



江苏省国画院 精品画库 ● 山水卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • LANDSCAPE PICTURE VOLUME

王飞飞作品集

WANG FEIFEI WORKS COLLECTION

图书在版编目(CIP)数据

王飞飞作品集 / 王飞飞著. —南京: 江苏美术出版社, 2011.12

(江苏省国画院精品画库·山水卷)

ISBN 978-7-5344-4301-5

I. ①王… II. ①王… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269338号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 王 煦

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 王飞飞作品集

著 者 王飞飞

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 56

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4301-5

总 定 价 700.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松喦、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011 年 11 月



王飞飞，1959 年生于南京。1978 年考入江苏省国画院学员班主攻山水。2002 年毕业于南京艺术学院中国画研究生班。现为江苏省国画院专职画家，国家一级美术师。

1990 年在北京举办《江苏青年画家作品展》（八人联展），1994 年作品《井冈雄姿》参加由中央军委、文化部举办的纪念毛泽东诞辰 105 周年书画展，1996 年作品《白云深处》入选纪念陈之佛先生诞辰一百周年书画展并被陈之佛故居收藏，1997 年《王飞飞中国画展》于新加坡中华总商会展出，1999 年作品《云漫青峦》入选《江苏美术五十年》并被编入画集，作品《溪锁翠烟》入选中华人民共和国成立五十周年美术作品展（北京），作品《岚山烟起》参加《中日合同美术展》并获优秀奖（日本），2001 年作品《都市的记忆》入选《第二届江苏山水画作品展》并获二等奖，作品《山野人家》入选《中日现代水墨画展》（日本），2002 年毕业于南京艺术学院中国画研究生班，论文《论中国画黑白之美》发表于《南京艺术学院学报》、《江苏画刊》，作品《崛起》参加江苏省文化厅精品创新工程《现代都市水墨画大展》并获优秀奖，作品《云起》在天津参加江苏画家作品展，被天津新闻出版局收藏，随江苏艺术家代表团访美，作品《雨后山更坚》被中国外交部驻洛杉矶总领馆收藏，2006 年《山含枫林密》参加江苏省工笔画大展并获铜奖，被江苏美术馆收藏，2009 年《钟山风雨》获文化部纪念建国六十周年《祖国好》画展二等奖，作品《春江云暖》、《江上云峰》作为第三次海峡两岸“陈江会”主办城市南京市政府礼品赠送台湾海基会，在中央电视台书画频道主讲《芥子园画谱——青山绿水技法入门》山水篇（十五集），2010 年作品《重林复嶂泉声远》入选中国美术家协会主办的“2010 年中国画作品展”（苏州），作品《万叠云山山外天》入选中国美术家协会主办的“首届中国工笔画大展”（北京）。

厚积薄发 传承出新 ——王飞飞的山水世界

樊波（南京艺术学院教授、博士生导师）

飞飞是我的学生，也是我的好朋友。8 年前他在南艺上研究生班时，其撰写的毕业论文就以其飞扬的文采和对于中国画独到的阐释引起了我的关注。那时，他已经是江苏省国画院颇有成就的年轻画家，师从亚明、宋文治先生，并在国内外各种中国画大展中获奖，作品为同道所赞评，显示出不俗的艺术的追求。江苏画院名家辈出，声誉卓著，以傅抱石为代表的江苏画派在全国有很大的影响。在这种影响的覆盖下，年轻画家一方面受其沾溉，仅仅承袭江苏画派的传统就已然立于一个较高的艺术层面；另一方面却又受其制约，很难突破前辈的艺术成就，确立自己独特的绘画风格。

大约有两年的时间，飞飞从我的视线中消失，省里的一些大展上似也很少看到他的踪影。直到上个月，我在电话中又听到了他熟悉的声音——他约我去他的画室看他近期的新作。在画室的墙上挂满了他刚刚完成的山水作品，令我既陌生又欣喜。我熟悉的王飞飞在画中隐去，一种新的风貌脱颖而出。其实这“新”恰恰又是“旧”的，传统如久违的霞光，从远古绚丽返照。

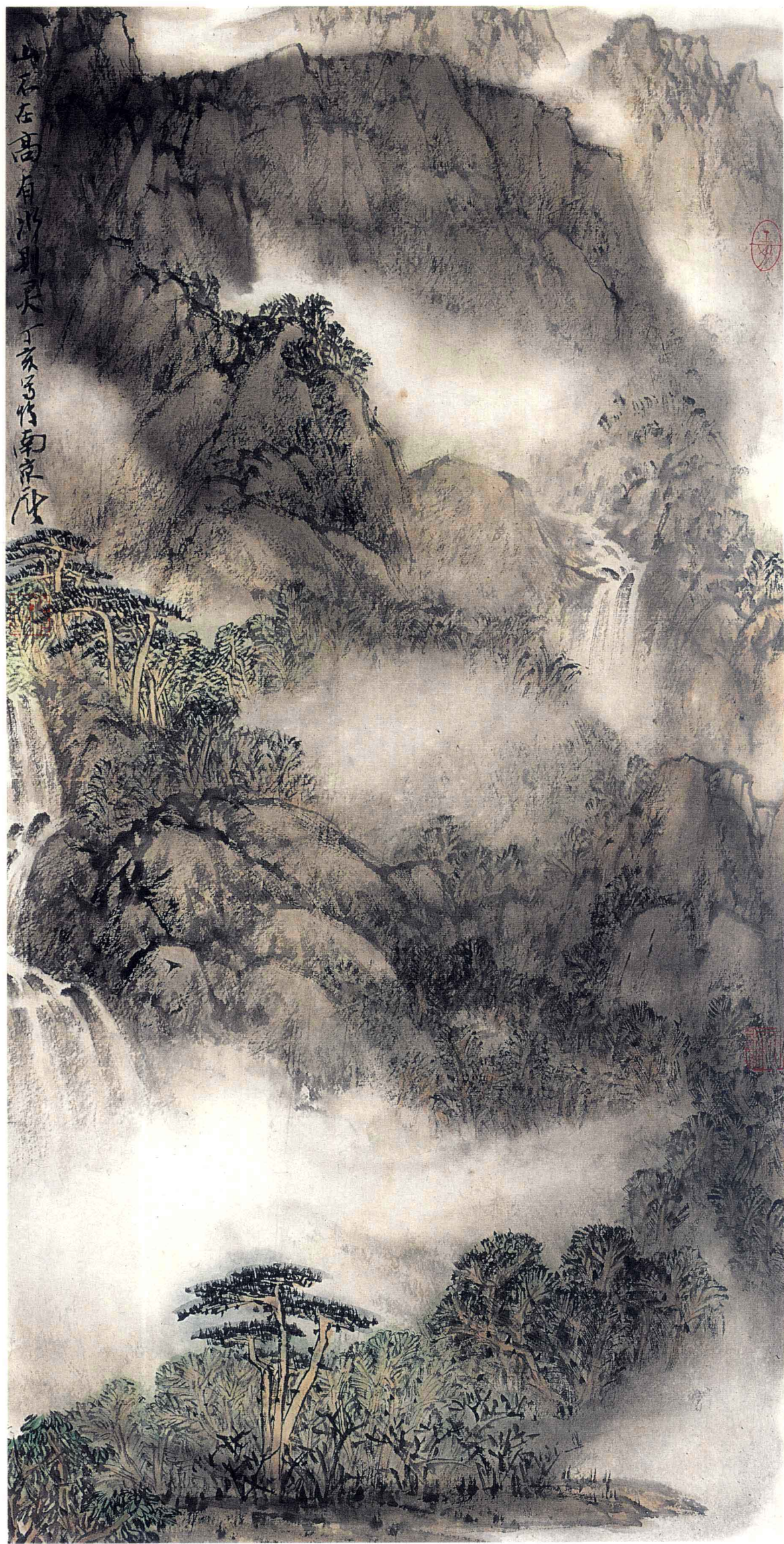
飞飞早年对宋元明清诸家均下过不少功夫，“由临写而罗致，借效仿而识髓”，如今传统资源不仅被有效地融会，还使其画风有了明显的改观，画的品质和格调也有了很大提升。用笔于硬朗之中增加了一分润泽，造型于秀媚之中积淀了一种醇厚。沉凝的笔墨为山水形骨注入了雄浑的气质，奇而稳妥的章法亦为山水布局构造了寓变化于整体的结构——然而这一切又都心手相应，浑然天成，如同血液一般无形地贯注于他的山水体貌之中。

飞飞近期的山水画虽然透露出真山真水的新鲜气息和形貌，但更多的是表现了他个人的主观倾向。他往往先以淡墨晕染素纸，使其自然成像，尔后再施于笔墨，敷之色彩。在这一过程中，画家显然没有拘于真景模写，而是一任自然意象随意布构，在丘壑营构中使‘心’与‘物’处于变换迷离的不确定状态中，既能吸纳自然山川的真实元素，又能大大发挥心灵的巧构之功，正是这样，看他的画，叹其“临见妙裁”而觉“质而有趣灵”，随其峰回路转而渐生思古之幽情。

现如今画展多如牛毛，名目繁杂，让人眼花缭乱，目不暇接。但当年观展的喜悦冲动以及美的享受被渐渐冲淡。好作品难得一见，更多的是在其中看到了“名利”之下的急迫和浮躁。我觉得，真正的艺术家是应该有一段沉寂期的。我想飞飞的沉寂是为了破空而出的重生，不敢说这批作品已经做到了这点，但我确信并希望，观者能从其中感受到与天地合一的沉静之心！



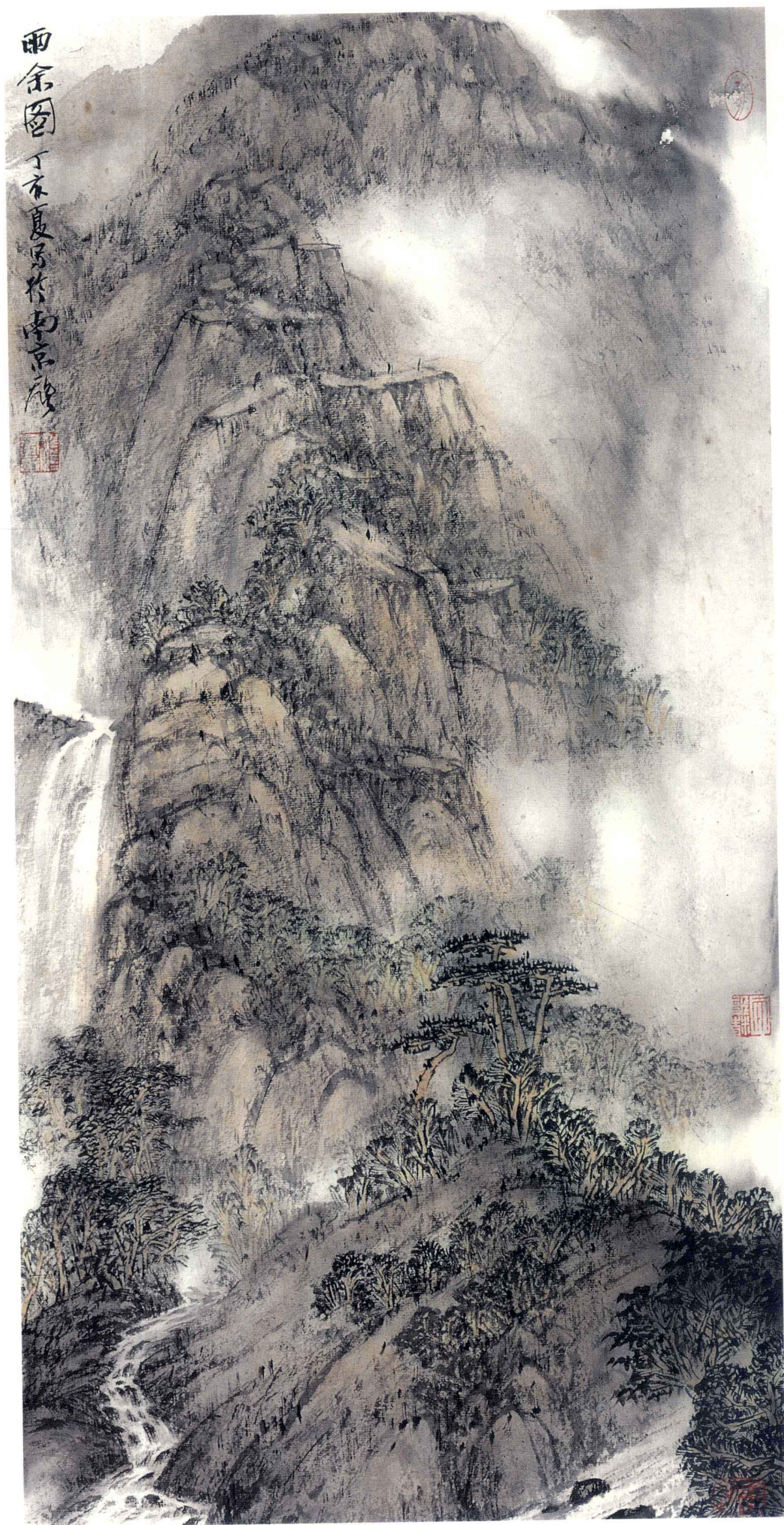
山水有清音 69cm × 35cm 2007 年 03

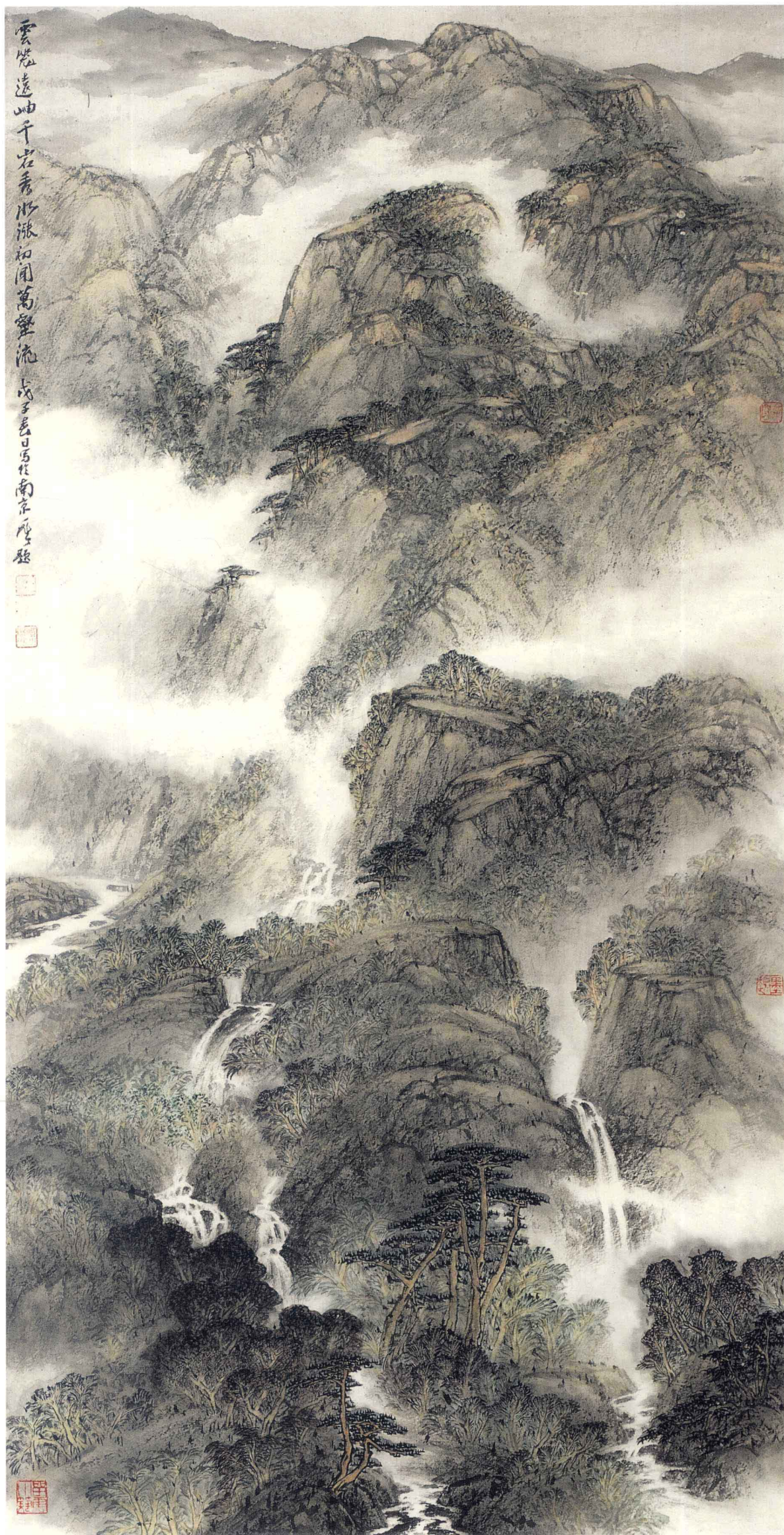






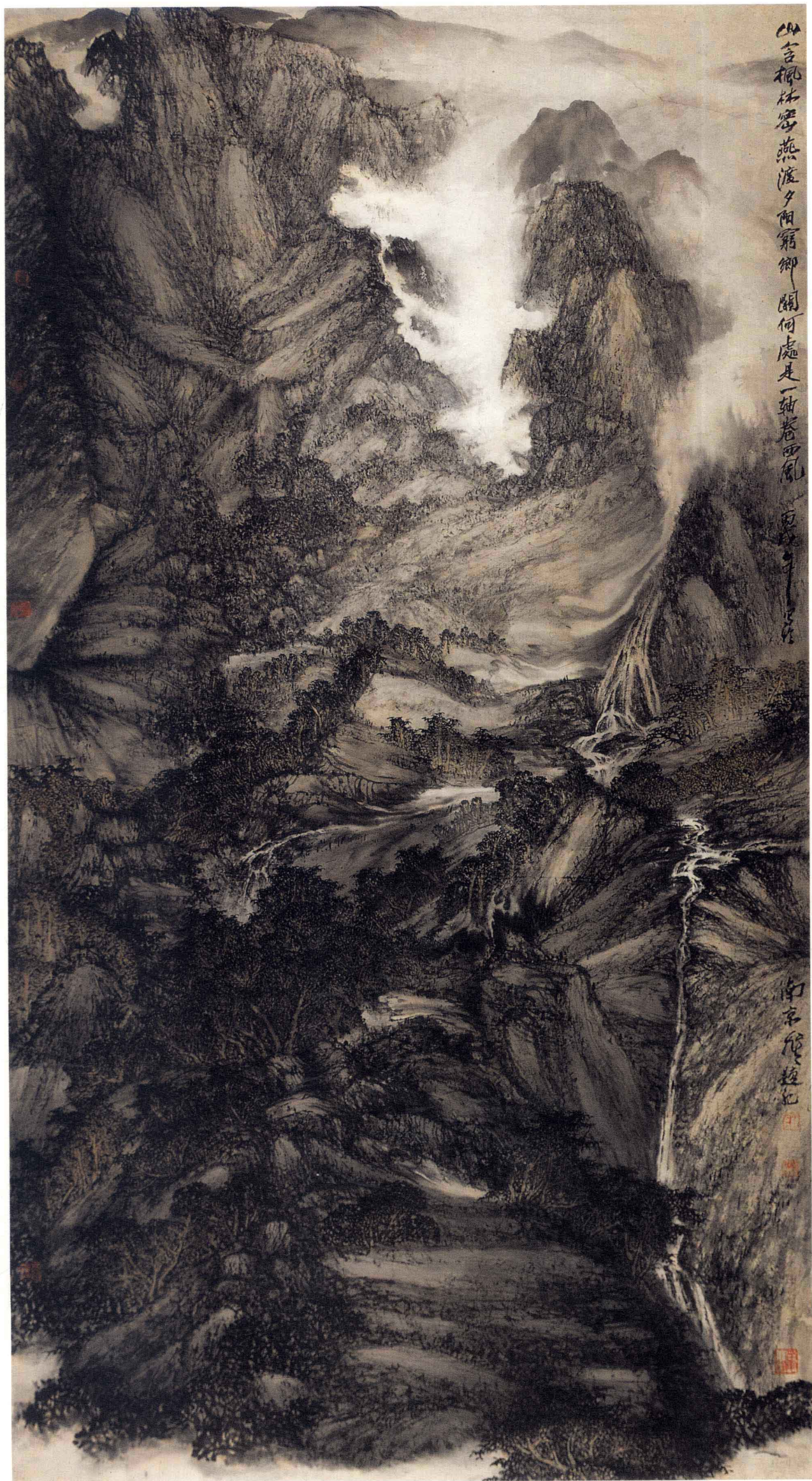






云笼远岫千岩秀 136cm×68cm 2008年 09



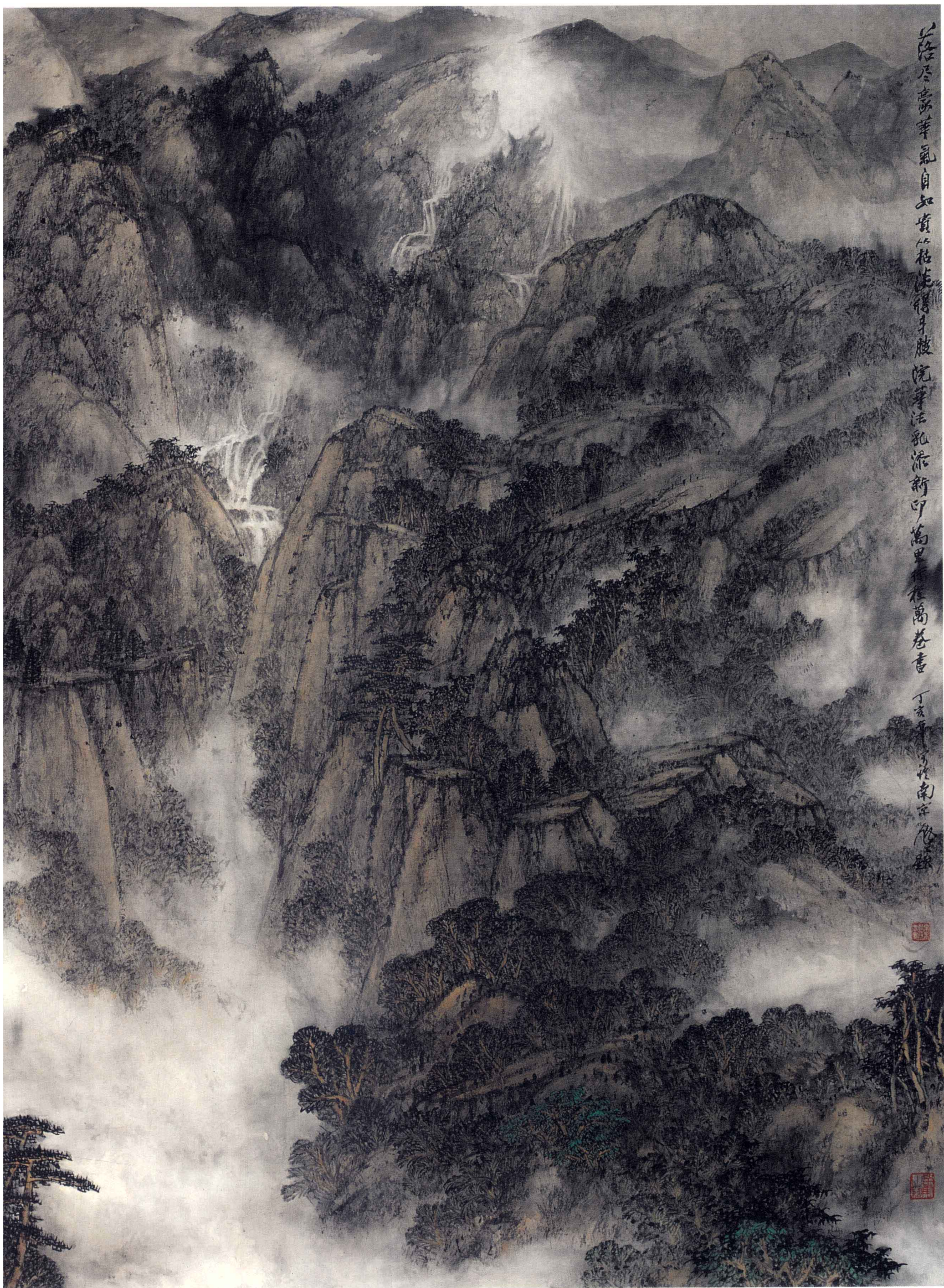


山含枫林密 179cm×97cm 2006年









万里行程图 144cm × 159cm 2007 年