

DSLR 拍出好照片

主題攝影到後製技巧大全



學好攝影不求人！給新手的全自學寶典

剛入手一台單眼，想馬上拍出令人驚艷的好照片…

紮實的相機操作技巧×重要的器材配件■全盤了解

- +從熟悉相機功能到設定拍照數據，從認識濾鏡到器材的清潔工作，
- +做足拍照前的基本功，練就一身硬底子的攝影人體質！

人像×風景×動植物×兒童×靜物商品×街拍■招招速成

- +近千張絕美攝影作品，每張皆附光圈、快門、ISO等拍攝數據，
- +輕鬆應付各大拍照情境，不論是攝影新手、老手都值得參考！

不能不會的修圖密技大公開■逐步學習

- +挽救曝光不足或過曝、消除瑕疵黑眼圈、打造各式影像風格，
- +數位時代必備的後製技巧，提升照片成為更完美的攝影作品！



唯藝影像 著

DSLR 拍出好照片 主題攝影到後製技巧大全



【Photo 攝影風】2AL925G

DSLR拍出好照片：主題攝影到後製技巧大全

作者／唯藝影像
責任編輯／王韻雅
特約美編／馮非創意企業有限公司
封面設計／韓衣非

總編輯／黃錫鉉
社長／張雅惠
發行人／何飛鵬
出版／電腦人文化
發行／城邦文化事業股份有限公司
歡迎光臨城邦讀書花園
網址：www.cite.com.tw
香港發行所／城邦(香港)出版集團有限公司
香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓
電話：(852) 25086231
傳真：(852) 25789337
E-mail：hkcite@biznetvigator.com
馬新發行所／城邦(馬新)出版集團
Cite(M)Sdn. Bhd. (458372U)
11, Jalan 30D/146, Desa Tasik,
Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur,
Malaysia.
電話：(603) 90563833
傳真：(603) 90562833

印刷 凱林彩印股份有限公司
2011年(民100)10月初版一刷
Printed in Taiwan
定價 480元

版權聲明 本著作未經公司同意，不得以任何方式重製、轉載、散佈、變更全部或部分內容。

商標聲明 本書中所提及國內外公司之產品、商標名稱、網站畫面與圖片，其權利屬各該公司或作者所有，本書僅作介紹教學之用，絕無侵權意圖，特此聲明。

本書由中國青年出版社授權城邦文化事業股份有限公司獨家出版中文繁體字版。中文繁體字版專有出版權屬城邦文化事業股份有限公司所有，未經本書原出版者和本書出版者書面許可，任何單位和個人均不得以任何形式或任何手段複製、改編或傳播本書的部分或全部。本書封底均貼有「中青雄獅」的防偽標籤，凡未貼防偽標籤的圖書為盜版圖書。

● 如何與我們聯絡：

1. 若您需要劃撥購書，請利用以下郵撥帳號：
郵撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司
2. 若書籍外觀有破損、缺頁、裝釘錯誤等不完整現象，想要換書、退書，或您有大量購書的需求服務，都請與客服中心聯繫。

客戶服務中心

地址：10483 台北市中山區民生東路二段141號B1
服務電話：(02) 2500-7718、(02) 2500-7719
服務時間：週一～週五上午9：30～12：00，
下午13：30～17：00
24小時傳真專線：(02) 2500-1990～3
E-mail：service@readingclub.com.tw

3. 若對本書的教學內容有不明白之處，或有任何改進建議，可將您的問題描述清楚，以E-mail寄至以下信箱：pcuser@pcuser.com.tw

4. PCuSER電腦人新書資訊網站：

<http://www.pcuser.com.tw>

5. 電腦問題歡迎至「電腦QA網」與大家共同討論：
<http://qa.pcuser.com.tw>

6. PCuSER專屬部落格，每天更新精彩教學資訊：
<http://pcuser.pixnet.net>

7. 歡迎加入我們的Facebook粉絲團：

<http://www.facebook.com/pcuserfans> (密技爆料團)

<http://www.facebook.com/i.like.mei> (正妹愛攝影)

※詢問書籍問題前，請註明您所購買的書名及書號，以及在哪一頁有問題，以便我們能加快處理速度為您服務。

※我們的回答範圍，恕僅限書籍本身問題及內容撰寫不清楚的地方，關於軟體、硬體本身的問題及衍生的操作狀況，請向原廠商洽詢處理。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

DSLR拍出好照片：主題攝影到後製技巧大全 /
唯藝影像著。-- 初版。-- 臺北市：
電腦人文化出版：城邦文化發行，民100.09
面；公分
ISBN 978-986-199-307-2(平裝附光碟片)
1.攝影技術 2.數位攝影 3.數位相機

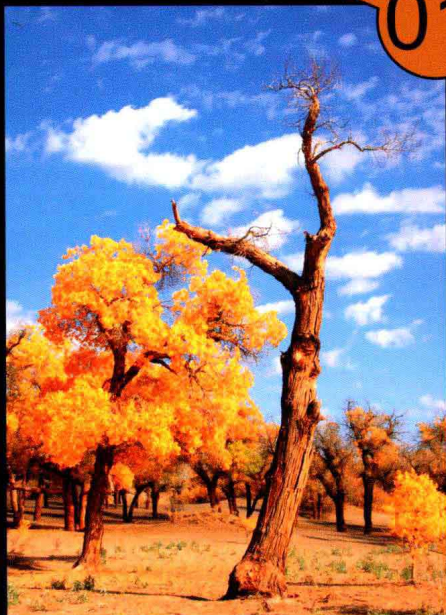
952

100014122

目 錄

C o n t e n t s

01



數位單眼相機的解析與探索

認識數位單眼相機	12
數位單眼相機與底片單眼相機的區別	13
簡單瞭解數位單眼相機的成像原理	14
數位單眼相機的核心元件	15
快門結構	15
光圈	15
鏡頭	16
感光元件	17
認識數位單眼相機的外觀	18
不同的對焦系統	20
對焦	20
對焦方式	20
自動對焦	21
手動對焦	26
各式階級的數位單眼相機	27
常用的數位單眼相機術語	28

02

數位單眼相機的基本操作及應用

電池的安裝與使用	30
鏡頭的安裝與拆卸	31
感光元件的自動除塵與手動除塵功能	32
拍攝功能表的設定	33
選擇使用語言	33
設定照片尺寸和儲存格式	33
設定螢幕亮度與關閉時間	37
設定顯示格線	38
將記憶卡格式化	39
重新設定相機	39
設定照片的風格效果	40





03

數位單眼相機的重要配件

風景旅遊攝影中常用的攝影器材	48
標準鏡頭：還原最真實的畫面	48
廣角鏡頭：納入更寬廣的畫面	49
魚眼鏡頭：製造誇張效果	50
UV鏡：過濾紫外線	51
使用中灰密度鏡延長曝光時間	52
漸層鏡：壓暗天空色彩	53
使用三腳架讓畫面更清晰	54
利用測光表準確測光	56
昆蟲和動植物攝影中的所需器材	57
使用微距鏡頭拍攝昆蟲和植物	57
使用望遠鏡頭拍攝動物	58
使用增距鏡拍出動物細節	59
利用環形閃光燈拍出植物細節	60
拍攝人物照常用的攝影器材	61
使用定焦鏡頭讓畫質更好	61
使用閃光燈增加光源效果	62
內建與外接閃光燈的效果對比	63
拍靜物照常用的攝影器材	65
使用偏光鏡減弱被攝體的反光	65
使用柔光棚：製造更完美的光線	66
攝影器材的其它重要配備	67

04

使用最簡單的拍攝模式

正確掌握數位單眼相機的拍攝姿勢	72
善用拍攝模式來拍照	73
P 程式自動模式	73
S 快門優先模式	74
A 光圈優先模式	76
M 手動模式	78
使用方便快捷的場景模式	80
運用人像模式拍攝人物	80
風景模式拍攝自然風景	81
運用運動模式拍攝高速移動的物體	83
運用微距模式拍攝局部特寫	84
夜景人像模式拍攝微光下的人物	85
運用閃光燈關閉模式使畫面更自然	86



05

手動設定各項參數並拍攝

調整快門速度.....	88
高速快門凝固瞬間動作	89
慢速快門記錄動態過程.....	90
安全快門的計算方法	91
光圈大小對畫面效果的影響.....	92
光圈的工作原理	92
光圈大小與景深的關係	93
光圈大小與快門速度的結合.....	94
感光度的設定.....	95
感光度對畫質的影響	95
不同感光度所適用的拍攝環境	96
測光模式對畫面曝光的影響.....	97
白平衡對畫面色彩的影響	101

06

經典的構圖法則

畫面中線條的安排	106
水平線構圖突顯地平線與海平面	106
垂直線構圖使縱向線條得以延伸	107
斜線構圖為畫面注入活力	108
對角線構圖營造畫面安定感.....	109
曲線構圖展示優美的線條	110
放射線構圖增強視覺衝擊力.....	111
畫面中點的安排.....	112
中央構圖突顯主體物件	112
變化式構圖利用留白講故事.....	114
均衡式構圖尋求動態平衡	115
棋盤式構圖表現重複統一的效果	116
對稱式構圖表現均衡平穩的效果	117
利用物體形態匯聚而成的構圖形狀.....	118
三角形構圖增強穩定感.....	118
倒三角形構圖給人緊張的壓迫感	119
遠近構圖法突顯空間距離感.....	120
隧道式構圖使視線更集中	121
營造畫面空間的立體感	122
不同景深呈現虛實效果	122
前景與背景的相互結合	123
畫面趣味性的表現	125
對比法構圖製造趣味.....	125
開放式構圖讓想像力延伸到畫面之外	126



07

結合光線營造畫面氛圍



不同方向的光線和照射效果.....	128
順光：表現更多細節.....	128
側光：增強立體感.....	129
逆光：製造剪影效果.....	130
頂光：突顯明暗對比.....	131
直射光：使畫面反差更大.....	132
漫射光：使影像更柔和.....	133
運用色彩變化讓畫面呈現更豐富.....	134
暖色調營造溫馨氣氛.....	136
冷色調製造寧靜效果.....	137
組合多種色彩強化對比效果.....	138
前景與背景色調的協調互補.....	140
明亮背景製造明調效果.....	141
暗色背景呈現暗調效果.....	142

08

拍攝自然風景

拍攝山景.....	144
拍攝連綿不斷的山丘.....	144
利用三角形構圖拍攝山脈.....	146
直幅取景突顯高山的雄偉.....	147
納入前景增加遠近距離感.....	148
明暗對比突顯沉穩安定的視覺效果.....	149
拍攝水景.....	150
刻畫海浪的動感.....	152
呈現海岸線的綿長.....	153
拍攝山間寧靜的溪谷.....	154
拍攝黃昏時分的湖岸剪影.....	155
拍攝雲、霧景色.....	156



09

拍攝動植物

拍攝花卉.....	166
拍攝樹木.....	173
拍攝動物.....	178
拍攝昆蟲.....	183



10

拍攝人物



拍攝兒童.....	188
在戶外光線下拍攝活潑的孩子.....	188
長焦鏡頭捕捉兒童有趣的表情.....	189
高速快門隨拍嬉戲中的孩子.....	190
記錄兒童的成長經歷.....	191
拍攝可愛的寶寶.....	192
拍攝少女.....	193
溝通並調整模特兒的情緒.....	193
借助室內環境表現少女柔美的特徵.....	194
使用閃光燈拍攝使人物更明亮.....	195
借助服飾拍攝不同風格的人物.....	196
利用道具增強人物的表現力.....	197
半身人像的取景.....	198
使用反光板減少臉部陰影.....	199
拍攝合照.....	200
拍攝合照的基本技巧.....	200
借助廣角鏡頭使取景範圍更大.....	201
拍攝紀實類場景.....	202
街拍眾生百態.....	202
尋找生活中的趣味元素.....	203
拍攝特殊的場景.....	204
拍攝旅遊紀念照.....	205
拍攝婚紗照.....	206

11

拍攝魅力夜景

夜色中的建築.....	210
拍攝城市中的高樓建築.....	210
表現橋樑的魅力.....	211
獨特的城市天際線.....	212
拍攝城市的倒影.....	213
記錄夜晚街景.....	214
大光圈散焦效果拍攝路燈.....	214
展示絢麗的霓虹燈效果.....	215
拍攝色彩斑斕的燈光.....	216
拍下流動的景象.....	217
拍攝精緻的櫥窗設計.....	218
拍攝夜空.....	219
長時間曝光表現寧靜的星空.....	219
運用超望遠鏡頭拍攝月亮.....	220
拍攝煙火.....	221
拍攝夜景人像.....	223



12

拍攝靜物

拍攝美食.....	226
使用微距模式特寫動人美食.....	226
拍攝室內美食.....	227
活用構圖拍攝西式餐點.....	228
拍攝網拍商品.....	229
在柔光棚中拍攝珠寶飾品.....	229
拍攝服飾商品.....	231
精心的擺設使商品更具表現力.....	233
拍攝藝術品.....	234
在展館中拍攝藝術品.....	234
真實還原材質與色彩.....	235



13

生活攝影

拍攝街頭景象.....	238
捕捉動人的瞬間.....	238
隨拍街頭小景	239
使用不同景深表現街景與人物	240
拍攝舞台展演活動	241
低光源下拍攝清晰的舞台照.....	241
展現動靜結合的舞台魅力	242
拍攝車展中時尚的車款.....	243
拍攝大型活動	244
拍攝體育競技.....	245
高速快門記錄球場上的精彩瞬間	245
追蹤攝影捕捉高速行駛的賽車	246



14

數位單眼影像的完美後製處理

玩轉RAW格式	248
RAW格式的運作原理	248
RAW格式的優缺點	249
RAW格式照片的細節處理	251
不同相機廠牌的RAW格式轉換軟體.....	251
認識Adobe Camera Raw軟體	252
使用Adobe Camera Raw調整照片細節	256
使用Photoshop 軟體處理照片.....	262
認識色階分佈圖.....	262
瀏覽並刪除照片的拍攝資訊.....	264
調整曝光不足的照片.....	265
處理曝光過度的照片	267
設定黑白顏色效果	269
去除人物紅眼	270
製作照片的懷舊效果.....	271
多張照片的合成與拼接	273
處理灰濛濛的照片	275
自由變換風景照片的季節	277
去除畫面中礙眼的電線.....	279
去除人物黑眼圈和眼袋.....	281
製作LOMO風格的照片效果.....	283
製作浪漫婚紗照的封面.....	285



DSLR拍出好照片 主題攝影到後製技巧大全



【Photo 攝影風】2AL925G

DSLR拍出好照片：主題攝影到後製技巧大全

作者／唯藝影像
責任編輯／王韻雅
特約美編／碼非創意企業有限公司
封面設計／韓衣非

總編輯／黃錫鉉
社長／張雅惠
發行人／何飛鵬
出版／電腦人文化
發行／城邦文化事業股份有限公司
歡迎光臨城邦讀書花園
網址：www.cite.com.tw
香港發行所／城邦(香港)出版集團有限公司
香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓
電話：(852) 25086231
傳真：(852) 25789337
E-mail：hkcite@biznetvigator.com
馬新發行所／城邦(馬新)出版集團
Cite(M)Sdn. Bhd. (458372U)
11, Jalan 30D/146, Desa Tasik,
Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur,
Malaysia.
電話：(603) 90563833
傳真：(603) 90562833

印刷 凱林彩印股份有限公司
2011年(民100)10月初版一刷
Printed in Taiwan
定價 480元

版權聲明 本著作未經公司同意，不得以任何方式重製、轉載、散佈、變更全部或部分內容。

商標聲明 本書中所提及國內外公司之產品、商標名稱、網站畫面與圖片，其權利屬各該公司或作者所有，本書僅作介紹教學之用，絕無侵權意圖，特此聲明。

本書由中國青年出版社授權城邦文化事業股份有限公司獨家出版中文繁體字版。中文繁體字版專有出版權屬城邦文化事業股份有限公司所有，未經本書原出版者和本書出版者書面許可，任何單位和個人均不得以任何形式或任何手段複製、改編或傳播本書的部分或全部。本書封底均貼有「中青雄獅」的防偽標籤，凡未貼防偽標籤的圖書為盜版圖書。

● 如何與我們聯絡：

1. 若您需要劃撥購書，請利用以下郵撥帳號：
郵撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司
2. 若書籍外觀有破損、缺頁、裝釘錯誤等不完整現象，想要換書、退書，或您有大量購書的需求服務，都請與客服中心聯繫。

客戶服務中心

地址：10483 台北市中山區民生東路二段141號B1
服務電話：(02) 2500-7718、(02) 2500-7719
服務時間：週一～週五上午9：30～12：00，
下午13：30～17：00
24小時傳真專線：(02) 2500-1990～3
E-mail：service@readingclub.com.tw

3. 若對本書的教學內容有不明白之處，或有任何改進建議，可將您的問題描述清楚，以E-mail寄至以下信箱：pcuser@pcuser.com.tw

4. PCuSER電腦人新書資訊網站：

<http://www.pcuser.com.tw>

5. 電腦問題歡迎至「電腦QA網」與大家共同討論：
<http://qa.pcuser.com.tw>

6. PCuSER專屬部落格，每天更新精彩教學資訊：
<http://pcuser.pixnet.net>

7. 歡迎加入我們的Facebook粉絲團：

<http://www.facebook.com/pcuserfans> (密技爆料團)

<http://www.facebook.com/i.like.mei> (正妹愛攝影)

※詢問書籍問題前，請註明您所購買的書名及書號，以及在哪一頁有問題，以便我們能加快處理速度為您服務。

※我們的回答範圍，恕僅限書籍本身問題及內容撰寫不清楚的地方，關於軟體、硬體本身的問題及衍生的操作狀況，請向原廠商洽詢處理。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

DSLR拍出好照片：主題攝影到後製技巧大全 /
唯藝影像著。-- 初版。-- 臺北市：
電腦人文化出版：城邦文化發行，民100.09
面；公分
ISBN 978-986-199-307-2(平裝附光碟片)
1.攝影技術 2.數位攝影 3.數位相機

952

100014122

前言

P r e f a c e

攝影既是對光影藝術的詮釋，也是對造型藝術的解讀。隨著科技的發展和數位時代的到來，數位單眼相機以其自主化的功能設定、廣闊的創作空間，日益得到廣大消費者的青睞。越來越多的人開始使用數位單眼相機，並開始探索攝影藝術。

本書旨在為讀者打造一冊數位單眼攝影學習的百科全書。書中在闡述攝影理論知識的同時，綜合多位資深攝影師的拍攝實踐經驗，對數位單眼攝影知識及技巧進行了全方位的解析，囊括了數位單眼攝影各方面的知識點。

全書共分14章。第1章到第5章針對數位單眼相機的硬體設備有詳細的講解。從初步認識數位單眼相機，到深入瞭解數位單眼相機的構造及成像原理；從相機基本的操作方法，到設定相機各項參數，都一一深入的剖析。構圖和用光是攝影的兩大要素，因此第6章和第7章結合典型的拍攝實例，以圖示的方法生動、直觀地分析構圖及用光理論，為您積累實戰拍攝必備的經驗和技巧。第8章到第13章針對大家的實際拍攝需求，分別從風景攝影、動植物攝影、生活紀實攝影等多個方面總結不同題材拍攝創作中攝影知識理論的應用及實戰技巧，為您提供細緻、完備的拍攝解決方案。第14章針對數位照片獨有的可後製處理的特點，剖析多個數位照片處理典型實例的詳細操作步驟，讓您在拍好照片的基礎上，進一步掌握使照片更加完美的方法。

本書圖文並茂，信息量大，知識架構逐層深入，講解深入淺出，可以幫助您從瞭解數位單眼相機的功能與操作技巧開始，逐步學習整個拍攝創作過程及軟體後製的一套完整方法，高效率、高質地掌握數位單眼攝影知識及拍攝技巧，真正體驗從新手到高手的順利升級。

特別感謝資深攝影師火剛為本書提供精美照片，同時感謝所有為本書的出版提供幫助的攝影師、模特兒和各界朋友。

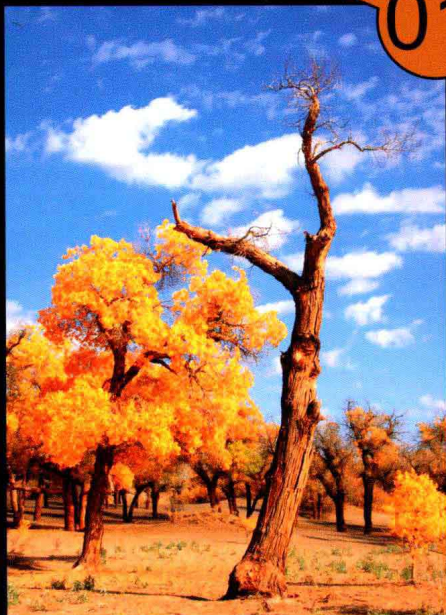
唯藝影像



目 錄

C o n t e n t s

01



數位單眼相機的解析與探索

認識數位單眼相機	12
數位單眼相機與底片單眼相機的區別	13
簡單瞭解數位單眼相機的成像原理	14
數位單眼相機的核心元件	15
快門結構	15
光圈	15
鏡頭	16
感光元件	17
認識數位單眼相機的外觀	18
不同的對焦系統	20
對焦	20
對焦方式	20
自動對焦	21
手動對焦	26
各式階級的數位單眼相機	27
常用的數位單眼相機術語	28

02

數位單眼相機的基本操作及應用

電池的安裝與使用	30
鏡頭的安裝與拆卸	31
感光元件的自動除塵與手動除塵功能	32
拍攝功能表的設定	33
選擇使用語言	33
設定照片尺寸和儲存格式	33
設定螢幕亮度與關閉時間	37
設定顯示格線	38
將記憶卡格式化	39
重新設定相機	39
設定照片的風格效果	40





03

數位單眼相機的重要配件

風景旅遊攝影中常用的攝影器材	48
標準鏡頭：還原最真實的畫面	48
廣角鏡頭：納入更寬廣的畫面	49
魚眼鏡頭：製造誇張效果	50
UV鏡：過濾紫外線	51
使用中灰密度鏡延長曝光時間	52
漸層鏡：壓暗天空色彩	53
使用三腳架讓畫面更清晰	54
利用測光表準確測光	56
昆蟲和動植物攝影中的所需器材	57
使用微距鏡頭拍攝昆蟲和植物	57
使用望遠鏡頭拍攝動物	58
使用增距鏡拍出動物細節	59
利用環形閃光燈拍出植物細節	60
拍攝人物照常用的攝影器材	61
使用定焦鏡頭讓畫質更好	61
使用閃光燈增加光源效果	62
內建與外接閃光燈的效果對比	63
拍靜物照常用的攝影器材	65
使用偏光鏡減弱被攝體的反光	65
使用柔光棚：製造更完美的光線	66
攝影器材的其它重要配備	67

04

使用最簡單的拍攝模式

正確掌握數位單眼相機的拍攝姿勢	72
善用拍攝模式來拍照	73
P 程式自動模式	73
S 快門優先模式	74
A 光圈優先模式	76
M 手動模式	78
使用方便快捷的場景模式	80
運用人像模式拍攝人物	80
風景模式拍攝自然風景	81
運用運動模式拍攝高速移動的物體	83
運用微距模式拍攝局部特寫	84
夜景人像模式拍攝微光下的人物	85
運用閃光燈關閉模式使畫面更自然	86



05

手動設定各項參數並拍攝

調整快門速度.....	88
高速快門凝固瞬間動作	89
慢速快門記錄動態過程.....	90
安全快門的計算方法	91
光圈大小對畫面效果的影響.....	92
光圈的工作原理	92
光圈大小與景深的關係	93
光圈大小與快門速度的結合.....	94
感光度的設定.....	95
感光度對畫質的影響	95
不同感光度所適用的拍攝環境	96
測光模式對畫面曝光的影響.....	97
白平衡對畫面色彩的影響	101

06

經典的構圖法則

畫面中線條的安排	106
水平線構圖突顯地平線與海平面	106
垂直線構圖使縱向線條得以延伸	107
斜線構圖為畫面注入活力	108
對角線構圖營造畫面安定感.....	109
曲線構圖展示優美的線條	110
放射線構圖增強視覺衝擊力.....	111
畫面中點的安排.....	112
中央構圖突顯主體物件	112
變化式構圖利用留白講故事.....	114
均衡式構圖尋求動態平衡	115
棋盤式構圖表現重複統一的效果	116
對稱式構圖表現均衡平穩的效果	117
利用物體形態匯聚而成的構圖形狀.....	118
三角形構圖增強穩定感.....	118
倒三角形構圖給人緊張的壓迫感	119
遠近構圖法突顯空間距離感.....	120
隧道式構圖使視線更集中	121
營造畫面空間的立體感	122
不同景深呈現虛實效果	122
前景與背景的相互結合	123
畫面趣味性的表現	125
對比法構圖製造趣味.....	125
開放式構圖讓想像力延伸到畫面之外	126



07

結合光線營造畫面氛圍



不同方向的光線和照射效果.....	128
順光：表現更多細節.....	128
側光：增強立體感.....	129
逆光：製造剪影效果.....	130
頂光：突顯明暗對比.....	131
直射光：使畫面反差更大.....	132
漫射光：使影像更柔和.....	133
運用色彩變化讓畫面呈現更豐富.....	134
暖色調營造溫馨氣氛.....	136
冷色調製造寧靜效果.....	137
組合多種色彩強化對比效果.....	138
前景與背景色調的協調互補.....	140
明亮背景製造明調效果.....	141
暗色背景呈現暗調效果.....	142

08

拍攝自然風景

拍攝山景.....	144
拍攝連綿不斷的山丘.....	144
利用三角形構圖拍攝山脈.....	146
直幅取景突顯高山的雄偉.....	147
納入前景增加遠近距離感.....	148
明暗對比突顯沉穩安定的視覺效果.....	149
拍攝水景.....	150
刻畫海浪的動感.....	152
呈現海岸線的綿長.....	153
拍攝山間寧靜的溪谷.....	154
拍攝黃昏時分的湖岸剪影.....	155
拍攝雲、霧景色.....	156

