

# 赫哲族文学

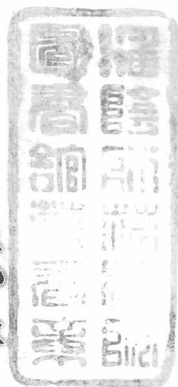
中国少数民族文学史

丛书

第 一 册

作者：徐昌翰 黄任远  
北方文艺出版社





# 赫哲族文学

中国少数民族文学史丛书  
作者：徐昌翰 黄任远  
北方文艺出版社



样本书



517783

责任编辑:梅庆吉 平治国 王洪洋

封面设计:王 绘

### 图书在版编目(CIP)数据

赫哲族文学 / 徐昌翰, 黄任远著, —2 版, —哈尔滨: 北方文艺出版社, 2000.4

(中国少数民族文学史丛书)

ISBN 7-5317-1290-3

I. 赫... II. ①徐...②黄... III. 赫哲族-少数民族文学-文学史-中国 IV. I207.925

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07100 号

## 赫哲族文学

Hezhezu Wenxue

徐昌翰 黄任远 著

---

### 北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼 邮编:150020)

黑龙江省阿城制版印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32·印张 14.125·插页 2·字数 310 千

2000 年 4 月第 2 版 2000 年 4 月第 2 次印刷

印数 1—1000 册

---

ISBN 7-5317-1290-3/I·1226

(精) 定价:35.00 元

中華文化為這片土地之  
各族人民所共同創造  
弘揚中華文化必須  
精研各民族之文化特  
別是少數民族文化。

王明大 一九九九年  
十月

# 《中国少数民族文学史丛书》

## 编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文化遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷,根据不同民族文学的情况,分别按史的或概况综述的体例撰写,统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今始。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月,中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史、文学概况问题,并且确定了第一批编写书目和具体分工,责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月,文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会,交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月,召开文学史讨论会,讨论已经完成的十种文学史、十四种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月,文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会,重新研究并恢复中断多年的编史工作,进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定,文学所组织编撰出版了我国第一部包括五十五个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书(毛星主编,上中下三册,湖南人民出版社1983年版)。

由于少数民族文学研究所的正式成立,文学研究所于1983年报请中宣部批准,将少数民族文学史的编写工作,交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月,少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会,确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》。其后不久,中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件,指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作,并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月,全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概

况丛书》列为“七五”期间国家重点项目(课题负责人刘魁立、邓敏文)。随后,少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会,讨论编史工作中的共同性学术理论问题,明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求,进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施,并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会,负责《丛书》各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成:主任委员:刘魁立;委员:马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文(兼学术秘书)、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李缙绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来,有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作,他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作,意义重大,困难也多。资料的搜集尚不完备;口传的和书面的作品,分析评价还嫌不够;专题研究有待于进一步开展;文学发展的历史探索刚刚起步;而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下,《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院  
少数民族文学研究所

1989年1月

## 《中国少数民族文学史丛书》

赫哲卷、鄂伦春卷、鄂温克卷

### 编辑出版说明

《中国少数民族文学史丛书》被列为“七五”、“八五”期间全国哲学社会科学重点项目，由中国社会科学院少数民族文学研究所组织全国各省区学术力量编撰出版。《赫哲族文学》、《鄂伦春族文学》、《鄂温克族文学》这三项课题，就是《中国少数民族文学史丛书》的子课题，自 1986 年至 1999 年，经由黑龙江和内蒙古两省区的专家学者共同努力，历经 14 年的搜集采录、潜心研究，终于全部完成。

《赫哲族文学》，徐昌翰、黄任远著，于 1991 年由北方文艺出版社出版；《鄂伦春族文学》，徐昌翰、隋书今、庞玉田著，1993 年由北方文艺出版社出版。两书出版后，受到了国内外学术界的好评，认为是填补了少数民族文学研究领域的空白。其中，《赫哲族文学》一书被首届中国北方民间文学评奖委员会评为民间文学专著一等奖。这次由北方文艺出版社重版时，请作者进行了修改和校订。

《鄂温克族文学》，黄任远、黄定天、白杉、杨治经著，学者来自黑龙江省和内蒙古自治区。他们为编写鄂温克族文学史这一意义深远的事业付出了巨大的辛苦，在没有课题经费的情况下，精诚合作，无私奉献，人们是永远不会忘记的。



编辑出版的赫哲卷、鄂伦春卷、鄂温克卷这三本学术专著，是《中国少数民族文学史丛书》的组成部分，是我国北方赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族民族文学的集大成者，意义重大。在编辑出版过程中，我们得到了全国人大教育科学文化卫生委员会聂大江同志，省人大单荣范同志，省委宣传部靳国君同志，省新闻出版局王宝秀、齐铁健、姜影、韩晓丽同志，北方文艺出版社王智忠、王洪洋、平治国、梅庆吉等同志的大力支持和帮助，请允许我们表示衷心的感谢和深深的敬意！

编撰这三本专著，又是一项光荣而艰巨的工作。由于资料搜集的难度和学者自身的研究水平有限，三卷专著不免存在着许多问题和缺点，希望各界专家和各族读者给予批评指正。

黑龙江省社会科学院文学所  
少数民族民间文学研究室

2000年2月20日于哈尔滨

# 序

陈 云 林

赫哲族是我们祖国民族大家庭中人口最少的民族之一。世世代代以来,勤劳勇敢的赫哲族人民生息繁衍在黑龙江、松花江、乌苏里江汇合处这片黑土地上。他们同其他兄弟民族一起,共同开发、建设和保卫了祖国的辽阔边疆,为祖国经济和社会发展做出了重要贡献。

同其他少数民族一样,赫哲族有着自己的光荣历史和灿烂文化,这是中华民族的宝贵遗产。尽管在旧社会漫长的历史进程中,赫哲人历尽艰辛磨难,但他们那独具特色的文化火种却燃烧不息,顽强地保存下来。

新中国建立以后,特别是党的十一届三中全会以来,在党的民族政策的指导下,赫哲族连同他们的民族文化一起获得了新生。党和各级政府不仅十分关注赫哲族生产的发展、生活水平的提高,而且非常关心赫哲文化的发掘、整理和研究工作。这充分表明党和国家十分珍视民族大家庭中每一个成员的文化遗产,并努力使之发扬光大,从而成为整个中华民族文化宝库中的共同财富。同时,也向全世界显示了,在中国共产党领导下的人民中国,是一个民族平等、团结和睦、共同繁荣的社会主义国家。

赫哲族是一个没有文字的民族。赫哲族的民族文学,是以

口头的说唱、传说、故事和民歌等为主要表现形式的文学。它既是中华民族不可分割的组成部分,也是我国文艺百花园中独具特色的艺术之花。全面、系统、科学地描述赫哲族的文学现象,总结和研究它们的发展历史和内在规律,并从理论上阐明它们的社会及文学价值,其意义绝不仅仅局限于学术研究,更重要的是,通过这种发掘和研究,保存了大量难以觅集的民族文学遗产,揭示了赫哲族与整个中华民族之间血肉相依的历史文化联系,进一步增强我们的民族凝聚力和民族自豪感。

《赫哲族文学》是我国“七·五”期间全国哲学社会科学重点研究项目之一。作者徐昌翰、黄任远同志历时五载、四易其稿,对赫哲族文学现象潜心研究,进行多层次、全方位的探索,从而填补了我国这一研究领域的空白,这是很有意义和值得称道的。

愿我省的民族文学研究工作者再接再厉,取得更加丰硕的成果。

# 目 录

绪论	(1)
民族概况	(1)
历史和族源	(4)
族称和语言	(11)
社会结构	(12)
精神生活	(14)
民间口头文学	(17)
书面创作文学	(28)
口头文学的采集、整理与研究	(29)
第一章 神话	(32)
概说	(32)
图腾神话	(36)
起源神话	(47)
自然崇拜神话	(56)
萨满神话	(59)
晚近时期的神话故事	(91)
第二章 民族说唱文学(伊玛堪)概说	(94)
说唱故事的采录和整理	(97)

说唱文学的研究·····	(104)
关于“伊玛堪”一词的语义及来源·····	(110)
说唱故事的三种类型及其相互关系·····	(117)
说唱文学和英雄史诗·····	(120)
<b>第三章 说唱文学与萨满文化</b> ·····	(127)
莫日根形象·····	(128)
阔力的形象·····	(136)
过阴追魂与死而复生·····	(142)
说唱故事中的搏斗·····	(145)
说唱故事中的变形·····	(151)
说唱故事中的善恶观念·····	(154)
说唱文学 I 型作品中的跳神仪式·····	(157)
<b>第四章 民族说唱文学的多元文化结构</b> ·····	(163)
通古斯——满民族所固有的江河渔猎文化成分·····	(164)
突厥——蒙古民族草原牧猎文化成分·····	(169)
女真、满汉等农耕民族的文化成分·····	(178)
<b>第五章 民族说唱文学的作品结构</b> ·····	(188)
I 型说唱故事的结构“板块”·····	(188)
婚姻情节板块的结构模式及其意义·····	(192)
搏斗情节板块的结构模式及其意义·····	(198)
关于主人公身世的情节板块·····	(202)
主人公获取萨满神通经过的情节板块·····	(205)
英雄结拜兄弟的情节板块·····	(207)
凯旋祭神的情节板块·····	(209)
<b>第六章 赫哲说唱故事的演变与发展</b> ·····	(212)
I 型说唱故事的起源问题·····	(212)

II 型说唱故事的发展 .....	(218)
说唱故事的历史兴趣与传奇色彩 .....	(224)
说唱故事的传奇化、世俗化、生活化 .....	(228)
<b>第七章 说唱文学的演唱和艺术形式</b> .....	(236)
学术界对“伊玛堪”说唱形式的不同认识 .....	(236)
说唱故事表演中的说和唱 .....	(241)
说唱故事的演唱传承 .....	(249)
说唱故事的即兴发挥 .....	(252)
说唱故事的语言及艺术手段 .....	(254)
说唱故事演唱的情景 .....	(260)
“伊玛堪”歌手 .....	(263)
“伊玛堪”与历史时代和社会——关于赫哲	
说唱故事的结束语 .....	(267)
<b>第八章 传说故事——“特仑固”</b> .....	(275)
概说 .....	(275)
关于动物和渔猎生活的传说故事 .....	(280)
关于族源和民族历史的传说故事 .....	(284)
关于地方风物的传说故事 .....	(292)
萨满传说故事 .....	(299)
<b>第九章 故事——“说胡力”</b> .....	(303)
概说 .....	(303)
“说胡力”——动物故事 .....	(306)
“说胡力”——英雄故事 .....	(310)
“说胡力”——萨满故事 .....	(316)
“说胡力”——渔猎故事 .....	(318)
“说胡力”——生活故事 .....	(320)

“说胡力”——爱情故事·····	(322)
“说胡力”——滑稽故事·····	(326)
“说胡力”——小唱故事·····	(329)
关于传说和故事的分类问题·····	(332)
<b>第十章 民歌——“嫁令阔”(一)</b> ·····	<b>(335)</b>
男歌和女歌问题·····	(335)
民歌的分类·····	(339)
民歌的音乐形式·····	(343)
民歌的某些艺术特色·····	(347)
古歌·····	(351)
萨满歌·····	(363)
风俗礼仪歌·····	(373)
<b>第十一章 民歌——“嫁令阔”(二)</b> ·····	<b>(381)</b>
劳动歌·····	(381)
悲歌和喜歌·····	(389)
情歌·····	(394)
摇篮歌·····	(400)
叙事歌·····	(402)
新民歌·····	(408)
<b>第十二章 谚语</b> ·····	<b>(418)</b>
概说·····	(418)
关于生产劳动的谚语·····	(423)
关于自然节令的谚语·····	(424)
关于民俗方面的谚语·····	(424)
其他谚语·····	(426)
<b>第十三章 当代赫哲族说唱艺术家和</b>	

口头文学翻译工作者 .....	(428)
概说 .....	(428)
歌手和故事能手吴连贵 .....	(431)
民间歌手吴进才 .....	(434)
歌手和故事能手尤树林 .....	(435)
伊玛堪演唱家葛德胜 .....	(436)
伊玛堪翻译工作者尤志贤、傅万金 .....	(439)
<b>第十四章 书面创作文学 .....</b>	<b>(441)</b>
概说 .....	(441)
群众性文学创作活动 .....	(444)
小说创作 .....	(448)
乌·白辛和他的戏剧作品 .....	(449)
结束语 .....	(455)
<b>后记 .....</b>	<b>(460)</b>
<b>主要参考文献 .....</b>	<b>(467)</b>



## 绪 论

### 民 族 概 况

在我国东北边疆的黑龙江省境内,在松花江下游、自松花江至乌苏里江的黑龙江右岸,以及乌苏里江的西岸,生活着我国人数最少的民族之一——赫哲族。这一带河汉纵横,岗峦起伏,林木茂密,物产富饶。珍稀的银狐、紫貂等毛皮兽,史籍志书中屡有记载的珍禽海东青,以及鹿茸、熊胆、山参等贵重药材,鲟、鳊、鲑鱼等罕见鱼种,在这片土地上都有生产。这是一块得天独厚的大渔场、大猎场,是渔猎为生的民族活动的好地方。

据中华人民共和国国务院人口普查办公室统计,赫哲族的人口 1990 年为 4245 人,其中居住于同江县(今同江市)的为 1009 人(街津口赫哲民族乡 77 户 298 人,八岔赫哲民族乡 76 户 293 人,城镇 106 户 418 人),居住于勤得利农场的 104 人,饶河县的为 485 人,抚远县 416 人,富锦县 82 人,汤原县 46 人,桦川县 72 人,宝清县 27 人,依兰县 55 人,桦南县 60 人,佳木斯市 821 人(其中郊区 547 人)。另外散居在哈尔滨、北京、新疆等地