

胡春涛 著

老子八十一化图研究

儒道释博士论文丛书



四川出版集团 巴蜀书社

胡春涛 著

老子八十一化图研究

儒道释博士论文丛书

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

老子八十一化图研究/胡春涛著. —成都: 巴蜀书社, 2012. 12

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-5531-0173-6

I. ①老… II. ①胡… III. ①道教史—研究—中国
IV. ①B959. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 252981 号

老子八十一化图研究

LAOZI BASHIYIHUATU YANJIU

胡春涛 著

责任编辑 陈亚玲

出版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印刷 四川五洲彩印有限责任公司
电话: (028) 85011398

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 13. 25

字 数 340 千字

书 号 ISBN 978-7-5531-0173-6

定 价 34. 00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985”二期工程四川大学宗教与
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华优秀传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教与社会
研究创新基地、道教与宗教文化研究所

序

在今天刚刚结束的“第三届北京大学美术史博士生国际学术研讨会”上，我做了一个总结发言，其中我说到对同学们做论文的期待，大体有三个基本要点：材料、问题、解释。首先，材料一定要丰富且充分。对于美术史来说，要有足够的视觉材料和文献材料。理想的状态是地毯式搜索，一网打尽。如果遗漏重要的材料，或者漏掉对你的观点不利的材料，都有损于论文的质量。问题，指要有明确的问题意识，不是罗列材料，要敏锐地看出所论专题的焦点、结点和突破点。解释，当然是论文的观点和方法，其重要性不言而喻。观点一定要有新意，方法是解决问题的渠道，新旧不限，只要针对问题即可，有效即可。除非是专论方法的文章，没有必要刻意追求新的方法。这些都是大家通晓的大实话，能够在以上三个方面都全面做到当然很难，其实只要有特色就不错了。不过，对学生总要提出更高的要求，才能产生推力。一篇博士论文完成，在一定程度上，作者也就成为了这个专题的专家，且应该具有前沿性和新的学术高度。

胡春涛的论文大体上也就体现了在这三个方面的追求。他使

用的材料，大多来自第一手的调查，图书馆和网络的案头功夫自不用说，山西、陕西、河北、甘肃等地乡下的实地奔波的艰辛也不用说，这都是基本工作。而细心地查找那些以前被忽视的线索，以新的视野组成新的材料结构，从而打开新的战场，在材料、问题、解释三方面生成新的组合，这就靠对学术的领悟力和智慧了。读书、跑路、提问、思索，这些环节都不能少。胡春涛是我的学生，我当然不宜作过高的褒扬，然而他的文章已经显露出他做出了切实的努力和有效的工作，显露出对学术的激情、抱负和潜力，显露出一种赶超前辈的渴望，这是令人欣慰的。

胡春涛行事待人总是低调，然而他每次交来的作业和文章总是分量十足。这篇博士论文是最大的一篇作业，其目的、论题、方法和意义，他自己已经在里面说过，毋庸赘言。若有一些可取之处，当是他的成就；若有一些疏漏和瑕疵，当与我的职责有关，愿一起接受读者的批评指导。

是为序。

李 淞

2012年10月21日于北大中关村寓所

目 录

序	李 淞 (1)
绪 论	(1)
一 研究目的、思路与方法	(1)
二 研究现状	(5)
第一章 佛道之争与老子八十一化图的制作、隐匿	(11)
第一节 老子化胡说、化胡经和佛道之争	(11)
一 汉晋南北朝时期的化胡说和佛道之争	(11)
二 隋唐至宋代的化胡说与佛道之争	(15)
第二节 道教祀神与老子图像的流传	(17)
一 老子神化、道教崇祀与老子像的传播	(17)
二 老子化胡经图的流传	(21)
第三节 老子八十一化图的出现与消失	(25)
一 老子八十一化图的造作、流传	(26)
二 佛道三次论辩及老子八十一化图的销匿	(36)
小 结	(40)

第二章 老子八十一化图的复出与经本版刻源流	(42)
第一节 老子八十一化图版刻本的流传情况	(43)
一 日本的流传情况	(43)
二 中国及欧洲的流传情况	(48)
第二节 版刻本中的老子出关图、授经图、祖师图及其他 ...	(67)
一 卷首老子像和卷末的护法神像	(67)
二 老子出关图和授经图	(69)
三 三十一祖师图	(73)
四 有关道德经解的问题	(93)
第三节 老子八十一化图版刻本源流	(95)
一 现存本的源流	(96)
二 非现存本的存在与流传	(100)
小 结	(109)
第三章 老子八十一化图壁画、石刻遗存与图像谱系	(111)
第一节 各地所存老子八十一化图壁画、石刻等	(112)
一 山西浮山老君洞线刻	(112)
二 山西高平清梦观三清殿壁画	(117)
三 甘肃平凉庄浪紫荆山老君庙壁画	(125)
四 甘肃平凉崆峒山隍城老君楼壁画	(145)
五 甘肃兰州金天观雷祖殿东西廊壁画	(157)
六 陕西合阳县南王村青石殿浮雕	(164)
七 陕西佳县白云观三清殿壁画	(174)
八 河北蔚县暖泉老君观三清殿壁画	(188)
第二节 图像谱系：风格与源流	(198)

一 壁画等遗存与版刻本的关系	(199)
二 图像序列：以粉本源流为中心	(202)
三 关于第八十二化图的问题	(219)
小 结	(223)
第四章 老子八十一化图之来源及影响等问题	(225)
第一节 老子八十一化图的叙事结构、文本与思想	(226)
一 老子八十一化图的故事结构、来源与影响	(226)
二 《辩伪录》、《犹龙传》等与现存本“图说”	(239)
三 老子八十一化图中的“化身观”与图像表现	(254)
第二节 老子八十一化图与儒、释图像	(258)
一 老子八十一化图对佛教图像的借用	(258)
二 老子八十一化图对佛教图像的辐射	(274)
三 “叹犹龙”、“扬圣德”与儒家图像	(286)
小 结	(291)
结 论	(293)
参考文献	(296)
附 录	(305)
后 记	(407)

绪 论

一 研究目的、思路与方法

老子八十一化图诞生于 13 世纪的上半叶，共有八十一幅图，是以历史人物老子为原型，以《老子化胡经》为蓝本精心构建的关于老子神化故事的叙事性图像。

这套图像的产生与全真教的发展历史息息相关，丘处机的西域之行赋予“老子西出化胡”传说以新的现实的意义；而老子的神化为渲染丘处机的功绩乃至为全真教在宗教领域内的形象套上更为耀眼的光环。

随着全真教势力的迅猛扩张，在短短二十来年的时间里，这套图的版刻本、壁画、石刻以及雕塑等形式遍布中国北方。这套图以佛教为揶揄的对象，以图像传播具有攻击性的内容，因而遭到佛教界人士的坚决抵制。1255 年，佛教人士主动寻求了蒙古统治上层的援手，通过佛道辩论的方式，巧妙地借皇帝多次的诏令将《老子化胡经》和老子八十一化图一同加以禁毁，这一过程也持续了二十多年的时间，最终将其从公共的视野中清除了出

去。这一事件表面上是《老子化胡经》和老子八十一化图所引发的辩论，辩论的主题是《老子化胡经》的真伪，其实背后却有宗教集团利益的争夺、上层统治者的政治权衡。无论是佛教方面，还是蒙古政权，都通过佛道辩论达到了预期的目的。

这段佛道之间的公案结束后也基本结束了《老子化胡经》和老子八十一化图在元代的传播与流布。从此《老子化胡经》一直未能恢复元气，直到 19 世纪末法国伯希和（Paul Pelliot, 1878—1945）于敦煌发现《老子化胡经》残卷后，它才逐渐进入学术界的视野。老子八十一化图在 15 世纪复出，今天还能见到为数不多的版刻本、壁画、石刻等实物遗存，但在以《老子化胡经》为核心的佛道关系的研究中，老子八十一化图只是被时时提及的副产品而已。

本书聚焦于老子八十一化图，在实地考察的基础上，以存世不多且多不完整的实物资料，结合历史文献，综合其他宗教叙事性图像，试图在佛、道消长关系的背景下以及三教融合的过程中重构老子八十一化图产生、发展、隐退、复出的历史。

本书分四章进行论述：

第一章探讨老子八十一化图产生和消失的过程，将其放在佛道斗争、全真教发展的历史中，注重从政治、宗教斗争等背景下探讨图像在其中所扮演的角色和发挥的功能。

第二章以老子八十一化图的版刻本为视点，对其复出后（明至民国期间）的版刻本源流关系进行梳理，其中包括对现存本流传情况及源流的调查，现存本的组成部分如老子出关图、授经图、祖师图、道德经解等的考察，非现存本存在与流通的考辨等，由此引发现存本与原（元）本之间的关系、明代复出后的新

面目及其中蕴含的政治策略等问题的探索。

第三章以实地考察为基础，考察老子八十一化图的壁画、石刻等遗存，以图像内容和年代考证为方向，力图挖掘图像存在、缺失、错位等现象背后的原因，并综合第二章版刻本的源流情况，在此基础上建立相对完整的老子八十一化图的图像谱系。

第四章主要考察了老子八十一化图的叙事结构、文本、思想、图像的来源与影响等问题，并在图像与文本，道教图像与儒、释图像之间建立联系，探索几者之间互融互通的趋势。

围绕以上所要论述的问题，本书运用两种方法进行研究：

第一，侧重图像与其产生的知识背景之间关联性的考察。

图像形成的背景包括政治环境、宗教氛围、时代更迭、宗教信仰与观念等。老子八十一化图是特定历史条件下的产物，它的出现、消失和复出与佛道之间围绕《老子化胡经》历时悠久的争辩、全真教的发展历史、金末元初特定的社会历史环境、元代统治上层的政治调控等因素紧密相连。本书注重图像与这些因素之间的联系，从中寻找出使图像变化、发展的客观原因。

探求图像形成的具体时空关系。图像是一定时空结合的产物，如老子八十一化图壁画是依托于宫观而产生的具有公共性的图像。从老子八十一化图所处的宫观产生之日起，在这个空间内所发生的一切历史都在不断生成中，这些信息书写在碑刻中、壁画题记中，或是地方史志中，或是文人（多是地方文人）的诗词歌赋杂记中等等，这些文本共同构成了完整或不完整的宫观的历史——关于建筑修建与重建的历史、宗教建醮仪式的历史、赞助人（信众）捐助和信仰的历史、工匠组织的历史、时代风物的变迁历史等等。壁画只是其中一个具有特定时空结合点的局部。探

讨老子八十一化图的历史、图像谱系，必须确定这个特定的时空结合点，寻找老子八十一化图与宫观的大历史空间中相对应的信息，这往往是我们判定图像年代、确定图像内容等方面最为实用的方式。

第二，回到图像，通过图像比较进行探讨的方法。

当一件作品失去了所有的制作背景或只存局部的知识背景时，回到图像本身以及通过图像间的比较就成为解决问题的最好途径。

老子八十一化图中的图像或丢失或破损，在这种情况下，不同时代、不同地区、不同材质的同类图像之间的比较就成为辨识图像内容、明确其空间结构、确定图像源流关系等问题的最好方法。这里综合了图像形式风格的区分与比较，不同版本的图说、题榜和图像之间的比较等。这种跨越时空的比较方式之所以奏效，是因为在宗教图像的系统里，程式化、模件化的倾向相对来说更为强烈一些。

图像标尺的确定在图像比较中有重要意义。一件有固定年代和图像内容的作品往往昭示了其存在的背景，用它来衡量年代、内容都未知的图像，在两者之间寻找共同点和差异，对于辨明图像的前后源流，确定图像意义和价值都是行之有效的操作方法。本书选取了山西老君洞老子八十一化图线刻作品作为标准器，这件已知的明代老子八十一化图中唯一一套图像年代和图像内容都确定的作品为研究工作提供了便利。

以上向内、向外的两种方式交织在一起，构成了本书思考问题、寻求问题解答的主要方法。

二 研究现状

（一）国内有关研究的综述

在今天研究佛道关系的文章中，老子八十一化图总是作为《老子化胡经》的副产品而被提及。针对这套图专门的介绍与研究从路工《道教艺术的珍品——明辽宁刊本〈太上老君八十一化图说〉》^①一文起稍有起步。之后的介绍文章可见杨拴平《紫荆山〈老子八十一化图〉》^②、张文举《崆峒山老君楼“八十一化图”的由来及价值》^③、亦农《金天观“老子八十一化”壁画说明》^④、张颖《明代金天观“八十一化图”道教题材壁画》^⑤等。

在各地发现的老子八十一化图当中，介绍和研究得相对较多的是山西浮山老君洞的老子八十一显化图，相关文章有沈未《浮山老君洞与太上八十一显化图》^⑥、邢作梅《明代石刻连环画〈太上老君八十一显化图〉》^⑦、李淦《山西浮山县老君洞道教图像的调查与初步研究》^⑧等。值得一提的是李淦一文详细介绍了老君洞的老子八十一化图线刻，并对包括浮山老君洞在内的现今能见到的老子八十一化图的壁画、石刻和经版木刻进行了综合介

① 《世界宗教研究》1982年第2期；又见路工《访书见闻录》，上海：上海古籍出版社，1985年，第456—461页。

② 甘成福主编《平凉史话》，兰州：甘肃文化出版社，2007年，第145—146页。

③ 《平凉日报》2006年4月12日。

④ 《兰州古今》1990年第1期。

⑤ 《陇右文博》2003年第1期。

⑥ 《文物天地》1993年第2、3期。

⑦ 《连环画艺术》第十七辑，1991年第1期。

⑧ 《艺术史研究》第九辑，广州：中山大学出版社，2007年。

绍。而在2008年“北京论坛‘文明的和谐与共同繁荣——文明的普遍价值和发展趋向’·艺术分会”上李淦先生宣读的论文《跨过“虎溪”——从明宪宗〈一团和气图〉看中国宗教艺术的跨文化整合》也比较集中地提及了老子八十一化图的内容,该文对老子故事图的发源与发展做了精要勾勒,并在此基础上围绕佛道之间的激烈博弈,揭示了这套道教图像中所蕴含的佛道融合的内在思想^①。除以上文章外,还有浮山县人民政府编的《浮山老君洞》和姚锦玉主编的《浮山老君洞及八十一化图》两种内部资料可供参考。

近些年陕西佳县白云观三清殿的老子八十一化图壁画也得到了较多的研究。雷朝晖2004年的硕士学位论文为《陕西佳县白云观壁画考察》^②,关于佳县白云观三清殿老子八十一化图的内容已发表,如:《陕西佳县白云观〈老子八十一化图〉壁画研究》^③、《陕西佳县白云观〈老子八十一化图〉壁画研究——一个关于老子的神话》^④、《陕西楼观台和澳大利亚国立大学藏〈老子八十一化图说〉木刻刊本年代考证》^⑤。她的研究集中于佳县白云观三清殿壁画的内容考订、艺术风格的分析上,其中采用了澳大利亚国立大学图书馆、日本东京大学、楼观台等地藏的老子八十一化图木刻本的材料。

① 李淦《跨过“虎溪”——从明宪宗〈一团和气图〉看中国宗教艺术的跨文化整合》,《艺术史研究》第十一辑,广州:中山大学出版社,2009年。

② 雷朝晖《陕西佳县白云观壁画考察》,西安美术学院硕士学位论文,2004年,指导教师:李淦。

③ 《中国书画》2008年第7期。

④ 李淦主编《道教美术新论——第一届道教美术史国际研讨会论文集》,济南:山东美术出版社,2008年,第443—468页。

⑤ 《文博》2009年第4期。