

孫寶文編

つるねのこゝろ

名
懂
新
子

張氏
明
名
末
好
二
日
之
妙
王

篆之凡為銘者鍾張為

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編

孫過庭書譜



唐孫過庭書譜序



書譜卷上

吳郡孫過庭撰

古之

鍾張



明末



二王之妙

鍾張

鍾張

識為然然一其性不其孰之沒而
家之孰然又其性不其孰之沒而
張鍾甫執行武月之其
子其力有行其性精熟池水
書其性有行其性精熟池水
必其性有行其性精熟池水
方其性有行其性精熟池水

據以通其世之於今
者云彼之四賢古今
特絕而今不逮古古
質而今妍夫質以代
興妍因俗易雖書契
之作適以記言而淳
醅一遷質文三變馳
騫沿革物理常然貴
能



古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書百英尤精於

草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優摠其終始匪無乖互謝安素善尺牘(牘)而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右

草體彼之二美而逸少兼之
擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優摠其終始匪無乖互
謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之
甚以為恨安嘗問敬卿書何如右

實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面牆後義之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡義之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慙慙是知逸少

之不及也少其或也
 學之乎而心猶其味
 血相家之而切也其
 時如二紀有未入本
 官治池之志之親其
 也治之其為官降石
 之奇

鴻飛獸駭之姿
鸞舞蛇驚之態
絕岸頽峰之勢
臨危據槁之形
或重若崩雲
或輕如蟬翼
導之則泉注
頓之則山安
纖纖乎似初月之出
天崖落落乎猶衆星之列
河漢同自然之妙有非力運之



為語采墨生心合拂妙
方手迷種重正揮運之理
其妍妙不仁深求其美
才翰修其本楊雄詩賦
少名世仕者所為次以
執治精翰者也古語神
者

猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功宣禮樂妙擬神仙猶擬埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士玩體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧蹟著述者假其糟粕藻鑒者挹其
精行藉藉之孤注萬功宣禮
樂妙擬神仙猶擬埴之罔窮
之罔窮而為之運好異尚奇之
士既體勢之為方窮微測妙之
之夫目擊物之興懷美矣
之依之轉軸上深望者相一

菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去

之滋永斯道愈微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘秘已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分佈於累年向規矩而猶遠圖

真不悟習草將迷假令薄解草書粗傳隸法則好溺偏固自闕通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變適時