

「十二五」国家重点图书出版规划项目



当代卷 下

刘锡庆 主编
张明 张国龙 副主编

中國散文通史

郭预衡 郭英德 总主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

「十二五」国家重点图书出版规划项目

中國散文通史

郭预衡 郭英德 总主编

当代卷 下

刘锡庆 主编

张明 张国龙 副主编



APETINE
2011.12.25

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国散文通史. 当代卷. 下 / 刘锡庆主编. —合肥:
安徽教育出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5336-7197-6

I. ①中… II. ①刘… III. ①散文—文学史—中国—
当代 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283846号

书名:中国散文通史·当代卷(下)

主编:刘锡庆

副主编:张明 张国龙

出版人:朱智润 策划统筹:张丹飞 张利 责任编辑:钱江 任玉琳
版式设计:朱锦 装帧设计:张鑫坤 技术编辑:王琳

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路398号, 邮编:230601)

营销部电话:(0551)63683010, 63683011, 63683015

排版:安徽创艺彩色制版有限责任公司

印刷:安徽新华印刷股份有限公司 电话:(0551)65859480

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本:720×1010 1/16

印张:29

字数:418千字

版次:2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5336-7197-6

本卷定价:128.00元(全套定价:1490.00元)

版权所有, 侵权必究

目 录

第三编 抒情性艺术散文

第一章 台湾艺术散文	003
台湾艺术散文发展述略	003
作家作品分述	010
第一节 琦君、张晓风	010
第二节 余光中(1)、杨牧	023
第三节 张拓芜、郭枫	032
第四节 三毛、简媜	039
第五节 林清玄(1)、林耀德	045
第二章 大陆男作家艺术散文	056
大陆男作家艺术散文发展总述	056
作家作品分述(一)	068
第一节 老舍、沈从文、叶圣陶	068
第二节 钟敬文(1)、李广田	076
第三节 丰子恺(1)、周瘦鹃、李健吾(1)	081
第四节 杨朔	088
第五节 刘白羽	094
第六节 曹靖华、吴伯箫	102

第七节 碧野(2)、何为	109
第八节 方纪、峻青、李若冰(2)	116
第九节 袁鹰、郭风(1)、魏钢焰(2)	126
作家作品分述(二)	135
第十节 巴金(3)	135
第十一节 孙犁	142
第十二节 臧克家、唐弢(2)	149
第十三节 钟敬文(2)、艾青(1)、艾煊	155
第十四节 陈荒煤、冯牧、黄秋耘	163
第十五节 王蒙、从维熙、刘心武	172
第十六节 牛汉、冯骥才、忆明珠	180
第十七节 周涛	188
第十八节 贾平凹(1)	195
第十九节 刘成章、张守仁、石英	202
第二十节 韩少华、余树森	211
第二十一节 赵丽宏、薛尔康、杜文和	216
第二十二节 谢大光、贾宝泉、朱谷忠	224
第二十三节 杨闻宇、和谷、朱鸿	232
作家作品分述(三)	240
第二十四节 张承志	240
第二十五节 史铁生	244
第二十六节 季羡林、李元洛、梁衡、谢冕、孙荪、曹旭	248
第二十七节 周同宾、刘亮程、熊育群、史小溪	259
第二十八节 阎纲、雷达、林非、顾骧	268
第二十九节 张中行(3)、柳荫、周明	276
第三十节 郭保林、刘元举、王剑冰	280
第三十一节 方成、黄永玉、范曾、韩美林	283

第三章 大陆女性散文	288
大陆女性散文发展撮要	288
作家作品分述	293
第一节 冰心、杨绛	293
第二节 丁玲、韦君宜、菡子	302
第三节 宗璞、张洁	309
第四节 王英琦、叶梦	314
第五节 唐敏、苏叶	319
第六节 斯好、舒婷	323
第七节 韩小蕙、赵玫	327
第八节 叶文玲、陈慧瑛、李佩芝	332
第九节 铁凝、王安忆	335
第十节 张抗抗、赵园	340
第十一节 毕淑敏、程璿眉、程乃珊	345
第十二节 曹明华、马丽华、赵翼如	349
第十三节 冯秋子、黄一鸾、张立勤、周佩红	357
第十四节 陈染、韩春旭	364
第十五节 筱敏、迟子建	367
第十六节 方方、池莉	373
第十七节 素素、黑孩、安妮宝贝	375
 第四章 散文诗与游记	379
当代散文诗发展述略	379
作家作品分述(一)	387
第一节 郭风(2)、柯蓝、艾青(2)、流沙河、雷抒雁、灵焚、许淇、 耿林莽、李耕	387

中国散文通史·当代卷(下)

第二节 刘再复、晓桦、商禽、林清玄(2)	419
当代游记发展述略	427
作家作品分述(二).....	436
第三节 郭沫若、茅盾、叶圣陶、丰子恺(2)、 李若冰(3)、徐迟(3)、碧野(3)	436
第四节 贾平凹(2)、余秋雨(2)	451
第五节 余光中(2)	455
 参考文献	 457
 编后小跋	 459

第三编 抒情性艺术散文

第一章 台湾艺术散文

台湾艺术散文发展述略

台湾的现代散文是在新文学运动中与新诗、现代小说等文学样式差不多同时产生的。1925年2月11日至1926年2月16日,张我军在《台湾民报》相继发表了《狂犬病的流行》、《糟糕的台湾文学界》等9篇《随感录》。这些文章与稍早几年大陆《新青年》上的《随感录》文风很相近,大都是针砭现实、揭露社会的,较好地发挥了“匕首”与“投枪”的作用。赖和在20年代发表了《无题》、《忘不了的过年》、《前进》等散文,这些作品与鲁迅的散文在精神上是一脉相承的。但综观这一时期的台湾新文学,散文的成就明显不如新诗和小说。散文作品数量少且品种较为单一,主要是一些杂感、随笔和游记。艺术性较强的“美文”如凤毛麟角,十分罕见,散文意识尚缺乏自觉。30年代以后,在报刊上揭载的散文作品渐渐多起来了,除了赖和、张我军等人继续创作外,张深切、杨逵、江锡金、雨村、吴新荣、吴浊流等不少作家都有散文问世。张我军的《秋在古都》、杨逵的《首阳园杂记》、吴新荣的《亡妻记》、吴浊流的《南京杂感》等,都是艺术价值较高的作品。但总的来说,日据时期的散文成就并不卓著,既没有出现专擅散文创作的著名散文家,也罕见有广泛影响的散文集。这与光复后散文的繁盛局面适成鲜明对照。

1949年前后，一批卓有成就的老作家渡海赴台，其中有一部分是有较大影响的散文家，如台静农、梁实秋、苏雪林、谢冰莹、胡适、张秀亚、吴鲁芹等。也有一些是崭露头角的散文新秀，如琦君、林海音等。来台的大陆第一代作家为台湾散文界带来了崭新的气象。

50年代是乡愁散文最为发达的年代。随着国民党“反攻大陆”神话的破灭，乡愁情结成为大陆赴台人员的普遍心态。亲身承受着远离故土家园的痛苦，吞咽着离愁别绪的散文家成为大陆赴台人员的代言人。他们挥洒浓重的笔墨，以此寄托乡思乡愁。琦君的自白很有代表性：“我是因为心里有一份情绪在激荡，不得不写时才写，每回写到我的父母家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有一个根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，不再笑，我宁愿搁笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？”（《写作回顾》）台湾乡愁散文大都以回忆的形式忆念往昔大陆生活，故土的山川河流、名胜古迹、地方习俗、家乡风情，都被描绘得意趣盎然，形神兼备。梁实秋着力描绘故都北京的故人旧事、乡土风物。其忆旧怀乡散文犹如一支支令人回肠荡气的思乡曲。在梁实秋的笔下，故居的庭院，儿时的琐事，北京的风情，年节的气氛，家乡的特产……无不鲜活如故，令人低回不已。张秀亚纵笔于故乡华北大平原，写那苍茫的原野，古老的宅院，古朴温馨的人情；也写第二故乡重庆，写梦幻般的山城风光和乡居生活。琦君的乡愁散文更具特色，她以一支生花妙笔追忆在大陆的逝水年华，寻找那失落的“根”，呈现出丰厚的文化乡愁。《西湖忆旧》写出了“西湖十里好烟波”，画出了“居近湖滨归钓迟”、“桂花香里啜莲羹”的动人美景。在她的笔下，西湖是“明眸皓齿的佳人”，古寺名塔是“遗世独立的高人逸士”。泛舟徜徉在荷花丛中，头顶绿云浮动，清香的湖风轻柔地吹拂着面颊，耳听远处笙歌，只觉得自己仿佛已成为远离尘嚣、在大自然中尽情享受清凉的隐者了。《红纱灯》则描绘了浙东过年时生动有趣的热闹景象，鲜活地展示了具有地方特色的民俗风情。读琦君的散文，会感到浓重的乡思扑面而来，会被剪不断理还乱的离愁紧紧包围。

赴台第一代散文家为台湾当代散文的发展起到了筚路蓝缕的开拓作用。由于本土作家的创作正处于低谷期,50年代台湾散文界活跃着的大多是在大陆业已成名或开始创作的作家,他们大大提升了台湾散文的艺术水准,影响和带动了年轻作家走上文坛,从而很快使台湾散文出现繁盛的局面。由于特殊的社会政治环境对作家创作心理的影响,50年代台湾散文离现实生活普遍较远,作家往往沉湎于回忆和梦幻之中,较多地咀嚼“小我”的悲欢,缺乏对国家和民族命运的深刻省思,纤细、精致之作居多,表现大思考、大境界、大气象的作品颇为少见。这对后来的散文创作产生了深远的影响。

60年代台湾散文走向繁荣。王鼎钧、余光中、子敏、庄因、言曦、罗兰、萧白、郭枫、许达然、张晓风、杨牧等一大批散文家崛起于文坛。他们大都在台湾接受了高等教育,既承继了古代散文的传统,又深受现代文学的熏陶,或耽于感性,注重情的开掘,或长于知性,理趣充沛,或感性、知性并重,为散文拓展了广阔的发展空间。王鼎钧结集出版了二十余种散文著作。他的散文大多是对人生澄澈的观照,无论记事、说理、抒情,都显示出对人生的独特领悟,强烈而鲜明的“我”随处可见。其《开放的人生》、《人生试验石》、《我们现代人》号称“人生三书”,在读者中有广泛影响。在这些作品中,他以自己的人生经验为蓝本,表现了人生各个层面,意蕴深远。王鼎钧的散文又是乡土爱国情怀的自然流露。《山里山外》、《海水天涯中国人》等散文集突出地表现了作者深藏于心的真挚热烈的怀乡爱国情愫,在严谨的写实和浪漫的激情之中真切地展示了民族过去和现在。王鼎钧的散文还在文体上突破了散文与小说、散文与诗的界限,虽是散文体式,却有小说的叙事特点、人物框架结构和诗的语言色彩、意境,这对于丰富和发展散文文体,有着积极的意义。余光中在1963年出版第一本散文集《左手的缪思》时,已是蜚声诗坛的现代主义巨擘。因此,他自诩为“右手写诗,左手写散文”^①,驱使着诗与散文这双驾马车驰骋于文学王国之中。在散文方面,余光中有着自觉的理论意识和审美追求。从60年代

① 余光中:《左手的缪思·后记》,见《左手的缪思》,文星书店,1963年版。

起,余光中大力倡导“散文革命”,在其纲领性文献《剪掉散文的辫子》中,余光中援“现代诗”之例提出“现代散文”概念,称这是“讲究弹性、密度和质料的一种革新散文”。他的散文创作正是在这一文学理念指导下的自觉的艺术实践。他一向重视文言、现代口语和西化语在文本中的整合,认为文言的简洁浑成、西语的井然条理、口语的亲切自然,可以整合成一种富于弹性的多元文体。余光中以卓越的创作成功地实践着自己的艺术主张,他精心指挥的“大乐队”为散文语言的创新积累了丰富的经验。余光中的散文感性充沛,辞藻瑰丽,想象奇特,节奏明快,文笔洒脱,建构了一个奇异的艺术世界。在这一总的风格统率下,余光中不同时期、不同题材的作品又表现出多样的风格。早期散文热情奔放,辞采飞扬,笔势纵横,富于实验精神;70年代中期以后的作品则追求感性知性互渗,由主观抒情转向客观叙事,步入从容、稳健的境界。而在不同题材的作品中,则分别表现出雄放劲健的风格,古雅清丽的风格,以及幽默的风格。其中,雄放劲健的风格最能代表其散文风格。余光中长期浸淫于20世纪西方文学中,认为“散文可以提升到一种崇高、繁富而强烈的程度,不应永远滞留在轻飘飘软绵绵的薄弱而松散的低调上”^①。他喜欢将狂风、大漠、巨石、高山、古战场、一望无垠的原野、万顷碧波的海洋、奔驰的冷车、宽阔挺直的高速公路等充满阳刚之气的事物纳入艺术视野,加以浓墨重彩的描绘,呈现出气吞山河、包罗四海、睥睨万物的胸襟。《丹佛城》、《唛呵西部》、《逍遥游》等作品将豪情发挥到极致,无论是意象、意境还是情感,都是充分“阳性的”,具有鲜明的壮美风格。作者将自己的艺术情感汇入雄浑的历史洪流中,笔力劲健,气势纵横。这一时期的散文家中,张晓风是一颗引人瞩目的新星。在《地毯的那一端》、《愁乡石》等早期作品中,她以敏感纤细的心灵去感应自然和人生,写出了许多讴歌大自然和赞美亲情的篇章。从《步下红毯之后》开始,张晓风散文的题材和风格逐渐发生了变化。从内容上来说,她的作品由过去着重抒写“小我”“私爱”转向抒写“大我”之爱,表现出对世人的深切关注和对民族文化的强烈认同。从风格上来

① 余光中:《六千个日子》,见《望乡的牧神》,纯文学出版社,1968年版,第130页。

说,早期创作中的那种大喜大悲减少了,注重营造意境,向往生命的深沉和严肃,笔墨老辣,风格明畅隽永。到了八九十年代,张晓风的关怀面越来越广,她在创作中更多地融进自己作为一个基督徒的人生经验,努力探索人生真谛,使作品在抒情的同时带有明显的思辨和哲理色彩。《我在》、《从你美丽的流域》、《玉想》等散文集显示出壮阔深沉的艺术风格。余光中曾评价说:“张晓风不愧是第三代散文家里腕挟风雷的淋漓健笔,这支笔,能写景也能叙事,能咏物也能传人,扬之有豪气,抑之有秀气,而即使在柔婉的时候,也带有一点刚劲。”^①

自60年代至70年代,台湾文坛经历了深刻的变化。现代诗、现代派小说、乡土文学相继在文坛领一时风骚,掀起阵阵文学旋风。相形之下,散文的发展要平缓得多,既未打出炫目的旗号,也少见宣言和主张的提出,更未形成社团和流派。然而,自由松散、各自为政的散文界在寂寞、平静的背后,却以丰硕的创作实绩无声地宣告中国散文传统在新的文化语境中产生变异。这种新变不是局部的、个别的,而是全面的、整体性的。余光中有一段名言:“我想在中国文字的风火炉中,炼出一颗丹来……我尝试把中国的文字压缩、捶扁、拉长、磨利,把它拆开又拼拢,拆来且迭去……我的理想是要让中国的文字,在变化多殊的句法中,交织成一个大乐队。而作家的笔应该一呼百应,如交响乐的指挥杖。”^②这番话虽然主要是针对散文体式的变革,但其中蕴含着的对散文“现代性”的追求则是不言而喻的。余光中将意识流、超现实主义诗歌的表现手法和观念引入散文创作,将它们与古典散文的意象、意境相融合,形成了别具一格的散文艺术。如果说余光中、王鼎钧等人更多地着眼于散文文体革命的话,那么陈之藩、张晓风、许达然、王尚义、郭枫等则更关注重铸散文内核,强调丰富散文的表现内容。陈之藩散文的科学理性精神,张晓风散文的基督精神,许达然、郭枫散文的现实批判精神,王尚义散文所呈现的时代的压抑与苦闷以及那种特立独行的精神,使台湾散文产生了弥足珍贵的内核

① 余光中:《亦秀亦豪的健笔》,见《你还没有爱过》,大地出版社,1981年版,第13页。

② 余光中:《逍遥游·后记》,见《逍遥游》,文星书店,1965年版。

性的新变。尤其是陈之藩，他以散文为载体，艺术地表现了作为一个科学家的科学精神和一个哲学博士的睿智，冷静洒脱，极具理趣和诗意。

80年代以后，台湾散文迎来了全面的丰收。有论者认为：“60年代的台湾文坛，现代诗独领风骚。70年代，小说备受瞩目。80年代，崭露头角大放异彩的是散文，其出版数量之多，作者群读者群阵容之广，远在其他文类之上。”^①散文的成就虽未必一定超过诗和小说，但与之并驾齐驱却是不争的事实。这突出地表现为：（一）散文作者阵容空前强大，出现了几代作家共同活跃于文坛的局面。（二）散文观念有了新的发展，许多诗人、小说家转向散文创作且成绩喜人，这有力地标志着散文地位的提高。如余光中原本只是将散文视为“诗余”，这时却把散文与诗喻为“双目”，声称“双目合，视乃得”^②，其80年代以后散文创作的比重与诗创作已不相上下，成就颇为可观。又如杨牧原也以诗著名，自1976年出版散文集《年轮》后，在二十余年里，他致力于散文创作，经过大胆开拓创新，建构起现代散文新的艺术范式，将自传叙述、诗的语言、小说的结构统一于一个文本之中，“散文的可能性已经达到过去不曾企及的领域，特别是在内涵的厚实度上足以和成功的大河小说相抗衡”^③。（三）出现了一些新的散文品种，如都市散文、生态散文、文化散文等。

在八九十年代新的散文格局中，新生代作家是一支极为重要的创作队伍。这批50年代以后出生，伴随着台湾现代化建设成长起来，接受了完整的现代教育的创作者，较少传统的因袭和历史的重负，艺术个性十分鲜明。

林清玄的散文渗透着宁静高远的宗教气息。他早年主要写表现个人经历、见识的知性散文，80年代转向文化省思和宗教题材的散文创作。他是最高产的新生代作家，但持续高产有时不免降低了作品的艺术水准，尤其是菩提系列的许多作品，流于佛经诠释。代表林清玄散文成就的是《迷路之云》等散文集。在这些作品中，作者善于从纷纭复杂的生活现象

① 徐学：《世纪末与创世纪》，载《联合文学》，第7卷第9期。

② 余光中：《记忆像铁轨一样长·序》，见《记忆像铁轨一样长》，洪范书店，1987年版。

③ 林耀德：《传统之轴与前卫之轮》，载《联合文学》，第11卷第12期。

中挖掘人生真谛,创造出弥漫着宗教氛围的艺术境界。与之适成鲜明对照,新生代散文家的另一重镇阿盛的散文则具有强烈的世俗性。他以乡土台湾及平民生活为观照对象,以世俗化来对抗贵族化,建立起散文的平民品格。而黄凡、林耀德等则将艺术视野集中地投射到都市社会生活,关注现代人的生存状态及种种困境。其中最突出的当推林耀德。他将自己置于后工业时代的文化语境中,冷静客观地观察都市、理解都市、把握都市,既看到都市的正面,赞美都市的伟力,也注视着都市的负面,对都市神话给予大胆质疑。林耀德的散文侧重于理性的形而上的思考,他根据自己对生活的独特感受将大量科学用语和专门术语运用到创作中,形成了冷峭、肃穆的散文风格。散文集《一座城市的身世》因其内容的前卫性和形式的大胆创新,成为台湾都市文学的代表作。简媜是近年来锋头颇健的女作家。第一本散文集《水问》虽然局限于校园生活和感受,但反映了作者对知识的追求和心灵成长的轨迹。《只缘身在此山中》收入的是一系列以佛家思想为内核的动人故事,虽然题材有了很大不同,但两者在叩问人生哲理的探索精神上是一致的。此后出版的《月娘照眠床》、《梦游书》、《女儿红》等散文集,作者均从现实生活中汲取题材,对人生和生命作不懈的求索。简媜的散文有着强烈的自我意识和女性意识,长于对日常生活进行形而上的思考,每每于人们司空见惯的现象中生发出新颖而深邃的哲理,将寻常景物点化成令人饶有兴味的神奇世界,立意奇特,开拓了散文新境界。

新生代作家的创作呈现出一个共同特点,即他们在用文学的手段质询人生、社会、历史的诸种意义时,都表现出散文意识的自觉。他们不拘泥于题材和表现形式,而注重生命体验的真实叙写以及由此而形成的主体意识的强化。散文意识的自觉为散文的发展拓开了无限广阔的生存空间。

作家作品分述

第一节 琦君、张晓风

琦君(1918—2006),原名潘希真,原籍浙江永嘉县。其父为官多年,喜欢收藏古籍、碑帖、字画,家中藏书丰富。由于家庭的熏陶,琦君自幼酷爱文学,6岁时,父亲便为她请家庭教师讲授古典文学。12岁随父母迁往杭州,考入弘道女子中学。中学期间,阅读了大量现代文学和外国文学作品,并开始文学创作,发表了《我的好朋友——小黄狗》等散文作品。高中毕业后以优异成绩被保送杭州之江大学中国文学系,成为现代词坛巨擘夏承焘先生的得意门生。她随夏先生研读古籍,咏诗填词,深受其学识、人格的影响,并在词学方面有了很深的造诣。大学毕业时正值抗战爆发,她辗转于上海、永嘉等地,饱经忧患,深感国破家毁之痛。1949年渡海到台湾,1969年自台湾司法主管部门退休,任教于台湾“中央大学”和中兴大学中文系,教授文学。

琦君到台湾后,一直坚持文学创作。自1953年出版第一本小说散文合集《琴心》始,她陆续出版了散文、小说、儿童文学、诗词、评论等著作近三十种。在她的多种著述中,以散文创作成就最高。她先后出版《烟愁》、《溪边琐语》、《琦君小品》、《红纱灯》、《三更梦书当枕》、《桂花雨》、《细雨灯花落》、《读书与生活》、《千里怀人月在峰》、《与我同车》、《灯景旧情怀》等十几种散文集。曾获得台湾“文艺协会散文奖”、“台湾文学作品著作金鼎奖”等,其作品还被译成英、日、朝等多种文字出版,受到海内外读者的广泛欢迎。

琦君散文涉及的领域是较为广阔的。她写在台湾的所经所历,写在