

THE **CHINESE**
CIVILIZATION

话 说

万国来朝 中华文明

时期

◎ 主编：李默



广东旅游出版社

话说中华文明

THE CHINESE CIVILIZATION

广东旅游出版社



万国来朝时期

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

李默 / 主编

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌，博大，在人类文明中的若干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



图书在版编目(CIP)数据

万国来朝时期 / 李默主编. —广州: 广东旅游出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-80766-460-4

I. ①万… II. ①李… III. ①中国历史-明代-通俗
读物 IV. ①K248.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296852 号

万国来朝时期

总策划:李默

版式设计:腾飞文化

封面设计:盛世书香工作室

责任编辑:蔡子凤

责任技编:刘振华

出版发行:广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 D

邮编:510600)

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西 200 米)

开本:695×940mm 16 开

印张:10

字数:105 千字

版次:2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5000

定价:29.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

出版者识

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



李学勤

目 录

最大最完整的帝王宫殿故宫完成 / 003

官员服装实行“补子” / 008

社稷坛开建 / 010

太庙开建 / 012

扩建孔庙 / 014

武当金殿建成 / 015

围棋流行迅速发展 / 016

《瀛涯胜览》成书 / 017

明成祖第三次北征 / 020

明成祖第四次北征 / 021

明成祖死于第五次北征 / 021

御史分巡天下 / 022

设置巡抚 / 023

改定科举名额 / 023

明宣宗即位 / 024

设内书堂·宦官通文墨 / 025

汉王朱高煦谋反失败 / 025

罢兵交趾·文武还京 / 026

明宣宗作《纪农》 / 027





设钞关·收船税 / 028

开平卫内迁·边地空虚 / 028

周忱改革赋役 / 029

豆芽栽培技术迅速发展 / 031

铸成中国最大的铜钟 / 031

嫁接新果树技术出现 / 032

盆景、瓶花艺术昌盛 / 032

西安鼓乐出现 / 033

全真道隐微·正一道显贵 / 034

江南文人画兴盛 / 036

天坛建成 / 038

朱权编《神奇秘谱》 / 040

薛瑄创河东之学 / 041

理学家吴与弼与“崇仁之学” / 043

始命官军兑运民粮 / 046

明宣宗作劝诫诗 / 046

卫所设儒学 / 048

朱祁镇即位三杨辅政 / 048

再立永宁寺碑 / 049

严禁私自下海捕鱼 / 049

造《逃户周知册》 / 050

十一使臣还国 / 051

盘访圣贤后裔 / 051

大捕天下逃亡工匠 / 051

倭寇骚扰浙东 / 052

太皇太后欲诛王振 / 052

制定经筵进讲制 / 053

以赋税折银 / 054

麓川恩任发反叛 / 054

明代山西多壁画 / 055

明中叶出现资本主义萌芽 / 058

兰茂著《滇南本草》 / 060

明代出版印刷事业极盛 / 061

景德镇发展为中国瓷业中心 / 064

北京复称为京师 / 068

况钟去世 / 069

太皇太后逝世 / 070

明廷设建州右卫 / 070

太监王振势力日盛 / 071





大学士杨士奇、杨溥去世 / 072
叶宗留、邓茂七起义 / 073
沙州卫废除 / 074
《正统道藏》修成 / 075
明英宗征瓦剌被俘于土木堡 / 076
于谦保卫北京 / 078
郭登破敌于沙窝 / 079
《韵略易通》编成 / 080
北京建成观象台 / 081
台阁体盛行 / 083
法海寺明代壁画画成 / 083
十番鼓、十番锣鼓流行 / 085
宣德画院画风形成 / 086
吴敬著《九章算法比类大全》 / 088
明政治日趋混乱 / 089
战车战船发达 / 090
兵部尚书于谦创设团营制 / 094
瓦剌内讧·知院阿喇杀也先 / 095
徐有贞成功治沙湾 / 095
太监兴安建大隆福寺 / 096
会试复分南北卷 / 097
中国火炮开始大量装备军队 / 097



水车普及 / 098
代耕架出现 / 099
明英宗复辟 / 100
生员可纳米入国子监 / 101
诏修《大明一统志》 / 101
灭石氏党羽 / 102
于谦被斩首于市 / 102
戴进开创新派 / 103
宦官曹吉祥、曹钦谋反被诛 / 107
锦衣卫监狱扩大 / 108
京师会试贡院大火 / 108
英宗死·宪宗即位 / 109



宪宗重建团营 / 110

设立皇庄·与民争利 / 110

荆襄流民起义 / 111

韩雍镇压大藤峡起义 / 112

限制中外势家土地 / 113

宪宗宠番僧 / 113

流氓地棍猖狂 / 115

娼妓兴盛 / 115

年节娱乐丰富 / 117

《赤风髓》成 / 119

明宪宗不再召见大臣 / 121

制定漕粮长运法 / 122

巡抚余子俊修筑边墙 / 122

《宋元通鉴纲目》修成 / 123

重申严禁自宫 / 124

明廷设置西厂 / 124

西厂提督、太监汪直巡行 / 126

明牙雕发展 / 127

宫廷画家创作活跃 / 128

藏医出现南北学派 / 131

明宪宗宠信方士僧道 / 135

严禁溺女婴 / 137

太监汪直被贬·废西厂 / 137

李俊等弹劾奸佞 / 138

大学士商辂去世 / 139

万贵妃一家皆贵 / 140

八股文定型 / 141

孝宗即位·逐宪宗佞幸 / 142

两京言官之狱起 / 143

州县预备仓积粮 / 144

制定四夷馆翻译考选法 / 144

铜活字印刷流行 / 145

陈献章创立江门之学 / 146

潮州音乐发展 / 147

五台山寺庙音乐开始 / 148

两湖平原大建垸田 / 150

罗教流行 / 151





明朝





1411 ~ 1420A.D.

明朝

1411A.D. 明永乐九年

发山东、徐州、应天、镇江民三十万浚会通河，以通南漕，二百日成，于是渐罢海运。五月，倭掠浙江盘石衢。六月，郑和自西洋回，俘锡兰王亚烈苦奈儿以献，后放之还。

1412A.D. 明永乐十年 七月，禁宦官干预有司政事。

十一月，复命郑和使西洋。十二月，以营北京宫殿，命官入蜀采木。

寻访张三丰不得，大修武当宫观。

1413A.D. 明永乐十一年 四月，成祖至北京，皇太子于南京监国。

1414A.D. 明永乐十二年 三月，成祖亲督马步五十余万攻瓦剌。

六月，成祖大败瓦剌于忽兰忽失温，追至图拉河，班师。命胡广等修五经、四书、性理大全。

1415A.D. 明永乐十三年

七月，郑和自西洋还，俘苏门答刺王弟以献。

1417A.D. 明永乐十五年

四月，颁《五经》、《四书》、《性理大全》于两京六部、国子监及各府州县学。

1419A.D. 明永乐十七年

七月，郑和使西洋还，凡历十九国，皆先后遣使来献。

黄教创始人宗喀巴死。

1420A.D. 明永乐十八年

二月，山东蒲台县民林三妻唐赛儿自称佛母，据益都卸石棚寨起事，旋败。

七月，以唐赛儿败走，不知所之，虑其潜踪尼庵道院，诏尽逮山东、北京尼及各地出家妇女，先后凡几万人。八月，置东厂于北京东安门北。

九月，定自明年正月起，改京师为南京；北京为京师，去行在之称。

1415A.D.

约翰·胡斯赴君士坦斯出席宗教会议，企图为自己之主张辩护，但卒被判处焚死（七月六日）。胡斯死后全国人民皆极愤怒。

1417A.D. 基督教世界之“大分裂时期”告终。

1420A.D.

波希米亚胡斯党起义。全国一致团结于约翰·齐斯卡之领导下，共同抵抗教皇马丁五世所召集之“十字军”。



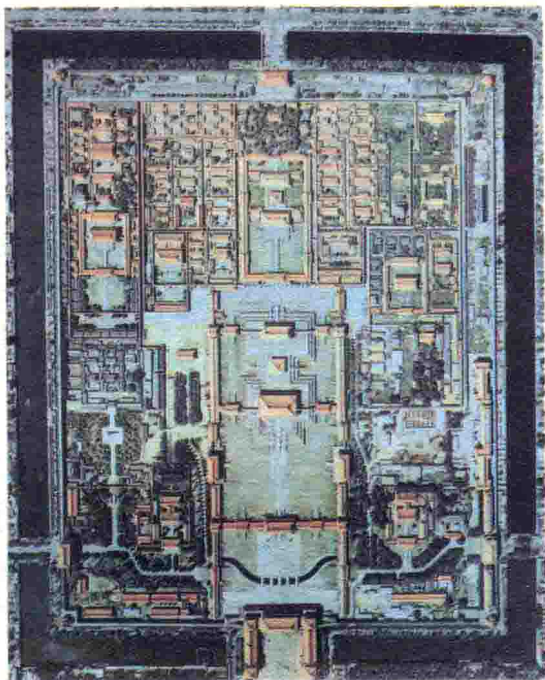
20

最大最完整的帝王宫殿故宫完成

永乐五年（1407）至十八年（1420）建成故宫，历时 14 年。

明故宫是在元大都宫殿基础上，依照明南京宫殿的格局规划建造的，当时集中了全国的优秀匠师，动用了 30 多万士兵和民工。

明故宫南北长 960 米，东西宽 750 米，周长 3420 米，周围筑有高 10 余米的城墙，墙外环以宽 52 米的护城河。故宫有 4 门，正南名午门，正北名玄武门（清改称神武门），东名东华门，西名西华门。城墙四角矗立结构精巧、形制华丽的角楼各 1 座。故宫占地 72 万平方米，房屋 9000 余间，建筑面积 15 万平方米，多层砖木结构。整个建筑群按中轴线对称布局，层次分明，主体突出。全部建筑可分外朝、内廷两大部分。外朝以奉天（后改称持极殿，清代改称太和殿）、华盖（后改称中极殿，清改称中和殿）、谨身（后改称建极殿，清改称保和殿）三大殿为中心，文华、武英殿为两翼，是皇帝举行各种典礼和从事政治活动的场所。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主体，以及养心殿、宫后园、外东路、外西路等，是皇帝处理日常政务和居住之处。



故宫平面图

午门，紫禁城正门，上有崇楼 5 座，以游廊相连，两翼前伸，形如雁翅，



俗称五凤楼。楼内设有宝座，东西两侧设有钟鼓，每逢朝会或庆典，均在此鸣钟击鼓；战争凯旋，皇帝亲临午门，举行盛大的受俘礼仪。午门以外是一条石板御路，称天街，可通承天门（清改称天安门）和端门。御路两侧廊庑整齐划一。进入午门，庭院宽阔，在弓形的内金水河上，横跨5座雕栏白石桥，庭院正北即皇极门（太和门），为明代皇帝御门听政处。由午门至皇极门，形成外朝建筑的前奏。

三大殿，即奉天殿、华盖殿、谨身殿。位于皇极门内。奉天殿，是中国封建社会最高等级的建筑。建于高8米的3层白石台基上，面宽63.96米，进深37.17米，高27米，殿内面积2377平方米，上盖重檐庑殿顶。蟠龙衔珠藻井高悬正中，6根缠龙贴金柱分别左右，皇帝宝座置于中央一座雕镂精美的高台上，座后有九龙屏风相护。奉天殿是皇权的象征，御路、栏杆和殿内彩画图案，均以龙凤为题材。皇帝的即位、大婚、册立皇后、命将出征，以及每年元旦、冬至、万寿三大节等重大典礼，均在此殿举行，皇帝在这里接受文武官员的朝贺。华盖殿是皇帝举行典礼前小憩之所，平面呈正方形，四角攒尖顶，上盖黄琉璃瓦，正中鑲金宝顶。谨身殿是皇帝赐宴和科举殿试之所。每年除夕和元宵节，皇帝在此大宴王公大臣。平面呈方形，四角攒尖顶，上盖黄琉璃筒瓦。三大殿前还陈设有香炉、日晷、嘉量、铜龟、祥鹤等，借以衬托皇权的尊贵和至高无上。

后三宫，即乾清宫、交泰殿、坤宁宫。乾清宫，在谨身殿后，是内廷的最前殿，即内廷正殿。正门曰乾清门，两侧有八字形琉璃影壁，和外朝高大的宫殿相比，内廷宫殿显得精巧别致。为皇帝居住和处理日常政务之所。每逢元旦、元宵节、端午、中秋、重阳、冬至、除夕和万寿等节日，皇帝均在此举行内朝礼和赐宴。交泰殿，在乾清宫和坤宁宫之间。平面呈方形，黄琉璃瓦四角攒尖顶。

东西六宫和东西五所，属于从属地位，陪衬在内廷两侧，其布局 and 空间形象没有中轴线上的宫殿那么起伏跌宕，而以相同的空间和处理手法重复建造构成大片的整体效果。每宫平面略成方形，前后两殿大多为五开间单檐歇山顶建筑，与两侧配殿将宫分成两个院落，犹如扩大的四合院住宅，前后三宫重复，左右两宫并列。东西五所位在东西六宫之后，也类似六宫布局，只是规模略小而已。

宫后苑（清改称御花园），在坤宁宫北，为中轴线最末端。占地11700

平方米，有建筑 20 余处。正中的钦安殿，为祭祀玄天上帝之所。以钦安殿为中心，园林建筑采用主次相辅、左右对称的格局，以布局紧凑、古典富丽取胜。殿东北的堆秀山，为太湖石叠砌而成，上筑御景亭，每年重阳节帝后在此登高。园内古树交柯，花木锦簇，园路用五彩石子拼成各种图案，清幽宁静。

为了满足帝后们奢侈生活的需要，还建有看戏的戏楼，供神拜佛的佛殿等各类建筑，穿插于内廷宫殿之间。

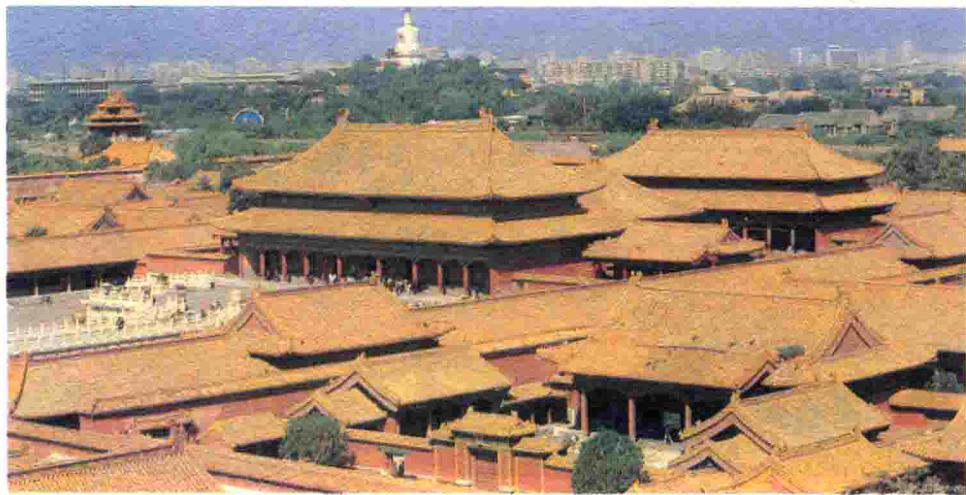
故宫宫殿建筑附会古制，师承必有来历的设计思想最为突出。例如宫殿在都城中的位置，附会匠人营国的规定；宫门之上建城楼，城隅有角楼，大体上附会古代传说的三城门隅制度；宫城内重要的建筑也多是依据古代礼仪传说而设置的。这不仅是形式上的模仿，而且同使用功能相结合，给以美的艺术加工，三者紧密而又有机地结合在一起。古制外朝有天子五门三朝，还有天子九门之说。宫殿深邃门自然也多。明故宫宫殿的中轴线上，共有 8 个广庭，5 座南向的宫门。这 5 门不完全与古代传说的阜、库、雉、应、陆一一对应。只是其中的午门和乾清门与传说中雉门、陆门的形制和地位有些相似。明故



故宫鸟瞰

宫内的金水河，是按照“帝王阙内置金水河，表天河银汉之义也，自周有之”的古代传说而设置的。河水从金方（西方）来，至巽方（东南方）出，流经半个紫禁城。这条按古制设置而且规定流向的河，具有多方面的功能，它不仅是宫城内最大的水源，救火及建筑工程施工都用金水河的水；而且又是宫城内最大的排水渠，全部南北及东西方向的下水道口都设在河帮上；同时它又给宫城景观增添了风采。金水河要流过外朝3座宫殿，重点是在横穿皇极门广庭部分。为显示河的特点，不用直线而采用曲线，为与规整的环境谐调，不用自然变化的曲线，而用几条对称的弧线。河正中设5座桥，桥的前端随河的弯曲不在一条直线上。中间的桥为皇帝通行专用，突出在前，两侧为文武官员设置的，依次退后。皇帝通行桥的石栏杆望柱头雕龙云纹，官员通行桥的栏杆望柱头雕24气。河中部宽，两端渐窄，由于两端要穿过东西朝房的地下，这样利于施工，也显得有变化。武英殿门前金水河处理形式与皇极门前不同，因为武英殿等级低于奉天殿，故仅建3座桥。金水河流近文华殿时，转向北流经文华殿西侧，从文渊阁前地下穿过，然后在东三座门前再现。它一路有直有曲，往复返环，有时地上，有时地下，河面上架设多座桥梁，具有丰富的艺术效果。

明故宫设计的指导思想，就是要突出表现帝王至高无上的绝对权威，达到巩固王权统治的目的。从宫殿建筑的总体布局到个体建筑设计，以各种手



紫禁城后三宫全景

段创造出的艺术形象,都是为了体现这个指导思想。为了表示威严壮观的气势,其主要建筑都严格地布置在中轴线上,而整座宫殿又是以三大殿为中心来组织各种建筑,因此三大殿占据了宫殿的最主要的空间,庭院占地也最为广阔,并在其前部布置一系列大小形状不同的庭院和门阙作为前导,步步深化,有力地渲染出奉天殿的主导地位。在建筑的具体处理上,依据诸宫殿建筑的不同功能和地位,采取不同的规模、屋顶形式,以及不同的装饰手法来表现建筑的等级差别,使建筑打上明显的等级烙印。

明故宫宫殿建筑在总体布局上,是继承了历代积累下来的经验进一步发展形成的。从中岳庙碑、后土祠碑以及山西岩山寺壁画中所表现的金代宫殿和《辍耕录》中记述的元代宫殿看出,它们之间的承袭关系,在布局上有许多相似之处。如奉天殿周围采用廊庑环绕,大殿两侧原有斜廊相连,与上述几处宫殿形制相同。这种利用低矮的廊庑映衬高大的主体建筑,形成主次分明关系,是中国古代建筑常用的手法。至于明故宫在空间组织上,自大明门起至坤宁宫止在中轴线上布置了8个庭院。各个庭院的艺术处理也不同,形成了纵横交错,高低起伏、有前序有主体的空间序列,导引人们走向高潮。大明门与承天门之间以千步廊围成纵深庭院,至承天门向前向两侧延伸为横向广场。通过空间的变化及门前的石桥、华表和石狮等突出承天门的威严庄重的艺术形象,承天门至午门间以端门前的横向庭院与午门前的纵深空间形成对比,衬托出宫城的主导地位。皇权门前的庭院犹如前三殿的前奏曲,至乾清门前横向庭院使人们处在空间变化的不断转换之中,并表明自外朝进到内廷的另一性质的空间。前三殿与后三宫两组建筑群所在庭院的长宽恰好是2比1,建筑规模也有体量的差别,这种处理既加强了二者之间的统一,又显示了外朝与内廷的主从地位。在空间环境上形成了完整的艺术体系。

从形成明故宫建筑群的统一完美艺术形象看,建筑装修、装饰及建筑小品的位置都起到了很大的作用。为了表现主体建筑雄伟壮观,门殿建筑都坐落在台基上,台基的前后正中台阶随坡置显示帝后尊严的御路石雕。由于等级的差别,这些台基的用料和做法也不相同,一般宫殿的台基仅用砖砌,上铺阶条石,多不设栏杆,中轴线上的皇极门、乾清门等建筑以汉白玉石须弥座台基相承,上部围以栏杆,望柱雕有龙凤纹。而三大殿的台基做法最为特殊,由三层须弥座重叠组成,每层栏杆望柱雕有云龙,下面伸出螭首,全部



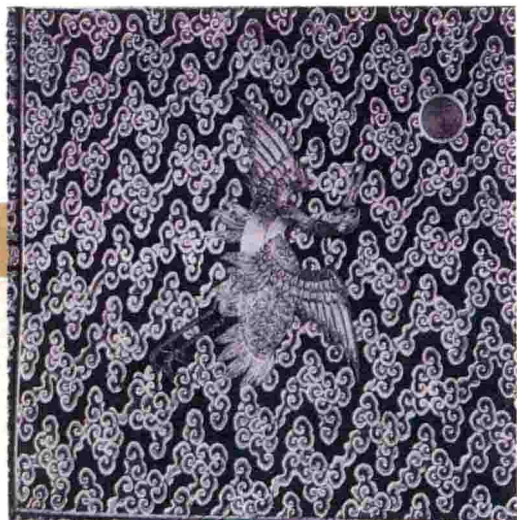
用白色汉白玉石雕成，天晴日朗，光影效果突出，产生强烈的艺术感染力。檐下彩画亦有严格的等级，主体宫殿均用和玺彩画，枋心绘有龙凤图案，大量施用贴金，使殿堂富丽堂皇。次要门殿及庑房多绘以不同等级的旋子彩画，而花园中的亭廊楼阁则用苏式彩画，大片的青绿色调把檐下的斗拱、额枋、枋椽联成一体，更显得黄琉璃出檐深远飘逸。主要宫殿门窗格心多用菱花图案，裙板、槛框大量使用鏤金团龙和翻草岔角。而一般宫殿多用风门及支摘窗，窗格纹样，制作精丽，多彩多姿。宫殿内部除运用绚丽的彩画装饰外，还大量装饰雕镂精巧的内檐装修来分隔室内空间，一些主要殿堂内天花中部多作藻井，采用浑金雕龙图案，尤以奉天殿内金漆蟠龙吊珠藻井最为华丽。殿内在7层台阶的高台上中央安放宝座，背后围以雕龙金屏风，左右置香几、香炉等陈设，宝座周围6根巨柱均饰沥粉贴金缠龙，组成一个特有的神圣庄严的空间环境。内廷各宫室，随生活起居要求，室内用隔扇门、炕罩、板壁等隔成较封闭的空间，或用各种花罩、落地罩等隔成彼此通透的空间，隔而不断，互相因借。并注重借助题名匾联、多姿的陈设来增强建筑的华贵气氛和幽雅的室内环境。

明故宫是我国现存最大、最完整的帝王宫阙，也是世界上最著名的古代建筑群。其建筑与都城规划紧密结合，在总体布局 and 空间组织方面，统一中求变化，体现了中国明代建筑艺术的辉煌成就。明故宫在清代得到扩建重修。

官员服装实行“补子”

对官员服装实行“补子”制始于明初而终于清末。

在中国古代封建社会，官员的服装基本上有一定的规制以表示身份、职位等。于是，上层社会的官服作为权力的一种象征历来受到统



文官的补子