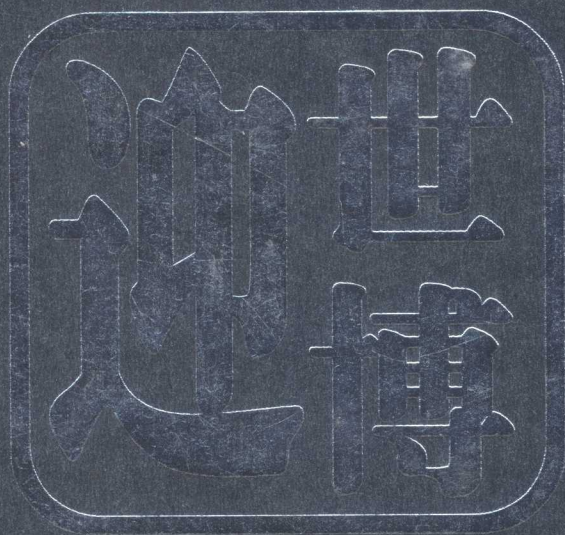


YING SHI BO
ZHONG GUO YI SHU MING JIA
JING PIN JI



中国艺术名家

精品集

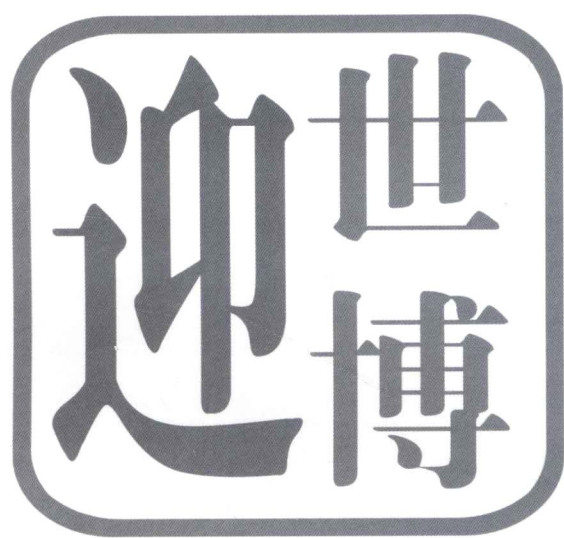
(下)

主编 王伟

 中国工人出版社

J221
20119
2

YING SHI BO
ZHONG GUO YI SHU MING JIA
JING PIN JI



中国艺术名家
精品集
(下)

主 编 王 伟



赠
暨南文库
辛卯夏
方林之香



中国工人出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术名家精品集. 下 / 王伟主编. —北京: 中国工人出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-5008-4663-5

I. 中… II. 王… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 013981 号

出 版: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编室)

(010) 62005047 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 济南百川印务有限公司

版 次: 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

字 数: 10 千字

印 张: 60.5

印 数: 1-3000

定 价: 360.00 元(全套两册)

版权所有 侵权必究

目 录

(按年龄大小为序)

梁照堂	4
袁生中	14
言恭达	24
吴善璋	34
杨 明	44
张改琴	54
赵 熊	64
王友谊	74
崔俊恒	84
郭明堂	94
方楚乔	104
贾起家	114
宋柏松	124
张清智	134
秦理斌	144
袁汝波	154
黎柱成	164
周智慧	174
罗 宁	184
梁 耀	194
朱永成	204
李云集	214
林 涛	224
李蒸蒸	234



梁照堂

Liang Zhaotang

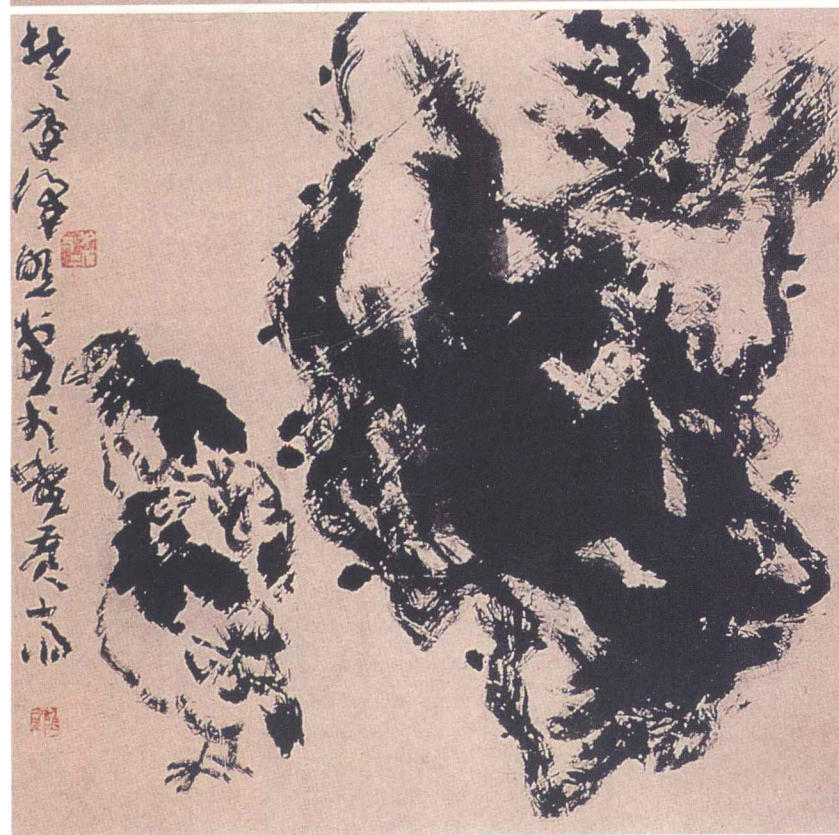
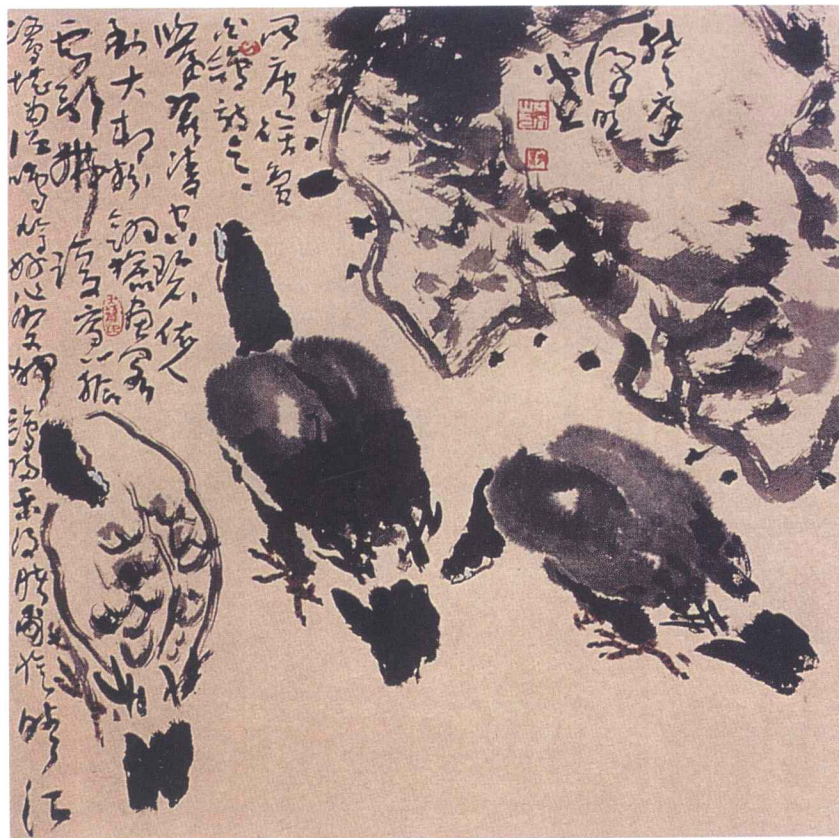
艺术简历

梁照堂（石梁），字天岳，号楚庭。1946年生，广东顺德人，著名国画家、书法金石家、美术理论家。国家一级美术师（教授），广州画院秘书长、理论部主任。

系中国美术家协会会员、广东省美术家协会常务理事、广州市美术家协会副主席；中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、广州市书法家协会常务理事。广州文史馆馆员、广州诗社社委，华南理工大学艺术学院兼职教授、广州大学美术学院客座教授，美国华盛顿州中华美术家协会艺术顾问等。毕业于广州美术学院附中，修读于中央美术学院及浙江美院。历年获全国性美术作品一、二等奖，多次入选全国、省美展，书法展。上世纪六七十年代以逆光油画、宣传画影响国内画坛，八九十年代以国画墨鸽、金石大写意花鸟，巨草狂草著于海内外。美术书法一千多幅、论文九十多篇发表在全国及港澳台、国外共130多种报刊上，书法被镌刻于国内多处碑林。作品赴欧、美、东南亚诸国展出，被中国美术馆等收藏。

应邀为天安门城楼、人民大会堂、中南海创作大幅国画及书法。曾应聘任教于广州美术学院、中山大学、华南艺大诸院校。艺术上曾受点于李苦禅、蒋兆和。多年来国画深得杨善深、赖少其，书法深得商承祚、容庚诸师指导。艺术交流出访美、加、德、西、法、意、比、奥、荷、西、星、马诸国，并多次在温哥华、纽约等地个展，其国画书法作为广州市政府赠外国姐妹城市，如法国里昂、加拿大温哥华、美国洛杉矶等市政府及赠如新西兰总督、泰国总理等政要的艺术作品。名入《中国当代国画家辞典》《中国当代书法家辞典》《当代篆刻家大辞典》《中国历代书法家大辞典》及英国剑桥《国际名人传记辞典》。出版有《梁照堂国画集》、《梁照堂书法集》。

国画以墨鸽与金石大写意花鸟为著，兼写人物。书法以狂草巨草为著，并工籀篆。画、诗书印皆追“老、重、拙、大”，风格古厚，凝朴苍辣。



2005 年北京国际艺术博览会金奖作品（国画《花鸟四帧》） 梁照堂 作



黄河人（国画） 208cm × 528cm 梁照堂 作

黄河人

为梁照堂《黄河人》而作

西中杨 诗（我国著名诗人）

曾经有一双手，
一双充满激情的手，
于太行山上，
击响琴键，
神州大地，响起黄河大合唱，
天地为之低昂！
如今又有一支笔，
一支蘸满心血的大笔，
写出黄河人，
观者如潮，

心情因之激荡！
啊！
音乐张扬着黄河人心声，
谱下不朽乐章。
画卷展现黄河人形象，
绘出一个民族脊梁。
黄河人是那么质朴，
质朴得像黄土地一样。
黄河人是那样沧桑，
沧桑得似瀚海的沙浪。

黄河人是那样坚强，
坚强得像样船工摇橹的钢铁臂膀。
黄河人是那么善良，
善良得如乘船大嫂护卫婴儿的慈祥。
黄河人平时时，
像潮平岸阔的江面。
黄河人愤怒时，
如折楫摧的巨浪。
百川汇集一条巨流，
那是黄河人的信仰。

千流百转直下东海，
那是黄河人的坦荡。
黄河人的手脚是粗壮的，
因为那是中流砥柱力量。
黄河人肌肤是黑亮的，
因为那浸透灿烂的阳光。
黄河人是传统的，
他们世代代固守自己的家园。
黄河人是现代的，
他们时时刻刻进行在船上。

黄河人孕育于苦难历史，
历史馈赠他丰富营养。
黄河人成就了时代辉煌，
时代催生他们崭新希望。
啊！洗星海与梁照堂，
这两个岭南汉子，
缘何对黄河人，
寄于如此敬仰？
因为黄河
就是他们的心脏！



南海号子（国画） 95.4cm × 325cm 梁照堂 作

南海号子

为梁照堂《南海号子》而作

张永枚 诗（我国著名诗人）

船舶扛上岸，
不是停滞为远航。
嗨佐！嗨佐！
南海号子是进击的汽笛，
南海号子是崭新的辉煌。

大海扛在肩上，
太阳扛在肩上。
嗨佐！嗨佐！
南海号子粉碎暗礁，
南海号子喊来春光。

肩膀的合力，
扛起家邦。
嗨佐！嗨佐！
南海号子缕缕忧患，
南海号子殷殷希望。

在南国能称得上独具个性和才情洋溢的中年画家，梁照堂实在是不能被忽略的一个。他的作品大气浑厚、拙朴自然，其笔下的人物花鸟在南方独树一帜，《南海号子》是尽显作者深沉、拙厚与浑朴的风格的人物画代表作。《南海号子》创作于1979年，是属于广东题材的表现民族精神的作品。渔汛过后，南海渔民们推船回岸，号子声惊天动地，如春雷般阵阵滚过，每一步艰难迈进，每一次合力前行，都听得见强者与命运抗争的怒吼！这幅大型人物创作是梁照堂早期的作品，但从粗扩拙厚的笔触、干沙道劲的线条，以及带强烈倾斜性的布局中，都可以发现他如今的“重、拙、大”的艺术追求其实是早已植根在其心中的。画中人物那历经风雨沧桑的脸上分明写满了生活的热忱，钢筋铁骨的肩膀上也肩负起生命的希望。作品深刻地刻画并再现了人物的动态、情感。作者紧纪念碑式的构图，凝重的笔法，沉著的色彩，使作品富有史诗般经典艺术效果。以群雕般的形象塑造来表现饱经风霜而又坚如磐石的南方渔民，无疑从他们的身上也表现了中华民族不屈的精神风骨。

画中大胆走笔、著墨到位、功夫精湛，力重千钧、点石成金，运气成河，点、线、面、图无不显示“力拔山兮气盖世”的“霸主风范”。于情于理，宜时宜地形成了强烈的梁照堂风格。梁照堂先生所创造独特的质朴、厚重、恢宏大气的艺术之风不正也间接地体现了处于史无前例的改革开放的当时的中国的时代精神吗？不也是艺术地体现了中国人开拓进取的精神和勇气吗？不也体现了中国作为一个拥有悠久文明的泱泱大国其艺术所应具有的大气度吗？《南海号子》令人观后有催人奋发激动之感，以至有撼人心魄的艺术魅力。若读梁照堂的画，那种凝重感迫使你非得认真读不可。那铁一般的笔墨，你能轻松得了吗？你不认真读，你就不容易读懂。一旦读懂了，那种快感却是如醍醐灌顶，眼前豁然开朗。梁照堂引你进入另一种艺术世界，如同佛国的十八层梵天，别有精彩。

（录自保利 2006《中国当代书画》文）



萧显踢笔书匾图（国画）

95cm × 352cm

梁照堂 作



2002 年全国中国画作品展获优秀奖作品——鸽语山川 150cm × 83cm 梁照堂 作



和平·纯洁
154cm × 83cm
梁照堂 作



明月几时有
——东坡与伽利略
229cm × 89cm
梁照堂 作



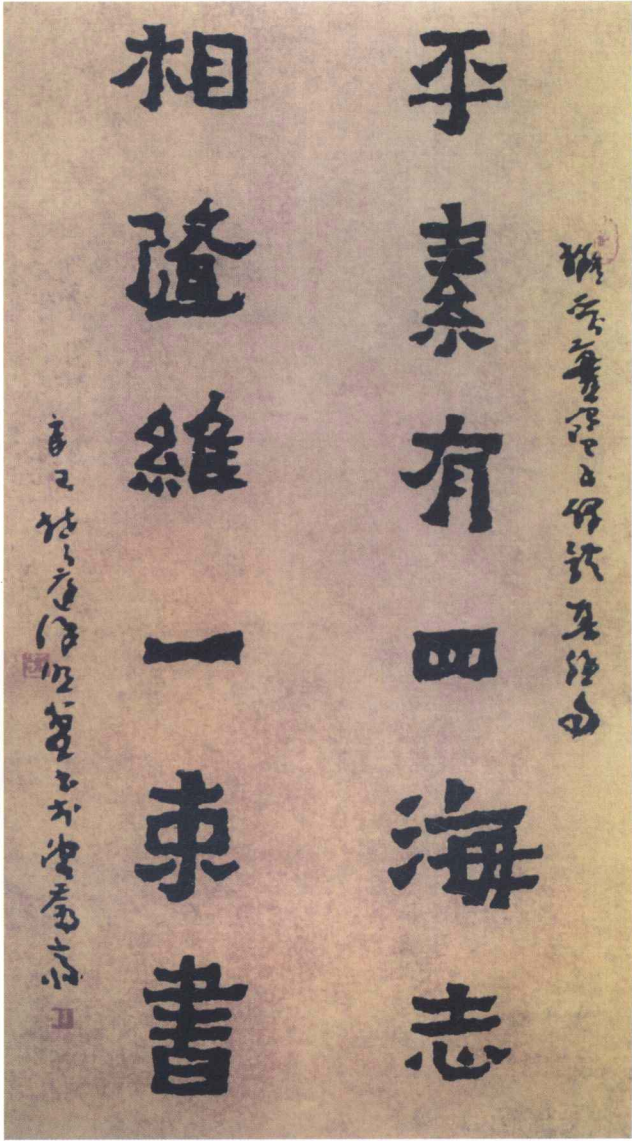
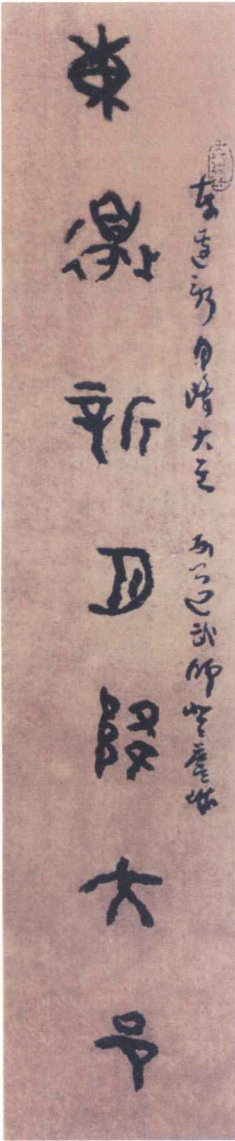
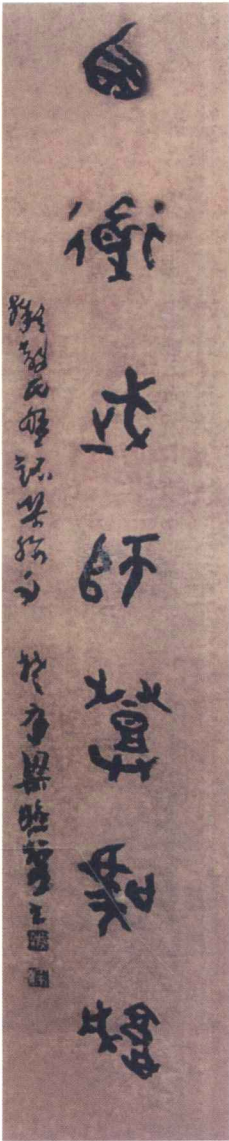
木匠·大师
153cm × 76cm
梁照堂 作



毕加索之眼睛
97cm × 95cm
梁照堂 作

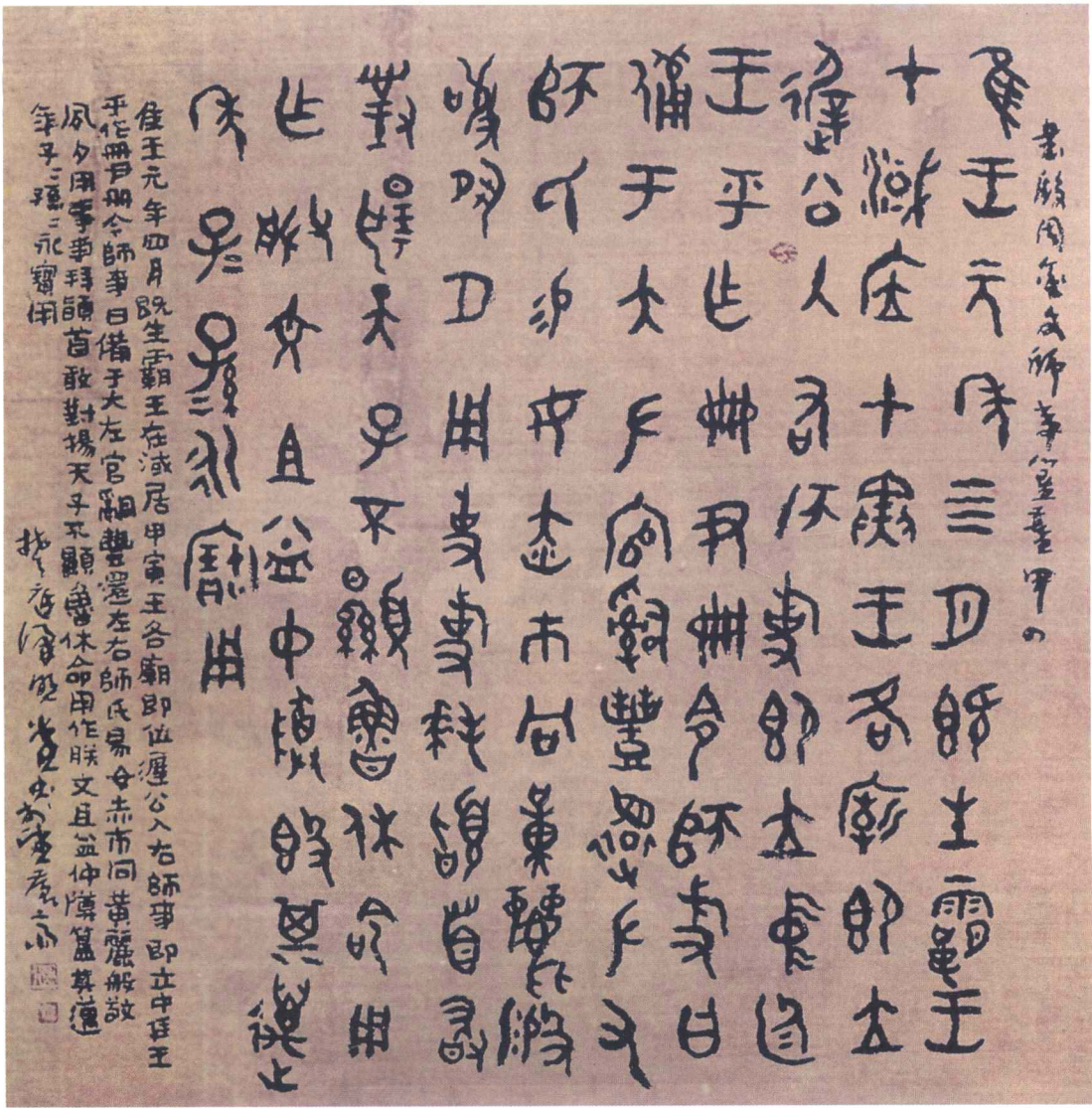


沙田女儿
97cm × 95cm
梁照堂 作



东边新月降大邑，西道武师登虞城。
(金文 周散氏盘铭体) 各180cm × 38cm
梁照堂 作

爨宝子碑 135cm × 82cm
梁照堂 作



殷周金文
154cm × 150cm
梁照堂 作

唐 李白 蜀道難



噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶叢及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不
與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巔地崩山摧壯士死然後天梯石棧相
鈎連上有六龍回日之高標下有沖波逆折之回川黃鶴之飛尚不得過猿猱欲度愁攀
援青泥何盤盤百步九折縈巖樞捫參歷井仰脅息以手撫膺坐長嘆問君西遊何時還
畏途巖巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之
難難於上青天使人聽此凋朱顏連峰去天不盈尺枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧飀
砢崖轉石萬壑雷其險也如此嗟爾遠道之人胡爲乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關
萬夫莫開所守或匪親化為狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖雲
樂不如早還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟

楚庭梁照堂書於望蒼齋燈下





袁生中

Yuan Shengzhong

艺术简历

亦名袁笙中，1947年生，四川省画院专业画家，国家一级美术师。中国美术家协会会员。成都中国画人物画会副会长。

1970年至1976年为军旅美术工作者。1976年至1984年为文化馆美术专职干部。1978年就读于四川美术学院国画专业进修班。1982年赴中国画研究院进行人物画创作。1984年调入四川省画院。擅长人物画和花鸟画。巨幅作品《和闾玉》和一批裸体女神画体现了作者兼容、并行、共生而相得益彰的艺术思想。

作品《彝家新事多又多》、《暖鞋》、《乡音》、《白衣少女》、《硕果》、《秋声》、《童趣》、《黛玉葬花》、《品味图》、《越女》、《湖上风来》等参加全国性大展，其中《暖鞋》、《白衣少女》获中国美协评选的优秀作品奖。《无题》、《彝家新事多又多》、《数数看》、《第一次迟到》、《翻绞绞》等获四川省优秀作品奖。《和闾玉》参加“天府百年百人绘画大展”。1991年在香港举办画展。1997年12月应邀赴美国参加“洛杉矶中国当代名家精品展”。

出版有《袁生中画集》、《袁生中人物画》、《中国跨世纪美术家·袁生中新仕女作品》、《中国人物画名家技法讲座·袁生中现代仕女画艺术》、《当代人物画坛10名家·袁生中作品》、《当代名家写意花鸟画库·方楚雄袁生中易峰》、《当代名家作品精选画库·杨之光袁生中何家英》等画册。



康巴兄弟
249cm × 125cm
2008 年
袁生中 作



雪域雄鹰 201cm × 124cm 2007年 袁生中 作