

河南省文化志

资料选编
第二辑



河南省文化厅文化志编辑室编

河南省文化志资料选编

(第二辑)

(河南戏曲剧种概略)

河南省文化厅文化志编辑室编

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大

量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

豫 剧	(1)
曲 剧	(29)
越 调	(41)
大平调	(52)
怀 梆	(58)
怀 调	(64)
宛 梆	(67)
二夹弦	(75)
四股弦	(86)
乐 腔	(95)
道 情	(101)
四平调	(108)
坠 剧	(118)
大弦戏	(124)
百调子	(132)
锣 戏	(135)
卷 戏	(141)
豫南花鼓	(143)
咳子戏	(148)
土簧戏	(151)
戏 剧	(155)
一点说明	(157)

豫 剧

韩 德 英

豫剧也叫“河南梆子”、“河南高调”、“河南讴(靠山吼)”，是河南省最大的戏曲剧种。流行于河南全省以及山东、河北、湖北、安徽、江苏、陕西、山西、甘肃的部分地区，青海、新疆、黑龙江、四川和台湾等地亦有豫剧表演团体。是全国广大观众喜闻乐见的地方戏曲剧种之一。

源 流 沿 革

豫剧发源于何时？何地？没有文字记载，近几十年来虽有不少戏曲研究者进行探讨，但至今说法不一，归纳起来，大体上有如下三种看法：（1）“梆剧发源于郑卫之乡，所谓漆洧靡靡之音”。它是在河南民间演唱艺术、特别是明朝中后期中原盛行的“时尚小令”的基础上，吸收了当时流行的“弦索”等艺术成果，逐渐形成的。清乾隆年间成书的长篇小说《歧路灯》中称为“民间戏班”、“本地土腔”，《清稗类钞》中称为“土梆戏”，并指明它是“汴人相沿之戏曲”，正说明它是来自民间的①（2）

“豫剧可能是从东路秦腔演变而来的”。其主要理由是，东路秦腔（同州梆子）“是梆子声腔中比较早的一种戏曲”，“豫剧不但在唱腔上、音乐伴奏上和同州梆子近似，而且在行当上、化装

上、表演上、剧目上都有很多近似的地方。”②(3)“梆子作为中州地区的戏曲声腔，乃是从弦索发展而来的，即由‘本地所近者’对于弦索加以递改而形成的。因此，我们可以说豫剧(梆子)为北曲系统的一个分支，由弦索演变而来”。“在清初形成”。③这三种意见都未成定论，有待于进一步研究探讨。

清乾隆初年河南已有梆子戏流行，乾隆十年(1745年)编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香佞佛，又好约会演戏，如遛遛、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革。”乾隆五十三年重修《杞县志》上，也有同样的记载，只是个别字不一样。这里的“犹未尽革”，正说明“宪禁”未发生多大作用，群众仍然在“约会演戏”。广州“外江梨园会馆”的有关碑记上，记载有不少外省戏班在广州演唱，其中有一个九人组成的“豫鸣班”，于清乾隆二十七年(1762年)左右，在广州演唱过。据冼玉清在《清代六省戏班在广东》一文中考证，“豫鸣班”是河南梆子戏班④清乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中，在描写当时开封戏曲演唱活动时，于七八回中写道：“因此又想起了民间一个戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的，叫做鹁鸽蛋。”九五回也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、郎头腔、梆锣卷，觉俱伺候不的上人。”⑤所谓“梆锣卷”，即河南民间的“本地土腔”梆子戏、锣戏、卷戏的同台合演。《歧路灯》虽然是小说，但与《杞县志》的记载相对照，看来也确非虚构，是有事实根据的。由此可以推断，清乾隆以前河南梆子业已形成。

清末徐珂在《清稗类钞》中说：“土梆戏者，汴人相沿之戏曲也。其节目大率为公子遭难小姐招亲，及征战赛宝之事，道白唱词，悉为汴语，而略加以靡靡之尾音。其人初皆游手好闲之徒，略习其声，即可搭班演唱，以供乡间迎神赛会之传演。三日之期，不过钱十余千文，如供茶饭，且浹旬累月而不去矣。”尽

管这种土梆戏比较“粗俗”，“略习其声，即可搭班演唱”，但它是“汴人相沿之戏曲”，扎根于民间，所以还是很受广大群众欢迎的。它虽然不断遭到清王朝的“宪禁”，但没因此停止演唱活动，而且一天比一天兴旺发达起来。民国五年（1916年）朱仙镇的《重修明皇宫碑记》中，记载着清同治年间重修“明皇宫”（即唐明皇玄宗的庙宇）的捐款戏班七十多个，分布在当时黄河南北各府县村镇三十六处，其中还有安徽太和县大新集、山东菏泽县黄集等地的戏班。同时还记载着民国五年重修“明皇宫”的十多个班社和一百多个演员的名字及其捐款数字。这些戏班和演员，除许州大油梆外，虽然都未指明是何剧种，但是还可以看出，绝大多数是演唱河南梆子的。《重修明皇宫碑记》写道：“明皇宫一座，附修殿廊房屋，遗迹尚存，闻为当年演剧各班祈祷宴会之所，代远年湮，亦不知创自何时。于道光年间祥工决口，庙宇冲塌，瓦片无存。至同治年间，经首事张胖，主持真全，同心协力，赴各府州县以及外省，负簿募化，各班捐纳资材，重复修建宫殿、庙宇。多受勤劳。”⑥这座“明皇宫”在清道光年间就已经存在，但“代远年湮，亦不知创自何时”。可见它的历史也是相当长了。据老艺人回忆，在民国初年学艺的时候，老师曾对他们说，河南的内十处（即祥符、杞县、陈留、尉氏、中牟、通许、仪封、兰封、封丘、阳武等县）和外八处（即太康、西华、商水、淮阳、项城、沈丘、扶沟、鹿邑等县），明清两代就有“河南讴”在流行着。虽然只是传闻，并无文字根据，但是也可以说明，河南梆子在这些地区流行，已经有了相当长的历史了。

一九一一年辛亥革命以后，河南梆子更多地进入城市演出。开封当时是河南省的政治、经济、文化的中心，河南梆子在那里的演出活动非常频繁。一九一五年（民国四年）六月二十六日的《河声日报》上，发表了一篇《梆子戏之陆离观》，其中说：“梆

子戏亦名讴戏，最盛行于下等社会，自清季赛神风杀，仅流行于荒村鄙邑，间而省会为绝迹，不料于去年秋季，偶有茶园之设（通常汴垣剧场皆名茶园——原注），遂连翻而起，几聚全省讴戏于省城。”当时开封比较有名的“茶社”如“致祥茶社”、“普庆茶社”、“澄怀茶社”、“天庆茶社”、“东火神庙茶社”“同乐茶社”等，都争相邀请河南梆子戏班演出。河南梆子戏班“义成班”、“天兴班”、“公议班”、“公兴班”等常在这些“茶社”演出，而著称一时。当时开设“茶社”多是商人，赚钱就办，不赚钱就散，再加上当时的警察署，动辄就借故“勒令停演”和“取缔梆戏”，“茶社”就更难稳定。“茶社”的名称也往往是随着开办人的更换而不断变化其名称。如“致祥茶社”后改为“移风茶社”，“天庆茶社”后改为“文明茶社”。此起彼落，相继不绝，一九一六年开封出版的《嵩岳日报》载文说：“东火神庙梆戏园主范某开设复新茶社以来，颇得一般人之欢迎。”“汴省簧戏屡演屡辍，唯梆戏颇能持久。”可见河南梆子戏在开封已占有主导地位。其他城市如郑州、洛阳、信阳、安阳、商丘等，也先后有“茶社”、“戏园”之建立，为河南梆子大量进入城市演唱创造了有利条件。

民国时期的河南乡村，春祈秋报，迎神赛会之风仍然盛行，而且迎神赛会必演戏，几乎村村如此。民国十年（1921年）的《续荥阳县志》卷二《地舆·风俗》中记载：“敬神之风愈演愈奢，火神、土地神等会无无之，而且火神尤丰且多，演戏有一会演三台至六台者。猪羊隔年始成，供品极备珍错。”荥阳县一带是河南梆子豫西调的流行地区，所演多属河南梆子戏。这种敬神演戏虽然有点铺张浪费和带有封建迷信色彩，但千百年来我国农民往往是通过这种“敬神戏”的演唱活动，而达到“娱人”的目的。

二十年代末到三十年代，河南梆子的发展进入了一个新的阶

段，大批女演员登上了豫剧舞台。在这个时期的演唱活动，以开封为中心，先后在中山市场——相国寺建立了“永安”、“国民”、“永乐”、“同乐”四个戏园，梆子戏的许多名角荟萃开封，在这几个戏园挂牌演出。马双枝、王润枝、杨金玉、彭海豹在永安舞台演出；陈素真、金玉美、张国兴等在永乐舞台演出；司凤英、史彩云等在国民戏院演出；孙兰芳、周海水等在同乐戏院演出（该院多演京剧，有时演豫剧），1935年以樊粹庭为首成立了“豫声戏剧学社”，改建“永乐舞台”为“豫声剧院”。永乐、国民合并，大多数演员加入豫声剧院，并于1935年2月开始在“豫声剧院”演出。该学社革除旧戏班的陋习，制定新的规章制度。在服饰、化装、表演、舞美等方面向京剧学习，不断进行革新。在此时期，樊粹庭编创了不少新剧本，如《义烈风》《霄壤恨》《涤耻血》等，演出后受到观众欢迎。《河南民报》曾报道：“豫声剧院，设备完善，为本市梆剧院之翘楚，该院坤伶陈素真，能戏颇多，说白清楚，唱作兼优，颇受观众欢迎，每晚坐无隙地，足见其魅力不小云。”“七·七事变”之后，豫声剧院改组为“狮吼剧团”。

常香玉在1936年随周海水的戏班到开封演出，轰动开封。原来只邀京剧戏班演唱的“醒豫舞台”，也邀常香玉去演出。1937年2月以常香玉为首成立了“中州戏曲研究社”，王镇南等为常香玉编写了《六部西厢》《哭长城》等古装戏，还创作了揭露日本帝国主义侵略罪行的现代戏《打土地》。《打土地》的上演，是豫剧编演现代戏的开始。与此同时，永安舞台也上演了不少传统剧目。众多的名角，在开封同时演出丰富多彩的剧目，相互竞争，相互学习，取长补短，大大促进了豫东调、豫西调两大流派的合流、发展和提高。

1937年底中华全国戏剧界抗敌协会在武汉成立，豫剧也参加了这一组织。1938年6月开封沦陷后，有些豫剧团体和演员先后

到了西安，如樊粹庭领导的“狮吼剧团”，周海水的“太乙班”以及常香玉等，以西安为中心，在广大的西北城乡进行演唱，他们还为前方战士募捐寒衣献演，为各爱国团体演募捐戏，使豫剧扩大了影响和流行地区。

中华人民共和国成立以后，在党和政府的直接领导和关怀下，成立了河南省戏曲改进委员会，认真贯彻执行了党的“改制改人，改戏”和“百花齐放，推陈出新”的方针，对豫剧原有的班社进行了全面的整动改革，加强了党的领导，大批新的文艺工作者参加到了豫剧团体，广大演职员思想面貌为之一新，艺术水平迅速接高，豫剧开始走上了空前繁荣的道路，1952年8月中南区第一届戏曲会演在武汉举行，河南代表团主要演员陈素真、王敬先、王秀兰、李志贞、宋桂玲、张桂花等演出的剧目《三回头》《别府骂相》《洛阳桥》《三拂袖》等，受到了好评。同年年底第一届全国戏曲会演在北京举行，“香玉剧社”参加会演，常香玉主演《花木兰》，并获得荣誉奖。1956年3月成立了河南豫剧院。同年12月在郑州举行河南省首届戏曲观摩大会，这次大会的观摩演出，是对建国以来在河南戏曲战线贯彻“改制、改人、改戏”和“百花齐放，推陈出新”方针所取得的成绩的大检阅。参加大会的戏曲剧种23个，共演出剧目93个，其中豫剧44个，获得荣誉奖的演员4人，其中豫剧两人（常香玉、陈素真）获得一等奖演员60人，其中豫剧演员33人（马金凤、崔兰田、阎立品、徐凤云、王秀兰、桑振君、赵义庭、王根保、李斯忠、韦玉庆、吴碧波、张桂花、唐喜成、王敬先、宋桂玲、王素君、李兰菊、马兰香、李珍荣、陈慧秋、华翰磊、关灵凤、汤兰香、王在岭、渠永杰、刘九来、谢顺明、王韵生、马普生、赵锡铭、马天德、高兴旺、王二顺）。《穆桂英挂帅》《司马茅告状》《王金豆借粮》《滚鼓》《下陈州》《推磨》《大祭桩》《麟麒烛》《白莲花》《反五关》《小二姐做梦》、《女瓦工》等剧目获“剧本奖”。

1962年举行了豫剧名老艺人会演，对进一步挖掘、继承豫剧传统，起到了一定推动作用。1979年河南豫剧院二团牛得草、吴碧波主演的《唐知县审诰命》，参加了中华人民共和国成立三十周年献礼演出，获创作、演出一等奖。1980年举行了“豫剧流派汇报演出”，常香玉、陈素真、马金凤、崔兰田、阎立品“五大名旦”，各展风姿，演出了拿手好戏。赵义庭、李斯忠、唐喜成、刘法印、刘忠河等，也演出了自己的代表剧目。1982年底，举行了全省戏曲青年演员会演，这是经过“十年浩劫”后，对全省戏曲青年演员的一次检阅，也是建国以来一次规模最大的全省青年演员会演。在这次会演中涌现出了一大批有才能的青年演员，获一等奖的演员共38名，其中豫剧有29名。豫剧后继有人，是兴旺繁荣的表现。建国以来所举行的这些不同形式的“会演”，对于促进豫剧艺术的发展、提高，都发挥了一定作用。

豫剧发展迅速，现已成为全国的大剧种之一。

主要班社和演员

邹少和在1937年所著《豫剧考略》中指出：“梆子戏班，多为地方官署吏胥管领，故称官主。从前并无侦察名目，举凡侦查案件，捕缉盗贼，皆责成于捕役，是以地方官署，必有梆戏一、二班。平时赴各乡村演唱，捕役混迹其间，借以侦缉，颇资利用。”这是属于“官办”戏班，大量的还是民间所组织的专业戏班和业余戏班。

豫剧的班社组织最早开始于何时何地，现已无考。但据老艺人说，过去的豫剧演员大都出于乾隆年间的蒋门和许门两家科班。清末民初当地还有“来的戏班不用问，不是蒋门是许门”的民谚流传。蒋门科班在朱仙镇，许门科班在清河集。传说开封的“老

三班”——“义成班”、“公议班”和“公兴班”，都经历了明清两个朝代。但是这仅是传闻，并无真凭实据。真正有据可查的是朱仙镇“老郎庙”的《重修明皇宫碑记》。朱仙镇的《重修明皇宫碑记》记载了清同治年间的戏班七十六个，如朱仙镇的“公盛班”，省城的“义成班”、“公议班”、“松议班”、“福喜堂”、“庆福班”、“庆恺班”、“庆升班”“顺成班”、“万盛班”，开封府的“公兴班”，杞县的“全盛班”、“六班班”等，鄢陵的“公议班”、“庆春班”，荥阳的“同议班”等，密县的“太上班”、“太乙班”、“三清班”、“大清班”、“小二班”等。登封的“太乙班”、封丘的“双盛班”，卫辉府的“义成班”，通许的“公兴班”，黄集的“同庆班”，汜水口的“公成班”，等等，分布在三十六个府县村镇，不胜枚举。关于这些班社的主要演员，已很难一一列举。《豫剧考略》中说：“河南梆子剧范围虽不甚广，其中不乏杰出人才。前无所考，自清光绪戊子（光绪14年，公元1888年）余所见及者，择优录之，拟以京班名伶，非溢美也。大净简客，嗓音宏亮，举止大方，如刘永春，段才、颜平、苍劲雄浑，如金秀山；红净张才，嗓音高亮，如孙菊仙，王海晏，苍老浑厚，身段稳重，如汪桂芬；老生秦大成，唱念做打，均臻绝诣，如谭鑫培；正旦郎高，清圆委婉，如陈德林，秦金声如王瑶卿；小生张小春，嗓音清脆，扮相文雅，如朱素云；三花面李德魁，口齿清利，滑稽善谑，无俚俗气，如刘赶三”。

《重修明皇宫碑记》上还记载了民国五年（1916年）重修“明皇宫”的豫剧班社、集体十四个，首事、官主（戏班负责人）、演员一百〇六人的姓名。班社是：省城的“义成班”、“公义班，陈留县的“全盛班”、“德胜班”，杞县的“全盛班”，尉氏县的“公庆班”、“公兴班”，通许县的“公兴班”等。知名的演员有李剑云（壮妮，碑记上写作李建云）、王海晏、易湘山、王絮亭、林黛云、李德魁、杨羔、阎彩云、张子林

等。在民国初年开封的豫剧班社“义成班”、“天兴班”最为有名，当时的开封有关报纸上，还可以看到他们演唱活动的踪迹。

义成班，据1916年2月15日的《河声日报》载：“省内义成班，原为开封县署民壮总役于建清所组建，历年以来一般梨园子弟在各处演唱，颇享盛名。”在“碑记”的一百〇六名中，有一些就是“义成班”的名演员。如时倩云，能书善画，演技又高：

“于歌舞之际，语默动静，尽能脱俗，与众不同”。⑦他演的《美人图》最为出色。还有“以艺胜者唯王絮亭”，⑧他（男旦）特别讲究词句的运用，注意人物的性格刻画，往往增一个字或减一字而使之生辉。《对花枪》《坐楼》《功夫》，被称为他的“三绝技”。其他旦角如林黛云、李瑞云，红脸关大王、老生王致安等，也都名重一时。1925年后，相国寺火神庙内建了一个剧院——“永安舞台”。“义成班”即以这里为阵地进行演出。舞台的组织管理分前、后台。前台，主要负责管理剧院的各种杂务，如售票、接待观众、供应茶水等；后台，主要负责演出方面的事务，如确定演出剧目，分配角色以及衣箱，道具等管理方面的工作。这个时期的台柱（主要演员）是花旦李瑞云、小生张玉合、须生彭海豹等。1927年河南坠子艺人马双枝改唱豫剧，首先在这里搭班演出，名噪一时，成为“永安舞台”的主要演员之一。其他著名演员王润枝、杨金玉、司凤英、刘玉梅、于从云、金玉美、苗熙成等，也曾先后在这里搭班演出。著名演员阎立品、马金凤就是先后在这里拜马双枝为师跟班学戏的。开封沦陷前，戏班解体，停止演出活动。

天兴班，原是封丘县清河集的豫剧科班，历史比较悠久，有不少豫剧名演员出自这里。清末民初的班主许老六，教师孙延德等，办班颇有成效，享有盛名。在“天兴班”停办后的二十年代，孙延德还曾收陈素真等女弟子，亲授技艺。清末民初“天兴班”不断到开封演出。该班名旦李剑云（小名壮妮）的唱腔表演，一

时称绝。《豫剧考略》中说：“清宣统间有小旦李剑云者，阳武人，天赋佳喉，清脆圆润，高下疾徐，婉转曲折，如珠走盘，无不如意，又复善制新腔。自李氏出，剧风为之一变，彼伶界中感叹为空前绝后之才，嗣因嗓音失润，抑郁以卒。”1917年的《大梁日报》上，也曾指出，高调李剑云假如“生于京沪而习皮簧，纵未必与梅（兰芳）、贾（璧云）齐名，自是一流人物”。

“生姿动作安详，虽处处做出乡村妇女模样，究不失为小家碧玉”。并为李剑云际遇不幸，“择术不慎不能致远”而叹惜。旦角阎彩云（1982年去世），当时也曾以技艺精、戏德高而著称开封。其他如在“碑记”上题名的时登科、张治林、聂二妮、孔宪玉、李玉仙、张廷华、李法魁等，也是“天兴班”的主要演员。

豫东杞县的“六班”、“捕班”（县衙办的）以及马、武、郑、郝、刘、常六姓联办的“六姓家班”，均为民国初年的著名社班，演员水成、一阵风、田苟、何运、金成等，曾被当时的《河声日报》称为“高等名角”。这几个戏班为争名角，还曾“大起冲突”。商丘的“归德府八班”、“商丘老班”，“虞城刘家班”以及“大公义班”、“小公义班”、“曹家班”等，也先后出现了不少成名的演员。如名旦李金贵、陈斗、巩宝、苗喜臣（艺名“苗娃”）等，名红脸王李金镖、郭大六、唐玉成（艺名“红脸王”）李存伍（艺名“羊羔子红脸”），黑头段德福等，清末民初皆负盛名。其他如福妮、桑殿杰、花桂荣、张秀兰、（艺名“老少迷”）黄儒秀（艺名“黄娃”）、王文才（艺名“金马驹”）、燕守立、曹彦章等，都在豫东一带为群众所称道。周口的戏班“一条鞭”（大车马行所办）、淮阳的“老五班”等，也是有名的班社。二十年代和三十年代，有一位豫剧女演员长苗，常在周口一带搭班演出，至今传为佳话。

豫西的豫剧班社，多由密县、登封、宜阳，新安等县的煤窑主所办。他们的演唱活动以洛阳为中心，被称为“豫西调”或

“西府调”。早期在洛阳以西一带地区也有“靠山吼”或“靠山簪（红）”之称。知名的班社有“太乙班”、“太乙新班”、“太上班”，“大一班”、“大二班”、“小一班”、“小二班”、“小三班”、“小四班”等十多个班社。清末民初知名的演员有净角龔金升等，须生有郭小乔、王隧朝（狗尾巴）、贾宝须（地牯牛）、崔大照、杨小德等，旦角有茆江、燕庚等。二十年代中期有女演员李金枝在密县登台演唱，是豫西调最早的女演员。其他如张同庆、张小乾、张福寿、徐双槐、李沫、马太德等，在豫西也颇有声望。豫西调名须生周海水所领导的“太乙班”，从1920年左右开始，办科班近三十年，培养了不少人才。名演员汤兰香、苏兰芬、苏兰芳，是他培养出来的第一批女演员。著名表演艺术家常香玉，也曾在此班学习、演唱过。抗日战争中，更有以“兰”字排辈命名的“十八兰”。其中毛兰花（解放前夕到台湾）、崔兰田、李兰菊、罗兰梅等，便是其中佼佼者。周海水在培养豫剧人才方面，做出了很大贡献。

三十年代，在开封除了“义成班”组成的“永安舞台”外，还有两个重要的豫剧团体，存在的时间虽然不长，但影响却是比较大的。这就是我们在前边已经提到的“豫声戏剧学社”和“中州戏曲社”。“豫声戏剧学社”在“豫声剧院”演出。主要演员有旦角陈素真、玫瑰花、田岫玲、陈素花、孙兰芳、司凤英等；文武小生赵义庭、黄儒秀；须生：刘岱云、陈玉亭、张子林，等等。“中州戏曲研究社”在“醒豫舞台”演出，常香玉一举成名，誉满开封。旦角除常香玉外，还有青衣帅旦全玉美，王新等；老旦李门搭；须生有张同庆、张福寿、韩筱丹（兼演净角）等；文武小生有徐双槐、陈淑广、筱火鞭（王金玉）等；花脸李沫，丑角李殿元。还有鼓师康小昌、琴师刘德润等。其时豫南禹县神屋钧瓷窑的“一把泥戏班”、长葛县的“三清班”、“万乐社”等，也出过不少各行当的名角。如著名须生唐喜成，就是在

“万乐社”开蒙学戏的。

从抗日战争开始到解放前，西安也出现了不少豫剧团体，如樊粹庭领导的“狮吼剧团”，以及后来他创办的“狮吼儿童剧团”，为豫剧培养了不少人才，如王景云、王敬先、关灵凤、常警惕等，就是他的高足。毛兰花为首的“凤麟剧团”，崔兰田为首的“兰光剧社”，孙老七创办的“河南难童戏剧学社”，后成为西藏豫剧团。1948年8月常香玉创办“香玉豫剧补习学校”，于1949年在兰州演出时改名为“香玉剧社”，常香玉担任社长。先后吸收的名演员有赵义庭、李兰菊、曹子道、马兰香、赵锡铭等。不久兰州解放，“香玉剧社”获得了新生，到1951年全社人员增至八十多名（包括学员）。抗美援朝爱国运动掀起后，“香玉剧社”的全体同志，在常香玉的带领下，发起了捐献“香玉剧社号”战斗机的义演活动。经过半年的努力，胜利地完成了任务，并赴朝鲜前线慰问演出，受到党、政领导和全国人民的赞扬。1947年我解放军陈赓兵团在驻马店附近收留了一个名叫“卫华科班”豫剧团体，经过整顿，改名为“中原野战军四纵十一旅大众剧团”，部队的同志一般呼之“娃娃剧团”，跟随着解放军转战奔波，排演了不少有教育意义的剧目。演员以“云”字排行命名。豫剧著名演员筱火鞭（王金玉）任教师。河南豫剧院成立后，有不少“云”字辈演员到河南豫院二团工作。

1956年成立了“河南豫剧院”，常香玉任院长，周奇之任副院长。下属三个演出团：一团以原来的“香玉剧社”为基础组成，主要演员有常香玉、赵义庭、李兰菊、马兰香、赵锡铭、高兴旺、王素君、王在岭等；二团以原来的“人民剧团”、大众剧团为基础组成，主要演员有阎立品、吴碧波、张桂花、唐喜成、刘九来、李斯忠等；三团以原来的“省歌剧团”为基础组成，主要演员有高洁、马琳、魏云、柳兰芳、王善朴等。现在全省有一百三十一个专业豫剧团体。其它省、自治区也先后建立了不少豫