

中國紫禁城學會 论文集

中国紫禁城学会 编

郑欣淼 晋宏達 主编

第七辑



故宫出版社

中国紫禁城学会 论文集

第七辑

中国紫禁城学会 编
郑欣森 晋宏逵 主编

故 宫 出 版 社
2012 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国紫禁城学会论文集. 第7辑 / 中国紫禁城学会编: —北京:
故宫出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5134 - 0332 - 0

I. ①中… II. ①中… III. ①故宫 - 建筑艺术 - 文集
IV. ①TU - 092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 206909 号

中国紫禁城学会论文集

第七辑

中国紫禁城学会编

郑欣森 晋宏逵 主编

责任编辑 李文君

故宫出版社出版发行

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010 - 85007808 010 - 85007816 传真: 010 - 65129479

网址 www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

北京图文天地制版印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 字数: 930 千字 印张: 47

2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1000

ISBN 978 - 7 - 5134 - 0332 - 0

定价: 180.00 元

主 编

郑欣森 晋宏逵

副 主 编

秦国经 裴焕禄 陈英华

编 委

(以姓氏笔画少多为序)

万 依
王贵祥
杨乃济
武 斌
秦国经
郭黛姮
裴焕禄

马炳坚
石志敏
邹爱莲
郑连章
耿刘同
高大伟
魏文藻

王仲杰
吕 舟
张克贵
郑欣森
晋宏逵
阎崇年

王其亨
李永革
陈英华
姜怀英
郭 旃
楼庆西

目 录

故宫博物院 85 周年院庆暨中国紫禁城学会第 7 次学术

研讨会开幕词 郑欣淼 (1)

档案文献研究

继续古代营造文献的发布和整理是故宫学的重要任务 晋宏逵 (7)

明清宫廷建筑档案文献史料的编纂与研究 秦国经 (12)

碑刻与文献中记载的明永乐朝采木 刘精义 吴梦麟 (18)

样式房、样式雷与圆明园 郭黛姮 (30)

从清乾清宫陈设档析其“用”与“镇”结合的陈设思想 芮 谦 (43)

18 世纪朝鲜《燕行录》与北京紫禁城——以仪礼空间之分析为

中心 [韩国] 韩东洙 (50)

从《乾隆京城全图》看北京德胜门及箭楼 刘 诺 (72)

样式雷与近代工业——以海光寺行宫及机器局为例 … 季 宏 徐苏斌 闫 觅 (79)

宫廷建筑研究

明代皇宫宗教建筑 杨文概 (91)

钦安殿与玄极宝殿考 王子林 (96)

毓庆宫沿革略考 常 欣 (104)

慈宁宫建筑彩画年代略考	杨 红 (117)
乾隆朝清宫漆装修	张淑娴 (147)
沈阳故宫始建年代考	支运亭 (169)
十王亭名称及建筑功用考析	王 丽 (179)
庭院深深深几许——沈阳故宫西所建筑的行宫特色及 江南园林意趣	邓 庆 (188)
试论避暑山庄宫殿区的取暖建筑特点与满族文化的关系	冯春芳 (197)
安远庙的保护与维修概述	张凯旋 (208)
先农坛太岁殿院落的保护及利用	郭 爽 (222)
北京先农坛建筑群整体价值与保护利用研究	张小古 (228)
清代皇家园林文化	黄晓明 (243)
颐和园瓦当纹饰艺术	翟小菊 赵丹苹 (256)
赅春园植物景观规划初探	张 苗 (265)
香山梵香寺与宝相寺的历史变化	朱如意 (272)
北京香山昭庙营建过程初探	杨 菁 (289)
“因悟世间称与谓，那非幻里揣而摩”——析清代皇家园林建筑中的 “近似形貌”而“名类相异”现象	赵向东 (298)
凤阳明皇陵墓向研究	孙祥宽 (305)
明十三陵陵区内的妃子坟	胡汉生 (310)
明十三陵防御建筑设施——十口的历史沿革与现状保护	王丽梅 董文建 (321)
安达理墓碑及安达理其人	傅 博 (335)
康熙帝——清朝陵寝制度的开创者和奠基人	徐广源 (343)
清咸丰定陵使用宝华峪物料考	李 寅 (350)
清代陵寝马槽沟价值刍议——以清西陵为例	耿左車 (363)
清代西陵界标沿革	邢宏伟 (370)
浅谈清西陵的嘉庆公主园寝	崔建霞 (380)
清西陵古建筑中的石栏杆	王秀荣 (386)

建筑保护研究

皇城内古建文物可“活化”保护	姜舜源 (397)
紫禁城城墙现状调研	曹晓丽 李德山 (406)
故宫建筑保护刍议	白丽娟 (414)

近代中国文化遗产保护史纲（1906—1936）	徐苏斌（422）
世界的中国，现代的传统——利用现代手段保护和展示古建筑	闫 涛（439）
《营养学》与紫禁城历史沿革组合研究	罗东平 罗 松（444）
考古学与建筑遗产的测绘研究	吴 葱 刘 畅（455）
清代斗拱用材标准研究	范 暄（464）
木构古建筑抗震分析的 ANSYS 仿真方法研究	周 乾（476）
中国古建筑木结构榫卯节点力学性能研究	周 乾 闫维明（503）
三维激光扫描技术在故宫古建筑测绘中的应用研究	王 莫（527）
清西陵慕陵楠木建筑烫蜡维修保护的探索与实践	赵金皎（542）
对故宫古建筑油饰彩画保护的思考	黄燕虹 张秀芬（550）
故宫古建筑木构件树种数据库的设计与进展	陈勇平 石志敏 夏荣祥 刘秀英 李 华（554）
无损检测技术在故宫保和殿柱构件勘查中的应用	李 华 石志敏 陈勇平 战 平 王金平 刘秀英（561）
以故宫保和殿木构件树种鉴定结果观其选材变迁	李 华 石志敏 陈勇平 刘秀英 腰希申（567）
试论照片记录法在建筑遗产保护工程构件记录中的应用 ——以故宫太和殿正吻记录为例	狄雅静 王其亨（574）
白蚁对古建筑的危害及其防治	陈允适 侯时拓 高 峰 刘秀英 李 华（583）
文物修复保护时档案的建立	恽小钢（589）

文物制度研究

中国古代都城“钟鼓楼”沿革制度考述	夏玉润（595）
明中都鼓楼的形制、朝向及其文化内涵	陈怀仁 夏玉润（631）
清代上驷院管理与马匹来源和驯养	毛宪民（645）
北京的楠木殿	王铭珍（658）
北京皇家礼乐的传承和非遗申报研究	贾福林（664）
“犹日孜孜”、“自强不息”宝与乾隆帝晚年精神世界探析	恽丽梅（671）
锅底券初探	王其亨 常清华（684）
紫禁城明清建筑琉璃构件上款识印记浅析	王文涛（693）
黄瓦窑遗址采集的铭文构件及与其相关的皇家建筑	李 刚 张 旗（716）

存目 (733)

在故宫博物院 85 周年院庆暨中国紫禁城学会第 7 次学术研讨会

闭幕式上的讲话 晋宏逵(737)

故宫博物院 85 周年院庆暨中国紫禁城学会 第 7 次学术研讨会开幕词

郑欣淼

尊敬的各位名誉会长、各位顾问、各位会员朋友们：大家好！

首先我代表学会常务理事会，同时也代表故宫博物院对大家的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢。

昨天大家参加了故宫 85 周年的院庆活动和“故宫学”研讨会。今天我们在这里举行学会的第 7 次学术研讨会，实际上也是“故宫学”研讨会的继续。

“故宫学”的概念在 2004 年提出来，2005 年 10 月在学会第 5 次学术研讨会上我作了“故宫学”的专题报告。我认为，“故宫学”所涉及的研究领域，实际上故宫博物院和文博界众多的学者，都已进行了几十年的探讨，积累了丰富的成果。我提出“故宫学”，正是由于这些研究领域和成果已经形成了一个学科的形态，已经有可能、也有条件进行新基础上的归纳、整合，以便得到更深入的发展。我认为“故宫学”研究领域的 6 个方面中，紫禁城学是最重要的，可以说是“故宫学”的核心内容。故宫学的一个重要特点，是它与故宫的保护工作紧密地联系在一起。当然在学术研究上，我们还是要百花齐放，百家争鸣，但是我们提倡把研究工作与故宫博物院的日常工作、保护工作联系起来，随着工作的开展，研究成果日益丰富，研究人才也更多地成长。在机构建设方面，故宫博物院已经先后组建了古陶瓷研究中心，古书画研究中心，古建筑研究保护中心，藏传佛教研究中心，进一步促进故宫学各领域的研究。“故宫学”在台北故宫博物院也得到响应。台湾有位大学教授在开“故宫学”的课程。更多的学者参与进来，是故宫学得到发展的基本条件。

在这方面，中国紫禁城学会的工作是很有成绩的。学会成立至今已经过了 15 个年

头。15年来,在国家文物局和北京市文物局的指导下,在各位教授、专家、学者和故宫博物院各部门的积极支持下,学会紧紧围绕紫禁城学的主题,积极开展学术活动,取得了显著的成绩和长足的发展。我们已经召开过6次综合性的学术研讨会和2次小型的专业研讨会,城市规划学界、古建筑学界、历史学界的许多著名学者、教授都在中国紫禁城学会研讨会上作过学术报告,发表过他们的学术论文。这些论文收录在学会的论文集中,记录了学术的发展,对后来的学者具有启迪作用。学会的学术研讨会已经成为名副其实的一个学术平台。近年来故宫博物院内外的一批年青学者和保护工作者积极参加到学会中来,他们在继承前人研究的基础上,引入了新的理念和科学技术,取得了许多新的学术研究成果。这不仅促进了文物保护界学术交流的开展,为加强我国文化遗产的保护和维修提供了宝贵的理论依据,而且也有力地推动了“故宫学”的深入发展。

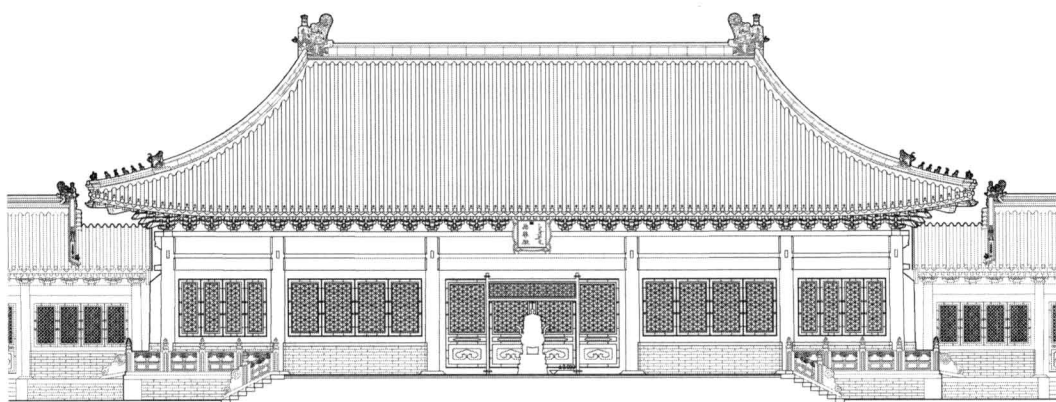
回顾学会刚刚成立时,会员多是我们故宫博物院和文博界的一些老专家,人员不足百名。现在,我们学会团体会员单位已发展到16个,会员达200多名。不仅博物馆界,科研院所的工作人员,而且包括明清帝王陵寝、皇家园林的管理研究人员和专业工作者都踊跃参加学会。在这里我特别要感谢北大、清华、天大的诸位教授,不仅自己带头参加学会的每次学术活动,而且还带来了大批的研究生、博士生。他们的到来,不仅壮大了我们学会的组织,而且活跃了学会的学术活动,带来了新的血液和希望。

借此机会,我也向大家简单通报一下学会的其他业务工作。自2004年起,故宫博物院委托学会进行收集、整理和编辑明清宫廷建筑史料的工作,为故宫大修工程服务。6年来学会组织了30多人查阅明清档案、图书文献,已经收集明清宫廷建筑史料41,960条。现在正在进行审核与编纂工作,编为《明代宫廷建筑文献史料长编》和《清代宫廷建筑文献史料长编》两部书,从今年起将陆续分册出版。这是一部工具书,不仅为故宫的维修提供可靠的、便于查阅的历史资料,也可以为明清宫廷建筑的研究提供方便。故宫博物院今年还批准了把《明清宫廷建筑图档》的整理鉴别工作纳入明清宫廷建筑史料的编纂工作,也列入了故宫博物院的科研课题,争取还原这批图档的历史系统性,将其尽早发布,满足研究工作者的迫切期望。故宫博物院的历史责任之一,就是整理和发布宫藏的文物和文献,不仅仅为故宫博物院的各项工作服务,而且要为全社会的研究工作服务,为建设社会主义文化大发展、大繁荣服务。整理明清宫廷建筑史料的工作,从一开始就得到了专家的认可与支持,希望各位专家继续给予大力协助。另一方面,故宫博物院委托学会承担组织一些科研课题,也是我作为会长,为解决学会生存和发展所必须的经费问题,想的一个办法。这个办法得到故宫博物院的支持,现在看来是有效的,运作也比较顺畅。学会利用提取的少量管理费用,每年编辑两期学会的《会刊》。最近的几期,篇幅不小,资料丰富翔实,很好地记录了学会的各项活动,特别是反映了各团体会员的动态,非常重要。

去年和今年，学会联合沈阳故宫博物院和湖北武当山特区管委会，分别组织了“清代宫廷建筑文化研讨会”和“故宫·武当山（明代）紫禁城文化研讨会”，学会的不少老专家和教授都参加了这两次研讨会。会议开展了对北京紫禁城之外的宫廷建筑的研究，对当地文物保护和利用工作都起到了很好的推动作用。我认为，只要条件具备，学会的学术活动可以走到外边去，可以大小研讨会结合，活跃学术气氛，扩大学会的学术影响，使学会的学术活动更持久、更活泼地开展下去。

学会发展到今天很不容易，是学会全体会员共同努力的结果。随着形势的发展，我们学会也要不断地发展，继续完善和充实学术平台。我们要遵循学会的宗旨，更广泛地联络国内外有关学科的研究力量，对故宫及相关园林、陵寝、行宫、衙署、府第等各级文物保护单位、世界文化遗产和紫禁城文化及其保护进行广泛深入研究，为“故宫学”研究繁荣提供更丰硕的成果。

档案文献研究



继续古代营造文献的发布和整理是故宫学的重要任务

晋宏逵

内容提要：古代营造文献是构成中国古代建筑历史学的基础之一。古代历史文献、清代皇家建筑规则和营造档案是研究明清故宫古建筑的第一手资料，也是故宫古建筑真实性的信息来源。20 世纪初中国学术界对故宫藏文书档案的征集、发布和整理工作取得丰硕成果，开拓了新的学术领域，创立了正确的研究方法。故宫学的提出进一步加强了古建筑、明清档案和清宫典籍之间的学术联系，继续古代营造文献的发布和整理是故宫学的重要任务。近一个世纪，这些历史文书档案基本得到了有效保护。但是由于社会的变革和机构的变化，对它们的统筹整理和利用造成新的不便。从事这项工作需要提倡开放的心态和甘为学术献身的精神。

关键词：故宫学，紫禁城学会，明清档案，营造文献

“故宫是一个博大精深的文化整体”基于这个认识，郑院长提出“故宫学”，并归纳了故宫学的六个主要研究领域，包括紫禁城宫殿建筑群、文物典藏、宫廷历史文化遗存、明清档案、清宫典籍和故宫博物院历史。他进一步阐发宫殿建筑群的地理范围是跨越紫禁城之外的，包括有其他皇家宫室、苑囿、祭坛、寺观、行宫、陵寝、藏书楼及王府等。（参见郑欣森《故宫学述略》）

15 年前，中国紫禁城学会正式成立。学会的宗旨和任务是紫禁城的研究、保护，并研究如何更好地发挥紫禁城的作用。学会的研究领域包含在故宫学研究领域之中。学会 15 年的学术实践使大家深深感到，中国宫殿建筑的研究与明清档案、清宫典籍的发

布、整理与研究之间具有极其密切的学术关联。

这种关联表现在,第一,中国建筑学学科的诞生,与历史典籍和明清档案的发现及研究有密切的关系。中国建筑向无专书,更不称“学”。20世纪西学东渐,一些外国人开始研究中国建筑。1918年原北洋政府内务总长朱启铃先生在江南图书馆发现北宋建筑官书《营造法式》钞本。朱先生认识到此书是解读和研究中国古代建筑的钥匙,“可以启无数之宝库”。(朱启铃:《中国营造学社缘起》)遂委托商务印书馆影印出版。朱先生从此纠合同志,从事建筑文献的发掘、整理。《营造法式》出版11年以后,终于正式组成了以研究和继承中国建筑文化为宗旨的学术团体——“中国营造学社”。学社创立了“中国营造学”,确定了研究领域、学科性质,提出了科学的研究方法,并通过自身的实践为学科积累了丰富的成果。学社的主要工作,第一就是搜集整理古人遗留的营造图籍资料,编订出版。“整理文献,本社之重要使命,而文献中以图籍为主,凡新旧图籍,但与营造有关者,皆致力访求,加以工作,或钞存副本,或购买入藏,或以版本互校,或以印证他书,或预备编如丛刊,或设法单行发表,均分别撰具提要,以贡献于同志,”(《营造学社汇刊》第二卷第一册:本社纪事,第8页)学社工作二是访问大木匠师,各作名工,及工部老吏、样房、算房专家,以期“沟通儒匠”,读懂古代营造文献,认知古代建筑遗物。1930年,当得知主持清代官工样子房的雷氏后人因生活拮据,要出售样式雷图档时,学社多方呼吁,积极筹款,使这批珍贵资料得以成系统地收藏在公立的学术机构。学社极具前瞻性地整理清代多种官编“则例”和匠工薪火传授的底本小册,编著了《营造算例》、《牌楼算例》、《清官式石桥做法》等工程技术专著。学社工作三是自1932年开始调查测绘和研究尚存中国古代建筑实物。十余年间,调查了190个县市的206组2738处古建筑,绘制测绘图1898张。(据清华大学建筑学院营造学社纪念馆资料)1933年,梁思成等先生调查实测了故宫外朝建筑,作为梁先生所著《清式营造则例》的实例。该书是认识中国建筑所必读的“文法课本”,为后人学习中国古代建筑学开拓了道路。

第二,明清档案中丰富的营造史料为复原中国明清宫殿建筑历史提供了可能性。中国木结构古建筑最大量保存下来的是14世纪以后的遗存,其中“官式建筑”的成就极为突出,但是关于这些建筑的文献记载却如凤毛麟角,大量重要建筑物的历史背景难以考察。清宫档案的整理和开放无疑为问题的解决提供了机会。营造学社刘敦桢先生对于清同治朝重修圆明园的历史研究,为我们树立了科学利用档案的典范。当样式雷烫样和图档入藏北平图书馆以后,刘先生着手研究其中的圆明园资料。虽然资料非常丰富,但是由于清政府对这次重修有所避讳,闪烁其词,致使很多问题无法判断。“嗣社友单士元先生以故宫文献馆整理清内务府档案之讯走告,不禁为之狂喜”。“此项档案为该司积年储存之卷宗,毫无疑问;且诸清帝经营苑囿,《清史稿》、《东华录》等书,讳而不

言,甚至《实录》亦鲜记载,为跟穷事实,唯有求诸档册中耳。”(参见刘敦桢《同治重修圆明园史料》)刘先生的整理工作排比了传统正史记载、私人著述,清宫内务府档案,样式雷图档和烫样,清官式工程做法和则例,用这四方面的文献完整地复原了清代同治年间圆明园重修工程的历史过程和各工程项目的具体情况,为中国古代建筑增加了一段信史。应该说,刘先生的建筑学背景是顺利理解和利用这批档案的学术基础。

第三,清代遗留的“匠作则例”是全面认识古建筑的又一把钥匙。清工部《工程做法》是其中官修的一种。“什么是‘则例’?‘则’是法则、准则或规则的意思,‘例’是先例、成例或定例的意思。有人曾给则例下过这样一个定义:‘则例者,聚已成之事,删定编次之也。’(故宫博物院印行《总管内务府现行则例》序)因此它就是‘规章制度丛钞’一类的书。清代则例,种类很多,部院衙署,往往每隔若干年即纂修一次。这里所谓的‘匠作则例’,指有关营建制造的各作工匠的成规定例。”(王世襄《清代匠作则例汇编》,中国书店2008年8月第一版,第1页)则例的作用,梁先生说:“以工部工程做法为课本,以匠师们为老师,以北平清故宫为标本,清代建筑之营造方法及其则例的研究才开始有了把握。”

第四,古代营造文献构成世界文化遗产故宫真实性的信息来源。现代文化遗产保护理论的核心是基于世界多样性的认识,对其真实性、完整性进行保护。1994年的《奈良真实性文件》首次提出在文化多样性基础上对文化遗产进行真实性评价的方法:“取决于文化遗产的性质、文化语境、时间演进,真实性评判可能会与很多信息来源的价值有关。这些来源可包括很多方面,譬如形式与设计、材料与物质、用途与功能、传统与技术、地点与背景、精神与感情,以及其他内在或外在因素。使用这些来源可对文化遗产的特定艺术、历史、社会与科学维度加以详尽考察”。2007年的《北京文件——关于东亚地区文物建筑保护与修复》把上述理念延伸到东亚地区文物古迹的保护修复。“文物建筑及其周边环境本身应被视为信息的基本来源,并补充以档案资料 and 传统知识。理解这些复杂的信息来源是确定开展包括保养和维修在内的任何保护工作的前提”。自2002年开始的故宫整体维修工程的根本目的,正是为了保存故宫的真实信息来源并把它们传之永久。这些信息来源主要有三个方面:文物建筑本身,历史资料,非物质文化遗产——官式建筑营造技艺。

21世纪的今天,古代营造文献分散收藏在不同的机构,收藏、保管的条件普遍有了本质的改善,发布、整理和研究工作都已经取得非常大的进展。数字化技术的普遍采用使得文献的利用与传播更加便利。第一历史档案馆“全文数字化清代档案文献数据库”中“大清朝实录”和“大清五部会典”已经完成。中国国家图书馆将收藏的1.5万件样式雷图档进行了扫描、鉴别、编目;计划建立“古代建筑图档和三维数据库”,并进行智能三维(5D)复原研究。故宫整体维修保护工程对古代营造文献的发