

老古董 收藏图鉴



典藏中国
博古收藏系列



Ultimate Visual of Chinese Antiques

史树青 主编

陶瓷·玉器·竹木牙角匏器

古典家具·鼻烟壶·文房四宝和玺印

青铜器·铜镜·金铜佛像·金银器

珐琅器·玻璃器·漆器·画像砖·擦擦

石造像·唐卡·缂丝·刺绣·书法·绘画



专家撰文 全面揭示老古董收藏奥妙
图文并茂 精彩呈现艺术品鉴赏乐趣



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

老古董收藏图鉴

Ultimate Visual of Chinese Antiques

彩图版



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

老古董收藏图鉴 / 史树青主编.

北京: 外文出版社, 2005

(典藏中国·博古收藏系列)

ISBN 7-119-04276-9

I.老… II.史… III.古玩-收藏-中国-图集 IV.G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115942 号

外文出版社网址:

<http://www.flp.com.cn>

外文出版社电子信箱:

info@flp.com.cnsales@flp.com.cn

老古董收藏图鉴

主 编 史树青 国家文物鉴定委员会副主任委员
中国国家博物馆研究员
中国收藏家协会会长

编 委 (以笔画为序)

丁 孟	于 英	于 悦	马 丽
方 平	王纪洁	王 宏	王健华
王峻立	王振德	卢永琇	田俊荣
刑 捷	刘 勃	刘 静	刘 毅
何延喆	张子盛	张中达	张守敬
张安鸽	张 旭	张宏书	张 荣
李永兴	李多云	杨进萍	杨静荣
肖燕翼	单国强	宗凤英	欧阳长桥
郑建国	信志刚	施 俊	胡德生
赵 强	徐春龄	海国林	袁 伟
郭福祥	钱 玲	曹柏昆	鲁 力
蔡鸿茹			

出版策划 邵 东
责任编辑 刘承忠
封面设计 夏 鹏
制 作 人民图书 (www.rzbook.com)

出版发行 外文出版社

社 址 北京市百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

印 刷 北京大容彩色印刷有限公司

经 销 新华书店 / 外文书店

开 本 大 16 开

字 数 300 千字

版 次 2005 年第 1 版第 1 次印刷

印 张 24

装 别 精

标准书号 ISBN 7-119-04276-9

定 价 188.00 元

版权所有 侵权必究





前言

近年来,中国的艺术品拍卖和民间收藏市场的持续火爆,使艺术品已成为继股票热、房地产热之后的第三大投资热点,受到了越来越多投资者的青睐。统计资料显示,同样是年均投资回报率,金融证券为15%,房地产为21%,艺术品收藏则为30%左右。仅2004年一年内中国艺术品国内拍卖成交额就高达69亿元人民币,而业内人士对这个数字的大幅度上涨均十分看好。中国艺术品收藏市场“黄金时代”的来临已经成为专家和业界人士的共识。

透过艺术市场火热的面纱,我们发现的是让人不可小觑的对收藏相关知识拥有的渴望,对艺术品鉴赏能力和辨伪能力掌握的追求。然而,在越来越成熟的读者面前,单纯图录式的图书或是纯文字性说明的图书难免显得苍白无力,已经不能满足他们日益变化的眼光和魄力。对文化的探访,对鉴赏的满足,对真赝的分析,对价值的需求,推动他们追求质量更高,内容更全的图书。由国家文物鉴定委员会副主任委员、中国国家博物馆研究员史树青先生担纲主编,在行内多位资深专家的指导与参与下,《老古董收藏图鉴》应此而生。书中行文分陶瓷、玉器、竹木牙角匏器、古典家具、青铜器、金铜佛像、铜镜、鼻烟壶、画像砖、唐卡、缂丝、书法、绘画等30余种,全面而详细地介绍了中国艺术品收藏、鉴赏和辨伪的基础知识。“鉴藏指南”实用简洁,术语解释清晰明了,真伪识别一针见血,收藏逸事趣味横生,30余万专题文稿,1500余幅实物彩图,相信它会成为喜爱中国传统文化和传统艺术的所有人士及收藏爱好者必不可少的爱书。

目录

陶瓷



陶器 9

- 9·裴李岗、磁山红陶
- 10·仰韶、马家窑彩陶
- 11·大汶口等其他文化陶
- 12·二里头灰陶
- 13·两汉釉陶
- 14·唐三彩
- 16·宜兴紫砂陶
- 17·佛山石湾窑

明以前瓷器 18

- 18·商周至两汉瓷器
- 19·三国两晋南北朝瓷器
- 20·隋代瓷器
- 21·唐、五代瓷器

- 青瓷·····21
- 白瓷·····22
- 其他釉色瓷·····23

24·宋代瓷器

- 定窑·····24
- 钧窑·····25
- 汝窑·····26
- 哥窑·····27
- 官窑·····28
- 磁州窑·····29
- 耀州窑·····30
- 龙泉窑·····31

32·辽、西夏瓷器

33·元代瓷器

- 钧窑·····33
- 青白瓷、卵白釉·····34
- 钴蓝釉、釉里红·····35
- 青花瓷·····36

明代瓷器 38

- 青花瓷·····38
- 洪武青花·····38
- 永乐青花·····39
- 宣德青花·····40
- 空白期青花·····41
- 成化青花·····42
- 弘治青花·····44
- 正德青花·····45
- 嘉靖、隆庆青花·····46
- 万历青花·····47
- 天启青花·····48
- 崇祯青花·····49

50·釉里红

51·斗彩

52·五彩

53·素三彩

54·龙泉窑青瓷

55·德化窑白瓷

清代瓷器 56

56·青花瓷

- 顺治青花·····56
- 康熙青花·····57
- 雍正青花·····58
- 乾隆青花·····59
- 嘉庆青花·····60
- 道光青花·····61
- 咸丰、同治青花·····62
- 光绪、宣统青花·····63

64·粉彩瓷

- 康熙、雍正粉彩·····64
- 乾隆粉彩·····66
- 嘉庆、道光粉彩·····68
- 咸丰、同治粉彩·····70

光绪、宣统粉彩·····71

72·釉里红

74·斗彩

76·五彩

78·珐琅彩

80·素三彩

81·红釉瓷

82·黄釉瓷

83·绿釉瓷

84·仿古釉及其他釉

民国瓷 86

玉器



礼仪玉 89

89·玉璧

- 早期玉璧·····89
- 战国两汉玉璧·····90
- 宋元明清玉璧·····91

92·玉琮

93·玉圭

94·玉璋

95·玉璜

96·玉琥

97·玉铲、玉斧和玉钺

98·玉刀

99·玉戈

葬玉 100

100·玉衣、玉塞和玉握

101·玉蝉

装饰玉和玩赏玉 102

- 102 · 玉组佩
- 103 · 玉块
- 104 · 玦与玦形佩
- 106 · 玉带钩
 - 战国两汉玉带钩 ····· 106
 - 元明清玉带钩 ····· 107
- 108 · 玉带板
 - 唐至元玉带板 ····· 108
 - 明代玉带板 ····· 109
- 110 · 刚卯、严卯和司南佩
- 111 · 玉麟
- 112 · 玉笋
- 113 · 玉杖首
- 114 · 玉具剑
- 116 · 牌形玉佩
- 117 · 肖生玉雕
 - 早期肖生玉雕 ····· 117
 - 春秋至汉肖生玉雕 ····· 118
 - 魏晋至唐肖生玉雕 ····· 119
 - 宋元肖生玉雕 ····· 120
 - 明清肖生玉雕 ····· 121
- 122 · 玉花果佩
 - 葫芦、瓜和扁豆 ····· 122
 - 松鼠葡萄和荔枝 ····· 123
 - 石榴、蟠桃和佛手 ····· 124
 - 荷莲 ····· 125
 - 松、竹和梅 ····· 126
 - 其他花果佩 ····· 127
- 128 · 玉雕人物
 - 早期至唐玉人 ····· 128
 - 宋元玉人 ····· 129
 - 明清玉人 ····· 130
- 132 · 玉雕器皿
- 134 · 玉花插
- 135 · 玉文具
- 136 · 玉山子
- 137 · 玉如意
- 138 · 玉插屏
- 139 · 痕都斯坦玉

其他玉石 140

- 140 · 青金石、绿松石、孔雀石
- 141 · 玛瑙
- 142 · 翡翠
- 144 · 水晶
- 145 · 琥珀
- 146 · 珊瑚



杂项

竹木牙角匏器 149

- 149 · 竹雕
- 150 · 木雕
- 151 · 牙雕
- 152 · 犀角雕
- 153 · 匏器

古典家具 154

- 154 · 椅凳类
 - 宝椅 ····· 154
 - 交椅、圈椅 ····· 155
 - 官帽椅、靠背椅 ····· 156
 - 杌凳 ····· 157
- 158 · 床榻类
 - 架子床 ····· 158
 - 罗汉床 ····· 159
- 160 · 桌案类
 - 方桌、圆桌 ····· 160
 - 条桌、条案 ····· 161
 - 炕桌、炕案和炕几 ····· 162
 - 琴桌、棋牌桌 ····· 163
 - 茶几、套几 ····· 164
 - 花几 ····· 165
- 166 · 柜橱类
 - 圆角柜、方角柜 ····· 166
 - 顶竖柜 ····· 167
 - 书格、多宝格 ····· 168
 - 箱匣 ····· 169
- 170 · 屏风类

171 · 台架类

鼻烟壶 172

- 172 · 玻璃类鼻烟壶
- 173 · 瓷鼻烟壶
- 174 · 珠宝类鼻烟壶
- 175 · 玉石类鼻烟壶
- 176 · 竹木牙角匏类鼻烟壶
- 177 · 内画鼻烟壶

文房四宝和玺印 178

- 178 · 古墨
- 179 · 古笔
- 180 · 古砚
- 182 · 古纸
- 183 · 玺印

青铜器 184

- 184 · 食器
 - 鬲、鼎 ····· 184
 - 簋 ····· 185
 - 甗、豆 ····· 186
- 187 · 酒器和水器
 - 罍、卣 ····· 187
 - 爵、角和觚 ····· 188
 - 方彝、觥 ····· 189
 - 尊 ····· 190
 - 壶、钁 ····· 191
 - 罍、甗和盃 ····· 192
 - 盘 ····· 193
 - 鉴、匜 ····· 194
- 195 · 兵器
 - 戈、矛和戟 ····· 195
 - 剑、钺、铍和匕首 ····· 196

197 · 乐器

铜镜 198

- 198 · 早期铜镜
- 199 · 隋唐铜镜
- 200 · 五代至元铜镜

金铜佛像 202

- 202 · 汉传佛教造像
- 204 · 藏传佛教造像
- 206 · 法器

金银器 208

珐琅器 210

玻璃器 212

漆器 214

- 214 · 螺钿漆
- 215 · 雕漆
- 216 · 堆漆、戗金漆
- 217 · 填漆、一色漆
- 218 · 古琴

画像砖 220

擦擦 221

石造像 222

唐卡 224

缂丝 225

刺绣 226

書法



汉以前书迹 229

- 229 · 甲骨文
- 230 · 金文
- 231 · 碑刻、法帖

魏晋书法 232

- 232 · 钟繇
- 233 · 陆机
- 234 · 王羲之

235 · 王献之

236 · 王珣

隋唐书法 237

- 237 · 智永、欧阳询
- 238 · 张旭
- 239 · 颜真卿
- 240 · 怀素
- 241 · 柳公权

五代宋金书法 242

- 242 · 杨凝式
- 243 · 蔡襄
- 244 · 苏轼
- 245 · 黄庭坚
- 246 · 米芾

元代书法 248

- 248 · 赵孟頫
- 249 · 鲜于枢

明代书法 250

- 250 · 宋克
- 251 · 沈粲
- 252 · 沈度
- 253 · 沈周、吴宽
- 254 · 祝允明
- 255 · 文徵明
- 256 · 王宠
- 257 · 徐渭
- 258 · 董其昌
- 260 · 邢侗
- 261 · 米万钟
- 262 · 黄道周
- 263 · 倪元璐

清代书法 264

- 264 · 王铎
- 265 · 傅山
- 266 · 郑燮
- 267 · 沈荃
- 268 · 西泠四家

269 · 陈奕禧、王澐

270 · 金农

271 · 郑燮

272 · 刘墉

273 · 梁巘

274 · 梁同书、王文治

275 · 翁方纲

276 · 钱沣、钱坫

277 · 邓石如

278 · 伊秉绶

279 · 永理

280 · 铁保

281 · 阮元、张廷济

282 · 陈鸿寿

283 · 钱泳、郭尚先

284 · 何绍基

285 · 赵之谦

286 · 翁同龢

287 · 御笔书法

近现代书法 288

- 288 · 甲骨文入书的书法家
- 289 · 篆隶入书的书法家
- 290 · 南北碑入书的书法家
- 291 · 正楷著称的书法家
- 292 · 行书闻名的书法家
- 293 · 行草、草书见长的书法家
- 294 · 碑帖兼写的书法家
- 295 · 碑帖交融的书法家
- 296 · 其他书法家

繪画



战国绘画 299

秦汉绘画 300

魏晋南北朝绘画 301

隋唐绘画 302

- 302 · 展子虔
303 · 阎立本
304 · 李思训、李昭道
305 · 韩滉
306 · 吴道子
307 · 张萱、周昉

五代绘画 308

- 308 · 徐熙、黄筌
309 · 董源、巨然
310 · 贯休、石恪
311 · 顾闳中

宋代绘画 312

- 312 · 李成、范宽
313 · 李公麟
314 · 李唐、刘松年
315 · 马远、夏圭
316 · 张择端
317 · 赵佶

元代绘画 318

- 318 · 钱选
319 · 赵孟頫
320 · 黄公望
321 · 吴镇
322 · 王蒙
323 · 倪瓒

明代绘画 324

- 324 · 浙派画家
戴进 ····· 324
吴伟 ····· 325
326 · 吴门画派
沈周 ····· 326
文徵明 ····· 327
唐寅 ····· 328
仇英 ····· 329
330 · 水墨写意花鸟画
陈淳 ····· 330
徐渭 ····· 331

- 332 · 董其昌与松江派
334 · 蓝瑛与武林派
336 · 陈洪绶

清代书画 338

338 · 清初六家

- 王时敏 ····· 338
王鉴 ····· 339
王翬与虞山派 ····· 340
王原祁与娄东派 ····· 341
吴历 ····· 342
恽寿平与常州派 ····· 343

344 · 清初四僧

- 弘仁与新安派 ····· 344
髡残 ····· 345
朱耷 ····· 346
石涛 ····· 347

348 · 龚贤与金陵诸家

349 · 高其佩与指头画派

350 · 郎世宁与传教士画家

351 · 袁江、袁耀

352 · 扬州画派

- 华岳 ····· 352
黄慎、罗聘 ····· 353
郑燮 ····· 354
金农 ····· 355
李蝉 ····· 356
李方膺、高凤翰 ····· 357

358 · 海派画家

- “三熊”与“二任” ····· 358
虚谷 ····· 359
赵之谦 ····· 360
任伯年 ····· 361
海派其他画家 ····· 362

363 · 广东画家

近现代绘画 364

- 364 · 天津画坛
365 · 北京画坛
366 · 上海画坛
吴昌硕 ····· 366

- 吴派传人 ····· 367

368 · 杭州画坛

- 潘天寿 ····· 368
陆俨少 ····· 369

370 · 江苏画坛

- 傅抱石 ····· 370
吕凤子、钱松喦、亚明等 ····· 371

372 · 长安画派

374 · 岭南画派

- 岭南三杰 ····· 374
岭南传人 ····· 375

376 · 南黄北齐

- 黄宾虹 ····· 376
齐白石 ····· 377

378 · 画坛三翘楚

- 徐悲鸿、刘海粟 ····· 378
林风眠 ····· 379

380 · 南张北溥

- 张大千 ····· 380
溥儒 ····· 381

382 · 其他重要画家



陶瓷

中国是瓷器的故乡，是人类“瓷文化”的发源地。由陶到瓷，中国人民用自己智慧和技术走出了一条不平凡的工艺之路，对人类社会的进步与发展做出了重大贡献。陶器是由黏土或以黏土、长石、石英等为主的混合物，经成型、干燥、烧制而成的制品的总称。风格粗犷、朴实的灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶的出现加强了早期人类定居的稳定性，丰富了人们的日常生活。原始青瓷出现于商周时期，迈开了陶器向瓷器过渡的第一步。宋时瓷器生产蓬勃发展，各地出现了不同风格的名窑；元代时景德镇成为了最负盛名的釉下彩瓷生产基地，其青花胎釉源于宋青白瓷，较北方的白瓷质坚而薄亮。明清是中国陶瓷发展的顶峰时期，缤纷艳丽的彩瓷逐渐替代了如冰似玉的青瓷，成为瓷品主流；青花瓷新品迭出，釉里红进一步成熟；五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩及特种工艺瓷争奇斗艳。同时，色彩亮丽、釉汁匀净的颜色釉瓷器，在美轮美奂的彩瓷世界中，别具神韵，耐人寻味。



陶器

早在一万年以前，中国就出现了陶器。陶器是人类将水与黏土按一定的比例混合，制成所需的形状，干燥后以火烧制而成的制品。东汉以前，陶器一直是人们的日常生活必需品，即使在青铜器非常普遍的商周之际，亦是如此。东汉以后，作为生活日用品的陶器逐渐被瓷器取代，陶俑却大放光彩，其艺术价值与经济价值往往与同时期的瓷器相等同。

裴李岗、磁山红陶

裴李岗文化因1977年在河南新郑裴李岗发现而命名。根据考古发掘资料，距今约8000多年的属黄河流域的裴李岗陶器，以泥质红陶和夹砂红陶为主。红陶在中国出现最早，烧成温度在900℃左右。裴李岗陶器的陶质松，表皮易脱落，由于是手工制成，器壁薄厚不均。器物造型较简单，有碗、罐、壶、钵、鼎等，其中最具有代表性的有三足鼎、双耳壶等，另外还有陶塑动物等艺术品。从装饰上看，泥质陶器多为素面，夹砂陶器表面有简单粗糙的绳纹、划纹、指甲纹、

篦点纹等，纹饰较为简洁。

磁山文化遗址于1976年在河北省武安县磁山被发现，其所处时代和出土的陶器与裴李岗文化基本相同，陶器手工制作，内壁凹凸不平，器型不规整，典型器物有陶盂和陶支架。

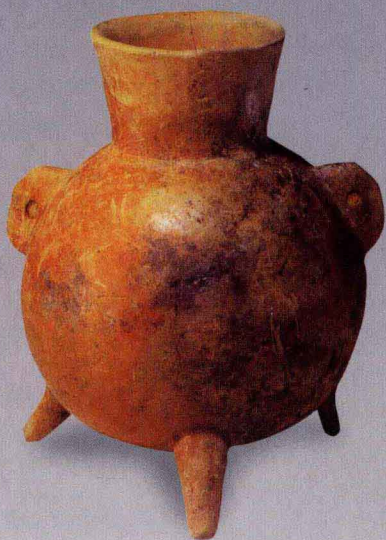
宁封丈人烧陶

宁封丈人又名“龙跻真人”，是道教尊奉的一位神仙。传说他曾做过黄帝时期管理陶器生产的官，精通烧窑工艺。有记载青城山建福宫后面有山，叫丈人山。传说轩辕黄帝曾问道于宁封丈人处。宁封因封于宁山，故名宁封。那时洪水泛滥，人民居住在洞穴中，每到山下取水，无取水物，就用山下润湿泥土为器，但易碎。宁封偶烧野兽，于火中得硬泥，遂悟制陶之理，故传说宁封为黄帝陶正（掌管烧陶事务）。一次架火烧陶，宁封到窑顶添柴火，哪知窑烧空了，窑顶柴忽塌下，宁封葬身火窟。但人们见灰烟中有宁封形影，随烟冉冉上升，便说他火化成仙了。

双耳三足壶

裴李岗文化 13.9 × 6 厘米

此壶属泥制红陶，是用手工泥条盘筑法制作而成。侈口，高领，球腹，圆底。腹上部附两个对称的弓形小耳，耳上有穿孔。底部三圆锥形小足外撇。通体素面，由于烧成温度较低，受热不均，质地较为疏松，有些地方呈黄褐色。器形简单，质朴大方，反映了陶器发明初期的特征。



古陶瓷鉴定的方法与依据

古陶瓷鉴定是文物鉴定的一个组成部分，它的任务不单纯是鉴定古陶瓷的真伪，而是包括多方面的内容。主要有四点：一是断时代；二是辨窑口；三是识真伪；四是评价价值。前三项有些内容相互交叉，性质近似，第四项主要是评价古陶瓷的历史、艺术、科学研究等方面的价值，为进一步的科学研究工作打下良好的基础。

古陶瓷鉴定的方法有两种：一是使用科学手段确定古陶瓷的时代、窑口、真伪和价值；二是凭借考古和实践经验，用目测、手摸等方法断定其时代、窑口、真伪和价值。前者的方法主要有碳14、热释光及化验陶瓷胎和釉成分等科学技术手段。这些手段需要借助于科学仪器和精通专业知识的技术人员进行。虽然鉴定结果较为准确，且代表了今后的发展方向，但因测试时对文物有所损伤，所以目前还难以普及。而凭借目测、手摸等方法，虽然其结论难免有主观因素，但因其简便易行，不受其他条件限制，所以目前还是主要的鉴定手段。

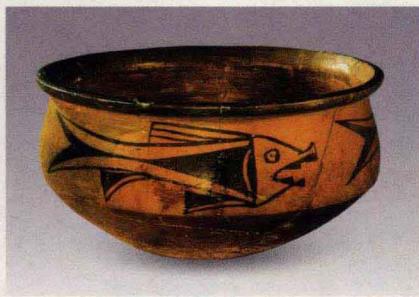
凭借目测、手摸等方法鉴定文物，似乎是一件很复杂、很神秘的工作，其实只要把握鉴定的要领，也并不像想像中的那么困难。用目测、手摸等方法鉴定古陶瓷的科学依据有三条：一是纪年墓出土的文物；二是考古发掘的文化层；三是陶资本身的确切年款。依据上述三方面提供的陶瓷文物资料，对其造型、纹饰、胎釉及工艺诸方面进行综合排比分类，便可摸索出规律。

仰韶、马家窑彩陶

仰韶文化因1921年在河南渑池县仰韶村发现而得名。彩陶是距今约7000至5000年的仰韶文化的一项卓越成就,是用赭、红、黑等色绘饰的陶器。仰韶文化的陶器品种很多,一些日常生活器皿当时都已出现,如碗、钵、杯、盆、罐、瓶、瓮、甑、釜、鼎等,其中圆底钵、平底碗与直口尖底瓶等最具特色。陶器的颜色有红、黄、灰等;装饰技法有磨光、拍印等;纹饰以线纹、绳纹为主,间有篮纹、席纹、布纹、弦纹等。

仰韶文化彩陶的烧成温度为1000℃左右,一些制作精细的彩陶表面打磨得非常光滑。器物色彩早期以红地黑彩或紫彩为多,中后期盛行先加白衣或红衣为地,再绘黑色、棕色或红色彩纹,有些黑彩还以白彩镶边,十分美观。装饰图案主要有花卉纹、几何纹及动植物纹。仰韶文化彩陶装饰最显著的特点是动物形象较多,有鸟纹、鹿纹、蛙纹,个别器物甚至还仿照动物的形象。在众多的动物纹饰中,鱼纹最具特色,有单体鱼、双体鱼、三体鱼等,有的为变形体纹饰,既写实又抽象。

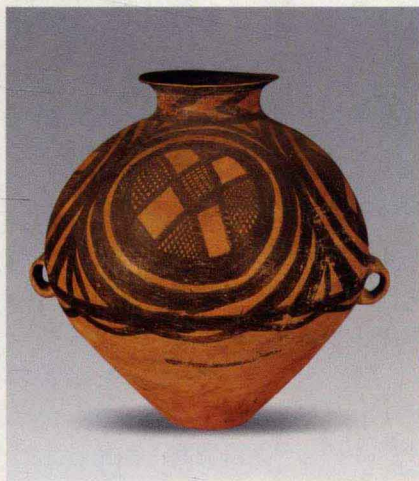
马家窑文化是1924年在甘肃临洮马家窑发现的一处文化遗址。因其是受仰韶文化影响发展起来的,所以有人曾称之为甘肃仰韶文化。据测定马家窑文化距今约5000余年。马家窑文化的陶器以泥质红陶和夹砂陶为主,多以泥条盘筑法制成,焙烧温度在1000℃左右。器物种类有钵、瓮、豆、瓶、盂、杯、壶等。器形特殊的有敛口深腹双耳罐、束腰罐、盆形双耳豆等。马家窑文化以彩陶最为发达。彩绘多用黑彩在泥制红陶或橙黄陶的颈部与上腹部,绘制出颜色鲜艳、线条流畅的图案花纹装饰。在砂质红陶器表还有施用划纹、三角纹、绳纹和附加堆纹,表明马家窑文化的彩陶已具有较高的艺术水平。



鱼纹彩陶盆

仰韶半坡类型 口径28厘米

发源于今陕西西安半坡村的半坡文化是仰韶文化早期的中心和突出代表。在以半坡为代表的仰韶文化遗存中,鱼纹是母题花纹。此盆的外壁画的鱼纹图案比较写实。



彩陶双系罐

马家窑文化 高38厘米

估价: RMB 18 000~25 000

此罐小口,圆腹,腹侧安双环耳,平底。胎呈暗红色,罐肩及上腹部用宽肥的黑彩条绘以大小相间的方格纹。彩绘线条流畅,富于变化,与造型协调一致。



鸟鱼纹彩陶瓢箪瓶

仰韶姜寨类型

在陕西临潼发现的姜寨遗址建于公元前4600~前3600年,是黄河流域保存较为完整的、以仰韶文化为主的部落遗址。姜寨遗址中发现的许多精美陶器,反映了仰韶文化制陶业的发展水平。



彩陶罐

马家窑马厂类型 高38厘米

估价: RMB 8 000~10 000



异形彩陶罐

马家窑文化 高11.5厘米

估价: RMB 12 000~16 000

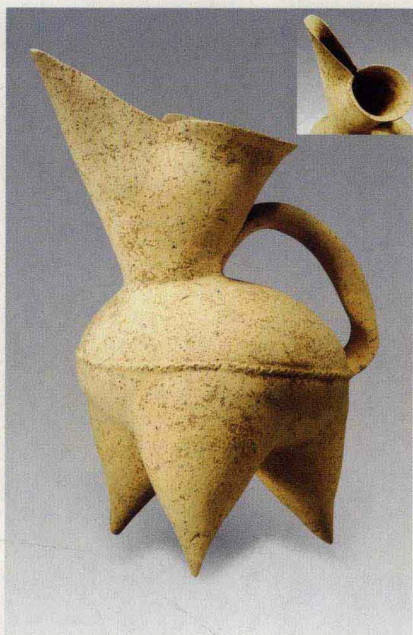
马家窑文化的突出特点是彩陶特别发达,而且可以分为马家窑、半山、马厂等类型,分别代表几个发展时期。马家窑类型彩陶造型有壶、罐、瓶、钵、盆等,多为细泥橙黄色陶,以黑彩描绘条带纹、圆点纹、波纹、漩涡纹、方格纹、人面纹、蛙纹、舞蹈纹等。此陶器表打磨光滑,构图严谨,笔法娴熟。图案设计采用以点定位的方法,使画面充分展开,尽情变化,具有强烈的韵律感。

大汶口等其他文化陶

大汶口文化遗址主要分布于黄河下游的山东和江苏北部。据测定,大汶口文化的年代约为公元前4000至前2000年左右,大汶口文化的陶器有泥质陶和夹砂陶两种。早期以红陶为主,晚期除红陶外,还有灰陶、黑陶、白陶,其中钵形鼎、背壶、圈足高柄杯等为大汶口文化特有的代表性器物。在装饰方面,大汶口文化遗址出土的器物素面陶较多,大部分经过打磨。大汶口文化装饰的显著特点是出现镂孔。这种技法主要见于豆和高柄杯,有三角形、圆形、菱形、方形和长方形。

河姆渡文化因1973年在浙江余姚河姆渡村发现而得名,它是长江下游发现的新石器时代的早期遗存,距今有近7000年的历史。出土的陶器数量很多,绝大部分为夹炭黑陶(即在陶土中裹入植物茎叶和稻壳,在烧制中因炭化作用而形成)。器型有釜、罐、钵、盆、盘等,其中六角形椭圆盘、多角形口釜,造型别致,为其他文化所不见。在制作方法上多为手制,较为粗糙,器壁粗厚,造型不规整。装饰技法有刻划、捏塑和堆贴等,纹饰有绳纹、几何纹和动植物纹,某些纹饰布局繁密。具有代表性的纹饰为猪、鸟、花草纹等,还有将动物纹与植物纹共刻于一件器物上的。

马家浜文化因在浙江马家浜地区发现而命名,主要分布在浙江北部、上海和江苏南部一带。年代约为公元前4700至前3200年。马家浜文化主要特点是陶器多为红陶,尤以外红里黑或表红胎黑的泥质陶器为多,普遍采用慢轮修整或轮作,夹砂陶以红褐色为主。除素面外,纹饰有划纹、弦纹、绳纹、竹节纹、附加堆纹与镂刻等,部分陶器表面还饰有红色陶衣。彩陶多用红褐彩和淡黄彩在磨光的陶器表面画出条带纹、弧线纹、连圈纹和网纹。器型主要为饮食器和盛储器。



白陶器

大汶口文化 高24.8厘米

估价: RMB 80 000~120 000

成交价: RMB 105 997

白陶是大汶口文化中晚期制陶业中出现的新品种,是用高岭土制造。由于烧成温度较高,并保持了陶土的纯洁,烧制的白陶器皿制作精致,颜色洁白,反映了当时制陶工艺的显著进步,为以后瓷器的制作奠定了技术基础。



镂空黑衣陶壶

马家浜文化

此陶壶器表施黑陶衣,撇口,短粗颈,折肩折底,圈足高而外撇。通体镂空装饰。腹部作三角与圆形相间的纹饰两层,辅以双刻线纹。此件镂空黑衣陶壶是马家浜文化的象征器。

陶器的造型与装饰艺术

新石器时代早期,陶器的造型既简单又缺少变化。为了使用方便,人们在陶器上增加了口沿流,各式鋤耳和各种器足。到仰韶文化后期,陶制日常生活器皿基本齐备后,人们又开始对器物的某一部分予以变化,形成一器多式。这种变化使器物有了一定的美感,正是由于这种审美意识与追求,促进了陶器艺术的发展与繁荣。器物造型的变化,就成为陶器鉴别断代的一个重要依据。

陶器的装饰艺术,最初与生产劳动紧密结合,是伴随劳动而产生的,具体说是在制陶的实践过程中萌发的。根据考古发现,中国出土年代最早的陶器表面,纹饰是交错排列着的粗乱绳纹。这些绳纹是某些带有绳索的制陶工具在修整器表时留下的痕迹。正是这些痕迹启发了人们的意识,使他们逐渐悟到可以通过装饰来达到美化陶器的目的。最早的陶器纹饰都是几何纹,如篮纹、席纹、菱形纹、网格纹等。除几何编织纹外,一些描绘自然景象的纹饰也在器物上大量出现,特别是新石器时代的彩陶,其纹饰多为涡旋纹、水波纹、圆圈纹等,这是人类将观察到的自然景象在艺术创作中再现。另外,动植物纹样也极为丰富,这些纹样的形成,也是人们在长期的生活实践中,对周围的各种动植物观察认识的结果。随后人们把自己对社会、对环境的认识及渐渐完善的审美意识应用在器物上,用装饰的方式表现出来。

二里头灰陶

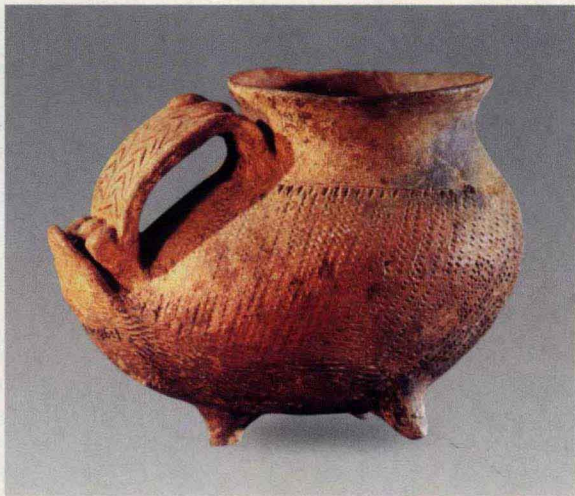
二里头文化因在河南偃师二里头发现而命名。根据其时间的不同，又可区分为二里头文化早期和二里头文化晚期。

出土的陶器鼎多鬲少，另有夹砂长腹罐、大口尊、圈足盘、平底盆、豆、小罐等，酒器有觚、爵、鬯、盃等。二里头陶器的质料以泥质灰陶和夹砂灰陶较多，黑陶（包括黑皮陶）和棕陶次之，红陶已极少出现。陶器成型技术基本上都是轮制，兼有一些模制与手制。常见陶器作炊器用的主要是鼎、罐、甗。陶鼎多为敛口、深圆腹、圆底、三乳形矮足或扁状高足的罐形鼎，但也有极少数敞口、浅腹、圆底、三扁状高足的盆形鼎；陶罐多为敛口、深腹略鼓的平底罐，圆底罐还很少发现，另有极少数口沿上饰有纽状花边的小陶罐；陶甗多为敞口、深腹、平底的盆形甗，罐形甗则已很少见到。

陶器表面的花纹装饰，除部分食器和盛器为素面磨光，或在磨光面上拍印一些回纹、叶脉纹、涡旋纹、云雷纹、圆圈纹、花瓣纹等图案纹饰外，绝大部分陶器的表面还是饰印篮纹、方格纹与绳纹。那时还盛行在陶器表面加饰数周堆纹、划纹及弦纹。

最原始的吹奏乐器——陶埙

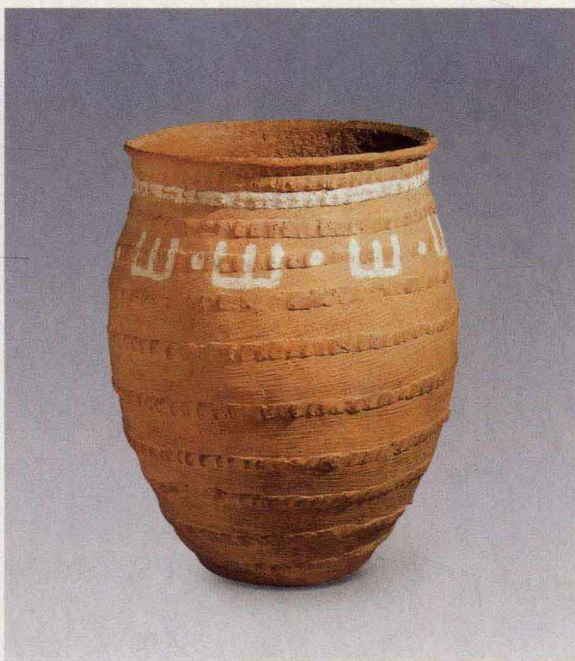
在西安半坡仰韶文化的遗址中，曾出土了一种陶质的口哨，人们把它称为陶埙。传世陶埙的形状不尽相同，有的像橄榄形，中间形状较粗且圆，两头呈细尖形。陶埙上面有一个孔洞贯穿，吹气之后便可发出声音。应该说这是目前所知道的最原始的吹奏乐器。陶埙的产生，最初并不是单纯为了欣赏其音响效果，更重要的功能还是用于当时的畜牧业或狩猎业，用来召唤或引诱动物。而后，随着人们对不同音响效果的认识和区分，陶埙才从单音阶发展为多音阶，逐步演变成成为早期的乐器。



鸭形陶器

夏

器腹呈鸭形状，敞口短颈，带釜，下附三矮实足。二里头文化的时代和分布区域与夏朝相当，从二里头出土的长腹罐、大口尊、三足盘、平底盘底，是代表夏朝文化面貌的典型器物。



圈泥白彩大罐

二里头文化 高27厘米

此罐以圈泥法制作，质料为夹砂褐陶。器型为敛口、深腹微鼓、平底。在纹饰方面，这件陶罐最突出的特点，当首推其口沿下方类似“山”字型的白彩符号。整个器表都布满倾斜的划纹，并以等距离自器口至器底饰以带状的附加堆纹，这些拍印花纹，亦具有坚固器身及便于搬动的作用。其简朴而典雅的风格，正说明了夏代陶艺着重简单与实用的特色。



陶鼎

夏 高20.5厘米

炊器。此陶鼎由褐色夹砂陶制成，腹饰以方格纹，三足外侧有戳印的附加堆纹，是二里头遗址早期遗物之一。

两汉釉陶

我国最早的色釉，出现于商周时期，是与器物本身一起烧成的高温釉。到了汉代，人类成功地发明了低温铅釉，即以铅的化合物为基本助熔剂，在700℃左右烧成。釉的着色剂为铜和铁，前者烧出翠绿色，后者则呈现棕红或黄褐色。铅釉釉层清澈透明，表面平整光滑。

汉代的铅釉陶首次发现于陕西汉武帝时期墓葬中，这是目前所见最早的釉陶，汉宣帝时期逐渐增多，到东汉则风行一时，在当时汉朝境内都有使用。目前，黄河流域及湘江、赣江以北地区的汉墓中均有铅釉陶出土。这些铅釉陶全是殉葬品，器型有鼎、盒、灶、作坊、楼阁、奁磨、井、仓、壶、碉堡及牲畜圈舍等。如果仔细观察，某些铅釉器物的表面，还有一层银白色的光泽，我们称之为“银釉”。它的形成是由于铅釉陶在地下长期埋葬的过程中，釉中的某些物质被水和碳酸气腐蚀分解而出现的层状沉积物。这种银釉有的呈明显鳞片状，有的则呈有珍珠光泽的粉末状。当器物受腐蚀严重时，器表釉层往往被银釉代替，有的还深及陶胎。

汉代釉陶与原始瓷的区别首先在于它们分属陶、瓷两个范畴，胎、釉特征有明显差异，两汉釉陶的胎是陶土不是瓷土，胎质疏松，吸水率在10%以上；其次二者器型也不同，前者用以制作明器，后者则多为实用器。现在铅釉的赝品时常出现，一与真品相比就可发现：其胎质过细，有的呈粉红色或黄色，有的以砖红色涂料涂抹于胎体上，用水一擦，色彩即可脱落。某些赝品器表的银釉，是以涂抹盐酸的方法而制成，在放大镜下观察与真正的银釉结构完全不同。汉代铅釉技术的发明，不仅为唐三彩的出现开辟了道路，也为釉上彩的发展奠定了基础。



绿釉陶楼

汉 高91.4厘米

估价：RMB 96 000~120 000

成交价：RMB 119 196

泥质陶。圆盆形底，正面开门，四周有骑马的护卫及护犬。楼有3层，每层四面出檐，正面开窗，各有兵丁守护。楼顶还安置了一个充满动态的镇楼之灵。通体施绿釉。此组陶楼造型独特典雅，布局错落有致，建筑宏伟，制作精细，反映出当时高超的建筑水平，是研究汉代西北地区建筑风格的重要资料。

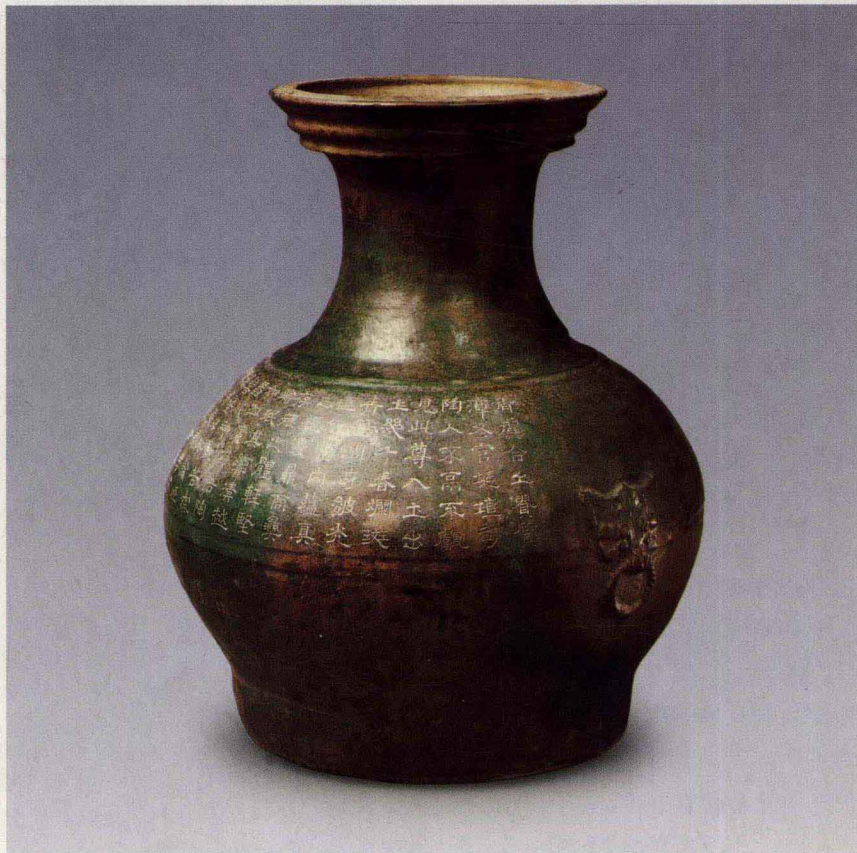
陶器的养护方法

陶器是多孔性的，具有吸水性，因此，大量可溶性盐类和其他杂质均可渗入到陶器内部。遇温度、湿度变化，就会产生盐碱现象，从而使陶器变得很脆。要想保管好陶器，首先，要用清水冲洗陶器上的污泥尘土，水冲不掉时，还须进一步用机械或化学方法来清除，彩绘陶器还应注意保护色彩，用竹片剔除是较安全的方法。其次，质脆的陶器，还可用5%~15%的聚酯乙烯酒精溶液采用减压渗透法加固。器表的颜色和釉酥粉，可用5%可溶性尼龙酒精溶液加固，若剥落的釉较厚，应改用10% 聚酯酸乙烯丙酮溶液粘贴。第三，修复残破的陶器，一般要经过清洗、拼对、粘接和补配等工序。第四，保存时还应根据器物的大小配置囊匣，以免陶器遭到人为的损伤。

绿釉陶壶

汉 高38.8厘米，口径20.7厘米

此陶壶为汉代陶工仿青铜器造型而制成。外形为圆腹、长颈的“钟”形，内外皆敷上暗绿色的铅釉，并且对称贴上兽面衔环。清朝乾隆皇帝在位时仿造青铜器，在本壶的圆腹上刻了大段文字。由于绿釉经过地下埋藏，使得器表面带有银白与霓虹般璀璨如金属的色彩。



唐三彩

中国明器艺术最辉煌灿烂的时代当属唐代。由于社会稳定，经济发展，特别是开元盛世时期，盛葬之风空前高涨，为彩绘俑的发展创造了条件。在这种社会条件下，唐代明器的数量大增，器物有的竟高达1米以上，制作更加精致考究，达到了历史的顶峰，其杰出的代表就是唐三彩。

唐三彩是一种多色彩的低温釉陶器，它是以细腻的白色黏土作胎料，用含铅、铝的氧化物作熔剂，用含铜、铁、钴等元素的矿物质作着色剂，其釉色呈黄、绿、蓝、白、紫、褐等多种色彩，但许多器物多以黄、绿、白为主，甚至有的器物只具有上述色彩中的一种或两种，人们统称为“唐三彩”。根据窑址资料分析，唐三彩创烧于唐高宗时期，兴盛于开元年间，安史之乱后日趋衰落。宋、辽时期虽也烧制三彩器，但各方面都无法与唐三彩相媲美。

唐三彩的制作工艺非常精湛。它用含有大量高岭土成分的黏土作胎料，并经过精心提炼，颗粒细，杂质少，同时又因产地不同而各具特点。河南洛阳、巩县的产品胎土洁白，胎质坚硬，某些产品底部有支钉痕迹；西安的产品胎土白中闪红，胎质相对较软，有的用指甲一划可显出痕迹；而扬州地区出土的三彩器胎质呈白、淡红、淡黄等几种颜色。

唐三彩器类包罗万象，大致可分三大类：俑、日用器皿和居室用具的各种模型。人物俑有各种男俑、女俑、文官俑、天官俑、力士俑、武士俑、乐舞俑及各种胡俑；动物俑有牛、马、骆驼、狮、虎及镇墓兽等；日用器皿有枕、炉、尊、壶、灯、钵、盂及各种碗罐；此外还有假山、房屋、楼台亭阁等。可以这样说，唐三彩的内容几乎包括了当时社会生活的各个方面，其种类比任何一个朝代的明器品种都丰富。



三彩西瓜

唐 高18厘米

唐三彩的彩釉属于低温熔融釉，在受热过程中向四处扩散流动，色彩呈现出从浓到淡的层次。工匠们巧妙利用这一特点，有目的地使各种彩釉互相浸润交融，形成斑驳灿烂的效果。此三彩西瓜色彩艳丽，造型生动，充分体现了这一点。



三彩蓝釉陶香炉

唐 高14厘米

估价：RMB 56 000~72 000

成交价：RMB 165 393

这是一件唐三彩的生活用具，造型可爱，色彩艳丽，釉色自然。绮丽的低温蓝釉最早见于唐三彩中，与绿釉和黄釉共同构成了唐三彩的基本色。



三彩马

唐 高47.6厘米

估价：RMB 1 200 000~1 440 000

成交价：RMB 1 170 205

三彩马，马低首直立于长方形踏板上，两耳直竖，双目微闭，神态恭顺，剪鬃缚尾，辔饰、鞍鞅俱全，背披花毯，前腿直立，后腿微弯。马身施白釉地，间饰绿、黄等彩釉，三彩釉自然垂流。造型生动优美，神态逼真，体魄雄壮威武，姿态矫健。将盛唐时期达官贵人的华贵乘骑活脱脱地塑造出来。唐代三彩陶马较多见，釉色绚丽多姿，这件三彩马，堪称三彩器中的佳品。



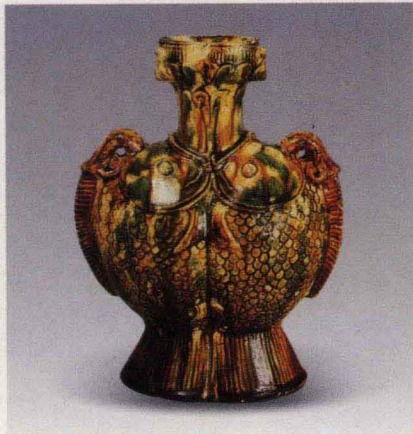
蓝釉三彩仕女俑

唐 高32.4厘米

估价: RMB 480 000~640 000

成交价: RMB 482 164

此俑面庞丰腴,穿袒胸窄袖衫,下着长裙,衣饰华丽,坐于一细腰圆凳上,反映了唐人由席地而坐转向垂足而坐的习俗。



三彩双鱼形细颈壶

唐 高18厘米

估价: RMB 80 000~120 000

成交价: RMB 175 122

盛酒器,作双鱼形,通体饰黄、绿、褐等彩,造型新奇,烧制精美。唐至五代时期,双鱼形壶盛行。鱼是民间最常用的馈赠佳品,双鱼寓意吉祥合欢,连年有余,双鱼作酒瓶,鱼酒一体,馈赠亲友,情深意长。

唐三彩真品与仿品区别

唐三彩是唐代釉陶的统称。人们真正认识唐三彩的价值,也不过是近百年的事情。唐三彩仿品主要有三种:一是清末仿品;二是民国仿品;三是1949年解放以后至今的当代仿品。清末及民国仿品流散到国外的较多,主要品种多是雕塑类的大件产品,因小件产品利润不大,故少有仿制。当时的古董商人常去河南、陕西收购唐三彩,多是亲自督阵掘墓,凡是大件唐三彩产品,均打碎装箱,运到北京时再粘接恢复原貌,故真正的唐三彩大件产品,没有一件是完整无损的,而仿品则多有完整无损者。1949年以后的仿品,质量参差不齐,精者与真物无二,粗者非驴非马,一望便知其假。一般情况下,仿品与真品有如下几点区别:第一,真品系手工制作,同一产品,尺寸并不尽相同。仿品则多用注浆模制,产品比较规范统一,同类产品,尺寸相同。第二,真品各种人俑的头部和足部,动物俑的足部及其底盘,均露胎不施釉,仿品则画蛇添足,多施满釉。第三,真品上釉方法为刷、淋、点,不注重满釉,讲究自然流淌的艺术效果,有的部位甚至还有露胎的地方。仿品则多用喷釉,釉色均匀,缺少自然流淌的潇洒感。



三彩骆驼载乐俑

唐 58×43厘米

这件题材新颖、塑造形象鲜明的骆驼载乐俑,体现了我国盛唐时期艺术的繁荣景象和中西方文化的交流。骆驼睁眼引颈望天,闭嘴喘气,鼻孔鼓起,四肢强劲有力,颈上和腿上的驼毛梳剪整齐,呈酱黄色亮釉。身施乳白色釉,脸部加绘酱黑色线条,睛点黑色,眼角加朱色。背有双峰,据考是巴克利亚种的双峰驼。背垫厚毯,下垂遮肚,上平面呈椭圆形。毯面饰条形图案,上涂相间的绿、白、黄、褐釉,周缘刻划垂丝,作绿色,近毯边处还绘有白色联珠纹的黄色带。驼背平台作舞台,乐舞俑五人,四人分坐两侧为弹奏乐师,手抱琵琶等乐器尽情演奏。中立歌舞俑,体格健壮,面视前方在舞蹈。看得最清楚的是左侧前面的胡人形象,头扎幞头,嘴唇涂朱色,耳际至下颌均是整齐的髭、须,脚穿黄色尖头毡靴,精心地拨击琴弦。左侧后方的乐俑是汉人形象,身穿圆领绿衣,双手举于颈间,似乎正拿着乐器作吹奏状。右侧前面的一个,也是汉人形象,着黄色长衣。右侧后面那个是胡人,作拍鼓状。整个骆驼载乐俑不仅驼、人塑造传神,而且形体姿态栩栩如生,十分健美,静中有声,酷似一支小小的乐队在演奏,是一件陶瓷雕塑的艺术珍品。

宜兴紫砂陶

宜兴紫砂陶生产始于北宋，盛于明清，是我国独特的陶瓷工艺品。以其制作技艺精湛，造型丰富多彩，色泽古雅淳朴而著称于海内外。在不同的历史阶段，紫砂陶都有其时代的烙印和标志，概要归纳有以下主要特征：明代比较注重器型，紫砂器的造型高雅朴拙，器物较少有装饰，故以素朴为主；清代前期，紫砂的造型丰富奇特，注重器物的装饰，加彩、堆雕等异彩纷呈；清代后期，紫砂的造型趋向简化，多取平面，注重雕刻诗词书画，器物的“文人”化味很浓。紫砂陶的质地，有粗幼之分，粗糙者不受欢迎，细腻油滑者为上品。一般讲来，名家之作，精工细雕，胎质比较细腻，表面皆较平滑。

明万历到明末是紫砂陶发展的高峰期。这一时期的时大彬、陈仲美、陈用卿、徐友泉等一代宗师，使壶的造型千变万化、层出不穷。作品以仿古的风格为主流，主要壶形有汉方、菱花、僧帽、圆珠、梨式，以及花卉、竹节、橄榄和提梁等形式。从康熙时开始，紫砂器日益精进，被宫廷皇室看重而成为贡品。清代紫砂器品种较多，除茶具外，还有花盆、各种生活用具、陈设品及玩具等，花生、荸荠等象生器更是宜兴陶工的巧作。清代后期出现了紫砂鼻烟壶、帽筒、挂瓶、文房四宝等。除品种样式外，紫砂器的胎色也日趋增多，除朱色、紫色外，还有白色、黄色、梨皮色等。

从19世纪末到20世纪上半叶，紫砂器的生产更为商业化。器物开始印有店号的标记，这个时期出现了一大批制陶的名家，仿得最多是时大彬、徐友泉、陈鸣远的作品，精致程度让人几乎难以辨识真伪。近现代最著名的壶艺大师是顾景舟，他的每一件作品都表现出相当浑厚的气势，线条流畅，质感温润。



紫砂六方茶壶

明万历 高6厘米

估价：RMB 50 000~70 000

六方形壶，砂泥匀薄，底刻“丙辰仲冬陈用卿制”阴文楷书款。流、柄与盖纽均制成六方形，与壶身统一形制，古朴典雅。



紫砂石瓢壶

清道光 高6.6厘米

估价：RMB 40 000~60 000

壶身一面铭“不道孤山伴孤鹤，从来佳茗比佳人。尝见曼翁茗壶写花一枝，自书集句成铭，余特仿之。甲辰九月吉道人记。”壶身另一面刻梅花一株。款识为“彭年”印章款，壶盖铭“宜园”，底印“吉壶”，把下印“彭年”。



紫砂龙头捆竹壶

当代 高8.5厘米

估价：RMB 20 000~25 000

此壶器盖与器底刻阴阳八卦纹，壶柄嘴雕龙纹，壶身为捆竹纹，工艺细致，把下印“小马”。