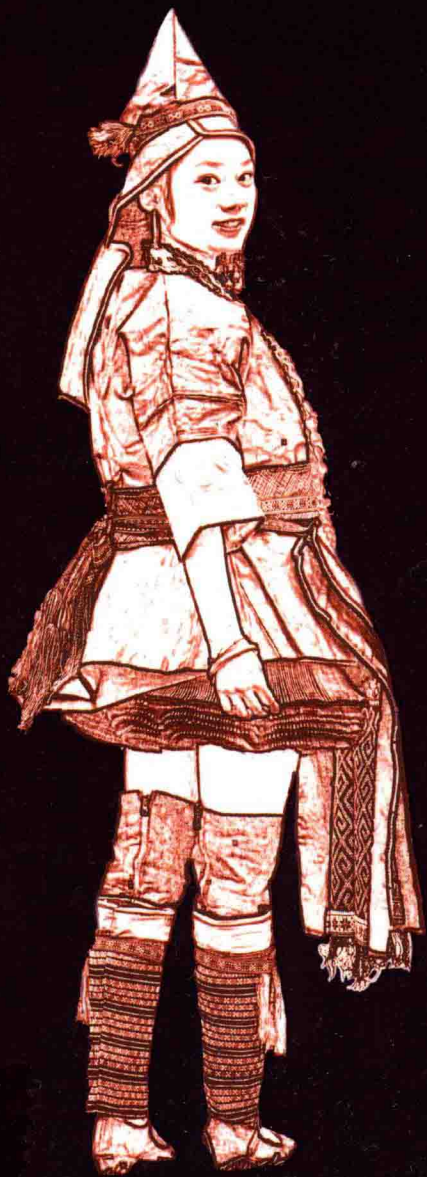




李文明 著

千年短裾

大众文艺出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

不 平 路



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



李文明 著

千年短裾

大众文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

千年短裙/李文明著. —北京：大众文艺出版社, 2011.11

ISBN 978-7-80240-883-8

I. ①千… II. ①李… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 231131 号

书 名	千年短裙
著 者	李文明
摄 影	李文明
策划编辑	张红梅
责任编辑	刘清海
装帧设计	叶 子
设计制作	四川省天隆文化传播有限公司
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125
经 销	新华书店
印 刷	成都市天金浩印务有限公司
开 本	787×1092 毫米 1/16
印 张	17
字 数	200 千字
版 次	2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
定 价	45.00 元

原生态之美 (序)

段宝林

贵州黔东南是世界级的“返璞归真、重返自然”的旅游胜地，在联合国世界文化保护基金会的排名中，名列前茅。

因为，这样的文化原生态地区，在世界上已经非常稀少了。诚然弥足珍贵。

在黔东南的重重大山里，居住着苗族、侗族、瑶族、水族、壮族等等少数民族。其中有一个人数不多的苗族支系，人们叫他们“短裙苗”。这是最偏僻大山里的“生苗”。

因为远在山深，比较封闭，“短裙苗”的几个村寨中还保存着许许多多原生态的民俗，往往不为人们所知。

在后现代化的情势下，人们厌烦了城市的喧嚣和繁乱，于是特别向往大自然原生态的深山，那里是非常清静、悠闲的乐土。在那里，不仅空气新鲜，没有污染，而且可以使人的灵魂得到净化。

这样，原生态文化旅游，就成了时尚兴起的热门。

但是，如果只是面对重重叠叠的大山，也还是不能完全满足人们的精神需要。人们还渴望了解深山里的原居民是怎样生活的，很想了解那里的原生态民俗文化。

李文明同志是从那深山里走出来的第一个大学生，自然对故乡的风土人情非常熟悉，同时他还充满对故乡的热爱之情，多年来不断地加强其故乡情结。由他来反映这里的山水景观和风土人情，当是得天独厚、最好不过的了。

序

1

真的，他当过机关干部、业余作家、客座教授、编外记者，又反复多次回乡探亲、调查，带着照相机在各个村寨到处摄影，积累了非常丰富的鲜活资料。

他这样做，不是偶然的。这是由于他有很强的危机意识，认识到在中国现代化高速发展的形势下，“我们的精神财富正以惊人的速度流失消亡……作为本土的一员，抢救本民族文化，我是有责任的，义不容辞。那么，一路行走，一路记录。”

他过去写过散文集《远去的风情》（贵州民族出版社 2001 年出版），还写过《中国秘境之旅——贵州黔东南》（中国旅游出版社 2005 年出版），对“歌的海洋、舞的故乡”的山山水水，做过全面的描写。绘声绘色，很受欢迎。

《中国秘境之旅——贵州黔东南》一书中有许多山水和民俗的彩照，图文并茂，非常生动。书中对《世界超短裙之乡——空申》有过专文介绍，不过，只介绍“短裙苗”的一个村寨显然还是远远不够的。

于是，他又经过多次回乡调查，花了很多精力，写出了散文集《千年短裙》，对“短裙苗”的几个村寨的民俗生活，作了更全面深入、更详细具体的描写和形象的反映。

《千年短裙》一书中的文字，和一般的散文还不完全一样。

这是用回忆录和游记相结合的方式来写自己的故乡，使人读了感到特别亲切、分外感动。其内容当然也比过去的书更加深刻、更为全面而生动了。

作者以自然活泼的文学语言，描写山区的美丽景观，记叙当地人们的各种传统风俗习惯。其中有生动的历史传说和现实故事，写出了许许多多苗家日常民俗生活的细节，使人有身临其境的感觉，读之令人无限向往；书中又有历史的厚重感，那今昔对比的历史叙述，使人看到大山深处改革开放以来也发生了巨大的变化。

作者在叙事之中，常常注意深入地写自己的亲身感受，写得情深意切，楚楚动人。在作者高兴的时候，读者也跟着欣喜若狂；作者悲伤的地方，读者也会和他一起流下同情的热泪。

这不禁使我感到，这部散文集不仅是苗族历史、民俗的真实记录，而且也

是一部艺术的美文，其作者是深得艺术真谛而又能挥洒自如的大手笔。

我这话当然不是随便说说的，而是有充分的理论根据才这样说的。什么是我的理论根据呢？

我的理论根据就是托尔斯泰的艺术论。

“艺术是交流感情的工具。”——托尔斯泰在总结自己文艺创作的宝贵经验时，讲出的这个艺术定义，确实是极其精到而深刻的。

对于从事文学创作和研究、评论的人来说，这句话更是语重心长而又特别发人深省的。

这个论断和当前流行的文艺理论是多么不同啊！

国内外流行的“形象思维论”认为：艺术就是用形象反映生活，表现思想。有的还要表现什么“哲学思想”，美其名曰“哲思”。不过，非常遗憾，他们恰恰都轻视、忽视了文艺作品中感情的极端重要性，有的论者甚至还鼓吹艺术不能表现感情。

他们不大理解，感情是艺术的生命！如果艺术家的文艺创作只是反映现实、表现思想而不知道表达感情，就不可能写出真正的文艺作品。那样创作出来的作品必然是没有多少艺术性的。

什么是艺术性？

如今非常流行的文艺理论，把艺术性只看成是艺术技巧^[1]，此乃大谬不然。

因为，艺术性绝不只是一些艺术技巧，艺术性的内涵更主要的是作品的艺术内容。艺术技巧完全是为表现艺术内容服务的。对于一部艺术作品来说，除了表现艺术内容所需要的技巧之外，绝没有另外什么抽象的艺术技巧、语言技巧。艺术内容才是最激动人心的艺术性的主体、艺术作品的灵魂。

什么是作品的艺术内容呢？

有人以为艺术内容就是思想，这是混淆了艺术和科学特点的误解。科学作品的内容表现为抽象的思想，而艺术则不同，艺术内容另有自己的特点，艺术作品的特殊内容就是它所包含的作者的感情。也可以说，艺术内容就是感情（美感）。

一部作品是否有艺术性，主要看它是否能感动读者、观众，也就是说是否



有作者的感情。如果自己都不感动，自己都没有感情，写出来的作品当然没有什么感情，怎么能感动读者和观众呢？

艺术作品不感动人，起不到感情交流的作用，自然也就没有艺术性。当然就够不上艺术的规格，不可能是好的艺术作品，甚至可以说简直不能算是艺术品，那还有什么艺术性呢？

当然，艺术技巧也很重要。但是，技巧完全是为艺术形象的塑造服务的。而艺术形象也只是作者交流感情的工具而已，塑造艺术形象并不是创作的根本目的。作者创作的根本目的还是为了和读者交流感情。没有感情的形象，只是一种没有生命的纸花而已。它起不到艺术的作用，显然不是真艺术。

艺术是交流感情的工具。这确实是托翁总结自己和古今中外艺术大家的创作经验而提出来的科学结论。

但是，人们为什么长期不能认识到这一点呢？

我以为主要是因为艺术创作是极其复杂的一种文化活动，如果没有科学的立体思维方法，是绝对难以了解其中奥妙的。

只有大艺术家，通过自己的艺术实践，可以天才地领悟到它，从而创作出优秀的作品。所以他们常常特别强调感情的重要，如法国的雕塑大师罗丹，在他的《艺术论》的开头《遗嘱》一篇中，就大声疾呼过：“艺术就是感情！”^[2]又补充说：“艺术之源，在于内在的真。你的形，你的色，都要能传达感情！”

而一般人受过去盲目崇拜的理论权威的影响，用从哲学体系推导出来的西方美学传统的教条主义的思维定势，照搬照抄别林斯基、普列汉诺夫等等理论权威的“形象思维论”^[3]，没有动脑筋自己好好想一想，这种理论是否符合实际，是否真有道理？

这就不能实事求是地从事实出发，从调查研究中掌握艺术的关键。这是国内外广为流行的传统文艺理论的巨大缺陷。按照这种传统的“形象思维”理论，在创作中用形象去图解思想，当然是绝对写不出好作品来的。所以如今作家们大多不重视文艺理论，有人甚至说：越是学习这种文艺理论，越是写不出好作品来。

我们运用科学的立体思维，实事求是地从客观的事实出发，来具体分析艺



术的本质，就会发现问题的关键。

这关键就是：“感情”究竟是什么东西？

一般人几乎都以为：喜怒哀乐就是感情。

其实，这是不对的。这是笼统地混淆了情绪和感情的基本概念。

我们发现：喜怒哀乐并不是感情，而是情绪。

请想一想：同一种“喜”这种情绪，可以表现为无数种不同的感情。如喜爱读书，喜爱打牌，这就是两种不同的感情；

再看：喜欢毛泽东和喜欢希特勒，更是两种决然不同的感情。

情绪是共性，是抽象的，是表面的形式；而感情则是具体的，它离不开具体的对象，这样感情也就决然离不开思想，它是深刻的内容。

可以毫不夸张地说：没有不包含思想的感情。

情绪是共性，是抽象的，是不表现思想的。

但是感情就必然表现思想。

我们完全可以说：没有不表现思想的感情，没有一种感情是不包含思想的。

这是客观的事实，也是客观的真理。

人们不了解这一点，以为在作品的感情之外，另外还有思想，而思想比感情还要重要。

这就把艺术作品中的思想和感情人为地分离开来了。其必然的后果就是以思想取代了感情，以为艺术的灵魂是思想而不是感情，从而轻视、忽视甚至无视艺术中的感情，有人甚至害怕艺术中的感情而把二者对立起来，误以为感情多了，理性就少了。

他们认为感情是不包含思想的，实际上，是把情绪误当成了感情。他们不了解情绪是和感情大大不同的。他们肤浅地把形式当成了内容，是不符合严密的科学逻辑的。

对于感情与情绪的巨大区别和不同，我们在上面已经做了具体的论证。由于这两个概念的混淆，错误就这样理所当然地发生了。其不良的影响非常深远。

我们不能再盲从这种理论了。我们要勇敢地抛弃教条主义，实事求是地进行文艺理论的创新。

马克思主义的生命力就在于创新。而教条主义则是反马列主义的，是祸患无穷的，在历史上曾经造成了极其巨大的错误和损失。上世纪 30 年代三次“左”倾和“文化大革命”时期的极端严重的错误，都和教条主义的泛滥有很大关系。故我们不能不彻底抛弃教条主义思想方法，运用马列主义的立体思维，科学地从事实出发，去研究、去发现艺术的本质真谛。

按照托尔斯泰艺术论中的解释，感情是作者在生活中深刻体验到的感受，也就是自己记忆中强烈激动过自己心灵的各种事物。艺术作品就是作者把自己在过去生活中曾经激动过自己的事物，用艺术形象生动地再现出来，把感情形象凸现出来，这样就能使读者也能感受到同样的感情。这是一种感情交流的过程，托尔斯泰斩钉截铁地说：“这就是艺术！”

艺术作品表现了作者的感情，当然也必然表现了作者的思想，但是这思想绝不是游离于感情和形象之外的。而是完全融化在感情之中的，而感情又是通过形象体现出来的。所以，在真正的艺术品中，思想、形象和感情三者完全是合而为一、三位一体、不可分开的。

当然，作品的思想也是可以单独进行分析的，不过，这只是一种评论，而不是创作。我们不能把评论和创作混为一谈。

大凡古今中外最优秀的艺术作品，都是这样创作出来的。

而那些用形象表现思想图解生活的作品，或只反映生活而不感动人的作品，其实，并不是真正的艺术品，充其量只是宣传品或历史著作而已。

真正的艺术品，只能是交流感情的工具。这是伟大的艺术大师托尔斯泰的金玉良言。

用它可以明白地鉴别艺术作品的真假、艺术水平的高低。

我们可喜地看到，《千年短裙》正是这样的一部真正的艺术作品。作者通过形象的语言，把我们带入作品的情境中去。它使我们看到他怎样在大山里成长，从小到大，如何和乡亲们血肉相连，建立起了极其深厚的感情。作者以油画一般的笔触，形象地再现了故乡那些曾经强烈激动过自己的各种事物，表现



了自己的纯真的故乡之情，我们又从他作品的描写中体验到这种美好的感情。

作者故乡的“短裙苗”居住在几个村寨里，这些村寨的居民大都和作者沾亲带故，全书以村寨为章节，来全面描写“短裙苗”的生活文化。

作者带着我们和他一起回到他的故乡，和他一起探亲访友，一起体验他的那种可贵的亲情。

在一开始的《加簸》篇中，他写道：“加簸是我的故乡，是我的衣胞之地，是我生命的源头，人生的起点。”

“如今的家，虽然安在城市，娶妻生子，有了一个安顿的地方，但总觉得好像只不过是出一趟又一趟的远门而已，真正的家还是在那生我养我的地方。因为那里有父母兄弟还有那些质朴如泥土的父老乡亲。”

“故乡是我的根，是抚慰我疲惫心灵的港湾，是我永远诉说不完的牵挂和一支永远吟唱不绝的歌谣。”

“孩子离开了父母就会饥饿、寒冷和害怕，只有回到母亲的怀抱，才感觉到安全与温暖。”

“因此，无论在外面生活多么艰难，工作多么忙碌，我每年都抽空回一两趟老家，一是看看父母，二是不要让这个漂泊的心灵离开故乡太久。”

作者正是怀着这种浓烈的故乡情结，通过回忆他和“小时候一起玩的伙伴”的交往，记叙他回乡时和乡亲们在一起的欢乐时光，写出家乡各具个性的人物和有趣的种种事件：

怎样和小时的朋友一同在大森林里拉伐木。

如何在和姑娘们对歌时赢得姑娘们的好感。

在卯节（吃新节）杀鸭子、包粽子、把含苞的稻穗和烧鱼一起包在糯米饭团里，每人一份，面朝东方吃下……

为什么要面朝东方吃呢？

老人说，苗家人的老家在东方，谷种是祖先千辛万苦从那里带来的，今天我们预祝丰收，勿忘祖先；同时，祈求祖先保佑年年有余，五谷丰登。

由作者的生动记述，我们清楚地看到了，在节日文化中，蕴含着苗族人民在远古由黄河长江流域迁徙到贵州的辛酸历史。

作者还同时介绍了这个节日的“姑娘对歌歌堂”的种种民俗和禁忌。在这些村寨的三个姓氏、四个宗族之间，同哪些人可以唱“开亲恋爱歌”，而在哪些人之间却只可以唱“兄妹歌”。

兄妹歌又分少男少女歌、相思歌、分离歌几种；

开亲恋爱歌则分得更多，有整个恋爱过程中的探问歌、赞美歌、初相会歌、栽杉木歌、成双歌、相思歌、分离歌、逃婚歌、劳动歌等等。讲究很多，作者都做了具体的解说。可惜，因为篇幅所限，优美的歌词引用得很少。要是能引得更多一些就更好了。

这里几个县原来都是连片的原始森林，那真是世界上少有的大森林。可惜30年来，被林业部门砍伐掉了不少。修通了公路却破坏了生态。

但是当地老百姓是坚决保护生态家园的。虽然，他们的力量有限，但是还是为大山保存下一些古老的森林。

作者在《心灵的绿荫》这一节中记述了一个故事：

当时林业部门有人看中我家乡寨子四周的巨大的秃杉，想方设法要砍去，支书、大队长都同意了，但寨老们却誓死不从，坐在大树荫下说：

“树是祖先种下的，现已成龙成神，庇护着村寨和人畜，谁要起了歹心，谁会受到惩罚，谁要砍护寨树，要么就先将我们砍死，要么我们就砍死他！”

那些人害怕了，护寨树幸存了下来。

同时，老人们复述着一个故事，他们说这些树都是祖先种下的，并立下了榔规榔约，不许破坏，否则除罚种树外，还得杀一头牛向全寨认错。

传说有一位寨老，为了让榔规榔约得以严格执行，故意让儿子砍了一棵护寨树，于是他亲自召集寨老会议，决定以身作则，严格执法，先罚他的儿子种树，然后杀一头牛向全寨认错。

从此，没有人违反榔规榔约，而且那时候立下的规约，仿佛祖先合力倾注的誓言，至今仍然发挥作用。爱树护树已成为我故乡的传统。

由这段故事，使我想到：在深山里的苗族村寨，有着不少值得我们汉族和各族人民学习的非物质文化遗产，榔规榔约就是其中之一。这是非常好的非物质文化遗产。



现在保护非物质文化遗产，已经成为宣传的热门，并且已经由全国人大常委会通过了《非物质文化遗产法》。

但是，只是重点保护少数传承人和一千多个保护项目，是远远不够的。像榔规榔约就没有列入全国的重点保护项目。人们对它的认识还非常不够。最近我就碰到这样一件事：

许多少数民族都有像榔规榔约这样的民间法律民俗，广西社会科学院的过竹研究员等人组织了全面的调查和研究，他请我写一篇序，我看后感到很好，写了序，找到北大出版社法律编辑室的一位编辑，告诉她内容很好，是非遗保护的重要成果，还答应按规定给出版社几万元出版补贴，希望他们能出版。我以为现在正在大讲“法治”，我们国家就缺少法治意识，而少数民族的这些法律民俗的调查研究成果，是多么重要呀！我想此书出版应该是没有问题的。

谁知道不久那编辑却说：“那书是讲少数民族民间法律的，人们不会去看，印数不多，销路不大，已经退还作者了。”可见，至今连北大出版社搞法律的编辑，对我国非遗的价值都很不了解，何况一般人呢？幸亏光明日报出版社水平比较高，很痛快地出版了那本书。

李文明同志用散文形式反映的这类乡规民约的故事，非常生动，比调查报告更具体些形象些，也是非遗保护很好的成果。

《千年短裙》书中所记述的自然遗产、非物质文化遗产，非常丰富，值得我们特别的注意。作者和乡亲们是完全亲密无间的，在一起饮酒、聊天，从中可以很自然地了解到许许多多代代相传的历史故事和人间的悲喜剧。一般人类学家、民俗学家短期的田野作业，是很难像他一样和民众如此深入交谈的吧！所以书中的记述就特别深入而具体，不仅有文学价值，而且也有很大的历史价值，对研究苗族的民俗生活和人民的历史，具有很高的学术价值。

诸如“短裙苗”是怎样历经千辛万苦迁徙到这里来的，几个大姓的关系又是怎样的。一些老人的生命史，实际上也是村寨的历史，民俗的历史。

他们怎样在荒年挖蕨根掺杂野菜煎成粑粑，剪成一块一块给孩子们吃。

一位好心的后妈又怎样带着两个女儿远去他乡乞讨……

这些在书中都有生动明白的叙述与描写。

《老丢的美丽与凄凉》，写一个苦命的孤儿，患有严重肺气肿，却是一个民歌的天才。他的记性特别好，学歌特别快，肚子里的歌特别多，尤其是苦情歌。他唱道：

别人有父母，
出门人叮嘱，
进屋人问候。
我是个孤儿，
出门没有人招呼，
进屋冷冷又清清；
出门一把烂柴刀，
进屋一把冷钥匙，
身背钥匙门背锁，
钥匙来到锁才开，
打开门来叹口气，
火在隔壁水在溪，
烧燃火来去挑水，
挑得水来火又熄，
熄了吧，
我早上煮来晚上吃，
哥的日子苦不苦？……

歌唱起来的时候，他自己流泪，旁人也流泪。很多老人只要听到老丢唱的歌，总是唏嘘不已，叹息声声。因为他的歌唱得好，感动了许多姑娘。空中一个姓杨的姑娘不顾父母的反对，执意要嫁给他。于是他在一个月黑风高的夜晚将姑娘拐到家里……

这一类民歌与婚姻的故事很多，说明在这里，姑娘的择偶标准不是家境如何，而是歌唱得怎样，可以看出歌谣的魅力是何等的感人至深。

作者为我们提供了关于许多民间文艺在民间流传的第一手的材料，写得都非常生动。



除了民歌之外，“短裙苗”的大芦笙也很突出。它的声音最高昂、悠扬和抒情，吹起来，很远都能听到，十分动听。很多大场合都有它的身影，还多次进京和出国演出。

作者写道：村寨里只要隆隆的芦笙一响，节日的气氛就起来了。过大年的村寨或者茅人节的联欢，庆典的活动，主要就是跳芦笙。“这芦笙就是一种魅力无穷的神物，自古以来，苗家人把芦笙视为族群的灵魂，把它当作母亲的化身，当作图腾加以崇拜。……芦笙词是一部口传心授的诗歌体百科全书。”不仅跳芦笙的人跳得忘情，看的人也是如痴如醉。全身心沉浸在欢乐之中，忧愁和烦恼都抛之云外。正如一首谚语所说：

“芦笙响，脚板痒！”

不管是男女老少，一听到芦笙，就都会急不可耐地往芦笙场跑。

大年初一跳芦笙的都是年轻的姑娘和小伙，大部分都是外出打工刚刚回来的。他们脱下汉服，穿上苗装就上芦笙场了。

他们虽然在外面打工，接触到外面的各种文化，但是他们对芦笙并没有放弃和淡忘。

作者写道：

“他们吹奏和表演的动作同他们的父辈母辈一样的娴熟和自然，他们的一招一式、一举一动都充满质朴和自信，这是一种本真的情感的自然流露，是一种心灵真实的表达。这让我触摸到了故乡的真实，感受到了真实的故土文化。”

书中还写了许多关于芦笙的民俗，如李姓祖先吹着芦笙从加簸走访到空申，受到杨姓家族的热情接待，按照古规古礼，双方要约定时间“还芦笙”，这里有各种庄重的礼仪，如何送礼，如何杀猪宰鸭，使两家越走越亲，等等，都有具体描写。大联欢时，两个寨子的芦笙都吹奏起来，男女老幼都到芦笙坪里参加踩芦笙，人们围了一圈又一圈，形成几个圆，几个象征同心的圆，圆满的圆。……然后，宾主共同进餐，男人围起圆桌，女宾则沿着巷子拉起百米长桌。作者为这百年难遇的壮观场面所激动，举起相机拍个不停。

作者写过大年时家家杀猪请客，写得真是动人。

这是苗家人最高兴的日子。孩子们村前村后跑，看人家杀猪。



家家都请客，人们都“喝转转酒，吃转转饭”，作者和一位同学老魏就一家一家地去吃饭喝酒，处处都唱歌喝酒，一天下来，大家都醉了。从中我们深刻地体验到了苗家的人情美、精神美。

书中还写了“短裙苗”复杂的婚姻民俗。

婚礼多在盛大的节日里集中举办。“现今城里人时兴集体婚礼，其实，早在好几百年前，苗家侗家人就已经热热闹闹地举行集体婚礼了。……所有的喜事几乎都全寨参与，来客除主人家接待外，还分散到各家各户去做客。”这是很有特色的。

作者还写了“还娘头”、“抢亲”、“回门认亲”等等婚姻民俗。抢亲又分真抢和“表演性抢”。抢亲的都有非常隆重的回门仪式。这些都是很新鲜的。

作者参加好朋友杨正云的回门仪式，他要到新娘家回门。于是来到他家走客，看到堂屋里摆满了回门的“礼信”，“有20多挑糍粑、糯米、糯禾、熟鸡、熟鸭等等，还有一头杀好洗净的大肥整猪，整猪中间用红布围系成一圈，一根粗大的五倍子树杠子从肛门穿出嘴巴，由两个青年汉子抬，我看那猪有150公斤左右。这样的挑数和大肥猪，算是大‘礼信’了，是很有面子的，走在队伍中的人都会感到脸上有光，主人自然不用说了……”

作者送了50元钱，却被认为是“重礼”。山里人接触钱还是不多的。

山区公路不好，送礼赶路的人，只好乘人货混装的农用车（变形拖拉机），开起来车身歪得厉害，摇摇晃晃往前开，作者也坐在上面，真是非常危险。于此可知，这些调查和记录的成果是多么来之不易。

车子经过一个多小时的挣扎，终于到了新娘家——空申苗寨。

到门口要唱“拦门歌”，但是许多年轻人已经不会唱了。只好被人家罚酒，进门的人都被猛灌了一顿。作者写道：

这样的歌如果真唱得起来是非常有意义的。

歌的大意是：姑娘问父母哥兄是不是在家，如果在家的话请开门，我出去很久了，非常思念你们。

哥兄在门里回答说，我们倒是在家，问你为什么要离开我们，嫁到别处去，你这么狠心？



姑娘又说，哥兄要娶嫂子进门来了，与哥哥共享父母的田地，没有我的份了，不得已才远嫁他乡……

这样一问一答，哥问的是出嫁的原因，妹诉说理由。

据说这是母系社会过渡到父系社会的遗风。

歌词优美，情真意切，唱到伤心动情处流泪不止，但如今能唱这样的歌的人不多了。据我在这一带的走访，除我父亲还能唱以外，别的老人也只会其一不知其二了。

这样重要的“口头传统”——头号非物质文化遗产，如此濒危，该是急需抢救记录的吧，不过按照现行的办法，对这些是不予保护的。实在非常可惜，非常无奈。

接着作者记述了回门仪式中的“一种特制的漆木质酒杯”，喝酒碰杯时都说与牛相关的一套隐语，如说喝酒叫“水牛洗澡”，醉酒叫“水牛肥了”等等。这是为什么呢？作者写道：

一是因为苗族崇拜水牛，举行这种仪式相当于“吃鼓藏”时候的仪式，所以气氛庄严肃穆，不能随便说笑或说别的话题。

二是苗族人认为万物有灵，办好事的时候要用一套隐语，不让那些山上的草木或过路鬼神听见，来争抢食物或扰乱……

在仪式中，除了男宾碰杯饮酒外，妇女们也有一种仪式叫“扯叶子”，由一位年长的妇女分鸭子，把一只鸭子分成四份，并搭上鱼、糯米饭等分到四个人手中。长辈得鸭子的胸部以上的部分，晚辈拿腿部以下的部分，然后由主持人说一些吉利话，分别拿回家去。在男方家，临出寨子时，也举行类似的仪式，叫“退篮子饭”，由新郎的伯妈或叔妈提一个小竹篮，将要挑走的“礼信”上的东西，每一样取一点回家，意为“有去有回”，两头发财。如果婚姻是父母包办的，还有一个仪式，叫“姑嫂交换鸡腿”。由老妇人主持，把鸡分为四份，头部先拿给新娘，腿部拿给嫂嫂，然后对调过来，意为原来姑娘是主，现在变为嫂嫂当家了，姑娘以后就成了客人。好像一种权力移交仪式，使姑娘有些黯然神伤。现在的年轻人都是自由恋爱的多，这种仪式渐渐少了。

仪式之后，草草吃了午饭就打发嫁妆到新郎家。