉联系。可见定稿本运用语言的准确性。

在语言的准确性上下工夫，还可以从下边两个例句的比较中看出来：

⑨李玉和：

狼心狗肺贼鸠山！  
用尽毒刑来摧残，  
咬牙忍住皮肉绽，  
要我低头难上难！（旧本）

⑩李玉和：

狼心狗肺贼鸠山！  
任你毒刑来摧残，  
真金哪怕烈火炼，  
要我低头难上难！（一九七〇年五月演出本）

“咬牙忍住皮肉绽”同“真金哪怕烈火炼”两个句子，后一句更准确地表现出了李玉和崇高的精神境界。

讲究修辞，使语言更加鲜明，也看两个例子：

⑪李奶奶：

……铁梅呀，你不要哭，莫悲伤，要挺得住，你要坚强，象一个铁打的金刚。（旧本）

⑫李奶奶：

……铁梅呀，你不要哭，莫悲伤，要挺得住，你要坚

强，学你爹心红胆壮志如钢！（一九七〇年五月演出本）

旧本“象一个铁打的金刚”这个比喻，定稿本改成“学你爹心红胆壮志如钢”，不仅说了要意志坚强，而且把“志如钢”同“心红”联系起来，“心红”是“胆壮志如钢”的前提和根本，同时指明这是向革命前辈学来的，是革命前辈培育的结果，突出了李玉和这个光辉的榜样。修改得多好啊，意思更加明朗，又把思想提到了新的高度。

⑬ 鸠山：

老人家，当一个人犯了罪的时候，他的母亲能够救他的性命而不救，这样的母亲，未免太残忍了吧？

李奶奶：

鸠山先生，这是什么话。我的儿子平白无故被你们抓进监狱，还要把他给害了。是你们在犯罪，是你们残忍！难道你们杀了人，还要我老婆子来承当吗？（旧本）

⑭ 鸠山：

老人家，当一个人犯了罪的时候，他的母亲能够救他的性命而不救，这样的母亲，未免的太残忍了吧？

李奶奶：

你这是什么话！我的儿子，无缘无故地被你们抓起来了，你们还要杀害他。是你们犯罪！是你们残忍！你们杀害中国人，难道还要中国人承当，难道还要我老婆子承当吗？（一九七〇年五月演出本）

李奶奶的话，定稿本作了较大改动。改得好！“鸠山先生”改作“你”，语气紧凑；满腔怒火，只有直呼“你”才能如实反映出来。删“进监狱”，因为这是不说自明的，关键是“抓”，是“杀害”，删了“进监狱”，重点更突出。“在犯罪”的

“在”去掉，更干脆、有力，“在”是正在的意思，犯罪是他们的本性，不能用时间限定。“我的儿子……，还要把他给害了”，暗换主语，文意不畅，定稿本把后一分句的主语“你们”加上了，意思更明朗。把“难道”移到后边，语言斩钉截铁，免得“难道”以下包容过多，拖沓无力。“你们杀了人”的“人”前边用“中国”限定，后边加了“难道还要中国人承当”一句，点出了日寇侵略中国这一层，是他们“犯罪”的意思就更突出了。总之，经过修改之后，语言更有力，意思更鲜明。

讲究修辞，为的是使文章做到准确、鲜明、生动，不是为了追求言辞的新奇，文字的华美。语言是表达思想的，形式是反映内容的，能够很好地表达思想内容，修辞效果就好。请看革命现代京剧《龙江颂》中的一个场面：

⑮〔二社员上，阿莲示意他们把解放军抬的大石块悄悄抬走。

解放军甲：

（急喊）哎，同志，同志……

阿莲：

（拦住，递杯，风趣地）咱们军民一家嘛！

（解放军乙乘阿莲不备，把阿莲的车子推走。

阿莲：

（急喊）哎，同志，同志……

解放军甲：

（拦住，递杯）咱们军民一家嘛！哈哈！

看，多么生动呀！但是并没有用什么新奇的言辞，华丽的句子，而是让一些既普通又朴素的词句在不同对象（军和民）的行动和对话中重复出现，生动而深刻地表现了“军爱民，民拥

军，军民团结一条心”这个伟大的思想。

我们要向革命现代京剧《红灯记》等优秀样板学习，认真学习修辞，研究修辞，使我们写的文章和作品做到准确、鲜明、生动，为广大工农兵所欢迎。伟大领袖毛主席一再教导我们要学点文法和修辞，要讲究文法和修辞。毛主席说：“在这里要请读者注意，我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。”毛主席的这一教导，语重心长，我们一定要认真领会。应当认识到，学习修辞、讲究修辞，是同社会主义革命和社会主义建设有密切关系的一件重要事情，坚决批判那种认为讲究不讲究修辞无关大局，话照样说，文章照样写的错误思想。当然也要反对目的不明确，为修辞而修辞，单纯追求华丽的语汇，漂亮的句式，新奇的言辞，华而不实、脆而不坚的不良倾向。

### 三 怎样学修辞

要看点讲修辞的书。

为什么要看点讲修辞的书呢？讲修辞的书，叫做“修辞学”。一本好的修辞书，能帮助我们认识修辞的一般现象和基本规律。理论是用来指导实践的；修辞学能够帮助我们更好地运用语言。这就是我们要看点讲修辞的书的道理。

譬如选择词语，修辞学就告诉了我们选词的一些原则和规律。指出，要注意词义和词性的配合。下边两个例子由于没有注意这一点，出了毛病。

\* ⑩張师傅工作很模范。