

福建博物院 編

福建博物院

文物珍品

THE CATALOGUE OF FUJIAN PROVINCIAL MUSEUM'S
COLLECTION OF PRECIOUS CULTURAL RELICS



福建教育出版社

福
建
博
物
院

文物珍品

福建博物院 编
福建教育出版社

2002

圖書在版編目 (CIP) 數據

福建博物院文物珍品 / 福建博物院編。—福州: 福建教育出版社, 2002.8
ISBN 7-5334-3520-6

I. 福... II. 福... III. 文物—福建省—圖集
IV. K872.57-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 058020 號

福建博物院文物珍品

福建博物院 編

出版發行: 福建教育出版社

(福州夢山巷 27 號 郵編: 350001)

網 址: //www.fep.com.cn

印 刷: 深圳華新彩印制版有限公司

(深圳八卦嶺工業區 615 幢 7-8 樓 郵編: 518029)

開 本: 850 × 1168mm 1/16

印 張: 18

插 頁: 4

版 次: 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 數: 1-3000

書 號: ISBN 7-5334-3520-6/K · 91

定 價: 260.00 元(平裝)

330.00 元(精裝)

主 編 鄭培昇

副 主 編 陳 龍 王振鏞 黃錫斌

執行編輯 梅華全

編 委 (按姓氏筆劃爲序)

王永榕 王振鏞 王 輝 李樹青 林 平

林忠干 林恭務 華鋒林 陳 龍 陳淑錚

栗建安 黃國璋 黃錫斌 梅華全 楊 琮

鄭培昇 樊萬春 謝桂萍 賴俊哲

責任編輯 張永欽

書名題字 趙玉林

裝幀設計 謝從榮

攝 影 王 露 盧今釗 朱 濱 楊作鑑 鄭恢基

THE CATALOGUE OF FUJIAN
PROVINCIAL MUSEUM'S COLLECTION OF
PRECIOUS CULTURAL RELICS

COMPILED BY
FUJIAN PROVINCIAL MUSEUM

Fujian Education Press

2002

前言

鄭培昇

福建位于祖國東南沿海，背山面海的獨特地理環境，蘊育了獨具特色的地方文化。中華人民共和國成立以來的考古資料證明，福建古人類活動的歷史可以追溯到距今約20多萬年前三明的萬壽岩遺址，福建省也與中原和周邊各省一樣，有着悠久的文明歷史。

從1953年福建省博物館籌備處成立至今，在上級主管部門的大力支持和幾代文物考古工作者的辛勤努力下，我院的藏品已達到16萬件以上。其中有地下出土的各種珍貴的文物標本，也有政府花巨資征集回來的文物珍品，還有不少是社會賢達捐獻給國家的傳世品。通過各種形式，持續不斷地把這些傳世瑰寶和出土珍品介紹給熱愛福建文物的海內外朋友，是文博工作者的責任，也是我們編輯出版《福建博物院文物珍品》的目的。本書輯錄的約200件(套)文物，就是我院所藏衆多文物精品中的一部分，其年代最遠的有距今五千多年的曇石山文化的彩陶，最近的有著名的壽山石雕刻藝人林清卿的田黃石雕。

平潭殼丘頭類型文化是福建沿海目前發現的最早的新石器時代的文化類型，年代可早至距今6000年前。曇石山文化則是閩江下游沿海地區晚于殼丘頭文化的一支獨具特色的新石器時代的考古學文化，1954年首先發現于閩侯縣荆溪鄉曇石村，遺址瀕臨閩江，是一處典型的新石器時代晚期的原始聚落。經過8次的發掘，先后發現大量的氏族墓葬、窑址以及灰坑遺迹。從出土的生產工具和生活用具說明，當時人們的生產活動以漁獵為主，已經過上了定居生活。遺址中出土的石器、骨器和陶器，既有福建史前地方文化的風格，又和東南沿海地區的其它原始文化有着相關的聯系，是我國原始社會文化的重要組成部分。曇石山文化分布于閩江下游的沿海地區，福清東張遺址、閩侯溪頭遺址和莊邊山遺址都是曇石山文化的重要遺址。

商周時期，中原地區已經進入發達的奴隸社會，地處東南一隅的福建地區雖然相對落后，但是在閩侯縣黃土侖遺址出土的一批印紋硬陶器，却以它獨特的造型和精美的紋飾，向人們揭示了它所具有的濃厚的民族區域文化的色彩，及其與中原青銅文化的密切聯系。

秦漢時期，經過中原文化浸潤的福建閩越族，逐漸發展成爲雄峙東南的閩越方國。從武夷山城村漢城揭露出土的大型宮殿基址、建築構件，以及先進的鐵制工具、兵器、生活用具等遺物，可以作爲閩越王國當時社會政治、經濟、文化發展的典型代表。

兩晉南朝與隋唐時期，中原文化入閩高潮迭起，是漢族與福建土著文化全面融合的時期。我省兩晉墓葬出土的青釉羊形插器、五聯罐、蛙形水盂、陶穀倉、畜圈等遺物，都反映了中原土族地主階級落戶福建的足跡。從福州懷安窯南朝到唐代瓷器的大規模生產，新店五代閩國劉華墓出土的大批陶俑，以及各地墓葬出土的各種獨具福建地方特色的隨葬品，表明一種融漢、越文化爲一體的全新文化——八閩文化正在逐步形成。

宋元時代，由于國家經濟重心南移和泉州港的崛起，福建社會經濟、文化全面繁榮。農業、手工業、商業、對外貿易長足發展，紡織、制陶、冶金、建築、造船、水利等方面都取得了重大的成就。建陽水吉窯黑釉產品風靡海內外，福州南宋黃昇墓出土的紡織品品種繁多，茶園山許峻墓出土的鑲金銀器流光溢彩，銘有“靖康”年號的李綱鋼鋒利如初，德化、同安等窯白瓷、青瓷遠涉重洋運往世界各地……都爲印證福建宋元時期的歷史留下了彌足珍貴的資料。

明清時期，封建經濟日漸式微，資本主義商品經濟開始萌芽，代表社會生產力重要力量的私有經濟迅速發展。德化“瓷壇明珠”的出現，漳州窯彩瓷進軍東瀛和東南亞，福州、莆田木雕工藝風格的形成，福州沈（紹安等）家脫胎工藝技術的問世及其在國際博覽會上的多次獲獎，林清卿壽山石雕作品被世人珍視，都預示着福建的社會將面臨着一個新的發展時期和更新、更進步的文化的出現。

本圖錄的藏品內容，根據文物質地和年代順序編排，意在能够比較系統地反映我省歷代物質和精神文明的發展概貌。鑒于時間倉促和篇幅的限制，許多精品、珍品無法一次選入。希望本書的出版，能部分滿足國內外朋友的熱切需求，并對社會主義的物質文明和精神文明建設發揮應有的作用。

Foreword

Zheng Peisheng

Fujian Province is situated on the southeast coast of China. Facing the sea and with a mountainous background, Fujian has a unique geological environment, which gives rise to a local culture with its unique characteristics. The archeological discoveries made after the founding of New China have proved that prehistoric human activities in Fujian can be traced back for more than 200,000 years to Wanshou Rock archeological site in Sanming. Like other central and neighboring provinces, Fujian boasts a very ancient history of civilization.

Since the preparatory office of Fujian Provincial Museum was set up in 1953, with tremendous support from competent authorities and pains-taking efforts of a few generations of archeologists, the museum's collection has grown to over 160,000 items, which include various and valuable archeological specimens unearthed from underground, precious cultural relics bought back with huge government funds, and a great number of heirlooms contributed to the state by prominent social personages. It is the museum staff's responsibility and also serves as the purpose of compiling "the Catalogue of Fujian Provincial Museum's Collection of Precious Cultural Relics" to continually introduce through various means these ancient treasures and rare archeological findings to our friends both at home and abroad who cherish Fujian's cultural relics. Around 200 items covered in this catalogue are only part of our museum's numerous collections, which spans a long period of history from the most ancient colored pottery of Tanshishan Culture dated more than 5,000 years ago to the most recent Tianhuang jade carving by Lin Qingqing, a well-known Shoushan jade-carving artist.

Keqiutou-type Culture in Pingtan County is the earliest Neolithic Age culture discovered so far along the coast of Fujian Province, dating 6,000 years ago. Tanshishan Culture is a unique archeological culture developed later than Keqiutou Culture along the lower reaches of Min River in the coastal area. It was first discovered in 1954 in Tanshi Village, Jinxi Township, Minhou County, near Min River. The site is a typical primeval gathering place in late Neolithic Age. After 8 excavations, a large number of tribal tombs, kiln sites and ash pits were discovered. The tools for production and everyday life unearthed there indicate that people at that time focused their production activities on fishing and hunting and were already leading a settled life. The tools made of stones and bones as well as pottery ware excavated at the site not only reflect the style of the local culture in prehistoric Fujian, but also show relationship with other primeval cultures in the coastal areas of southeast China, forming an important part of the primeval social culture of the country. Tanshishan Culture is scattered in the coastal areas along the lower reaches of Min River, with its major sites located in Dongzhang, Fuqing County, Xitou and Zhuangbianshan, Minhou County.

During Shang and Zhou Dynasties, central China had entered an advanced stage of the slavery society. Although Fujian, situated in the southeast corner, was relatively backward, the stamped hard pottery ware unearthed at Huangtulun site, Minhou County, with their unique patterns and elegant impressing, give us an indication of their strong local ethnical

and cultural characteristics as well as their close connection with the bronze culture of central China.

During Qin and Han Dynasties, Minyue nationality in Fujian, nurtured by the culture of central China, gradually developed their Minyue land into a powerful kingdom in southeast China. The level reached at that time in social political, economic and cultural development may be exemplified by the large-scale palace foundations, building structures, sophisticated iron tools and weapons as well as common utensils unearthed at Hancheng site, Chengcun, Wuyishan City.

During the period of Jin Dynasties, Southern Dynasty, Sui and Tang Dynasties, the invasion of the central culture into Fujian reached its climax, resulting in a comprehensive cultural integration between Han and Fujian aboriginal nationalities. In the goat-shaped celadon candleholders, five-connecting-pots, frog-shaped water bowls, pottery barns, animal stalls and other relics unearthed from tombs in Fujian dating to the Jin Dynasties, one can trace the footprints of aristocratic landlords who came from central China to settle down in Fujian. The large-scale ceramic production at Huai'an Kiln, Fuzhou, from Southern Dynasty to Tang Dynasty, a large number of pottery figurines excavated from Liu Hua's tomb in Xindian dating to the Min State of the Five Dynasties, and various burial articles with unique Fujian local characteristics unearthed from tombs at different sites all point to the fact that an entirely new culture — Bamin Culture, which combined Han and Yue cultures, was taking shape.

Song Dynasty saw a general flourishing of Fujian's social economy and culture due to the transfer of national economic focus to the south and the expansion of Quanzhou Port. Agriculture, handcraft, commerce, and foreign trade developed by leaps and bounds while textile, pottery, metallurgy, construction, shipbuilding, and water conservation all made significant headway. Black glazed wares produced by Shuiji Kiln in Jianyang which were very popular at the time both in and outside China, textiles of a great variety unearthed from Huang Sheng's tomb in Fuzhou dating from Southern Song Dynasty, brilliant gilded silver wares unearthed from Xu Jun's tomb at Chayuan Shan, Li Gang mace engraved with the reigning emperor's title "Jingkang", which remains to this day as sharp as new, white-glazed and celadon porcelains produced by Dehua and Tong'an kilns and shipped to far-flung destinations all over the world...these are some of the valuable historic marks left in Fujian from Song and Yuan Dynasties.

During Ming and Qing Dynasties, feudalistic economy was phasing out as capitalist market economy began to emerge. Private economy, which represented an important social production force, developed rapidly. The emergence of Dehua Kiln as "a shining pearl in ceramic industry", the entry into Japan of the colored ceramics produced by Zhang Kiln, the formation of the technical style of wood carving in Fuzhou and Putian, the emergence of bodiless lacquer technique invented by Shen Shao'an and other families in Fuzhou which won several awards at the world expo, Lin Qingqin's Shoushan jade carving masterpieces claiming wide-spread fame, all these heralded a new and more progressive era of social and cultural development in Fujian.

The collection items included in this catalogue are arranged by categories and in chronological order for the purpose of providing an overall and systematic presentation of the cultural development in both material and spiritual aspects in Fujian Province through various historic periods. Due to time and space limitations, this catalogue is by no means inclusive. It is our hope that the publication of this catalogue will by certain measure meet the ardent needs of our friends both at home and abroad, and will play its due role in the construction of socialist material and spiritual civilization.

目 錄

前言	鄭培昇 1
圖版目錄	5
圖版	1
圖版說明	205
後記	262

Catalogue

Foreword	Zheng Peisheng 3
List of Plates	13
Plates	1
Notes on the Plates	205
Afterword	262

圖版目錄

List of Plates

1	彩繪陶壺	新石器時代曇石山文化
2	陶壺	新石器時代曇石山文化
3	陶鼎	新石器時代曇石山文化
4	磨光灰陶簋	新石器時代曇石山文化
5	彩繪陶簋	新石器時代曇石山文化
6	彩繪陶杯	新石器時代曇石山文化
7	印紋硬陶甗	商代晚期黃土倫文化
8	印紋硬陶觚形杯	商代晚期黃土倫文化
9	印紋硬陶把杯	商代晚期黃土倫文化
10	印紋硬陶鼓形器	商代晚期黃土倫文化
11	印紋硬陶虎子形器	商代晚期黃土倫文化
12	印紋硬陶鬲形壺	商代晚期黃土倫文化
13	印紋硬陶雙耳罐	商代晚期黃土倫文化
14	原始瓷尊	商代晚期
15	雙耳陶甌	西漢初
16	鏤孔陶香熏	西漢
17	雙系帶蓋陶壺	西漢
18	陶提筒	西漢
19	“萬歲”瓦當	西漢
20	方格紋陶倉	東漢
21	劉華墓出土陶俑群	后唐長興元年
22	戴幘頭俯身俑	后唐長興元年
23	高髻拱手女俑	后唐長興元年
24	雙髻執物俑	后唐長興元年
25	戴王冠執物俑	后唐長興元年
26	戴風帽扶杖老人俑	后唐長興元年
27	孔雀藍釉瓶	后唐長興元年
28	幾何形花紋磚	西漢
29	“青龍”花紋磚	南朝
30	“白虎”花紋磚	南朝

31	青釉羊形插器	西晉
32	青釉五聯罐	東晉
33	青釉虎子	南朝
34	青釉天鷄壺	南朝
35	青釉博山爐	南朝
36	青釉雙環蓮花燈	南朝
37	青釉雙管插器	南朝
38	青釉四管插器	南朝
39	青釉竈	南朝梁天監五年
40	青釉托盤	南朝
41	青釉八系罐	南朝
42	青釉托杯	唐永徽二年
43	青釉鷹嘴執壺	北宋
44	青釉瓜棱形執壺	北宋
45	青釉穀倉	北宋
46	青釉多嘴式穀倉	北宋
47	青釉褐彩堆塑紋瓶	南宋
48	龍泉窯青釉琮式瓶	南宋
49	龍泉窯貼花三足爐	南宋
50	龍泉窯青釉三聯粉盒	南宋
51	龍泉窯青釉牡丹紋盤	南宋
52	龍泉窯鏤孔器座	元
53	龍泉窯淨瓶	元
54	建窯黑釉鷓鴣斑紋碗	北宋
55	建窯黑釉兔毫盞	北宋
56	建窯黑釉盞	南宋
57	遇林亭窯黑釉金彩碗	南宋
58	東張窯黑釉盞	南宋
59	連江醬釉盞	南宋～元代
60	定窯刻劃纏枝蓮花紋碗	北宋

61	德化窯軍持	南宋
62	影青釉執壺	南宋
63	影青釉印花蓋罐	南宋
64	青白釉堆貼蟠龍皈依瓶	南宋
65	影青釉蓮花尊	南宋
66	德化窯蒙古人頭像洗	元
67	德化窯達摩立像	明
68	德化窯觀音立像	明
69	德化窯觀音坐像	明
70	德化窯十八手准提觀音坐像	明
71	德化窯如來坐像	明
72	德化窯文昌坐像	明
73	德化窯天后坐像	明
74	德化窯醬地青花關羽坐像	明
75	德化窯三足蟠龍燭臺	明
76	德化窯印花雙螭耳三足爐	明
77	德化窯堆貼梅花雙耳三足爐	明
78	德化窯印花雙螭耳爐	明
79	德化窯印花雙耳四足方爐	明
80	德化窯竹節三足爐	明
81	德化窯紫紅釉三足爐	明
82	德化窯貼螭壺	明
83	德化窯刻紋杯	明
84	德化窯暗花襯蓮花紋觚	明
85	德化窯堆貼梅鹿杯	明
86	德化窯荷葉洗	明
87	德化窯五彩雲龍紋盤	清
88	漳窯如來佛立像	明嘉靖丙辰年
89	孔雀藍釉三足雙耳爐	明
90	青花荷塘蘆雁開光盤	明晚期

91	青銅方壺	西周
92	青銅鐃	西周
93	青銅鼎	春秋
94	銅提梁壺	戰國
95	青銅豆	戰國
96	銅帶鉤	戰國
97	秦四山鏡	秦
98	“中門信印”銅印	西漢
99	銅蒜頭瓶	西漢
100	三足銅盆	西晉
101	“真子飛霜”鏡	唐
102	方形海獸葡萄紋鏡	唐
103	雙鵲月宮盤龍鏡	唐
104	雙鸞雙鳥銜綬鏡	唐
105	銅鑲金獅子爐	唐天祐四年
106	吳越銅塔	五代
107	雲雷紋銅觚	南宋
108	雙獸耳銜環銅壺	元
109	騎驢銅像	元
110	鐵鋤	西漢
111	鐵鏝	西漢
112	鐵犁	西漢
113	鐵齒輪	西漢
114	李綱鐺	北宋靖康元年
115	鑲金銀香熏	南宋淳祐三年
116	鑲金銀佩飾	南宋淳祐三年
117	鑲金銀髮冠	南宋淳祐十年
118	鑲金銀執壺	南宋淳祐十年
119	鑲金銀托杯	南宋淳祐十年
120	鑲金銀鏡盒	南宋淳祐十年

121	銀粉盒	南宋淳祐十年
122	鑲金嵌綠松石綠度母銅像	明
123	白玉鏤雕水仙花頂葉向高髮簪	明
124	蘇州工刻白玉如意	清乾隆年間
125	碧玉青芝岫影山子	清乾隆辛未年
126	白玉老萊子像	清
127	白玉仙鶴啣桃	清乾隆年間
128	石牙璋	商
129	壽山石豬	南朝
130	壽山石舞俑	南宋
131	壽山石馬俑	南宋
132	壽山石拱手女俑	南宋
133	壽山石龍俑	南宋
134	壽山石人首魚身俑	南宋
135	白芙蓉石羅漢坐像	清
136	芙蓉石捧獅羅漢	清
137	蘆雁水晶凍章	現代
138	秋海棠美醉樓扁方章	現代
139	雪梅高士圖朝鮮凍扁章材	現代
140	桃園夜宴高山石扁方章	現代
141	魚草田黃方章材	現代
142	端石抄手硯	南宋紹興辛未年
143	蛙形石硯	南宋紹興丁丑七年
144	牙雕插屏	清
145	牙雕蘇武牧羊	民國
146	牙雕黛玉葬花	民國
147	牙雕乳姑	民國
148	牙雕蝦蓮擺件	民國
149	武夷山船棺	商周
150	龜形木盤	商周

151	真武立像	明
152	趙公明像	明萬歷
153	蔡襄詩文墨迹木雕版	明崇禎十年
154	龍眼木雕彌勒佛	清
155	黃楊木雕伏虎羅漢	清
156	黃楊木雕伏獅羅漢	清
157	“漁翁”木雕	清
158	黃楊木雕觀音立像	清
159	黃楊木雕文昌坐像	清
160	黃楊木雕黛玉葬花	現代
161	根雕執傘人物	清
162	根雕八仙立像	清
1	李鐵拐	
2	漢鐘離	
3	張果老	
4	何仙姑	
5	藍采和	
6	呂洞賓	
7	曹國舅	
8	劉海	
163	木雕“四快”人物	清
164	木偶頭像——媒婆	現代
165	木偶頭像——老嫗、白鬍、花童	現代
166	木偶頭像——白猴	現代
167	漆奩	南宋淳祐三年
168	刻花髹漆木尺	南宋淳祐三年
169	脫胎關羽坐像	近代
170	脫胎提籃觀音	近代
171	脫胎鐵拐立像	近代
172	脫胎竹根瓶	近代

173	脱胎荷葉瓶	近代
174	彩色脱胎鸚鵡葡萄架	近代
175	脱胎屈原立像	現代
176	金漆鏤刻石蝠鼎爐	現代
177	泥塑戲劇臉譜——孟良 焦贊 廉頗	現代
178	褶襠裙	南宋淳祐三年
179	褐黃色羅鑲花邊廣袖袍	南宋淳祐三年
180	深烟色牡丹花羅背心	南宋淳祐三年
181	《春寒歸牧圖軸》	宋
182	《山水圖軸》	元
183	《設色竹西幽居圖軸》	明
184	《蘭竹圖卷》	明
185	《梅花天鵝圖軸》	明
186	《山水圖軸》	明
187	《行書軸》	明
188	《山水圖屏》(12幅)	清
189	《西園雅集圖軸》	清
190	《梅花圖冊》(12幅)	清
191	《設色枯木雄鷹圖軸》	清
192	《臨顏魯公行楷書軸》	清
193	《行書四幅屏》	清
194	《設色荷花圖軸》	近代
195	《行書八言對》	近代
196	《楷書軸》	近代
197	《設色山水圖軸》	近代
198	《天下爲公軸》	現代
199	《立馬圖軸》	現代