

BOOK
—天下图书—

北大中文系教授

名校特级教师力荐

魅力阅读丛书

丛书策划

武雅丽

魅力诗词曲



编著 李达武



【探究经典魅力 品悟美文意趣】

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。



重庆出版集团 重庆出版社

魅力阅读丛书

探究经典魅力 品悟美文意趣

魅力诗词曲

丛书策划 武雅丽

本册编著 李达武



图书在版编目(CIP)数据

魅力诗词曲 / 李达武编著. —重庆: 重庆出版社,
2011.7

ISBN 978-7-229-04313-1

I. ①魅… II. ①李… III. ①诗词-作品集-中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 131670 号

魅力诗词曲

MEILI SHICIQU

李达武 编著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 武筱清

装帧设计: 瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道 19 号 C 区 B 幢 1-8

邮政编码: 401121 电话: 023-63658772

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 14.5 字数: 270 千字

版次: 2011 年 7 月第 1 版 印次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-229-04313-1

定价: 23.80 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

让孩子们保留一点自由阅读的空间

温儒敏

(北大中文系教授、北大语文教育研究所所长)

语文教学通常讲“听读说写”，哪一样最重要？“读”最重要，应当把阅读放在首位。现在那种一切指向高考的教学，是很枯燥、很累人的，很多学生中学毕业了，也没有读过几本书。阅读对他们来说不是一件优雅有趣的事情，他们没有形成阅读的爱好与习惯。这样的语文课即使把学生送进了大学，也不能说是成功的。

学生的阅读与社会大环境密切相关，当今我们的社会阅读状况令人担忧。最近北京统计局调查，北京市民阅读时间相当少，不敌上网看电视的时间。调查1500户居民，3733人，15—74岁，发现城镇人均可支配时间4小时21分，其中平均看电视时间1小时53分，上网32分钟，读书包括读报纸杂志通通加起来才22分钟，占可支配时间8.4%。农村更少，人均每天阅读时间只有8分钟，占3.5%。而打桥牌打麻将的时间超过阅读时间，为14分钟。可以说我们的公民生活中，阅读的地位仍然很低，我们的社会没有多少书香味。

阅读习惯是一生打底子的事情。那么怎样才能培养阅读习惯？特别是在一个缺少读书氛围的环境里，如何让我们下一代有读书习惯？关键是要引发“兴趣”。阅读教学包括课外阅读，一定要把激发兴趣放在首位。费了很大功夫，教了多少年，可是你的学生对阅读仍然缺乏兴趣，那这样的语文教学就是失败的。我们看看中学生阅读的情况，不太乐观。

最近北京大学语文教育研究所全国招标，实施9个调查项目。其中一个关于北京市中学生课外阅读的情况调查。调查表明，初中有78%学生表示喜欢课外阅读，可是到了高中，兴趣就减少了，只有36%的学生喜欢阅读。更令人惊讶的是，高中三年居然只有32%的学生完整读过1—5本课外书。小学与初中的阅读大都是老师要求和制定的，其中也不全是学生的爱好，而高中要应对高考，读书受到限制，阅读兴趣就递减了。

还有几样因素在制约和削减学生阅读兴趣。一是电视，二是游戏，到中学阶段都大量侵占读书时间。北京市的调查表明，中学生读书、电视、游戏这三样的时间差

不多。此外,还有一个相当普遍的原因,就是家长老师不让孩子“看闲书”。所谓“闲书”大都是课外书,是学生自己选择的书。

事实上,不让读“闲书”就意味着扼杀读书兴趣。道理很明白,太过功利性的阅读(主要面对考试),目标过于明确和死板的阅读要求(比如一定要求学生做笔记,或者就是为了提高作文成绩,等等),不但不能提升学生的兴趣,反而可能“煞风景”,扼杀读书兴趣。对所谓“闲书”也不必过多限制,要给学生一点选择的空间;要求太严格可能适得其反。记得我们上初中时也没有什么课外阅读要求,当然那时考试也不像现在这样紧张得“要命”,所以我们阅读是比较随意、散漫的,主要按照自己兴趣选择。那时我读了大量小说如《三侠五义》《七侠五义》《隋唐演义》《包龙图断案》之类,结果阅读习惯与兴趣都培养起来了,也不见得就受到多少负面的影响。只有自由阅读,给学生一些选择权,才能引发兴趣,培养习惯。

语文课本来应该是能养成阅读兴趣的,人文的、感性的、审美的内容,都会在个性化的阅读中唤起灵性和兴味;但如果只是瞄准考试,纯粹是应试的技能性的培训,甚至连课外阅读也全都纳入考试的目标,那就容易扼杀了兴趣。在应试教育还不可能完全取消的情况下,最好还是要兼顾一些,除了“为高考而读书”,适当让孩子们保留一点自由阅读的空间,让他们的爱好与潜在在相对宽松的个性化阅读中发展。反过来,阅读面宽了,人文素质高了,也是有利于考试拿到好成绩的。每年那些高考“状元”,大都是比较喜欢读书,而且阅读面也比较广的。

这里我再说说经典阅读问题。

为什么要读经典?因为经典是人类文化积淀下来的精华部分,读经典可以接触体验人类文化智慧。所谓素质培养,最重要的就是用人类最精华的智慧的成果去熏陶、感化,让人格思想得以健全发展。从这个意义上说,需要引导学生阅读一些经典。问题是,经典和当代青少年之间有很多障碍,读起来可能有隔阂,事实上青少年学生一般不太喜欢读经典。这是正常现象,因为有时代距离。学生读经典不宜强迫,宁可先说明,不喜欢是正常的,但读了会大有好处。很多孩子躊躇满志地选择了经典的书来阅读,可是半途而废,有些甚至刚一开头就读不下去了。这种情况也正常。要求每一本书都从头看到尾,是做不到、也没有必要的。“读不下去”这本身可能就是一种选择,也许这本书太深,不适合他们。

确定合适的阅读目的,是重要的第一步工作,老师家长应当有所指导。虽然有些经典读完了也不太懂,这不要紧,总有一些阅读感觉和印象存留下来,他们在以后的人生中会慢慢去理解。好的阅读习惯逐步形成了,终身都大有好处。

目 录

第①编 诗 歌

周南·关雎	诗 经	1
周南·桃夭	诗 经	3
周南·芣苢	诗 经	4
邶风·静女	诗 经	5
邶风·相鼠	诗 经	7
卫风·木瓜	诗 经	8
王风·黍离	诗 经	9
王风·采葛	诗 经	11
郑风·将仲子	诗 经	12
秦风·蒹葭	诗 经	14
秦风·无衣	诗 经	15
九歌·国殇	屈 原	17
九章·橘颂	屈 原	19
上山采蘼芜	汉乐府	21
东门行	汉乐府	22
上 邪	汉乐府	24
陌上桑	汉乐府	25
四愁诗	张 衡	28
短歌行	曹 操	30
步出夏门行·观沧海	曹 操	32
步出夏门行·龟虽寿	曹 操	34
美女篇	曹 植	35
送应氏	曹 植	37
野田黄雀行	曹 植	38
咏史·其二	左 思	40
归园田居·其一	陶渊明	42
饮酒·其五	陶渊明	43
读山海经·其十	陶渊明	45
拟行路难·其六	鲍 照	46
晚登三山还望京邑	谢 朓	48
西洲曲	南朝乐府	49
陇头歌辞	北朝乐府	51
人日思归	薛道衡	52





目 录

代悲白头翁	刘希夷	54
春江花月夜	张若虚	56
渡汉江	宋之问	58
古剑篇	郭 震	60
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然	62
过故人庄	孟浩然	63
山居秋暝	王 维	65
夷门歌	王 维	66
使至塞上	王 维	68
登鹳雀楼	王之涣	70
闺 怨	王昌龄	71
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	73
燕歌行	高 适	74
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	76
白雪歌送武判官归京	岑 参	78
蜀道难	李 白	80
将进酒	李 白	82
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	85
长干行	李 白	86
望 岳	杜 甫	88
羌村·其一	杜 甫	90
登岳阳楼	杜 甫	91
贼退示官吏	元 结	93
滁州西涧	韦应物	94
听颖师弹琴	韩 愈	95
山 石	韩 愈	97
江 雪	柳宗元	99
竹枝词	刘禹锡	101
乌衣巷	刘禹锡	102
节妇吟	张 籍	103
遣悲怀·其一	元 稹	105
离思五首·其一	元 稹	107
长恨歌	白居易	108
琵琶行	白居易	113



目 录

题城南庄	崔 护	117
李凭箜篌引	李 贺	119
赤 壁	杜 牧	121
题乌江亭	杜 牧	122
贾 生	李商隐	124
无 题	李商隐	125
锦 瑟	李商隐	127
山园小梅	林 逋	129
明妃曲	王安石	131
饮湖上初晴后雨	苏 轼	132
题西林壁	苏 轼	133
寄黄几复	黄庭坚	135
书 愤	陆 游	136

第②编 词

菩萨蛮	李 白	138
菩萨蛮	温庭筠	139
思帝乡	韦 庄	141
乌夜啼	李 煜	142
虞美人	李 煜	144
渔家傲	范仲淹	145
浣溪沙	晏 殊	147
天仙子	张 先	148
蝶恋花	欧阳修	150
临江仙	晏几道	151
雨霖铃	柳 永	153
望海潮	柳 永	155
江城子·密州出猎	苏 轼	157
江城子	苏 轼	159
水调歌头	苏 轼	160
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	163
鹊桥仙·七夕	秦 观	165





目 录

青玉案	贺 铸	166
鹧鸪天	贺 铸	168
六丑·蔷薇谢后作	周邦彦	169
醉花阴·九日	李清照	172
声声慢	李清照	173
满江红	岳 飞	176
念奴娇·过洞庭	张孝祥	178
钗头凤	陆 游	180
诉衷情	陆 游	183
卜算子	陆 游	184
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	186
摸鱼儿	辛弃疾	187
清平乐	辛弃疾	190
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	191
扬州慢	姜 夔	193
酹江月·驿中言别友人	文天祥	196
贺新郎·兵后寓吴	蒋 捷	198
齐天乐·蝉	王沂孙	200
摸鱼儿·雁丘词	元好问	202

第③编 曲

南吕·一枝花·不伏老·尾	关汉卿	204
越调·天净沙·秋思	马致远	206
般涉调·耍孩儿·借马	马致远	207
仙吕·醉中天·咏大蝴蝶	王和卿	210
中吕·山坡羊·潼关怀古	张养浩	211
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣	213
中吕·卖花声·怀古	张可久	215
双调·清江引·相思	徐再思	217
双调·折桂令·忆别	刘庭信	218
南吕·四块玉·风情	兰楚芳	220
正宫·醉太平·讥奸佞专权	无名氏	221





周南·关雎

◇ 诗 经

魅力看点 比兴寄托、两美兴合

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^①。
 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之^②。
 求之不得，寤寐思服^③。悠哉悠哉^④，辗转反侧。
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
 参差荇菜，左右芣之^⑤。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释：①逑：即“仇”(qiú)，匹配。好逑，好搭档、好伴侣。②寤寐：寤，通“悟”，即“醒觉”，指白天。寐，入睡，指晚上。寤寐，日夜。③服：思。思服，思念。④悠：思，因思而失眠，失眠觉长夜漫漫，故“悠”引申为“长”。⑤芣(mào)：选择性地采择，此处为锁定目标采择。



魅力意译

小洲上的雎鸠关关地唱，小河边的伴儿幽幽地想，
 窈窕的妹妹我中意的人，做我的婆姨我死也成。
 软泥上的青荇漾漾地流，哥哥我舍命把你求，
 河水水淹过我的头，我对你的情意说不够。

参差的荇菜轻轻地摇，想不来妹妹我困不着觉，
信天游带走我的情，妹妹可知道哥哥的心。
小洲上的雉鸠关关地鸣，小河边的伴儿欢欢地应，
窈窕的妹妹我心上的人，唢呐声声花轿儿抬进门。

魅力1000

《关雎》显然是一首典范的“浪漫+春天+水边”模式的情诗。可是，汉代以来的学者并不这样认为。因为《诗经》是五经之首，而《关雎》又是《诗经》的第一首，中国学子发蒙读书必须从《诗经》读起，因此第一首《关雎》不能回避。为了不让小小年纪的蒙童因为“精神污染”而产生早恋情绪、好色冲动，所以，从汉代开始，儒家学者就把《关雎》讲成了道德教化的作品。

如《毛诗序》说：“关雎，后妃之德也。”意思是说，《关雎》讲的是后妃对君王的德行，引申就是女人对男人的三从四德，再引申就是中国文人对封建权力的唯命是从。因为君子就象征着国家、君王、权力，而“淑女”就象征着稳重内敛、一辈子听候上级安排、把生命交给别人处置的中国文人。

不管汉代儒家如何屏蔽个人感情，我们今天读《关雎》，依然能感觉到它鲜活的青春气息，如果用比兴寄托的手法看，可以说是爱情诗、道德情感教育诗、人际交往技巧诗和政治理想追求诗四者兼而有之。

“关关雉鸠，在河之洲。”以水鸟的和鸣来开头起兴，比喻人间的“窈窕淑女”和“君子”是一对好搭档、好伴侣。“窈窕淑女”，指身材窈窕、性格温柔贤淑的好姑娘，天生就应该和内外兼修的君子相匹配。子曰：“文质彬彬，然后君子。”可见，“窈窕淑女，君子好逑”，不是被选择，而是双向的吸引与追求，我们每一个人都选择最好的、最适合自己的，对爱情如此，对事业、理想都应如此。

“参差荇菜，左右流之。”那长长短短的水草，随风摇摆，犹如徐志摩《再别康桥》“那软泥上的青荇，油油的在水底招摇。在康河的柔波里，我甘心做一条水草”，所以，“窈窕淑女，寤寐求之”，无论白天晚上我都想她。

“求之不得，寤寐思服。”因为我不知道怎样接近她，怎样才能打动她的芳心，我失眠了。失眠就会觉得长夜漫漫，所以“悠哉悠哉”，这个夜晚好漫长啊，怎么还不天亮啊？只有天亮了才能够看见她。“辗转反侧”，就是描摹得了相思病翻来覆去睡不着的状况。

“参差荇菜，左右采之。”看来不能自己折磨自己，必须采取行动。“采”就是行动。“窈窕淑女，琴瑟友之”，这里只是一个借代。意思是说，如果我歌唱得不错，我就弹琴唱歌，用歌声拨动她的心弦，和她交朋友；如果我文笔不错，我就给她献上一首诗，或者帮她写一份年终总结、年初计划交给她；如果我球打得好，那就等到双休日，约上她，再约上几个哥们，我们到运动场去打篮球、踢足球，显示一下咱的活力与实力。

“参差荇菜，左右芼之。”芼，本意是选择性地采，这里反其意而用之，锁定目标地采。精诚所至，金石为开。“窈窕淑女，钟鼓乐之。”钟和鼓都是古代的乐器，所以可以读成“钟鼓乐yuè之”，而敲钟、打鼓、吹唢呐，他们结婚入洞房了。结婚当然高兴了，所以也可读成“钟鼓乐lè之”。

《关雎》给我们的启示：

1. “窈窕淑女，君子好逑”的择友、择偶(择业)标准——两美必合的追求目标。
2. “参差荇菜，左右采之”——确立了目标，一定要将理想化为行动。
3. “窈窕淑女，琴瑟友之”——注重实力、发挥特长、抓住机遇、讲究效率。
4. “窈窕淑女，钟鼓乐之”——将爱情(理想)进行到底，珍惜并快乐着。
5. 个人追求应尊重他人，应符合道德、遵循法制。

可见，《关雎》既是一首爱情诗，更是一道道德情感教育诗、人际交往技巧诗，同时也是一首理想追求诗。如果我们这样去品味国学经典，就可以得到以古鉴今、启迪人生的快乐。

周南·桃夭

◇ 诗 经

魅力看点 一唱三叹、理想女性

桃之夭夭^①，灼灼其华^②。之子于归^③，宜其室家^④。

桃之夭夭，有蕢其实^⑤。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。之子于归，宜其家人。

注释：①夭夭：茂盛。②灼灼：花朵色彩鲜艳、灼人眼目。华，花。③归：出嫁。④宜：和顺、亲善。⑤蕢(fén)：肥大。⑥蓁(zhēn)：茂盛。



魅力意译

桃花开放千万朵，色彩鲜艳红似火。
这位姑娘出了嫁，相夫教子多快乐。
桃花开放千万朵，果实累累大又多。
这位姑娘出了嫁，敬老爱幼不用说。

桃花开放千万朵，根深叶茂好丰硕。
这位姑娘出了嫁，全家幸福真不错。

魅力心解

全诗三段，都以阳春三月桃花怒放起兴，来赞美理想中的女性。

夭夭，一说花团锦簇，花开得多，自然会果实多，象征女子结婚后多子多福。二说阳光下的桃花色彩十分鲜艳，象征女子容貌出众、光彩照人。于是，夭夭，就是妖妖，成为能干美丽女子的专称，所以“妖”是绝

对的褒义词。可是，在使用过程中，随着人们心理的变化，词义开始转化。开头，人们看到一位妖女，无比羡慕：“哇噻！好妖啊！”过了若干年，当很多人都因为学习、工作和生活负担开始不大注重外在与内在的修养时，她依然很“妖”，有人就会在心里嫉妒：“有什么了不起，我还不想妖呢！”再过若干年，有些人变得颓废消极，可她还是一如既往地“妖”着，于是就愤怒地大骂：“妖精，妖怪！”于是“妖”就成贬义词了。其实，羡慕、嫉妒，都是人之常情。羡慕只是因为别人做得比自己好。消极的嫉妒就会诋毁、排斥别人，损人又不利己；而积极的嫉妒就是善于吸取别人的长处和经验，不断地优化提升自己。



诗歌四句一段，偶句押韵，形成了整齐而富于变化的韵律美感。

三段反复强调一个主题，即理想中的女性应该是好女儿、好媳妇、好妻子、好母亲。

重章叠句，一唱三叹。

周南·芣苢

◇ 诗 经

魅力看点 欢歌笑语、满载而归

采采芣苢，薄言采之^①。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之^②。采采芣苢，薄言捋之^③。

采采芣苢，薄言袺之^④。采采芣苢，薄言负之^⑤。

注释:①薄、言:语气助词。②掇(duō):拾取、摘取,此处有拉枝条采摘的意思。③捋(luō阴平):顺着方向抹取,如捋胡须,此处指顺着枝条捋。④桔(jié):衣襟。⑤褰(xié):掖衣襟。



魅力·意译

采芣苢呀采芣苢,我们一起采芣苢。
采芣苢呀采芣苢,漫山遍野有芣苢。
采芣苢呀采芣苢,拉过枝条摘芣苢。
采芣苢呀采芣苢,顺着枝条抹芣苢。
采芣苢呀采芣苢,拉起衣襟塞芣苢。
采芣苢呀采芣苢,掖上裙摆装芣苢。



魅力·心解

芣苢,学名车前草,其叶既可入药,有清热利尿的功能,又可作饲料,还可以用水烫烫凉拌吃,据说其籽还能治疗女子不孕之症。

阳春三月,大姑娘、小媳妇提着篮子成群结队来到山坡上,看见漫山遍野的芣苢,自然会欢欣鼓舞。

她们一边采,一边唱;这边唱,那边答。在欢声笑语中,她们的篮子装满了,她们的衣襟也塞满了,她们把裙摆拉上来也装不下了。她们哪里是在采芣苢,明明是在采未来、采幸福、采美满。其实她们的要求并不高,只要满足起码的生活条件:有吃有喝;只要完成起码的任务:结婚生子。可是在那样的年代,她们的未来却有着太多的不可预料,她们的结局注定是悲惨的。可见,并不是所有的单纯都会宁静平坦,并不是所有获得了阳光的生灵就必定能灿烂。

三段六句48个字,每句只有一个字不同。采、有、掇、捋、桔、褰,一连串的动作,不但强化了主题,也让姑娘们的快乐与焦虑跃然纸上。

邶风·静女

◇ 诗经

魅力看点 坚持是一种信念

静女其姝,俟我于城隅^①。爱而不见^②,搔首踟蹰^③。

静女其变^④，贻我彤管^⑤。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荇^⑥，洵美且异^⑦。匪女之为美^⑧，美人之贻。

注释：①隅(yǔ)：城墙下的角落。②爱：借为“藎”，隐蔽，藏起来。见(xiàn)：出现。③踟蹰(chí chú)：徘徊，走来走去。④变(luán)：可爱。⑤贻(yí)：送。彤管：红色的小草。⑥归：同“馈”，馈赠，赠送。荇，草。⑦洵(xún)：的确。⑧匪：非，不是。女：同“汝”。

魅力译

姑娘文静又靓丽，约我相会在城隅。
躲在一旁观察我，叫我心中好着急。
抓耳挠腮为什么？徘徊踟蹰等下去。
姑娘可爱又调皮，送我红花传心曲。
红花映月闪闪亮，我爱姑娘有情趣。
夜色茫茫看不见，坚持到底不放弃。
记得牧场共实习，送我牧草表心意。
花草美好又特异，爱在心中无法比。
红花小草会枯萎，絮语叨叨甜如饴。

魅力解

这是一首刻画等待心态的诗歌。大约是一个男孩子接受了一个女孩子的邀请，男孩子早早地就来到了约会地点。男生和女生约会一定不可以姗姗来迟，“姗”字有一个女旁，说明只能是女性专用。可是快到约会时间了，那个女孩还没来，急得男孩子搔首踟蹰：是我记错地点了吗？现在再赶到那个地方恐怕也来不及，还是以不变应万变吧，错了就只好守在原地等她电话通知。是我听错时间了吗？如果约的是明天，不要紧，明天我再早点来这里，如果她约的是昨天，那不就意味着我失约了，一个男人怎么可以这样不讲信用？

就这样等到约会时间已过去几分钟了，可是那位女孩还没有出现，是她遇到什么问题了吗，还是她跑到另一个地方去找我了呢？不管怎样，我还得等下去。支持自己等下去的理由就是多想等待对象的好处，记得她送我这朵小红花时轻轻地哼着那首歌：“我们的爱情像燃烧的火焰，大风也不能把它吹熄。”

时间已快过去十分钟了，可是女孩还没来。对于一个处于等待中的人，每一分、每一秒都是煎熬，千万别想：“看来神马都是浮云，那个女孩是在戏弄我呀。”其实坚持就是一种信念，不怀疑自己的判断选择，也不动摇对等待对象的价值取舍。坚持到最后或许并没有达到目的，但坚持只是一个过程，在这个过程中我们守候过、期待过、回味过，也就

美好过了。所以男孩不抛弃、不放弃,而支持他坚持到底的最好方法就是沉浸于回忆。

“自牧归荇,洵美且异。”牧,既可指牧场,又可说郊外田野。男孩捧着女孩送的小花,沉浸在甜美的回忆之中。忽然,他感到一阵芳香而温馨的气息在向他慢慢靠近,接着,一双柔软的小手悄悄地蒙上了他的眼睛。原来,女孩早就来了,她一直躲在一个隐蔽的地方,悄悄地观察着这个男孩的表现,直到她给他打了一个满意的分数为止。

可见,君子重承诺、讲诚信,不管是男孩还是女孩,无论爱情还是理想,一旦目标确定,就要坚持到底。无论何时何地,都不可以主观武断、意气用事。冥冥之中,总会有一双眼睛看着我们,都会有一种力量在召唤我们、激励我们,这个力量就是信念,这个力量就是信任。

邶风·相鼠

◇ 诗 经

魅力看点 愤怒与诗人

相鼠有皮^①,人而无仪^②! 人而无仪,不死何为?
相鼠有齿,人而无止^③! 人而无止,不死何俟^④?
相鼠有体,人而无礼! 人而无礼,胡^⑤不遄死^⑥?

注释:①相:看。②仪:仪表、仪态。③止:借为“耻”。④俟:等。⑤胡:何,为什么。⑥遄(chuán):快。

魅力意译

看那老鼠有张皮,做人怎能没威仪。
做人若不讲威仪,为何活着不倒毙!
看那老鼠有牙齿,做人怎能没廉耻。
做人若不讲廉耻,活着不死等何时!
看那老鼠有肢体,做人怎能不守礼。
做人若不讲道理,何不赶快就死去!

魅力心解

《诗经》是我国第一部诗歌总集,大部分都是反映人民心声的民歌,由于经过周王朝派出



的采诗官加工整理后,使其显得温柔敦厚,即使是封建统治下人民痛苦的呻吟,也“怨而不怒,哀而不伤”。而这篇《相鼠》却直抒胸臆,很有些类似于原生态的民间的段子。

老鼠在人类的生活中始终扮演着极不光彩的角色,和老鼠相关的成语也无一不是贬义词,如贼眉鼠眼、獐头鼠目、鼠目寸光、胆小如鼠、首鼠两端、抱头鼠窜。老鼠不仅形象猥琐、品质卑劣,而且传播瘟疫、破坏一切。今天由于社会进步了、环境卫生了,听不见“过街老鼠,人人喊打”的呼声,所以孩子们才觉得动画片里的老鼠好可爱、好机灵、很会作弄笨笨的猫。

诗歌采用比拟的手法,通过给老鼠相面,直接给某些人画像,并且启示我们:生活在家庭社会中的人们,一应讲究仪容仪态仪表,二应读书明理知耻,三应遵守礼节规范,否则就是歹徒恶棍、衣冠禽兽、行尸走肉,甚至连老鼠都不如,活着也会成为“过街老鼠”,成为千古祸害。

一韵到底、句句押韵,表现出对鼠类般活着的无耻之徒极大的厌恶和诅咒。原本不善表达、很少有话语权的普通人,在极度愤怒情绪的冲击下,也会“在心为志,发言为诗”,可见,愤怒出诗人。

卫风·木瓜

◇ 诗 经

魅力看点 投桃报李,物质是感情的润滑剂

投我以木瓜^①,报之以琼琚^②。匪报也^③,永以为好也!

投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也!

投我以木李,报之以琼玖。匪报也,永以为好也!

注释:①投:赠送。②报:回报。③匪:非,不是。



魅力意译

有人送我一木瓜,我用美玉来报答。

并非一物换一物,美玉如我永伴他。

有人送我一蜜桃,我用美玉来回报。

木桃琼瑶如你我,互敬互爱同到老。