

杭州全书·钱塘江丛书

王国平 总主编

钱塘江古镇梅城

朱睦卿 著



王国平 总主编

钱塘江古镇梅城

朱睦卿 著

常州大学图书馆
藏书章

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱塘江古镇梅城/朱睦卿著. —杭州: 杭州出版社, 2013.4

(钱塘江丛书)

ISBN 978-7-80758-749-1

I. ①钱… II. ①朱… III. ①乡镇—概况—建德县
IV.①K925.54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第026140号

钱塘江古镇梅城

朱睦卿/著

责任编辑	钱登科
美术编辑	赵 辛
出版发行	杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	296千
印 张	16
版 印 次	2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-749-1
定 价	56.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舜	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰猷	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

钱塘江全书编纂指导委员会

郑翰献	王光荣	施永林	杨营营	夏积亮
宓挺	马玉龙	毛根洪	王敏	王越剑
朱玉龙	余力行	李文钢	陈瑾	洪松法
胡洪志	郭坚	童定干	程锋	楼建忠
谭飞	周宝森			

《钱塘江丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁瑾	丁守中	马丁	王其煌	王翼奇
方永斌	石晓波	朱忆昔	朱德明	孙幼幼
李志廷	吴伟	汪林茂	汪琴烜	陈一民
陈张林	张伟	张小波	林正秋	林树建
林炳尧	郑萍	郑珊瑚	俞顺年	顾志兴
顾希佳	袁森	徐吉军	黄亚洲	褚梦琪
蔡宏伟	薛家柱			



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终绵延不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

钱塘江全书序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。钱塘江古名浙江，亦名渐江或之江，她既是浙江的母亲河，也是我国东南沿海一条独特的河流。钱塘江干流从西向东贯穿皖南和浙北，汇入东海，与金华江、曹娥江、乌溪江、分水江、浦阳江等十余条主要支流，将众多的“明珠”——雄伟奇特的黄山、千岛罗列的千岛湖、“东南锁钥”的仙霞岭、万木参天的天目山、秀比天堂的西子湖、著名古都杭州——串缀起来，形成了一道秀美壮观的风景区。

钱塘江是我国最具有魅力的江河之一，她哺育着流域人民创造了灿烂悠久的历史。中华民族的五千年文明，钱塘江功不可没。早在10万年前的旧石器时代，“建德人”就已生活在寿昌江畔；新石器时期，有距今12000—8000年的“上山人”，及距今约8000—7000年的“跨湖桥人”，分别在江畔创造了“上山文化”和“跨湖桥文化”；古越人凭借钱塘江，创造了“越文化”，考古发掘证实古代的河口滨海地带是越文化发源地；在余姚“河姆渡文化”遗址中发现，距今约7000年前已有人工种植的水稻，距今五六千年前已有了水井，说明那时已有灌溉农业和生活供水设施；“马家浜文化”和“良渚文化”遗址的发掘和发现也都证明，钱塘江流域和杭州湾两岸是中华民族文化发祥地之一。

钱塘江流域治水历史悠久，流域人民为治理开发钱塘江付出了辛勤的劳动，流传着许多可歌可泣的治水故事，留下了极其丰厚的

历史文化遗产。钱塘江流域名人辈出、群星璀璨的人文画卷，与秀美壮观的天然山水画卷互为映衬，相得益彰，交相辉映。

我国自古重农，举凡“水利灌溉、河防疏浚”，历代无不列为首要工作。生活在钱塘江流域的先民们亦着力兴修水利，发展农业和水运。相传虞舜遣禹治水，疏九河，建农田沟洫；越王勾践在今绍兴境内筑富中大塘和吴塘；东汉卢文台在金华白沙溪上筑三十六堰，为流域最早的梯级引水工程，至今仍灌溉着金华、兰溪一带农田；东汉会稽太守马臻主持筑堤而成鉴湖，为流域最早的大型蓄水灌溉工程，渚三十六源之水，灌溉农田九千余顷。

钱塘江河口北岸为太湖平原，南岸为宁绍平原，地势低平、河网密布、土地肥沃、交通便捷，是江南的“鱼米之乡”、“丝绸之府”，也是历代王朝财赋主要聚敛之地。居住在这片土地上的勤劳智慧的钱塘人民，凭借钱塘江独特的地理优势，尤其是河口地区临江濒海的水土之利，经过几千年的不断开拓和辛勤经营，终于已将钱塘江流域发展成为一方繁荣昌盛、富甲天下的宝地。如今，这片地处长江三角洲经济区南翼的宝地，则已成为社会经济高速发展的沪、杭、甬三大城市环抱之中的一个美丽富饶的“金三角”；并在素有“文化之邦”、“丝绸之府”、“鱼米之乡”之称的盛名下，又博得了一个“旅游胜地”的美誉。

唐代刘禹锡在《浪淘沙》中用“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，写出了钱江涌潮的壮观气势。以“一线潮”而被誉为“天下奇观”的钱江大潮，令千百年来无数名人墨客为之倾倒，但其“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧”的破坏力却又极大。为范束江水海潮，先民们在久远的年代就已开始在钱塘江修筑古海塘。现存较早的记述，有春秋时范蠡围田筑堤、东汉初会稽郡议曹华信募土筑防海大塘等。古海塘正史记载始于唐代，及至明代，明嘉靖年间黄光升在

海盐创筑五纵五横鱼鳞石塘，犹如水上长城，屹立于大江南北。清代更用胶灰拌米法砌筑，桐油石灰麻丝嵌缝，再加铁件联结，成为钱塘江河口抗御涌潮和巨浪的主要塘型。古代劳动人民以其无比的勤劳智慧，创造了一个又一个海塘建筑的奇迹，值得我们引以为自豪。先人求生存发展，修筑海塘，筑塘围涂，造就了经济与文化繁荣的人间天堂，开辟了富庶的天下粮仓。如今的海塘，强调与大自然的协调，与经济社会发展的协调。站在钱塘江边，看到江水浩浩荡荡奔涌而去，我们更深深地感受到新时代脉搏的激烈跳动，更深深地体会到新时代的发展潮流不可阻挡。

观沧桑巨变，数风流人物，还看今朝。21世纪，杭州正由“西湖时代”向“钱塘江时代”迈进。钱江新城，就是杭州城市新千年发展的龙头工程，引领杭州从“西湖时代”走向“钱塘江时代”的主标志，使杭州的城市格局由“三面云山一面城”演变为“一江春水穿城过”，美丽天堂的大都市梦想、国际化CBD梦想、城市新地标梦想也都将在这里一一实现。钱江新城，已成为杭州城市文化从“精致和谐”走向“大气开放”的奠基性工程。

建筑规划大师沙里宁说过：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”10年来，钱江新城这本已经渐渐打开的书，不仅用高起点规划，描绘城市的美好蓝图，彰显城市的文化品位，用高标准建设，打造世纪精品、传世之作，用高强度投入，创造城市美好的人文环境、生态环境，用高效能管理，营造人与自然的和谐共生，共建共享生活品质之城，向世人展示了她的雄姿和抱负；同时也为当前方兴未艾的城市学研究的开展提供了丰富的素材和宝贵的经验。为此，作为钱江新城的建设者和管理者，杭州市钱江新城建设管理委员会还专门成立了杭州市城市学研究的一个分支机构——杭州钱塘江研究院。

杭州市城市学是研究、发掘、整理、保护杭州传统文化和本

土特色文化的综合性新兴学科，钱塘江学是杭州市城市学的重点分支学科之一。为了配合杭州市城市学研究中心开展工作，切实完成各分支机构所承担的“通史+文献集成+丛书+辞典+研究报告”的系列图书编纂任务，杭州钱塘江研究院组织力量，制订规划，启动了《钱塘江全书》的编纂工作，并陆续推出了一批研究成果。钱塘江学涵盖范围很广，囊括了自然、历史、社会、经济、文化、科技、教育、医卫等领域自古至今的众多研究项目和课题。编纂《钱塘江全书》的目的，就是为了研究、发掘、整理、保护和弘扬钱塘江流域的传统文化和特色文化，不断夯实钱塘江学的学术研究基础，努力将钱塘江学打造成为一座融古汇今的珍贵文化宝库，使钱塘江学这一杭州城市学的重点分支学科，能在推进“软实力提升”战略，推进杭州网络化大都市建设，推进杭州文化名城建设，推进杭州由“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史进程中，充分发挥其“存史、释义、资政、育人”的独特作用。

我们深信，随着钱江新城建设事业的更大规模发展和钱塘江学研究成果的不断增多，钱江新城这本已经渐渐打开的书，一定会增添更多精彩的新篇章，一定能书写得更加璀璨辉煌。

郑翰献

2013年1月

（郑翰献，杭州市人民政府副秘书长、杭州市钱江新城建设管理委员会主任）

自序

梅城是梅花城的简称。“梅花”是指砌成梅花形的城垛，只有京城城墙的城垛才能砌成梅花形，“天下梅花两朵半：北京一朵，南京一朵，严州半朵”。梅城是严州的州城，一座普通的州城也有资格建梅花城——虽然是半朵——也意味着可以高攀龙庭了，这在当时是极大的荣耀，严州城也因此被称为“半朵梅花城”。

严州（前身称睦州）是钱塘江上游徽州和下游杭州之间唯一的一座州府，钱塘江的干流新安江和最大的支流兰江在州城之下汇合，流入下游富春江，上游的流域面积达3.76万平方公里，占钱塘江流域面积的四分之三，浙江省陆域面积的十分之三，这意味着在这片土地上生活的人口、生产的物品都必须经由这里才能输往下游——这还未计入上游邻省经严入浙和下游上输的部分。梅城，像一把锁钥，牢牢地控制着钱塘江中游的咽喉，在以水运为主要运输手段的时代，梅城在钱塘江乃至浙江省地位之重要可以想见。

梅城也是严州附郭县（首县），建德县的县城。从三国东吴黄武四年（225）建县算起，作为县城已有近1800年的历史；从周武则天神功元年（679）睦州州治迁此算起，作为州城也已有1200多年的历史了。南宋都杭，严州称为畿辅之地，重要的战略地位使得梅城迅速发展成为钱塘江中游的枢纽重镇。元末，朱元璋由淮甸发迹，严州是他经营东南进而夺取天下的战略根据地，特派外甥李文忠坐镇，在此设浙江行省，成为浙江的政治、军事中心，这是严州能仿照南北二京体制建造梅花城的依据。明初建省，严州即为浙江11个州府之一，其排名仅次于省会杭州而位居第二，直到清中叶依然如此。

梅城的出名还在于严州秀丽的风光和辉煌的文化。

严州“锦峰秀岭，山水之乡”，不仅孕育出了唐代唯一的地方诗歌流派“睦州诗派”，还是“京剧的祖宗”（梅兰芳语）婺剧徽班的滋生之地，和清代“新安画派”的重要活动区域。

严州是宋代善本书的重要刻印地之一，世称“严州本”，刻印过《艺文类聚》、《通鉴纪事本末》、《剑南诗稿》、《礼记集说》等名著巨制，这些严州版的宋刻本流传至今，成为中华民族的文化瑰宝。清乾隆年间，严州又刻印了“中国古代短篇小说之王”《聊斋志异》的初刻本青本《聊斋》。

由于重要的战略地位和繁荣的商贸活动，严州被写进《金瓶梅》、《水浒传》、《官场现形记》和“三言两拍”等文学名著中，形成了中国文学史上独特的“严州现象”。

随着工业化时代的到来，水运急遽衰落，因水而兴的梅城不可避免地被边缘化了。1912年民国政府废止严州军政分府的一百年来，虽几度设置过专署，但总的趋势是行政区划级别的不断降格（1959年撤销建德专署，1960年建德县人民政府迁往白沙，1992年撤销梅城区），梅城从州城、县城“沦落”为一个乡镇，这在浙江11个州府中是一个孤例，在浙江1500多个乡镇中也是唯一的。古老的梅城犹如一个饱读诗书的秀才，尽管满腹经纶却找不到用武之地，只能拖着“五车书”蹒跚前行。然而，梅城并没有自甘沦落，一直顽强地努力着，坚持着，不断地积累自己的能量，等待时机，厚积薄发。

改革开放给梅城带来了发展的生机，跨江发展，另建新城，这些从前想也不敢想的事，如今都在变成现实。随着粗放式、掠夺式发展带来的生态恶化、环境污染的种种恶果，人们对经济发展的方式进行了深刻的反思，提出了可持续发展、绿色发展的口号，对于尊重自然、主张天人合一的古老中华文明有了新的解读，科学发展观的理念越来越深入人心，党中央及时提出了建设生态文明和“美丽中国”的战略目标，绿色价值观正在逐渐形成，人们对于古镇梅城在经济建设、生态资源、文化发展中的地位和作用有了全新的认识和评价。保护严州古城，加强严州文化的传承与发展，已成为各级政府的共识。

“根之于历史者深，胎之于风俗者固，因之于地理者远。”（习近平《二十五史中的浙江人》序）积累了千年文化能量、绿色能量的古镇，将以新的姿态展现在世人的面前，梅城将和传统中华文化一起向现代社会回归，将重新以水而兴。经过百年沉默，这座钱塘江上的古镇将迎来她新的辉煌。

朱睦卿

2013年3月

目 录

自 序

第一章 梅花之城	1
第一节 水和山	3
第二节 城墙和国号	6
第三节 钓来的州名	13
第四节 建德之国	21
第五节 严州不守，临安必危	23
第六节 千家楼阁丽朝晖	28
第七节 城和坊	36
第八节 市井和巷弄	53
第二章 云山江水	59
第一节 山高水长	62
第二节 白云藏古寺	89
第三节 严东关	105

第三章 诗路文脉	109
第一节 睦州诗派和浙西唐诗之路	111
第二节 从南戏到婺剧徽班	116
第三节 “东南三贤”和严州的书院	128
第四节 严州刻本	139
第五节 文学史上的“严州现象”	153
第四章 潇洒人物	165
第一节 历代先贤	166
第二节 多逢贤太守	195
第五章 山风水韵	203
第一节 乡风民俗	205
第二节 炆茶割漆	219
第三节 九姓渔民	229
后 记	237