



中国社会科学院学部委员专题文集

ZHONGGUOSHEHUIKEXUEYUAN XUEBUWEIYUAN ZHUANTI WENJI

文学地理学会通

杨 义◎著

中国社会科学出版社



中国社会科学院学部委员专题文集

ZHONGGUOSHEHUIKEXUEYUAN XUEBUWEIYUAN ZHUANTI WENJI

文学地理学会通

杨 义◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学地理学会通 / 杨义著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 1
(中国社会科学院学部委员专题文集)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1626 - 5

I. ①文… II. ①杨… III. ①文学—地理学—文集 IV. ①I0 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 251191 号

出版人 赵剑英
出版策划 曹宏举
责任编辑 冯广裕
责任校对 王兰馨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 环球印刷(北京)有限公司
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 36.5
插 页 2
字 数 580 千字
定 价 108.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

《中国社会科学院学部委员专题文集》 编辑委员会

主任 王伟光

委员 (按姓氏笔画排序)

王伟光 刘庆柱 江蓝生 李 扬

李培林 张蕴岭 陈佳贵 卓新平

郝时远 赵剑英 晋保平 程恩富

蔡 昉

统筹 郝时远

助理 曹宏举 薛增朝

编务 田 文 黄 英

前 言

哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。哲学社会科学的研究能力和成果是综合国力的重要组成部分。在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，哲学社会科学具有不可替代的作用。繁荣发展哲学社会科学事关党和国家事业发展的全局，对建设和形成有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学事业，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

中国社会科学院在贯彻落实党中央《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》的进程中，根据党中央关于把中国社会科学院建设成为马克思主义的坚强阵地、中国哲学社会科学最高殿堂、党中央和国务院重要的思想库和智囊团的职能定位，努力推进学术研究制度、科研管理体制的改革和创新，2006年建立的中国社会科学院学部即是践行“三个定位”、改革创新的产物。

中国社会科学院学部是一项学术制度，是在中国社会科学院党组领导下依据《中国社会科学院学部章程》运行的高端学术组织，常设领导机构为学部主席团，设立文哲、历史、经济、国际研究、社会政法、马克思主义研究学部。学部委员是中国社会科学院的最高学术称号，为终生荣誉。2010年中国社会科学院学部主席团主持进行了学部委员增选、荣誉学部委员增补，现有学部委员57名（含已故）、荣誉学部委员133名（含已故），均为中国社会科学院学养深厚、贡献突出、成就卓越的学者。编辑出版《中国社会科学院学部委员专题文集》，即是从一个侧面展示这些学者治学之道的重要举措。

《中国社会科学院学部委员专题文集》（下称《专题文集》），是中国

中国社会科学院学部主席团主持编辑的学术论著汇集，作者均为中国社会科学院学部委员、荣誉学部委员，内容集中反映学部委员、荣誉学部委员在相关学科、专业方向中的专题性研究成果。《专题文集》体现了著作者在科学研究实践中长期关注的某一专业方向或研究主题，历时动态地展现了著作者在这一专题中不断深化的研究路径和学术心得，从中不难体味治学道路之铢积寸累、循序渐进、与时俱进、未有穷期的孜孜以求，感知学问有道之修养理论、注重实证、坚持真理、服务社会的学者责任。

2011年，中国社会科学院启动了哲学社会科学创新工程，中国社会科学院学部作为实施创新工程的重要学术平台，需要在聚集高端人才、发挥精英才智、推出优质成果、引领学术风尚等方面起到强化创新意识、激发创新动力、推进创新实践的作用。因此，中国社会科学院学部主席团编辑出版这套《专题文集》，不仅在于展示“过去”，更重要的是面对现实和展望未来。

这套《专题文集》列为中国社会科学院创新工程学术出版资助项目，体现了中国社会科学院对学部工作的高度重视和对这套《专题文集》给予的学术评价。在这套《专题文集》付梓之际，我们感谢各位学部委员、荣誉学部委员对《专题文集》征集给予的支持，感谢学部工作局及相关同志为此所做的组织协调工作，特别要感谢中国社会科学出版社为这套《专题文集》的面世做出的努力。

《中国社会科学院学部委员专题文集》编辑委员会

2012年8月

序 言

文学地理学的学术方法，如今已经逐渐成为古今文学研究的当家重头戏之一。它开拓了大量的地方的、民间的和民族的资源，与书面文献构成广泛的对话关系，从而使我们的文学研究敞开了新的知识视界，激活了许多看似冷冰冰的材料所蕴含的生命活力，这些都是我在十几年前开始提倡“重绘中国文学地图”时想象不到的。大概新世纪降临伊始的时候，我曾经在北京香山的一次国际学术研讨会上，提出了一个新的命题：“我本人有一个梦想，就是希望画出一幅比较完整的中华民族的文化或文学的地图。这个地图是在对汉族文学、五十多个少数民族文学以及它们的相互关系，进行系统、深入研究的基础上精心绘制的。这样的地图相当直观地、赏心悦目地展示中华民族文学的整体性、多样性和博大精深的形态，展示中华民族文学的性格、要素、源流和它的生命过程。”我当时做了一个判断：如此绘制的文学地图，应该成为中华民族与当代世界进行平等的、深度的文化对话的身份证。此后的努力，就是2003年在英国剑桥大学当客座教授时，第一次作了“重绘中国文学地图与文学地理学、民族学问题”的讲演，同年在中国社会科学出版社出版了《重绘中国文学地图》的讲演集，以及发表了本书收录的系列论文了。

其实，我的文学地理学的情结，早就有所呈露，这一点也被学界的朋友指认出来了。不少同行认为，我的《中国现代小说史》除了采用文化学、鉴赏学的视角之外，文学地理学的情结也很值得注意。情结也许有吧，但其时尚没有自觉的文学地理学意识，只不过我做学问总是从文献着手，在1980年代读过大量的现代文学原始书刊，做了几十本笔记，要把这些材料转化成井然有序的文学史著作，就必须遵循其内在的逻辑和潜在的结构，自然而然地也就聚合成京派、海派、东北流亡者作家群、四川乡

土作家群、华南作家群，上海孤岛、香港、台湾，大后方、解放区、战区，连左翼文学也细分出上海、南京、北平，沦陷区分述东北、华北等地域区分和作家群分。

也许由于有这么一个学术的底子和它产生的后坐力吧，进入古代文学和文化研究不久，我的文学地理学的情结就逐渐走向自觉。比如研究古代小说时，探讨《穆天子传》的三晋因素和魏国信仰；研究《楚辞》时，注意它与黄河文明不同的长江文明特征；研究李白、杜甫时，致力于揭示他们身上分别出现的长江文明、西域胡地文明、中原文明的因素。特别是《中国古典文学图志》一书，加上“宋、辽、金、西夏、回鹘、吐蕃、大理国、元代卷”的副题，突出了文学地理学、民族学的维度。兼治少数民族文学后，文学地理学的方法就得到更充分施展的机会，提出了“边缘活力”的原理，以及黄河文明与长江文明之间的“太极推移”与中华文明生命力的关系，“太极推移”中巴蜀与三吴为两个“太极眼”，格萨尔属于江河源文明，南中国海与中国近代文明的发生等一系列重要的命题。这些命题在本书各篇中，都有比较认真的论证。这些命题的揭示和论证，旨在从真实、全面而深刻的层面上，提供一种历史文化哲学，从而对中华文明生命力千古不绝，中华民族由众多的具体民族融合出一个总体民族的文化根据，中华文明的文化动力学系统，给出一个坚实、深入而生动的说明。

先秦诸子还原研究的一些进展，也得益于文学地理学维度的展开。在对诸子发生学的考察中，这个维度的重要性，几乎等同于历史编年学、职官和姓氏制度、民俗民间口头传统、考古简帛材料，以及文本生命分析，它们各司其责，不可或缺。缺了哪一项，就仿佛瘸腿的螳螂，爬得愈远，跟目标的偏离就可能愈大。为何在先秦诸子书中，唯有《老子》书中存在母性生殖崇拜？离开老子故里的母性生殖崇拜遗风，离开陈楚边缘之地的氏族活动状态，而是只从汉人整理过的典籍中强说老子在庄子之后，就无法激活史籍留下的材料片段，在生命过程的缀合中对老子这种“坤乾文化”、而非《周易》的“乾坤文化”，进行发生学的追踪。庄子既然是宋国蒙地一个穷愁潦倒的卑微的“漆园吏”，在贵族教育盛行的当时，他“于学无所不窥”的知识从何而来？他有何等身份，可以支撑他与王侯将

相的傲慢对话？作为一流大国的统治者的楚威王为何派大夫迎聘庄子，准备委以重任，而庄子似乎要逃避杀身之祸，不愿当牺牲用的牛，而甘为“曳尾于涂”的乌龟？这些都仅仅是寓言吗，超出真实身份的底线无端编造自己的身世经历，岂非有骗子之嫌？因此离开对庄子从大国流亡出来的疏远贵族后裔身份的考证，就无法通解以上“四大疑案”，更无从解释庄子为何写楚国故事都神奇，写宋人多笨拙，甚至卑劣，无从解释宋国任其废置为漆园吏，而蒙泽湿地却造就他对草木虫鱼充满童心的想象。又比如，《孙子兵法》是如何发生的，为何《左传》和当时其他官方史籍没有记载孙武，盛年孙武写“十三篇”之前并无战争历练，这部兵法中与孙臆传的记载有不谋而合之处，难道《孙子兵法》是孙臆所著？山东临沂银雀山汉墓竹简同穴出土《孙子兵法》和《孙臆兵法》，自然使此类臆测不攻自破了。其实这些问题的破解，必须从人文地理学、家族姓氏制度入手，从孙武所属的齐国田氏巨族之庶支的将门家学出发，发现《孙子兵法》的家学渊源，包括其祖辈战场指挥的艺术；进而考察军事世家对近百年与齐国相关的重要战役，齐、晋、楚争霸的战争较量的评议，才能对一位年轻的兵法奇才，一下笔就写成“千古兵家圣典”和旷世智慧书的历史可能性，作出有理有据的阐释。由于文学地理学等学术方法的介入，对诸子研究的视角发生根本性的变化，诸子使学术下行至民间，从山泽川流的精魂、民间口传传统、民俗仪式事象中体验天地之道、人伦真谛、战争智慧和政治拯救原理。他们的知识来源发生了实质性的转移和巨大的拓展，我们不应将他们汲取民间口传传统中的黄帝、尧舜禹传说看成“伪托”，也不会重复“诸子出于王官”的说法，实际上他们在本质上是反王官之学的。

最后，想提一提“现代大国的文化解释能力”的命题，这是我们文化自觉的根本性命题。一个现代大国应该激活和培育自主的原创能力，当然要开拓现代世界视野，但也大可不必在思想理论上任凭外国人提供说法，我们只需鹦鹉学舌。我们应该提升对自身典籍、巨匠、文化特质、历史过程的解释能力，应该有这样的文化自觉：需要“碎片化”的是那些陈陈相因或拾人牙慧的理论框架，而不是我们民族的文化根柢。使自身文化的根系和大树“空心化”的民族，是可悲的。我们应该以现代性意识和创新性方法，激活

数千年文化遗产内蕴的活力，使之可以生气勃勃地感动现代人的心灵，使之成为我们与当代世界进行对话的浑厚精深的文化底气。这种文化解释能力，实际上也是现代大国能力的体现。

2012年8月12日

目 录

序言	(1)
----------	-------

总论编

文学地理学的本质、内涵与方法	(3)
文学地图与文学地理学、民族学问题	(57)
中华民族文化的生命之根	(128)
先秦诸子研究与现代文化建设	(180)

地域文化编

屈原诗学的人文地理分析	(209)
“北方民族政权下文学”的宏观考察	(245)
文学中国的巴蜀地域因素	(329)
吴文化与黄河文明、长江文明之对角线效应	(360)

民族文化编

中华民族文化发展与西南少数民族	(389)
少数民族对中华民族文化的“三维推进”	(415)

中外论衡编

西学东渐四百年祭

——从利玛窦、四库全书到上海世博会 (435)

现代文学与文化东亚 (450)

百年中国文学的朝鲜叙事 (477)

现代人文地理编

京派和海派的文化因缘及审美形态 (503)

沈从文“凤凰情结”及小说之人文地理特质 (526)

文学翻译与百年中国精神谱系 (538)

后记 (567)

总论编

文学地理学的本质、内涵与方法

一 使文学接上“地气”

好端端的文学研究，为何要使它与地理结缘呢？说到底就是为了使文学研究“接上地气”，通过研究文学发生发展的地理空间、区域景观、环境系统，给文学这片树林或者其中的特别树种的土壤状况、气候条件、水肥供给、种子来源，以一个扎实、深厚、富有生命感的说明。

“地气”一词，是中国人文地理学上的关键词。这是由于气论思维触及中国哲学基本问题的诠释框架，既可以在《庄子·知北游》中听到“通天下一气耳！圣人故贵一”^①的声音；又可以在《孟子·公孙丑上》中领略到“夫志，气之帅也；气，体之充也。……我善养吾浩然之气……其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间”^②的阐释。当这种充塞和贯通于天地之间的“气”，生于地，感于人，染于万物之时，它就为文学接上“地气”提供了密如蛛网的通道。

历史上有一个著名的“橘化为枳”的典故，最初提出“地气”一词。如《周礼·考工记》总序说：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。材美工巧，然而不良，则不时，不得地气也。……橘逾淮而北为枳……此地气然也；郑之刀，宋之斤，鲁之削，吴粤之剑，迁乎其地而弗能为良，地气然也。”^③“地气”由此成为古代经籍中，论述地理环境

1 《庄子·知北游》，《庄子集解》卷六，中华书局1987年版，第186页。

2 《孟子·公孙丑上》，《四书章句集注》，中华书局1983年版，第230—231页。

3 《周礼·考工记》，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第906页。

对物产、生物影响的非常重要的概念。汉代郑玄则将这个概念引导到“民性”的领域，进入了人文地理的范畴。他认为：“五方之民性不可推移，地气使之然也。”^①而春秋时期齐国贤相晏婴则将“橘化为枳”的故事变得家喻户晓，晏子对楚王曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同，所以然者何？水土异也。”他强调的是“水土异”，产生了“橘甘枳酸”的果品变异，并且进一步引导到人文领域，调侃楚王：“今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土，使民善盗耶？”^②他在外交辞令中，巧妙地运用了自然地理的知识。

中国古人凭着经验和智慧，发现人类居住的地球表层的山川水土的差异，影响了生物存在和器物制造的品质，又体验到山川水土上氤氲着一种“气”，与人类呼吸相通，生命相依。地理环境以独特的地形、水文、植被、禽兽种类，影响了人们的宇宙认知、审美想象和风俗信仰，赋予不同山川水土上人们不同的禀性。这就是为何《管子·水地篇》说：“地者，万物之本原，诸生之根菀（王念孙《读书杂志·管子第七》改作“菱”）也，美恶、贤不肖、愚俊之所生也。”^③为何《礼记·王制篇》说：“凡居民材，必因天地寒燥湿。广谷大川异制，民生其间异俗。刚柔轻重迟速异齐，五味异和，器械异制，衣服异宜。……中国戎夷，五方之民，皆有性也，不可推移。东方曰夷，被发文皮，有不火食者矣。南方曰蛮，雕题交趾，有不火食者矣。西方曰戎，被发衣皮，有不粒食者矣。北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。”这里的区域性人文事项的差异，已经拓展到周边少数民族。郑玄注其首句曰：“使其材艺，堪地气也。”^④早期人类的生产生活方式，受地理环境制约较多；又以为“万物皆灵”，崇拜自然物象，特殊地域的万有物象就在冥冥中嵌入其心灵深处，形成原始信仰，并携带原始信仰这份文化行李，习惯成自然地走向文明。水乡居民擅长龙舟竞渡，草原民族喜好驰马射雕，莫不如此。这自然也渗透到他们的审美体验和文学创造之中，这也就是

①（明）邱濬：《大学衍义补》卷一百四十五引郑玄语，文渊阁四库全书本。

②《晏子春秋集释》卷六《内篇杂下》，中华书局1962年版，第392页。

③《管子校注》卷十四《水地篇》，中华书局2004年版，第813页。

④《礼记·王制篇》，《十三经注疏》，第1338页。

“地气”连着“人气”。

有鉴于此，经过长期研究实践的选择，笔者在2001年就提出“重绘中国文学地图”的命题，开始把文学地理学引入研究的前沿，成了笔者近年研究的一个中心课题。如今已有不少同道，将人文地理学跟文学和文学研究结缘，推动文学地理学的研究，成了近年学术研究进展上一个有重要开拓价值的领域。因此，有必要就文学地理学进行深入的学理探讨，接通地气，深入脉络，以阐明文学生成的原因、文化特质、发展轨迹，及其传播交融的过程和人文地理空间的关系。

二 在三维耦合中回归文学生命意义现场

中国人最早发明“地理”一词，是两千年前的《周易·系辞上》：“《易》与天地准，弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理。”孔颖达疏：“地有山川原隰，各有条理，故称理也。”^①这就是“地理”一词的起源，它是与“天文”相耦合的。“上知天文，下知地理”，是中国人形容的大智慧，也就是《周易·系辞》所讲的弥缝补合、经纶牵引天地之道。而蕴含着文学的“人文”，最早则出现在《周易·贲卦》的“彖辞”：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”^②这里的人文，也是与天文相耦合。我们研究人文地理学，就是要实行“第三维耦合”，即地理与人文的耦合。耦合，本来是物理学上的术语，指两个或两个以上的体系或两种运动形式间，通过相互作用而彼此影响，以致联合起来的现象。第三维耦合的意义，是使人文之化成、文学之审美，与地理元素互动、互补、互释，从而使精神的成果落到人类活动的大地上。“文明以止”的“止”字，在甲骨文中是脚印状，脚踏实地，才有文明的居止处。唯有落地，才能生根。天文和地理的第一维耦合，与天文和人文的第二维耦合，形成一个支架，尖角指向苍天；人文与地理的第三维耦合，则是这个支架的底盘，落实在地，共同形成了三维耦合的等边三角形。

① 《周易正义》卷七，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第77页。

② 《周易·贲卦》“彖辞”，《十三经注疏》，第37页。