

中国现代文学史

第一編（初稿）

北京师范大学中国语言文学系編

内部交流 • 仅供参考

北京师范大学

中國現代文學史（初稿）

（第一編）

北 京 師 大 中 文 系 編

北 京 師 范 大 學 出 版

前 記

这部“中国现代文学史（初稿）”，是在今年夏秋之間編写的。共分三編：第一編，从“五四”到1942年“在延安文艺座談会上的講話”发表前，計三章，約占全書比重百分之三十五。第二編，从“在延安文艺座談会上的講話”发表后到1949年新中国成立，計三章，約占全書比重百分之二十五。第三編，建国以来的当代文学，計八章，約占全書比重百分之四十。

本書的編写，是按照我校党委的指示，在党的领导下教員学生三結合的方針进行工作的。参加編写工作的主力是本科同学；研究生、进修員和现代文学教研室的教員也参加了这项工作。全体同志坚持政治挂帅，在工作中不断解放思想，破除迷信，本着厚今薄古，边干边学的精神在較短的期間內，完成了本書初稿的編写工作。

在編写的过程中，我們力求做到以党和毛主席的文艺思想为綱，貫徹党的文艺方針政策，使中国现代文学紧密联系当前革命实际，为社会主义建設和社会斗争服务。我們也力图运用毛主席的批評标准，給作家作品以正确的評价。但限于我們的水平，仍存在着不少的缺点和問題，需要进一步解决。

本書和已經出版的几本中国现代文学史比較，有一些不同的地方：第一点，初步以无产階級文学为紅綫，貫穿到现代文学的历史发展和作品的选择、評述中去。党在各革命时期的文艺方針政策，文学理論的建設和文艺思想战綫上的两条道路斗争的体现，也力求更加明确一些。在創作概述方面，要求分清主次，并选择各时期的重点作品做重点分析。第二点，毛主席的詩文，是我們学习的范本。学习毛主席的文风，学习毛主席詩文的民族风格和共产主义风格，具有深刻的思想意义和实践意义，所以本書就特开专章。第三点，重視工农群众自己的創作。从五四的工人詩歌創作到大跃进时期的工农新民歌創作和各种体裁的新創作，我們把它放在应有的地

位上去。第四点，革命烈士的遺著和革命干部的作品，我們給以应得的評價。第五点，兄弟民族的文学，是中国現代文学的新生力量，是現代文学必不可缺少的組成部分，本書也特开专章。

本書有不少的缺点和問題：語言不够精炼，体例不够一致，有重复和选择不精的地方，材料有不足的地方，有待于修改补充。在論点方面，也有不妥切或不正确的地方，需要改正。

“講稿”付印的目的，是为了我們中文系本学年教学上的参考，打算在这个基础上进一步加以修改，写出一部現代文学史的修訂本。另外也作为交流教材之用。希望兄弟学校和关心中国現代文学教材編写的同志对这部“初稿”提出批評和指正。

北京师大中国語言文学系

1958 11.25.

目 录

前記

緒論	(1)
----	-------

第一編 革命文学的产生和发展

第一章 “五四”、第一次国内革命战争时期的文学

第一节 “五四”、第一次国内革命战争时期的政治形势 和革命文学	(10)
第二节 文学创作概况	(32)
第三节 文化革命伟人共产主义者鲁迅 (上)	(51)
第四节 郭沫若前期的思想和诗作	(104)
第五节 工农诗歌	(139)

第二章 第二次国内革命战争时期的文学

第一节 第二次国内革命战争时期的无产阶级文学运动	(157)
第二节 本期的革命文艺创作	(179)
第三节 文化革命伟人共产主义者鲁迅 (下)	(207)
第四节 瞿秋白	(250)
第五节 茅盾及其作品	(283)
第六节 苏区的文艺创作	(303)

第三章 抗日战争前期的文学

第一节 抗战前期的文艺运动	(340)
第二节 国统区文艺创作	(357)
第三节 边区和敌后根据地的文学活动及创作	(383)

中国现代文学史（初稿）

緒 論

目的要求

中国现代文学課，講授“五四”以来四十年間无产階級及其政党——中国共产党领导的革命文学。在进行教学时，必須用馬克思列宁主义的观点、方法，以党和毛主席的文艺方針为指导思想，論述中国革命文学发展的历史和分析作家作品，总结中国现代文学上的思想斗争和創作实践的历史經驗，并指明无产階級文学发展的方向，为繁荣社会主义文学事业开辟道路。同时也要根据“厚今薄古，古为今用”的精神大力糾正过去教学中偏重开国以前和忽視开国以来的文学的現象。中国现代文学的教学目的要求，主要有以下三点：

一、闡明中国革命文学和中国革命的相互关系；使学生認識中国革命对中国革命文学的决定作用，和中国革命文学用社会主义、共产主义精神教育人民鼓舞人民前进，对中国人民革命斗争所起的巨大推动作用，从而对中国现代文学为革命的政治服务的性質得到明确的理解。

二、闡明中国现代文学发展的历史規律和党领导的文艺路綫上的階級斗争历史，使学生对各时期文艺思想战綫上的两条道路斗争、破各色資产階級文学和立无产階級文学、以及对党的文艺路綫指导創作实践的重大意义，得到明确的認識，从而認識到社会主义文学事业发展繁荣的正确方向。

三、要求学生从中国现代文学的思想斗争和創作实践里；吸取經驗，受到教益。树立无产階級文学观点，敢于对資产階級文学进行批判斗争，同时受到社会主义和共产主义思想的教育，提高階級覺

悟，并获得有关文学工作上的业务知識和工作能力，为建設社会主义和社会主义文学事业服务。

中国現代文学的性質和特点

党和毛主席的无产階級社会革命論和思想革命論，对于我們研究中国現代文学，起着决定性的指导作用。中国革命文学发展的道路，是按照无产階級的革命路綫前进的。鮮明的无产階級的党性、階級性、多民族性，以及革命现实主义和革命浪漫主义相結合的創作方法，是中国革命文学的几个突出的特点：

一、中国革命文学是无产階級革命事业的一个組成部分

中国革命文学和中国革命是紧密地联系着的。十月革命改变了整个的世界历史的方向，划分了整个的历史时代，中国革命起了一个根本的变化。从此以后，中国革命“在世界陣綫上說来，則属于世界无产階級社会主义革命的一部分”（“新民主主义論”）。从“五四”到全国解放，是革命的“第一步”，是无产階級领导的，人民大众的，反对帝国主义、反对封建主义（包括官僚資本主义）的民主主义革命。从中华人民共和国开国以来，进入了革命的“第二步”，是无产階級领导的人民大众（“一切贊成、拥护和参加社会主义建設事业的階級、阶层和社会集团”）的，反对“一切反抗社会主义革命和敌視、破坏社会主义建設的社会势力和社会集团”（“关于正确处理人民內部矛盾的問題”）的社会主义革命。由于革命分两个步驟来完成，两个革命阶段的敌友战之間有所变化，但是“居于领导地位的階級却始終是无产階級”，“居于指导地位的是共产主义思想”（“新民主主义論”）。一定的文化是一定的政治和經濟在观念形态上的反映，无产階級思想和帝国主义、封建資产階級思想之間的斗争，是无产階級和帝国主义、封建資产階級之間的階級斗争在观念形态上的反映。作为观念形态的中国革命文学，則是无产階級领导人民大众反对各色反动階級的文学。是党和无产階級领导的两个革命和社会主义建設胜利的无产階級革命文学。“真正人民大众的东西，現在一定是无产階級领导的。資产階級领导的東西，不可能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术，自

然也是这样”（“文艺講話”）。中国革命文学是中国革命事业的一个組成部分。正象毛主席所說：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所說。是整个革命机器中的“齒輪”和“螺絲釘”。因此，党的文艺工作；在党的整个革命工作中的位置，是确定了，摆好了的；是服从党在一定革命时期內所規定的革命任务的”（“文艺講話”）。无产阶级文学一方面是服从党在一定革命时期內所規定的革命任务，为工农人民大众革命斗争和社会斗争的丰富成果所决定。为无产阶级革命政治服务、为工农人民大众所利用。另一方面是反映革命斗争和社会斗争，用以教育工农人民大众，給工农人民大众革命斗争以鼓舞前进和变革社会的巨大力量。中国革命文学和革命的辯証关系，是服从于无产阶级革命政治，同时又給无产阶级革命政治以巨大的推动作用。正象毛主席所說：“文艺是从属于政治的，但反轉过来給予伟大影响于政治”（“文艺講話”）。

历史証明，四十年来的中国革命文学突出的特点，就是成为革命斗争有力的一翼，积极地为中国的革命服务，并在观念形态上及时地反映各个革命时期的革命任务。許多优秀的作品，不仅紧密結合各个革命时期的阶级斗争和社会斗争，而且还預示了阶级斗争和社会斗争发展的前景，对中国革命起着推动和变革作用。鲁迅的許多作品特别是杂文，簡直就是匕首一样向敌人冲锋陷陣，冲击着一切反动势力。在严重的阶级斗争中，工农自己创作出来的作品更是直接反映了革命，起着巨大的战斗作用。第一次国内革命战争时期的工人歌謠例如“天不怕，地不怕”等詩歌，对当时武装起义的工农群众起着非常巨大的煽动作用和战斗作用。在抗日战争时期，許多富有战斗性的作品，如“放下你的鞭子”等，流传广泛，紧密配合着抗战的革命任务，起了团结、教育人民和打击敌人的作用。解放区的許多优秀作品更是如此。“白毛女”“刘胡兰”等优秀作品，簡直起了政治动员的作用。解放以后出现了許多优秀作品，配合着各种政治运动，同样也起着巨大的教育作用。因此，中国革命文学是党和无产阶级在各革命时期不断打敗各色敌人的坚强有力的

武器。中国革命文学，用无产阶级思想和社会主义精神武装人民所起的巨大革命力量，为中国革命事业做出了重大贡献，是以往任何历史时代的进步文学所没有过的事情。

二、中国革命文学是在和各种反动文学斗争中成长起来的。

中国革命文学创作的指导思想是马克思列宁主义和毛泽东文艺思想。随着中国革命运动和中国革命文学运动的发展，在和各色封建资产阶级和小资产阶级思想反复不断地斗争过程里，革命文学的理论体系，逐步建设起来了。它的完成就是中国化的马克思列宁主义文艺观毛泽东文艺思想。

中国革命文学发展的历史，就是思想战线上的无产阶级文艺和资产阶级文艺两条道路斗争的历史。无产阶级文艺观和资产阶级文艺观，从来就是互不相容的。从“五四”开始起，两种文艺观的斗争，是一直继续下来的。社会主义文学就是在和资产阶级文学斗争中成长起来的。中国革命文学运动，曾经一面抗击反动统治者的血腥迫害，一面对各色反动阶级的文学进行尖锐的斗争，解放后这个斗争更加深入彻底。“五四”以来我们粉碎过封建买办文学，开始了无产阶级文学理论的倡导；我们打败过新月派，第三种人，民族主义文学等资产阶级文学逆流的反动文艺观，建设了初步的无产阶级的革命文艺观。“革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了很大的发展”（“文艺讲话”）。毛主席总结了“五四”以后的文艺斗争和创作实践的经验，以及发扬了苏区，抗日根据地文艺运动的优良传统，一九四二年发表了著名的无产阶级文艺理论著作——“在延安文艺座谈会上的讲话”。清算了各色资产阶级文学的反动文艺观，总结性地批判了小资产阶级的文艺思想，要求小资产阶级作家用共产主义世界观“改造自己和自己作品的面貌”。明确地提出文艺为工农兵服务的方向和无产阶级文艺的方针政策，系统地建设了马克思列宁主义和中国实际相结合的毛泽东文艺思想。奠定了巩固的社会主义文艺理论基础，丰富和发展了马克思列宁主义，为发展社会主义文艺开辟了道路。以“文艺讲话”为文艺战斗武器，打败了革命文艺阵营内外的敌人，开辟了社会主义文学创作的新阶

段，并在創作实践里証明了毛泽东文艺思想的正确。

解放后，繼續进一步貫徹毛主席的文艺路綫。我們批判了“武訓傳”的反動傾向；批判了“紅樓夢”研究中的資產階級观点；全面批判了胡适思想及其反動影响；彻底揭露和批判了胡风反革命集团及其資產階級反動文艺思想。一九五七年整風反右斗争中，对于混入党內的資產階級右派丁玲、陈企霞、馮雪峰反党集团进行了彻底的批判和揭露。对革命文艺陣营內外的各色資產階級代言人及其反動言論特别是修正主义思想，进行了一次大規模的轟轟烈烈的斗争。“修正主义是当前最危险的敌人，它的特点是打着馬克思主义的招牌在反对‘教条主义’、‘宗派主义’，的幌子下，反对党的领导。修正主义的文艺路綫的主要内容，就是否定文艺为劳动人民服务为革命政治服务，否定文艺的階級性，否定作家思想改造，否定或歪曲民族的文化传统，否定党对文艺事业的领导作用。我們社会主义文艺跟修正主义文艺有着根本分歧，他們要反对的正是我們要保卫的东西。这一場大斗争給資產階級右派重大的打击，資產階級文艺思想受到全面的清算。在政治战綫上思想战綫上两条道路的斗争”取得空前伟大的胜利。这个斗争仍在繼續进行着。

解放以来，在两条道路斗争步步深入的过程中，党提出了繁荣文化艺术的“百花齐放，百家爭鳴”的方針政策。毛主席“关于正确处理人民内部矛盾的問題”的发表，总結了中国革命和中国革命文化艺术两类矛盾斗争的历史經驗，提出的六項政治标准，适用于任何科学艺术的活动。这就为社会主义文艺的进一步繁荣开辟了广闊的道路；促使我們的文学事业沿着正确的方向前进。周揚同志“文艺战綫上的一場大辯論”，总結了文艺界反右派斗争的經驗，并为四十年来中国革命文艺两条道路斗争的历史經驗，做出了总結的基础。

三，中国革命文学的多民族性

中国共产党从成立以来（从1922年党第二次全国代表大会宣言的明文規定起），就是按照馬克思列宁主义的国际主义原則对待民族問題的。党对于中国各民族的解放，一直是当作中国人民民主革命和社会主义革命总斗争中的一个重要組成部份，党对于各兄弟

民族文化艺术，是一貫地給以支持和促进它的发展的。中国是多民族的国家。中国革命文学是多民族性的文学，正象毛主席曾經指示过的：“各少数民族有民族自治的权利”，要帮助各少数民族的广大人民群众，“爭取他們在政治上，經濟上，文化上的解放和发展”（“論联合政府”）。“中华人民共和国宪法”規定：“中华人民共和国是統一的多民族的国家，各民族一律平等。禁止对任何民族的岐視和压迫”。在經濟文化建設上，要“照顧各民族的需要”和“充分注意各民族发展的特点”。毛主席在“关于正确处理人民内部矛盾的問題”里，提出反对大汉族主义和地方民族主义的指示。这些都証明了党一直是关心兄弟民族及其文化事业。的。在“民族的大家庭”里，馬克思列宁主义的“社会主义的内容和民族形式的文化”的原则，在国内各民族之間得到实现。每一个民族，不論大小，都有它自己本民族的文化优良传统，各兄弟民族的新文学各自具有为其他民族所沒有的特点，必須以社会主义思想发展这些特点，使中国无产阶级文化艺术事业更加丰富和繁荣。解放以来，党为各兄弟民族的文化的發展，做出巨大的成績。党为各兄弟民族的民間文艺的搜集整理，民間艺人的改造，新作家的培养和新文学的創立，以及革命文艺的創作，不断进行了深切的关怀和許多有效的的工作。各民族新老作家的文艺作品的发表，已經成为中国人民文化財富的一个重要組成部份了。党正确地处理了民族内部矛盾，并正确地領導了兄弟民族反对文艺上的大汉族主义和地方民族主义两条战綫的斗争。在新民歌搜集运动中，特別重視兄弟民族民歌的搜集和整理工作。党对兄弟民族的文艺事业，是无限关怀并繼續促进它的发展繁荣。在“中国現代文学”里，为兄弟民族文学特开专章講授，具有十分重要的意义。

四、革命现实主义和革命浪漫主义相結合是中国革命文学的創作方法

中国革命文学創作，是朝着革命现实主义和革命浪漫主义相結合的創作道路前进的。

苏联文学的社会主义现实主义創作原則，具有广泛的世界影

响。它对我们过去的革命文学起过促进作用，今天仍然是我们应当学习和借鉴的。毛主席说过：“我们是主张社会主义的现实主义的”（“文艺讲话”），同时，社会主义现实主义的创作方法，必须和我们的民族特点紧密结合起来。毛主席早在一九三八年就已经说过：“马克思主义必须和我国的具体特点相结合，并通过一定的民族形式才能实现”（“中国共产党在民族战争中的地位”——“学习”）。我们的文学，正是对旧形式“给了改造，加进了新内容”的革命文学。它是在批判地继承了古典文学优秀传统的根基上成长起来的，并不断吸取外国文学的营养，滋补了它的成长，在民族传统和民族形式的继承革新过程中，我们曾经对复古主义和民族虚无主义进行过不调和的斗争。既反对“因袭论”，又反对“移殖论”。

中华民族“有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品”（“学习”）。它是一个勤劳勇敢，酷爱自由，富于智慧和理想，富有“光荣的革命传统和优秀的历史遗产的民族”（“中国革命和中国共产党”）。我们的民族，在语言文字，生活习惯，风俗人情，自然和社会环境，历史和传统文化等方面，有它自己独特的风格和特有的民族形式。我们无数的文学先辈，经过数千年无数次的辛勤劳动，创造了自己独特的、卓越的文学名著，反映了各历史时期人民群众的心理习惯，思想感情，理想愿望和精神面貌。没有长期的创作经验和艺术技巧的积累，是创造不出这样丰富无比的文学遗产来的。中国革命文学是数千年一脉流传下来的现实主义和浪漫主义文学优良传统的继承者和革新者。列宁和毛泽东的“两种文化”的思想以及“社会主义的内容和民族的形式”相结合的原则，是中国革命文学创造民族新形式的理论基础。我们必须遵照这种原则，对于民族的文学遗产保留下来的创作经验，“用马克思主义的方法给以批判的总结”（“学习”）。必须“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”，同时“必须尊重自己的历史，决不能割断历史”（“新民主主义论”），要排除它的沉缅、颓废、消极、没落的毒素以及反现实主义和消极浪漫主义的糟粕，批判地继

承和吸取它的酷愛自由，富有理想的革命傳統以及現實主義和積極的浪漫主義的精華，加以革新改造，用以豐富我們的革命文學，使我們的社會主義文學創作具有民族的新風格。

從“詩經”、“楚詞”、“樂府”，歷代作家的優秀作品，象“水滸”、“紅樓夢”等和筆錄的民間文學，到現在還流傳在民間的人民口頭文學，幾千年來的文學寶藏，給我們提供了豐富無比的創作經驗。五四以來，革命文學批判地繼承了我們的民族優良傳統，打破了文言文和舊詩格律的枷鎖，革新了創作方法，出現了具有革命現實主義和革命浪漫主義色彩的新作品。李大釗同志的詩歌，表現了清醒的愛國主義精神，他的政論文、雜文，表現了社會主義的理想。魯迅的創作，瞿秋白的詩文，郭沫若的詩歌，他們的作品，繼承發揚了古典文學積極現實主義和積極浪漫主義的民族優良傳統，是中國革命文學早期的傑出作品。左翼運動前後，出現了一些具有社會主義精神的作品，為中國革命文學事業做出了很大的成績。

毛主席繼承了我們民族的文化優良傳統，發揚了“五四”左翼運動和革命根據地的革命文藝傳統，在“文藝講話”里做出創作上的經驗總結。突出地提出“中國的革命的文学家藝術家，有出息的文学家藝術家，必須到群眾中去，必須長期地無條件地全心全意地到工農兵群眾中去，到火熱的鬥爭中去，到唯一的最廣大最豐富的源泉中去，觀察、體驗、研究、分析一切人，一切階級，一切群眾，一切生动的生活形式和鬥爭形式，一切文學和藝術的原始材料，然後才有可能進入創作過程。”指導了一九四二年以來的社會主義文藝的創作實踐。趙樹理的“李有才板話”，李季的“王貴与李香香”等，體現了革命現實主義和革命浪漫主義相結合的精神。集體創作歌劇“白毛女”，具有突出的浪漫主義風格。這些優秀的作品反映了人民的願望、理想和人民對社會主義新社會生活的嚮往，以及作品民族形式的革新改造和語言的勞動人民的鬥爭生活氣息，顯示了社會主義文藝創作上新的風貌。五四以來，工農自己的詩歌創作不斷的湧現，是工農革命最直接的戰鬥武器。解放以來，

赵树理等人的新作品，特别是社会主义建设高潮中许多优秀长篇作品的出现，标志着社会主义文学繁荣的新景象。例如“林海雪原”，“红旗谱”，“红色风暴”，“青春之歌”，“山乡巨变”等，都显示了它们的革命现实主义和革命的浪漫主义的鲜明色彩。大跃进时代的工农新民歌，具有敢想、敢说、敢干的伟大气魄和共产主义高尚风格。工农大众用新民歌歌唱了自己的劳动，同时又用新民歌鼓舞了广大人民飞跃前进。

毛主席的诗文，从创作实践上为我们提供了范本。毛主席根据当前社会主义大跃进时代的特点和繁荣创作的要求，明确提出了“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的创作原则。这是对全部中国文学创作历史经验的科学概括，是我们文化艺术工作者共同奋斗的正确方向。

新民歌搜集运动，出现上百万篇工农新诗歌创作的新局面。显示了工农劳动人民，处在这样一个社会主义大革命高潮的时代，由于物质生产力和精神生产力获得了空前解放，人们已经把社会主义创造性的实践和共产主义的远大理想紧密地结合起来了。没有坚实的革命现实主义的社会主义实践基础，浪漫主义就会成为空幻。没有高度的革命浪漫主义的共产主义理想，就不足以显示我们这个伟大的时代和伟大人民的共产主义高尚风格，就不能鼓舞我们飞跃前进。革命现实主义和革命浪漫主义是统一的，不可分割的。新民歌把我们的社会主义文艺创作推向新的高潮。在生产大跃进的群众运动中，已经出现了共产主义萌芽状态的文艺。人民公社在全国范围的建立，为共产主义打下社会基础。共产主义在我国实现，已经不是遥远的事情了。“一天等于廿年”的劳动生产的继续高涨，给我们的创作带来了广阔无穷的源泉，它将滋养丰富和促进我们的社会主义文艺创作的高度发展。革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方向，广开一代文风，指导着我们大踏步地走向社会主义和共产主义文学事业空前繁荣的新的历史时期。

第一編 革命文学的产生和发展

第一章 “五四”、第一次国内 革命战争时期的文学

(1919——1927)

第一節 “五四”、第一次國內 革命战争时期的政治形势和革命文学

一、“五四”运动和文化革命

“五四”前的社会情况：从一八四〇年以来，英帝国主义侵入中国，打开了中国闭关自守的大门，連續不断的有帝国主义侵入，强迫中国封建政府訂立不平等条約，“侵占中国領土，勒索中国‘賠款’，取得在中国的土地上駐兵和開設銀行、商行、工厂的特权，控制中国的通商口岸，交通綫和海关，并且划分‘势力范围’，进而操縱中国的內政，使中国在經濟上和政治上处于半殖民地的地位。帝国主义的侵略，威胁着中国人民的生存”，“因此，反对帝国主义，推翻帝国主义的統治，就成为中国革命的最根本的問題。”（“中国共产党三十年”）

中国封建政府，向帝国主义妥协投降，他們互相勾結，共同压迫和掠夺劳动人民。許多貪官污吏也大肆敲詐勒索。加速了农村經濟的破产。更加上天灾兵燹，使农民生活日益貧困。

在政治、經濟侵略的同时，帝国主义也不放松文化侵略，在中国土地上大办洋学堂、教堂来腐蝕人們的精神，奴化人們的思想，削弱人們的反抗意志。

不管帝国主义如何的猖狂残暴，也制止不住中国人民的革命怒潮。广大人民不断組織起来进行反帝、反封建的斗争。从一八四〇年到一九一九年“五四”运动前夕，大大小小的农民起义，就有一百多次。规模最大、影响最广、时间最长的要算是“太平天国”革命运动以及后来资产阶级领导的辛亥革命。但由于没有先进的无产阶级的领导，这些革命运动在帝国主义和封建势力的残酷镇压下都失败了。但是我国人民革命意志和反抗精神并没有因此削弱，相反的越来越强烈了。

中国封建社会孕育了资本主义。帝国主义的侵略对封建经济起了解体作用；对资本主义发展也起了刺激作用。十九世纪六十年代，中国近代工业开始出现，跟着工业的发展，工人阶级逐渐成长起来，他们人数虽然不多，但他们是先进生产力的代表，是中国近代最进步的阶级，他们除双手外，一无所有，身受外国帝国主义、本国封建主义和资本主义的三重压迫。他们的革命意志最坚决、最彻底，他们毫不妥协长期地同敌人进行着斗争。早在一九〇六年，安源煤矿六千多工人参加了同盟会，举行了起义。一九一一年，川汉铁路工人曾举行暴动，反对清朝政府“铁路国有化”运动。

一九一七年，苏联十月革命成功，向世界人民宣布第一个社会主义国家成立，这是世界人民的胜利，是马列主义的胜利。这胜利鼓舞了全世界劳动人民，给国际无产阶级指出方向，也鼓舞了中国人民，使中国革命起了根本变化。正象毛主席在“论人民民主专政”中所说：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思、列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。”在十月革命的影响和号召下，中国开始了无产阶级领导的新民主主义革命。

一九一八年第一次世界大战以帝国主义失败宣告结束，这是资本主义发展必然的结果，这是“军国主义的失败，大日耳曼、大斯拉夫主义的失败。”（李大钊）①无产阶级革命的胜利，帝国主义

的失敗，大大鼓舞了中國勞動人民，更加強了中國人民反帝、反封建的決心。一九一九年四月“巴黎和會”中，各資本主義國家承認了戰後日本承繼德國在山東的各項權利，的消息傳來的時候，一個早已醞釀了的反對帝國主義的愛國高潮——五四運動爆發了，一個全國性的反帝反封建的革命運動掀起了。

五四運動的性質：“五四運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。五四運動的傑出的歷史意義，在於它帶着為辛亥革命還不曾有的姿態，這就是徹底的不妥協的反帝國主義和徹底的不妥協的反封建主義。”（“新民主主義論”）從此，中國革命是在無產階級領導下，屬於世界無產階級革命一部分了。

“五四”時期的文化革命是“五四”運動的一部分，是中國從來沒有過的徹底的反對封建文化的運動，文化革命的兩大旗幟，反對舊道德提倡新道德；反對舊文學提倡新文學。

反對舊道德舊文學，反對尊孔讀經，反對一切束縛人們的封建倫理、儒家思想，以及反對封建復古思想的文言文，提倡新道德新文學，提倡科學民主和以新思想為內容的白話文學。

這個運動，是由初步共產主義的知識分子領導的和革命的小資產階級知識分子與資產階級知識分子（他們是當時運動中的右翼）三部分人的統一戰線的革命運動。共產主義思想是作為運動的主潮，在這個主潮領導影響之下，初步共產主義知識分子和同盟者的革命小資產階級知識分子一道敢於勇猛的向舊教條挑戰，反迷信，反盲從，反復古，反傳統的封建思想。初步共產主義知識分子李大釗、陳德英等是當時傑出的領導人物。魯迅便是革命小資產階級知識分子中最傑出的一个，他十分徹底，十分堅定地和一切舊的封建勢力作了不調和的鬥爭。至於這個運動的右翼，則是軟弱、動搖的，而它的代表人物胡適，在“五四”運動之後，很快就向敵人妥協，滾到敵人方面去了。

早期共產主義思想的傳播：共產主義知識分子李大釗等人團結革命知識分子，形成了文化統一戰線，系統地介紹了馬列主義的社

注：①布爾什維克的勝利