



名家名作 传世经典

最经典、最清新、最淡雅的朱自清作品集
收入最全面、文字最优美、情感最真挚、思想最深刻

朱自清经典 大全集

朱自清 / 著

至真至美的大师作品 深刻尔雅的文学经典
典藏百年的美文精粹 文字流转的盛世华章

阅读最经典的朱自清作品集，了解他作为我国现代文学家、学者和爱国民主战士的一生，了解他的文学创作成就和对我国现代文学所作出的杰出贡献，并从他朴实、正直、谦虚、诚恳的做人态度中，从他求真、求实的严谨创作态度和治学态度中，从他所表现的优秀知识分子的民族气节中，汲取养分。

中国华侨出版社

名家名作 传世经典

朱自清

经典大全集

(第一卷)

朱自清 著



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清经典大全集/朱自清著. —北京: 中国华侨出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5113-1531-1

I. ①朱… II. ①朱… III. ①诗集—中国—现代②散文集—中国—现代
IV. ①I226②I226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第120643号

朱自清经典大全集

著 者: 朱自清

责任编辑: 文 蕾

封面设计: 法思特书装

文字编辑: 万永勇

美术编辑: 刘欣梅

经 销: 新华书店

开 本: 710mm×1040mm 1/16 印张: 52 字数: 978千

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1531-1

定 价: 296.00元 (全四卷)

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 58815875 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

朱自清（1898～1948）原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦，祖籍浙江绍兴。1898年11月22日生于江苏东海。他的祖父朱则余和父亲朱鸿钧一直在江浙一带做小官，1901年朱鸿钧由东海赴扬州上任，两年后全家移居扬州。朱自清在扬州生活了13年，在那里度过了他的童时期和少年时期。对扬州那段生活，他的感受是微妙、复杂的。大概是生活过于单调，所以他后来曾说，儿时的记忆只剩下“薄薄的影子”，“像被大水洗了一般，寂寞到可惊的程度”。1912年朱自清入高等小学，1916年中学毕业后考入北京大学预科。1920年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动，是“文学研究会”最早的成员之一。1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学。1931年留学英国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授。1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。同时，积极参加各项民主活动。在胃病加剧，体重仅有38.8公斤的情况下，告诫家人无论如何不买政府所售的美国面粉，于1948年8月在贫病中逝去。毛泽东曾赞扬他“一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”，“表现了我们民族的英雄气概”。

朱自清一生著作20余种，约200万字，其文学创作成就主要集中在散文和诗歌方面，他的作品风格朴素缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。不论抒情、叙事、写景，还是说理，“都使人感到是那么实在、平易、纯正、透彻。而没有丝毫的虚、浮、躁、厉气，颇有一些‘温柔敦厚’之风”。他在大学期间便开始新诗创作，1919年2月写的《睡罢，小小的人》是他的新诗处女作。1922年和俞平伯等人创办《诗》月刊，是新诗诞生时期最早的诗刊。他的诗歌多表现对黑暗的忧愤和对光明、对美的向往，他善于把自己的真情实感通过平易的叙述表达出来，笔致简约、亲切。

朱自清虽是以诗人的身份步入文坛的，但却以散文成就最为突出，是我国现代文学史上散文创作的巨匠，他对我国现代散文的发展做出了杰出的贡献，具有深远的影响。他的散文品种多样，有随笔，有游记，有特写，有杂感；或叙事言情，或状物绘景，或谈文论学，或评时议势，既洋溢着自然和人情的至美，也透射出内心凛然的正气风骨。朱自清的散文创作，从清秀隽永到质朴腴厚再到激进深邃，打上鲜明的时代印记，显示出他独

特的艺术风格和审美旨趣。郁达夫在《中国新文学大系·现代散文导论》中说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满那一种诗意。”应该说，这是对朱自清散文艺术的一个很精到的评价。

朱自清既是一位真挚细腻的文学大家，也是一个外柔内刚的民主战士。他的思想与文采，他的为人与为文，他无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，都值得我们去品读。然而朱自清一生的创作数量巨大，普通读者很难有时间一一品读，为了让读者在最短的时间内阅读尽可能多的精品，我们编辑出版了本书。书中收入了朱自清的所有经典力作，分为散文和诗歌两部分。“散文篇”收入《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》、《语文零拾》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《语文影及其他》等集子，基本按它们最初出版的先后顺序排列，各篇文章的排列也尽可能保持原来的编排顺序，使读者能了解各个集子的原貌和朱自清编辑这些集子的原意。此外，“补遗”还收入了朱自清生前未曾编成集子的散文、杂文、论文、书评、小说等100余篇，也一律按写作或发表的先后顺序编排，而既知道写成的时间又知道发表时间的，一般按写成时间编排。“诗歌篇”共收新诗、歌词和旧体诗300余首，所收新诗大部分曾收入朱自清亲自编定的集子《踪迹》以及他与其他诗人作品的合集《雪朝》中。歌词大部分是校歌或某一年级的级歌，只《维我中华歌》是一首激励抗日救亡的歌，1936年春曾由600名爱国学生在故宫太和殿前广场演唱。旧体诗共200余首，绝大部分收在朱自清生前编定的《敝帚集》和《犹贤博弈斋诗钞》里。

我们诚挚地期望，通过本书，读者能了解朱自清作为我国现代文学家、学者和爱国民主战士的一生，了解他的文学创作成就和对我国现代文学所作出的杰出贡献，并从他朴实、正直、谦虚、诚恳的做人态度中，从他求真、求实的严谨创作态度和治学态度中，从他所表现的优秀知识分子的民族气节中，汲取到有益的营养。

目 录

散文篇

踪 迹	(2)
匆 匆	(2)
歌 声	(3)
桨声灯影里的秦淮河	(3)
温州的踪迹	(8)
一 “月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红”	(8)
二 绿	(9)
三 白水漈	(10)
四 生命的价格——七毛钱	(11)
航船中的文明	(13)
背 影	(15)
序	(15)

甲 辑

女 人	(19)
白种人——上帝的骄子!	(22)
背 影	(24)
阿 河	(25)
哀韦杰三君	(30)
飘 零	(32)
白 采	(34)
荷塘月色	(36)
一封 信	(38)
《梅花》后记	(40)

怀魏握青君	(41)
儿 女	(43)

乙 辑

旅行杂记	(47)
一 殷勤的招待	(47)
二 “躬逢其盛”	(48)
三 第三人称	(50)
说 梦	(51)
海行杂记	(53)
你 我	(57)
自 序	(57)

甲 辑

“海阔天空”与“古今中外”	(59)
扬州的夏日	(75)
看 花	(77)
我所见的叶圣陶	(79)
论无话可说	(82)
给亡妇	(83)
你 我	(86)
谈抽烟	(94)
冬 天	(95)
择偶记	(97)
说扬州	(98)
南 京	(100)
潭柘寺 戒坛寺	(103)

乙 辑

《忆》跋	(106)
《山野掇拾》	(108)
《子恺漫画》代序	(112)
《白采的诗》	(113)
《萍因遗稿》跋	(120)
《子恺画集》跋	(121)
《粤东之风》序	(122)
给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生	(124)

《燕知草》序	(125)
《老张的哲学》与《赵子曰》	(127)
叶圣陶的短篇小说	(131)
《谈美》序	(135)
论白话——读《南北极》与《小彼得》的感想	(137)
《子夜》	(140)
读《心病》	(143)
《文心》序	(145)
 欧游杂记	(147)
序	(147)
威尼斯	(148)
佛罗伦司	(151)
罗 马	(153)
滂卑故城	(158)
瑞 士	(160)
荷 兰	(164)
柏 林	(167)
德瑞司登	(171)
莱茵河	(173)
巴 黎	(175)
西行通讯〔附录〕	(187)
 伦敦杂记	(192)
自 序	(192)
三家书店	(193)
文人宅	(198)
博物院	(202)
公 园	(206)
加尔东尼市场	(210)
吃 的	(211)
乞 丐	(213)
圣诞节	(215)
房东太太	(217)

标准与尺度	(222)
自序	(222)
动乱时代	(223)
中国学术界的大损失——悼闻一多先生	(225)
回来杂记	(227)
文学的标准与尺度	(230)
论严肃	(234)
论通俗化	(237)
论标语口号	(239)
论气节	(241)
论吃饭	(243)
什么是文学	(246)
什么是文学的“生路”	(248)
低级趣味	(250)
语文学常谈	(251)
鲁迅先生的中国语文观	(253)
诵读教学	(255)
诵读教学与“文学的国语”	(256)
论诵读	(258)
论国语教育	(262)
古文学的欣赏	(264)
现代人眼中的古代——介绍郭沫若著《十批判书》	(267)
什么是中国文学史的主潮？——林庚著《中国文学史》序	(271)
日常生活的诗——萧望卿《陶渊明批评》序	(273)
论雅俗共赏	(275)
序	(275)
论雅俗共赏	(276)
论百读不厌	(280)
论逼真与如画——关于传统的对于 自然和艺术的态度的一個考察	(284)
论书生的酸气	(290)
论朗诵诗	(296)
美国的朗诵诗	(302)
常识的诗	(308)
诗与话	(314)

歌谣里的重叠	(318)
中国文的三种型——评郭绍虞编著的 《语文通论》与《学文示例》	(320)
禅家的语言	(324)
论老实话	(327)
鲁迅先生的杂感	(330)
闻一多先生怎样走着中国文学的道路——《闻一多全集》序	(334)
语文影及其他	(341)
序	(341)
语文影之辑	
说 话	(343)
沉 默	(344)
撩天儿	(346)
如面谈	(351)
人 话	(357)
论废话	(358)
很 好	(360)
是喽嘛	(362)
不知道	(364)
话中有鬼	(368)
人生的一角之辑	
正 义	(370)
论自己	(372)
论别人	(374)
论诚意	(376)
论做作	(378)
论青年	(380)
论轰炸	(382)
论东西	(383)
补遗	(385)
自治的意义	(385)
《越声》发刊辞	(387)
新年底故事	(389)

奖券热	(392)
别	(393)
民众文学谈	(397)
憎	(400)
民众文学的讨论	(402)
《冬夜》序	(407)
《蕙的风》序	(411)
短诗与长诗	(412)
读《湖畔》诗集	(414)
中等学校的学生生活	(417)
父母的责任	(421)
笑的历史	(426)
文艺的真实性	(433)
文艺之力	(438)
《梅花》的序	(444)
春晖的一月	(449)
刹那	(452)
白马读书录	(454)
《水上》	(456)
教育的信仰	(457)
课 余	(461)
团体生活	(462)
文学的美——读 Puffer 的《美之心理学》	(468)
文学的一个界说	(472)
《吴稚晖先生文存》	(479)
执政府大屠杀记	(482)
现代生活的学术价值	(486)
翻译事业与清华学生	(491)
悼何一公君	(494)
新 诗	(495)
唱新诗等等	(502)
那里走	(505)
呈萍郢火栗四君	(505)
三个印象	(506)
时代与我	(507)
我们的路	(510)

近来的几篇小说	(516)
一 茅盾先生的《幻灭》(《月报》18卷9、10号)	(516)
二 桂山先生的《夜》(《小说月报》18卷10号)	(518)
三 鲁彦先生的《一个危险的人物》 (《小说月报》18卷10号)	(520)
悼王善瑾君	(522)
关于“革命文学”的文献	(523)
《妙峰山圣母灵签》的分析	(536)
白马湖	(538)
论中国诗的出路	(540)
《文艺心理学》序	(544)
李健吾作《老王和他的同志们》序	(546)
茅盾的近作(《三人行》、《路》)	(547)
赠 言	(548)
《伦敦竹枝词》	(549)
《三秋草》	(551)
《新诗歌》旬刊	(552)
春	(554)
哀互生	(555)
《春 蚕》	(556)
《谈 美》	(558)
《行云流水》	(558)
《解放者》	(559)
《这时代》	(559)
关于“新诗歌”的问题(给芙影的信)	(560)
论青年读书风气	(562)
论说话的多少	(564)
内地描写——读舒新城先生《故乡》的感想	(566)
“欢喜老墓碑”	(567)
文言白话杂论	(569)
买 书	(572)
论别字	(573)
松堂游记	(575)
什么是散文	(576)
《中国新文学大系》诗集导言	(578)
选诗杂记	(585)

北平消息	(589)
初到清华记	(589)
清华的一日	(591)
绥行纪略	(592)
蒙自杂记	(595)
北平沦陷那一天	(597)
这一天	(598)
《原野》与《黑字二十八》的演出	(598)
《西南采风录》序	(601)
清华的民主制度	(602)
外东消夏录	(603)
引 子	(603)
夜大学	(604)
人和书	(605)
成都诗	(605)
蛇 尾	(606)
重庆一瞥	(607)
文学与新闻	(608)
钟明《呕心苦辱录》序	(612)
三祝报章文学	(613)
新中国在望中	(614)
重庆行记	(614)
飞	(615)
热	(616)
行	(617)
衣	(618)
序叶氏兄弟的第二个集子	(619)
始终如一的茅盾先生	(621)
国立西南联合大学张奚若等十教授为国共商谈	
致蒋介石、毛泽东电文	(621)
我是扬州人	(623)
教育家的夏丏尊先生	(625)
谈闻一多教授生平	(626)
关于《语言与文学》发刊的话	(627)
闻一多先生与新诗	(628)
“五四”时代的文艺	(630)

中学生与文艺	(631)
我所见的清华精神	(633)
文学的严肃性	(634)
文艺节纪念	(636)
关于散文写作答《文艺知识》编者问	(636)
《闻一多全集》编辑记和拟目	(638)
大学的路	(639)
论学术的空气	(640)
《闻一多全集》编后记	(643)
今天的诗——介绍何达的诗集《我们开会》	(646)
青年与文学	(651)
论不满现状	(651)
论且顾眼前	(653)
刘云波女医师	(656)
文物·旧书·毛笔	(657)

诗歌篇

新 诗	(662)
睡吧,小小的人	(662)
小 鸟	(663)
光 明	(663)
歌 声	(664)
满月的光	(664)
羊 群	(665)
新 年	(666)
煤	(666)
北河沿的路灯	(667)
小 草	(668)
努 力	(668)
北河沿的夜	(669)
怅 惘	(670)
沪杭道中	(670)
秋	(671)
不足之感	(671)
纪 游	(672)

送韩伯画往俄国	(675)
自 白	(676)
依 恋	(677)
冷 淡	(677)
心 悸	(678)
旅 路	(678)
湖 上	(679)
人 间	(681)
转 眼	(682)
自 从	(686)
杂诗三首	(689)
附:《杂诗三首》序	(689)
黑 暗	(690)
沪杭道上的暮	(691)
挽 歌	(691)
睁 眼	(693)
静	(693)
星 火	(694)
除 夜	(695)
笑 声	(695)
灯 光	(696)
独 自	(696)
侮 辱	(696)
宴 罢	(697)
仅存的	(699)
小舱中的现代	(699)
毁 灭	(701)
细 雨	(708)
香	(709)
别 后	(709)
赠 A. S.	(710)
风 尘	(711)
血 歌	(712)
给死者	(713)
我的南方	(714)
战 争	(714)

塑我自己的像	(716)
朝鲜的夜哭	(718)
无 题	(722)
玉兰花	(722)
挽一多先生	(723)
题林屋山民送米图卷子	(724)
歌 词	(725)
浙江省立第十中学校歌	(725)
四川邛崃县敬亭学校校歌	(725)
清华大学第五毕业级级歌	(726)
清华大学第十级新生级歌	(726)
维我中华歌	(726)
清华大学第八毕业级级歌	(728)
清华大学第九级级歌	(728)
昆明五华中学校歌	(728)
旧体诗词	(730)
敝帚集	
诗 课	(730)
行行重行行	(730)
青青河畔草	(731)
西北有高楼	(731)
迢迢牵牛星	(731)
回车驾言迈	(732)
凛凛岁云暮	(732)
孟冬寒气至	(732)
李陵与苏武诗	(733)
苏武古诗	(733)
上山采蘼芜	(733)
班婕妤怨歌行	(734)
辛延年羽林郎	(734)
曹植杂诗	(735)
王粲七哀诗	(735)
徐干室思	(735)

阮籍咏怀	(736)
张华杂诗	(737)
张协杂诗	(737)
潘岳悼亡诗	(738)
左思咏史	(739)
招隐诗	(739)
孙楚征西官属送于陟阳侯作诗	(740)
郭璞游仙	(740)
刘琨扶风歌	(741)
陶潜归田园居	(741)
饮 酒	(742)
谢灵运入彭蠡湖口	(742)
谢朓暂使下都夜发	(742)
何逊与胡兴安夜别	(743)
阴铿渡青草湖	(743)
庾信咏怀	(743)
送卫王南征	(744)
宴后独步月下	(744)
辛酉岁在杭州,十一月十四日俗谓阿弥陀佛生日,与圣陶、 伯唐乘月泛舟至净寺。兹念昔游,宛然在目, 赋此兼怀二子	(744)
中秋月	(744)
忆诸儿	(745)
重过清华园西院	(745)
除夕书感	(745)
沉 吟	(746)
颉刚欲为作伐,赋此报之	(746)
蹉 跎	(746)
喧 寂	(746)
遐想得句,爰足成之	(747)
赠斐云	(747)
厂甸庙会	(747)
所 居	(747)
有 感	(748)
怀南中诸旧游	(748)
寿汪公严先生六十	(749)