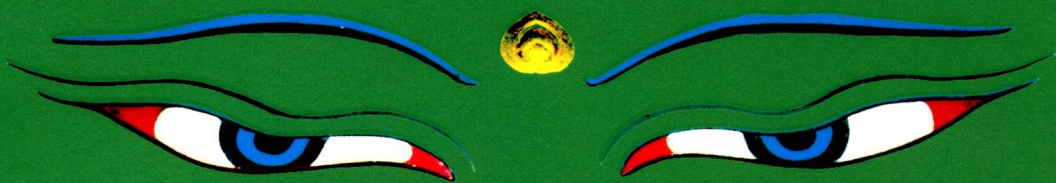


藏传佛教视觉艺术典藏



嘛呢石

付平 摄
杨敬华 文





藏传佛教视觉艺术典藏

嘛呢石

付平 摄 杨敬华 文

 青海人民出版社
QINGHAI People's Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

嘛呢石 / 付平摄; 杨敬华文. —西宁: 青海人民出版社, 2012.5

(藏传佛教视觉艺术典藏)

ISBN 978-7-225-04197-1

I. ①嘛… II. ①付… ②杨… III. ①喇嘛宗—宗教艺术—西藏—画册 IV. ①J19-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第087640号

藏传佛教视觉艺术典藏

嘛 呢 石

付 平 摄 杨敬华 文

出 版 人 樊原成

责任编辑 李永华 杨敬华

装帧设计 三 子

责任印制 巢世武 陆玉梅

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路10号 邮政编码:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

经 销 新华书店

印 刷 兰州新华印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 6.5

字 数 75 千

版 次 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—5 000 册

书 号 ISBN 978-7-225-04197-1

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

出版前言



佛教起源于公元前 6 世纪的古印度,由一位姓乔达摩、名悉达多的迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)太子创立,因其出生于释迦族,人们尊称他为“释迦牟尼”,意思是“释迦族的圣人”。

释迦牟尼的出生充满传奇色彩,相传他的母亲摩耶夫人有一日夜梦白象,醒来后已身怀有孕。怀胎十月,在回娘家的路上从右肋生下他。释迦牟尼出生后不久他的母亲就去世了,后来由他的姨母抚养成人,长大后娶妻生子。有一日外出去四城察看民情,看到许多人由于生老病死十分痛苦,心生悲悯,产生了出家求道、普度众生于苦难的想法,遂夜别妻儿,出家为僧。历经数年苦行修道,终于在菩提树下顿悟,创立佛教。

大约在公元 7 世纪,佛教经由中国内地、尼泊尔、印度传入西藏。在佛教传入西藏之前,西藏本土宗教苯教广为流传,并且有深厚的发展基础和信仰基础,西藏地区的贵族大都信仰苯教。佛教传入之后,和苯教进行了长期的斗争,随着西藏上层贵族态度的转变和统治阶级的普遍接受,佛教逐渐战胜苯教,深入到西藏社会的各个阶层。在吐蕃王朝时期,由于松赞干布、赤松德赞、赤祖德赞(史称“祖孙三王”)的大力支持,中国内地和尼泊尔、印度的许多高僧先后来到西藏,对佛教进一步在西藏的发展和广泛传播起到了很大的推进作用。这以后虽然经历了许多曲折(诸如朗达玛灭佛),但佛教在西藏的总体发展还是比较顺利的,这和历代的统治者的支持是密切相关的。

佛教在和苯教的斗争中也吸收了苯教的许多因子,使佛教在西藏地区的发展具有本土化倾向,因而更为顺利。随着佛教的发展,逐渐形成了许多的流派(主要有:宁玛派、萨

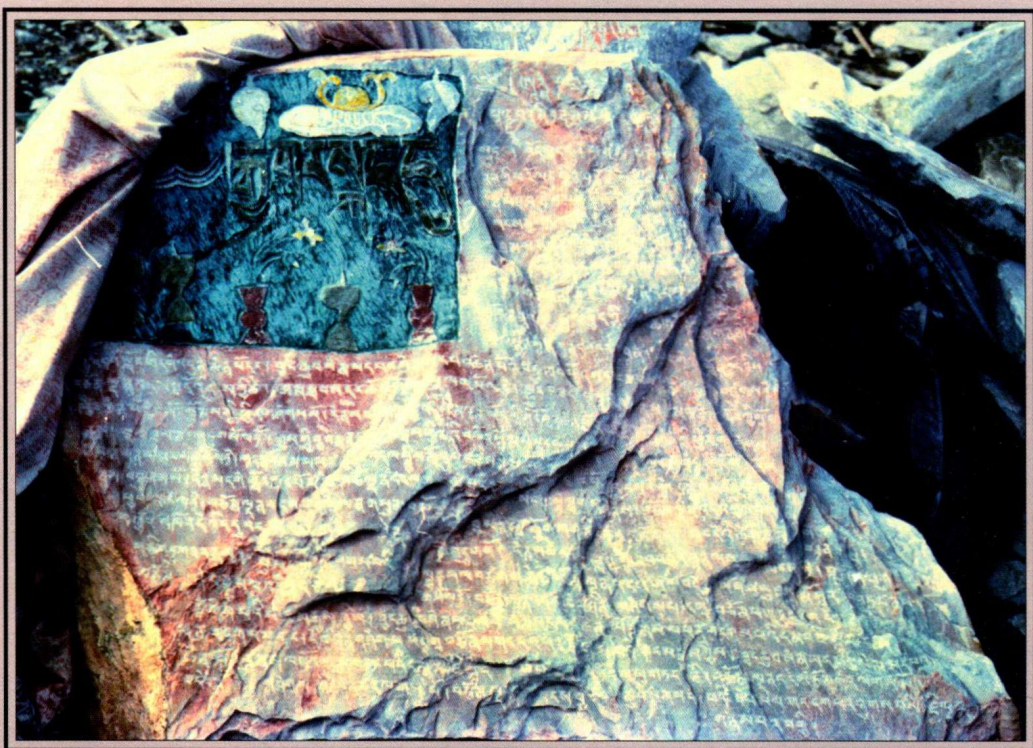
迦派、噶举派、噶当派和格鲁派),并且建立了各个派别的寺院。寺院的建立推进了藏传佛教的传播,也使藏传佛教的艺术得到了发挥的空间。在当时的条件下,为了能使普通大众更好、更快、更直观地理解佛教的教义,把抽象的教义通俗化,具象的绘画形式成为最好的传播和教育方式。随着普通大众的虔诚信仰和上层贵族的大力支持,各大教派在发展中形成了各自的显宗、密宗教义和传承体系,在藏传佛教的艺术发展过程中也各自呈现出不同的特点。虽然早期的藏传佛教艺术受到来自中国内地、尼泊尔、印度的佛教艺术影响,但随着佛教在西藏及其周边地区的传播和发展,更多地融入了本土文化的特点和本民族的审美取向。14世纪以后,随着格鲁派的兴起和壮大,藏传佛教艺术也得到了空前的发展,广大的寺院艺人在学习尼泊尔、印度和中国内地佛教艺术的同时,经过长期的艺术实践,吸收本民族的民间艺术形式,在艺术创作上达到了一个新的高度,这在许多格鲁派寺院的建筑、绘画、雕塑等方面都有表现。这一时期的艺术创作也逐渐成熟,构图精巧严谨、色彩搭配强烈、造型奇特夸张、线条流畅细腻,使这一时期的佛教艺术作品成为后世的楷模。

青藏高原是藏传佛教传播的主要地区,在寺院、博物馆和民间,珍藏着无数的藏传佛教艺术珍品。《藏传佛教视觉艺术典藏》采用独特的视角,以唐卡、壁画、法器、面具、嘛呢经石等为载体,直观地向读者介绍关于藏传佛教中佛、菩萨、护法神、法事活动以及在藏传佛教发展史上有卓越成就和贡献的高僧。从艺术的角度看,本丛书收集的各个时期的藏传佛教艺术代表作,有些是读者平时不易见到和了解的艺术珍品,有的甚至是孤品,尤其是配以通俗易懂、简洁明了的文字说明,使本套丛书在观赏、阅读等方面更具艺术感染力,也具有较强的收藏价值,可谓是本书的亮点所在。

藏传佛教艺术是藏族人民勤劳和智慧的结晶,是藏族人民内心世界的体现,在千百年的历史长河中生生不息,她是照亮神秘雪域高原的一盏明灯。

青海人民出版社

2011年11月





嘛呢石

目 录

承载虔诚的嘛呢石◇1

嘛呢石刻的种类◇19

经文、偈颂、六字真言◇20

佛像◇28

瑞兽◇44

六字真言的含意◇46

六字真言的色彩象征◇52

嘛呢石刻的精神内涵◇56

嘛呢石刻的意义◇62

石经之最——和日石经墙◇69

流淌的石书——勒巴沟◇76

沉淀的祈愿——嘉那嘛呢石城◇86





承载虔诚的嘛呢石



藏族信教群众以石头的形制，承载一颗颗虔诚的心。

人们不分男女老幼，只要从嘛呢堆前经过，总是按顺时针方向绕其一周或数周不等，信众坚信，往嘛呢堆放一块石头，就等于念诵一遍经文。

随着人们不停地堆放，久而久之，大小不等的嘛呢石越堆越多，它们被整齐有序地垒叠在一起，便形成了震撼人心的嘛呢堆或嘛呢墙。





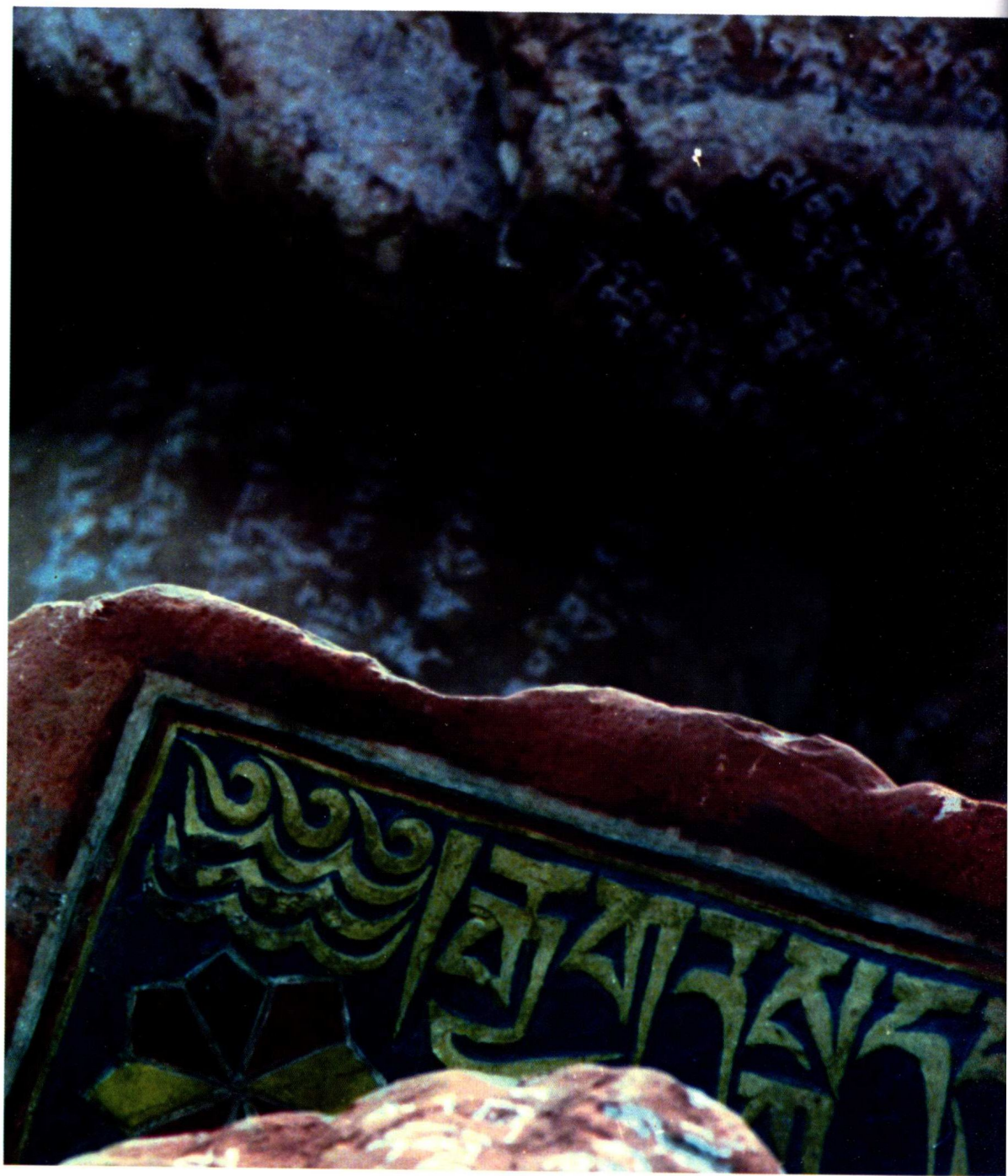


用石块摆放的巨大六字真言周围是五彩斑斓的经幡，在大地与苍穹之间飘荡摇曳。经幡又叫风马旗，是人们向上苍表达虔敬之心的华贵经卷。那密密的经文，是他们渴求上苍爱抚的美好希冀，经幡象征着天、地、人之间的祥和。牧民们在刚搭好的帐篷上系拴风马旗，是为了求得逐水草而居的福佑；朝圣者带着醒目的风马旗上路，为的是祈求旅途平安；河畔湖边人们遍插风马旗，则表示对水神的敬畏。











嘛呢石，因在石头上刻有神圣的“嘛呢”，即梵文佛经中的六字真言而得名。六字真言为“唵嘛呢叭咪吽”六字。藏传佛教认为，常念“嘛呢”死后可不入地狱，或少受地狱之苦，甚至可以升至极乐世界。虔诚的佛教徒坚信，只要连续不断、持之以恒地把他们日夜默念的六字真言雕刻在石头上，这些石头就会有一种超自然的灵性，就能帮他们洗清此世的“罪过”，并能引领他们走进神往已久的西天净土。



走进那离天最近的大草原，似乎看不到一缕炊烟，但大大小小的嘛呢石却随处可见，它们以威严和神圣慰藉并净化着人们的心灵，它们以特质和内涵展示着藏传佛教的博大精深。







千百年来，六字真言被信众诵不绝口，以此来表达心中无比的虔诚，而嘛呢石则是这份虔诚之心的真实记录。