

# THE PHOTOGRAPHY BIBLE FOR CANON

# 佳能摄影宝典

国内首本涵盖佳能单反·微单全机型的摄影器材+技法书！  
畅销书《数码单反摄影从新手到高手》全新升级！

黑瞳 | 编著

## 便捷

不同机型特定功能明确  
标识，一目了然！

## 易懂

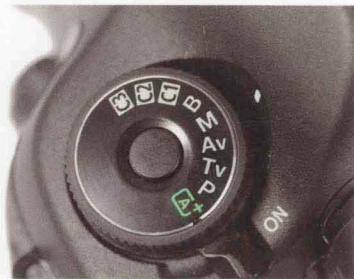
案例照片拍摄参数多达  
9项，参考性强！

## 实用

7类题材116种场景，  
提供全方位拍摄方案！

## 全能

相机操控·摄影理念·  
实拍·后期，一本搞定！



### 适用机型

EOS 1100D、700D、  
650D、100D、70D、  
60D、7D、6D、5D 系列、  
1D 系列、EOS M 等

### 随书赠送

- 人像摄影摆姿手册
- 佳能镜头技术手册
- 佳能拍摄指导手册



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



佳能

THE PHOTOGRAPHY  
BIBLE FOR CANON

# 佳能摄影宝典

黑瞳 | 编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中原出版

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分的内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
<a href="http://www.shdf.gov.cn">http://www.shdf.gov.cn</a>	E-mail: cyplaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

## 图书在版编目(CIP)数据

佳能摄影宝典 / 黑瞳编著. — 北京 : 中国青年出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5153-1701-4

I. ①佳… II. ①黑… III. ①数字照相机—摄影技术

IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119274 号

## 佳能摄影宝典

黑瞳 编著

---

出版发行：  中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：刘稚清 林 杉

助理编辑：乔 峤

封面设计：六面体书籍设计

彭 涛 孙素锦

---

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：21

版 次：2013 年 10 月北京第 1 版

印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1701-4

定 价：99.00 元（附赠 1DVD，含视频教学）

---

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：

<http://www.cypmedia.com>





# 前言

## PREFACE

随着时代的不断发展，数码单反相机已经与人们的生活紧密联系在一起，而微单相机也凭借着小巧的体积、丰富的功能逐渐走进了公众视野。

现在的摄影已经不只是摄影圈人士谈论的专业名词，而是成为了普通大众对美的一种追求，以及记录生活片段的一种手段。从刚开始拿起相机只会按下快门，到拍出众人称赞的好照片，靠的不仅是器材，更需要的是拍摄者对技术的掌握和对摄影本质的认知。这固然不易，但绝非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，就一定能拍出精彩照片。

本书共五篇，17章。第一篇为佳能机身与附件篇，主要讲述数码相机及必备配件、数码单反摄影基础理论及不同拍摄题材的镜头选择与使用；第二篇为佳能相机设置篇，主要讲解了佳能相机的操控及菜单设置；第三篇为构图、用光、色彩篇，主要介绍了摄影中的三大要素，构图、用光、色彩知识；第四篇为实拍技法篇，主要介绍了常见摄影题材，风光摄影、建筑与夜景摄影、花卉与静物摄影、动物摄影的拍摄技巧，每一个题材都讲解了数条常用拍摄技法，如用倒影表现湖面的宁静、什么时段拍摄花卉较好等。第五篇为图像管理与后期处理篇，主要讲解了数码照片的管理、佳能配套软件DPP及后期处理软件Photoshop的使用技巧，可帮助读者修饰、润色手中的作品，使作品更为理想。

本书条理清晰，知识点讲解全面、细致，文字简洁易懂，配以大量的精美图片，非常适合摄影初学者和有一定基础、希望快速提升摄影水平的读者阅读。我们相信，读完本书，您的照片不仅能展现摄影技术，而且能展现出您对摄影艺术的深刻诠释，本书将是您摄影技艺精进之路上的最佳学习伴侣。

赵楠、江湖大虾、小树、朱皓宇、色驴老E等摄影师为本书提供了大量优秀的照片，在此我们表示衷心的感谢。限于时间与水平，书中难免存在疏漏，敬请广大读者多加指正。

作者



# 目录

CONTENTS

## PART01 佳能机身与附件篇

Chapter

### 01 佳能机型画幅与相机部件名称



1.1 佳能数码单反相机画幅 .....	18
● 画幅尺寸越大，图像细节越丰富	
1.1.1 全画幅的佳能相机 .....	18
1.1.2 APS 画幅的佳能相机 .....	19
1.2 佳能数码单反相机部件详解 .....	21
● 了解数码单反相机各个按钮和部件的功能是熟练操作的基础	
1.2.1 机身正面详解 .....	21
1.2.2 机身背面详解 .....	22
1.2.3 机身顶部和底部详解 .....	23
1.2.4 机身侧面详解 .....	24
1.2.5 模式转盘详解 .....	24
1.3 佳能首款微单相机——EOS M .....	25
● 微单相机体积小巧，便于携带，功能强大	
1.4 佳能微单相机部件详解 .....	27
● 了解佳能EOS M各个按钮和部件的功能	
1.4.1 机身正面详解 .....	27
1.4.2 机身背面详解 .....	28
1.4.3 机身顶部详解 .....	29
1.4.4 机身侧面和底部详解 .....	30

Chapter

### 02 认识佳能镜头



2.1 佳能镜头基础知识 .....	32
● 拍摄时更换镜头可得到不同的拍摄效果	
2.1.1 镜头的结构 .....	32
2.1.2 影像稳定器 .....	33





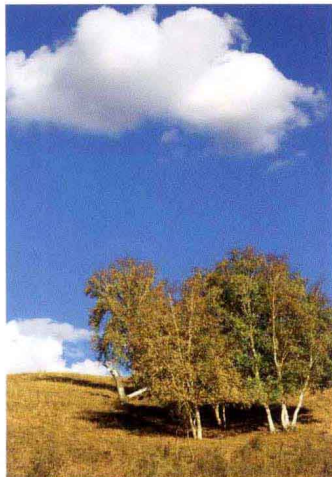
2.1.3 闪光灯同步速度 .....	34
<b>2.2 佳能镜头的分类 .....</b>	<b>35</b>
● 佳能镜头型号和种类繁多, 按不同因素可进行分类	
2.2.1 按成像质量分类——红圈镜头和经济型镜头 .....	35
2.2.2 按焦距分类——标准、广角、长焦 .....	36
2.2.3 按焦距是否可变分类——定焦与变焦 .....	37
<b>2.3 单反相机常用镜头 .....</b>	<b>39</b>
● 不同镜头特点不同, 拍摄时应根据拍摄目的、拍摄对象进行选择	
2.3.1 广角镜头 .....	39
2.3.2 标准镜头 .....	41
2.3.3 长焦镜头 .....	43
2.3.4 微距镜头 .....	46
2.3.5 移轴镜头 .....	47
2.3.6 微单镜头 .....	48

Chapter

# 03 外围设备



<b>3.1 滤镜的作用及其种类 .....</b>	<b>50</b>
● 灵活运用滤镜可提高作品表现力, 得到特殊视觉效果	
3.1.1 UV 镜 .....	50
3.1.2 中灰渐变镜 .....	50
3.1.3 偏振镜 .....	51
3.1.4 天光镜 .....	51
3.1.5 星光镜 .....	51



<b>3.2 存储卡 .....</b>	<b>53</b>
● 尽量选择体积小、便于携带的存储卡	

<b>3.3 电池 .....</b>	<b>54</b>
● 出发拍摄前最好准备好备用电池	

<b>3.4 反光板 .....</b>	<b>54</b>
● 用于改变拍摄现场的光线条件	

<b>3.5 闪光灯 .....</b>	<b>55</b>
● 保证拍摄者在光线条件较差的场景得到较为理想的画面效果	

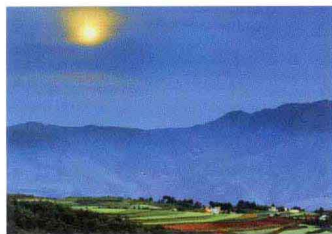
3.5.1 内置闪光灯 .....	55
3.5.2 外接闪光灯 .....	55
3.5.3 环形闪光灯 .....	56
3.5.4 专业外拍闪光灯 .....	56
3.5.5 影室闪光灯 .....	57

<b>3.6 脚架 .....</b>	<b>58</b>
● 用于稳定相机, 在需要使用低速快门的情况下非常重要	

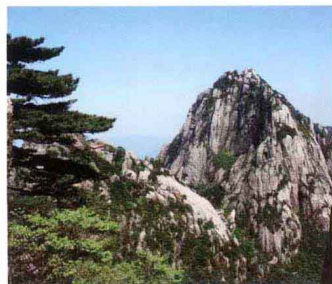
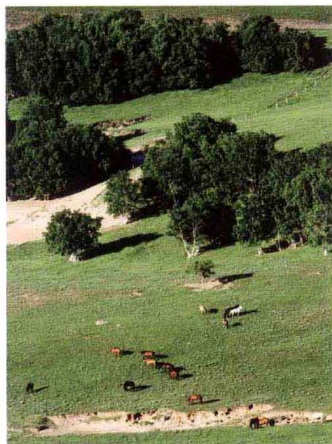
<b>3.7 快门线 .....</b>	<b>59</b>
● 用于远距离控制拍摄、曝光、连拍, 在自拍或使用低速快门时非常实用	

<b>3.8 摄影包 .....</b>	<b>59</b>
● 选购时需注意摄影包的耐用性、防雨雪、防潮等性能	

<b>3.9 清洁用具 .....</b>	<b>60</b>
● 精心保养相机, 使相机处于比较理想的工作状态	



## 04 菜单操作详解



## 4.1 菜单分类和设置 ..... 62

- 了解佳能相机的菜单功能

## 4.2 拍摄菜单详解 ..... 62

- 数码单反相机的菜单设置对拍摄结果影响很大

4.2.1 图像画质	62
4.2.2 未装存储卡释放快门	64
4.2.3 图像确认	64
4.2.4 长宽比	64
4.2.5 网格线	65
4.2.6 静音拍摄	65
4.2.7 周边光量校正	65
4.2.8 闪光灯控制	66
4.2.9 曝光补偿/AEB (自动包围曝光)	66
4.2.10 白平衡	67
4.2.11 自定义白平衡	67
4.2.12 白平衡偏移/包围	69
4.2.13 色彩空间	69
4.2.14 照片风格	70
4.2.15 自动亮度优化	70
4.2.16 ISO 自动	71
4.2.17 除尘	71
4.2.18 实时/短片拍摄菜单详解	73

## 4.3 回放菜单详解 ..... 74

- 利用回放菜单可在拍摄后立即回放、查看照片效果

4.3.1 保护图像	74
4.3.2 旋转图像	74
4.3.3 删除图像	75
4.3.4 打印指令	75
4.3.5 幻灯片播放	77
4.3.6 高光警告	77
4.3.7 显示柱状图	78
4.3.8 图像跳转	78

## 4.4 设置菜单详解 ..... 79

- 设置菜单与相机的设置密切相关，正确设置可使拍摄更为顺利

4.4.1 自动关闭电源	79
4.4.2 自动旋转	79
4.4.3 格式化	80
4.4.4 液晶屏亮度	80
4.4.5 文件编号	81
4.4.6 日期/时间	81
4.4.7 语言	83
4.4.8 清洁感应器	83

## 4.5 自定义菜单 ..... 84

- 根据自己的习惯改变相机设置，让拍摄更加得心应手

4.5.1 C.Fn. I 对曝光进行更详细的设置	84
4.5.2 C.Fn. II 使所摄画质更优秀	88





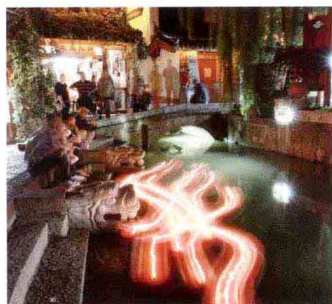
4.5.3 C.Fn.Ⅲ 确定对焦方式 .....	91
4.5.4 C.Fn.Ⅳ 自定义分配按钮功能 .....	95
<b>4.6 我的菜单 .....</b>	<b>98</b>
● 将常用菜单集中在“我的菜单”中，以便在拍摄中快速进行设置	
4.6.1 注册到我的菜单 .....	98
4.6.2 排序 .....	98
4.6.3 删除项目及删除全部项目 .....	98
4.6.4 从我的菜单显示 .....	98

## Chapter

# 05 拍摄模式详解



<b>5.1 基本拍摄模式 .....</b>	<b>100</b>
● 选择对应场景进行拍摄	
5.1.1 全自动曝光 .....	100
5.1.2 创意自动模式 .....	101
5.1.3 闪光灯禁用模式 .....	102
5.1.4 人像模式 .....	103
5.1.5 风光模式 .....	105
5.1.6 微距模式 .....	106
5.1.7 运动模式 .....	107
5.1.8 夜景模式 .....	109



<b>5.2 高级拍摄模式 .....</b>	<b>110</b>
● 高级拍摄模式帮助拍摄者发挥创意，得到更具新意的画面效果	
5.2.1 P程序自动曝光模式 .....	110
5.2.2 Av光圈优先自动曝光模式 .....	111
5.2.3 Tv快门优先自动曝光模式 .....	113
5.2.4 M手动曝光模式 .....	114
5.2.5 B门曝光 .....	115
5.2.6 C自定义模式 .....	116

## Chapter

# 06 相机的操作与设置



<b>6.1 曝光三要素 .....</b>	<b>118</b>
● 曝光是否准确关系照片成败，曝光受到光圈、快门和感光度的共同影响	
6.1.1 光圈 .....	118
6.1.2 快门 .....	119
6.1.3 感光度 .....	120

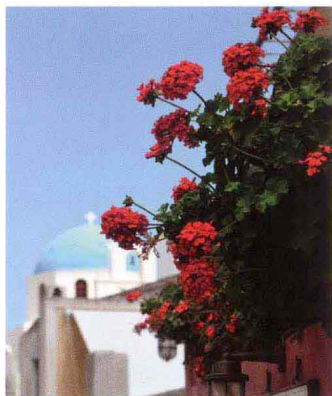
<b>6.2 景深的原理与应用 .....</b>	<b>121</b>
● 景深即对焦范围，景深深浅影响着画面效果	
6.2.1 什么是景深 .....	121
6.2.2 影响景深的三个因素 .....	123

<b>6.3 白平衡的设定 .....</b>	<b>124</b>
● 可用于矫正在拍摄时出现的画面偏色情况，还原景物的真实色彩	
6.3.1 白平衡预设 .....	124
6.3.2 色温 .....	125
6.3.3 自定义白平衡 .....	126



<b>6.4 对焦 .....</b>	<b>127</b>
● 对焦决定着画面清晰度和画质，与照片的成败息息相关	





6.4.1 自动对焦 .....	127
6.4.2 手动对焦 .....	128
6.4.3 对焦锁定 .....	129
6.4.4 实时对焦模式 .....	131
<b>6.5 测光 .....</b>	<b>133</b>
● 为准确设置曝光提供参考依据	
6.5.1 自动对焦 .....	133
6.5.2 局部测光 .....	134
6.5.3 中央重点平均测光 .....	135
6.5.4 点测光 .....	136
<b>6.6 驱动模式详解 .....</b>	<b>137</b>
● 拍摄者可根据需要在4种模式中自行选择	
6.6.1 自动对焦 .....	137
6.6.2 高速连拍 .....	137
6.6.3 低速连拍 .....	138
6.6.4 自拍 .....	138
<b>6.7 佳能 EOS M 的操作与设置 .....</b>	<b>139</b>
● 与佳能数码单反相机相比，佳能 EOS M 还具备一些特殊功能	
6.7.1 触摸操作使拍摄更简易 .....	139
6.7.2 特殊拍摄模式 .....	140

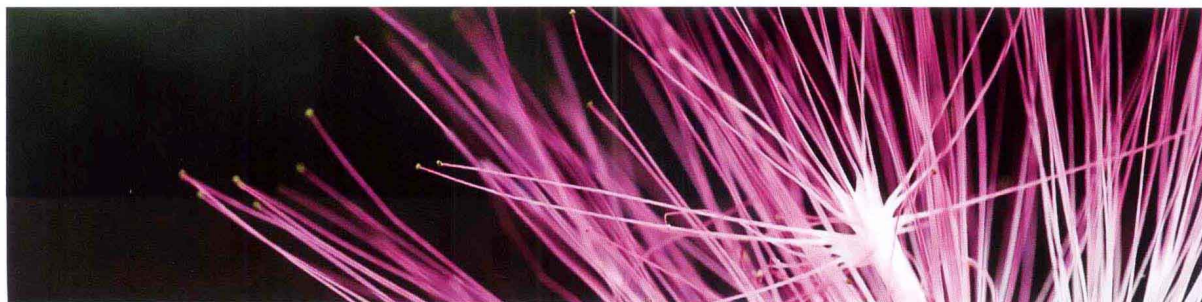
## PART03 构图·用光·色彩篇

### Chapter

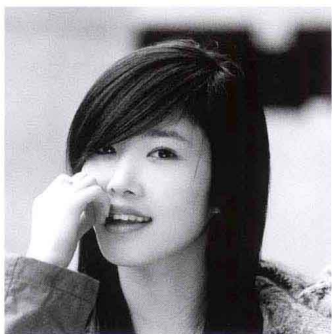
# 07 景别与视角



<b>7.1 景别 .....</b>	<b>142</b>
● 相机与被摄体距离不同，画面中景物呈现范围也不同	
7.1.1 远景 .....	142
7.1.2 全景 .....	143
7.1.3 中景 .....	144
7.1.4 近景 .....	145
7.1.5 特写 .....	146
<b>7.2 视角 .....</b>	<b>147</b>
● 拍摄角度和位置的改变导致画面效果不同	
7.2.1 平视 .....	147
7.2.2 仰视 .....	148
7.2.3 俯视 .....	149
7.2.4 正面 .....	150
7.2.5 侧面 .....	151
7.2.6 背面 .....	152



# 08 光线与色彩



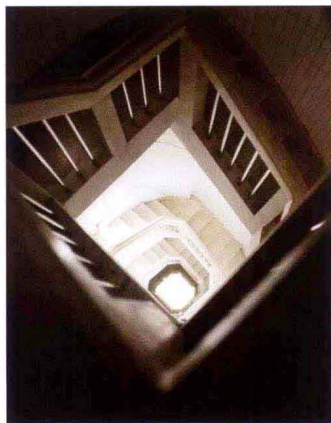
8.1 光位	154
● 光的照射方向不同，拍摄效果大不同	
8.1.1 顺光	154
8.1.2 侧光	155
8.1.3 逆光	156
8.1.4 顶光	157
8.2 光质与影调	158
● 光质与影调决定摄影作品的基调	
8.2.1 硬光	158
8.2.2 柔光	159
8.2.3 硬调	160
8.2.4 软调	161
8.2.5 高调	162
8.2.6 低调	163
8.2.7 中间调	164
8.3 色彩	166
● 色彩会给人带来不同的心理感受	
8.3.1 色彩的表现	166
8.3.2 明度表现色彩节奏	167
8.3.3 饱和度表现色彩层次	169
8.4 色调	170
● 指画面色彩的整体倾向，影响画面主体的表达	
8.4.1 暖调	170
8.4.2 冷调	171
8.4.3 中性色调	172

# 09 基本构图法



9.1 点、线、面	174
● 作为基本构图元素，点、线、面的位置与搭配影响画面效果	
9.1.1 点使主体更突出	174
9.1.2 线条决定画面韵律	175
9.1.3 面决定画面的结构表现	176
9.1.4 点、线、面结合表现画面	176
9.2 美观和谐的基本构图法	177
● 利用黄金分割定律构图的画面和谐美观	
9.2.1 黄金分割构图	177
9.2.2 九宫格构图	177
9.2.3 三分法构图	178
9.3 中央构图	180
● 将被摄体安排在画面的中心位置，使画面主体得到突出	
9.4 重复式构图	181
● 将同一属性的物体以一种重复统一的形式排列，使画面产生韵律感	
9.5 对称式构图	182
● 对称式的景物可使画面产生平稳感，但容易使画面显得过于平淡	





9.6 水平线构图 .....	183
● 以水平的一条或几条线条分割画面，给观者平静、稳定、舒适之感	
9.7 垂直线构图 .....	184
● 以竖直景物作为画面主体，充分显示景物的高大和深度	
9.8 斜线构图 .....	185
● 以倾斜的线条进行构图，使画面产生动感	
9.9 曲线构图 .....	186
● 以曲线进行构图，引导观者视线	
9.9.1 S 形构图 .....	186
9.9.2 C 形构图 .....	187
9.10 V 字形构图 .....	189
● 用于拍摄V形被摄体，是一种富于变化的构图方法	
9.11 X 形构图 .....	190
● 画面中的线条、影调按照X形分布，使画面产生强烈的透视感	
9.12 框架构图 .....	191
● 寻找框式结构作为前景并将主体安排在框内，突出主体、阐明拍摄环境	
9.13 三角形构图 .....	192
● 使画面呈现一个或多个三角形，更具稳定感	
9.14 线性透视法 .....	193
● 多条线条向一个中心点聚拢，使画面产生纵深空间感	
9.15 大气透视法 .....	194
● 使画面更具空间感	
9.16 辐射构图 .....	195
● 使画面产生辐射效果，有效地引导观者视线	
9.17 对比法 .....	196
● 通过不同被摄体的相互对照，使主体得到突出	
9.17.1 色彩对比 .....	196
9.17.2 虚实对比 .....	197
9.17.3 大小对比 .....	199
9.17.4 动静对比 .....	200

## PART04 实拍技法篇

### Chapter

# 10 人像摄影



10.1 人像景别 .....	202
● 景别不同，画面效果不同	
10.1.1 特写人像 .....	202
10.1.2 近景人像 .....	203
10.1.3 中景人像 .....	204
10.1.4 全景人像 .....	205
10.2 人像美姿 .....	207
● 人物姿态具有很强的可塑性，合理摆姿可以更好地表达拍摄主题	
10.2.1 坐姿 .....	207



10.2.2 站姿 .....	209
10.2.3 躺姿 .....	211
10.2.4 运动姿态 .....	212

### 10.3 人像用光 .....

● 拍摄者应根据被摄者的特点进行选择	
10.3.1 顺光人像 .....	214
10.3.2 侧光人像 .....	215
10.3.3 前侧光人像 .....	216
10.3.4 逆光人像 .....	217
10.3.5 侧逆光人像 .....	218
10.3.6 夜景人像 .....	219
10.3.7 室内人像 .....	221
10.3.8 室外人像 .....	223

### 10.4 纪实人像 .....

● 记录生活中鲜活的人物形象	
10.4.1 民俗生活摄影 .....	228
10.4.2 婚礼摄影 .....	229

## Chapter

# 11 风光摄影



### 11.1 山景 .....

● 山景千姿百态，拍摄时应注意根据山势特点选择构图方式	
11.1.1 利用横幅构图展现山脉的连绵起伏 .....	232
11.1.2 利用竖幅构图展现山体的高大 .....	233
11.1.3 拍摄云雾缭绕的山景 .....	234

### 11.2 水景 .....

● 水景各具特点，拍摄者应根据其特点及预期画面效果进行拍摄	
11.2.1 在清晨和傍晚拍摄江面的光影对比 .....	235
11.2.2 善用倒影表现湖面的宁静 .....	236
11.2.3 用高速连拍捕捉海浪的完美形态 .....	237
11.2.4 使用低速快门拍出流水的丝滑质感 .....	238

### 11.3 平原与沙漠 .....

● 前景、光线角度、拍摄视角的选择等会影响画面效果	
11.3.1 利用牛羊增添草原灵气 .....	239
11.3.2 合理构图展现花海的韵律美 .....	240
11.3.3 选择理想的光线拍摄金色的稻田 .....	241
11.3.4 准确曝光还原沙漠的色彩 .....	242

### 11.4 树木 .....

● 构图方式、拍摄角度与拍摄时间的选择会影响画面效果	
11.4.1 仰拍表现树木的高大 .....	244
11.4.2 增加曝光补偿拍摄雪中松柏 .....	245
11.4.3 借助前景丰富画面层次 .....	246
11.4.4 利用逆光拍摄枯木的剪影 .....	247
11.4.5 利用光影突出树林的层次感 .....	248

### 11.5 天空 .....

● 天空瞬息万变，拍摄时应抓住时机	
11.5.1 选择最佳时机和地点拍摄日出日落 .....	249
11.5.2 选择适当光圈拍摄太阳 .....	251
11.5.3 善用焦距拍摄夜空中的明月 .....	252





# 12 建筑与夜景摄影



12.1 建筑 .....	254
● 拍摄时应根据建筑特点选择恰当的取景角度及构图方式	
12.1.1 仰拍表现建筑的高耸气势 .....	254
12.1.2 侧光利于表现建筑的立体感 .....	255
12.1.3 增添画面的生活气息 .....	256
12.1.4 以陪体衬托园林美景 .....	257
12.1.5 利用街巷的幽长增强画面空间感 .....	258
12.2 都市夜景 .....	259
● 使用不同的光圈、快门速度得到的画面效果有异	
12.2.1 利用低速快门拍摄车流 .....	259
12.2.2 用星芒镜营造夜晚的氛围 .....	260
12.2.3 合理曝光表现水面的灯光倒影 .....	261

# 13 花卉与静物摄影



13.1 花卉摄影 .....	264
● 花卉的表现效果受多种因素影响	
13.1.1 拍摄花卉的时机 .....	264
13.1.2 表现花卉的形态 .....	265
13.1.3 表现花卉的色彩 .....	266
13.1.4 用微距镜头表现花卉细节 .....	268
13.2 静物摄影 .....	269
● 拍摄静物时要格外注意光线、构图及拍摄环境中其他元素的影响	
13.2.1 拍摄晶莹剔透的玻璃制品 .....	269
13.2.2 拍摄精致的珠宝 .....	270
13.2.3 记录巧夺天工的雕像 .....	272
13.2.4 拍摄商品 .....	275
13.2.5 拍摄多彩的民族工艺品 .....	277

# 14 动物摄影



14.1 拍摄宠物 .....	280
● 了解宠物的生活习惯和特点是拍摄成功的基础	
14.2 拍摄鸟类 .....	282
● 长焦镜头和高速快门是关键	
14.3 拍摄游鱼 .....	285
● 拍摄鱼类时应格外注意水面反光的问题	
14.4 拍摄动物园的动物 .....	286
● 使用大光圈可以有效虚化笼子, 实现媲美在野外拍摄的效果	
14.5 拍摄野生动物 .....	289
● 野生动物的拍摄机会转瞬即逝, 拍摄时应当提高快门速度	

# 15 数码照片的管理

- 15.1 数码照片管理基本操作 ..... 292
- 为了避免丢失珍贵的资料，照片的保存非常重要
  - 15.1.1 将数码照片保存到电脑 ..... 292
  - 15.1.2 将数码照片刻录到光盘 ..... 293
  - 15.1.3 管理数码照片 ..... 295
  - 15.1.4 备份数码照片 ..... 295
- 15.2 数码照片的应用 ..... 296
- 将照片制作成电脑桌面或屏幕保护程序随时欣赏
  - 15.2.1 将数码照片设置成桌面背景 ..... 296
  - 15.2.2 制作屏幕保护程序 ..... 297
- 15.3 数码照片的输出 ..... 299
- 将数码照片传输到电视或电脑中进行查看
  - 15.3.1 专业数码店冲印须知 ..... 299
  - 15.3.2 家中自助打印 ..... 300
  - 15.3.3 方便快捷的网上冲印 ..... 301
  - 15.3.4 网络共享 ..... 302

# 16 佳能 DPP 软件详解

- 16.1 佳能 DPP 软件功能介绍 ..... 304
- 使用DPP软件高速处理、编辑RAW格式图像
  - 16.1.1 亮度调节 ..... 304
  - 16.1.2 白平衡调节 ..... 304
  - 16.1.3 照片样式 ..... 305
  - 16.1.4 对比度、高光、阴影、清晰度 ..... 305
  - 16.1.5 自动亮度优化 ..... 306
  - 16.1.6 减噪 ..... 306
  - 16.1.7 镜头像差校正 ..... 307
  - 16.1.8 批量调整照片 ..... 307
- 16.2 佳能 DPP 照片调整实例 ..... 308
- 营造梦幻氛围、改善人物肤质、批量处理照片等
  - 16.2.1 调整白平衡变换照片风格 ..... 308
  - 16.2.2 调整灰暗室外人像 ..... 309
  - 16.2.3 为人像美肤 ..... 310
  - 16.2.4 增强冰雪画面质感 ..... 311
  - 16.2.5 批量处理照片（将照片提亮） ..... 312

# 17 后期制作使照片更完美

- 17.1 Photoshop 图像处理软件 ..... 314
- 了解佳能EOS M各个按钮和部件的功能
- 17.2 数码照片后期实例 ..... 315
- 美白人物皮肤、改变画面色调、为黑白照片上色.....  
利用Photoshop的强大功能实现多种创意
  - 17.2.1 美白人像皮肤 ..... 315
  - 17.2.2 简单几步调出艳丽色彩 ..... 318
  - 17.2.3 快速调出冷艳色调 ..... 320
  - 17.2.4 黑白照片转换 ..... 322
  - 17.2.5 制作晚霞特效 ..... 324
  - 17.2.6 更换背景营造玄幻神秘感 ..... 326
  - 17.2.7 制作精美相框 ..... 328
  - 17.2.8 制作个性写真照 ..... 329
  - 17.2.9 画意制作 ..... 331
  - 17.2.10 制作插画风格照片 ..... 333
  - 17.2.11 制作水彩画风格照片 ..... 335





THE PHOTOGRAPHY  
BIBLE FOR CANON

# 佳能摄影宝典

黑瞳 | 编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中青社

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
<a href="http://www.shdf.gov.cn">http://www.shdf.gov.cn</a>	E-mail: <a href="mailto:cyp_law@cypmedia.com">cyp_law@cypmedia.com</a>
	MSN: <a href="mailto:cyp_law@hotmail.com">cyp_law@hotmail.com</a>

## 图书在版编目(CIP)数据

佳能摄影宝典 / 黑瞳编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5153-1701-4

I. ①佳… II. ①黑… III. ①数字照相机—摄影技术

IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119274 号

## 佳能摄影宝典

黑瞳 编著

---

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：刘稚清 林 杉

助理编辑：乔 峤

封面设计：六面体书籍设计

彭 涛 孙素锦

---

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：21

版 次：2013 年 10 月北京第 1 版

印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1701-4

定 价：99.00 元（附赠 1DVD，含视频教学）

---

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：

<http://www.cypmedia.com>





# 前言

## PREFACE

随着时代的不断发展，数码单反相机已经与人们的生活紧密联系在一起，而微单相机也凭借着小巧的体积、丰富的功能逐渐走进了公众视野。

现在的摄影已经不只是摄影圈人士谈论的专业名词，而是成为了普通大众对美的一种追求，以及记录生活片段的一种手段。从刚开始拿起相机只会按下快门，到拍出众人称赞的好照片，靠的不仅是器材，更需要的是拍摄者对技术的掌握和对摄影本质的认知。这固然不易，但绝非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，就一定能拍出精彩照片。

本书共五篇，17章。第一篇为佳能机身与附件篇，主要讲述数码相机及必备配件、数码单反摄影基础理论及不同拍摄题材的镜头选择与使用；第二篇为佳能相机设置篇，主要讲解了佳能相机的操控及菜单设置；第三篇为构图、用光、色彩篇，主要介绍了摄影中的三大要素，构图、用光、色彩知识；第四篇为实拍技法篇，主要介绍了常见摄影题材，风光摄影、建筑与夜景摄影、花卉与静物摄影、动物摄影的拍摄技巧，每一个题材都讲解了数条常用拍摄技法，如用倒影表现湖面的宁静、什么时段拍摄花卉较好等。第五篇为图像管理与后期处理篇，主要讲解了数码照片的管理、佳能配套软件DPP及后期处理软件Photoshop的使用技巧，可帮助读者修饰、润色手中的作品，使作品更为理想。

本书条理清晰，知识点讲解全面、细致，文字简洁易懂，配以大量的精美图片，非常适合摄影初学者和有一定基础、希望快速提升摄影水平的读者阅读。我们相信，读完本书，您的照片不仅能展现摄影技术，而且能展现出您对摄影艺术的深刻诠释，本书将是您摄影技艺精进之路上的最佳学习伴侣。

赵楠、江湖大虾、小树、朱皓宇、色驴老E等摄影师为本书提供了大量优秀的照片，在此我们表示衷心的感谢。限于时间与水平，书中难免存在疏漏，敬请广大读者多加指正。

作者