

意林  少年名人馆

◎一则故事

改变一生◎

不待扬鞭自奋蹄

意林图书 编

☆ 励志小故事 · 阅读好伙伴 · 童趣大本营 ☆
◎明星童年的133个梦想故事◎



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社



意林图书 编

不待扬鞭自奋蹄



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

不待扬鞭自奋蹄 / 意林图书编. -- 长春: 吉林摄影出版社, 2011.9
(意林少年名人馆)

ISBN 978-7-5498-0708-6

I. ①不… II. ①意… III. ①成功心理-通俗读物IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第175856号

不待扬鞭自奋蹄 BUDAIYANGBIAN ZIFENTI

出版人 孙洪军
总策划 杜 务
主 编 孙洪军 顾 平
责任编辑 张 弘 尹成佳 李双双
丛书统筹 徐 晶
执行编辑 李若杨 金 璐
封面设计 张 龙
美术编辑 张 龙
封面漫画 杨济东
发行总监 李振红
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 120千字
印 张 9
印 数 20001~30000册
版 次 2011年09月第1版
印 次 2013年07月第2次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012616
发行科: 0431-86012602
网 址 www.jlsycbs.com
经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京联兴盛业印刷股份有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-0708-6 定 价: 18.80元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作,我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系,在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系,以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址:北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部(100022)
电话:010-51908602

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

目录

梦想像花一样绽放

不待扬鞭自奋蹄	1
站到前面来	2
李娜：坚持让梦想绽放	3
何炅：当时的理想	4
寻找成功的“阶梯”	5
巨星曾是小羊倌	6
把钢笔当成麦克风	7
王濛：三金王领军成大器	8
阿迪力：一根钢丝走天涯的高空王	9
把梦想的种子种在头脑里	10
安东尼奥·利维拉蒂：一个人的比赛	11
为所有人编织梦想的魔术大师	12
胡夏：走在成为巨星的路上	13
蒋小涵：我一直在成长	14
神啊，请许我当一个明星吧！	15
朱梓骁：我们一起去观看流星雨	16
跳水冠军田亮的水彩童年	17
八阿哥冯绍峰：我不是富二代	18
江映蓉：送给妈妈的玫瑰芳香四溢	19
詹姆斯：我的弟兄，我的篮球	20

杨幂：大大咧咧北京妞	35
离开家的那一天那一场雪	36
站在梦想的赛道上	37
世界乒坛冠军：“酷丫头”张怡宁	38
超级主持汪涵趣事记	39
我是释小龙	40
卓别林：让我试试	41
与刘星缘定童年	42
“电眼王子”贺军翔	43
小燕子的小学时代	44
木村拓哉：“日剧之王”	45
我就这样进了演艺圈	46
安德鲁·加菲尔德：少年蜘蛛侠	47
刘德华：“坏仔”爱干手艺活	48
孙燕姿：超搞怪耍宝王	49
没有童年的天王巨星	50
小S：华冈艺校的搞怪时光	51
暮光女孩：90后闪耀好莱坞	52
萨曼莎：年仅9岁的著名“驯鳄师”	53
李冰冰：其实我一点也不机灵	54
立威廉：听妈妈的话	55
奥尼尔：穷人的孩子早当家	56

似水流年的成长岁月

瞧，蒲公英在做梦	21
江湖事	22
我的成功剧本	23
谁是第一名	24
把特色亮出来	25
徐静蕾：我的中学同学	26
牛东文：童星的成长	27
超级Q宝贝——孔莹	28
那些歌声洋溢的日子	29
少年姚明的青葱岁月	30
小球王马拉多纳的成长	31
爸爸永远是我的守护神	32
张柏芝：我过得很真实	33
鲍尔森：哭泣的冠军	34

阳光总在风雨后

小时候	57
就挑笨象	58
你可以更出色	59
韩红：野草精神	60
站在父亲背上的巨人	61
我要从云的缝隙中跳下去	62
韩庚的交友之道	63
阮经天：影帝初成	64
你所不知道的吴昕	65
一只流浪的鸽子归来	66
停下，为了走得更远	67
谢霆锋：成功靠自己！	68
张醒：我给赖斯当保镖	69
中国“白毛女”：在T台上征服了世界	70

追梦之人必无安逸	71	不要低估了自己	104
风雨中，武林大师横空出世	72	我是小兵“张嘎”	105
梁凯蒂：演张秋，有苦也有甜	73	坚信自己的不同	106
张韶涵：请记住我的声音	74	人生不可能被注定	107
最年轻的冬奥冠军	75	告别“赫敏·格兰杰”	108
泰勒·洛特纳：这只“小狼”很淡定 ..	76	演员是待选的大头菜	109
风雨彩虹里妖娆绽放的铿锵小玫瑰	77	独自单飞，痛并快乐着	110
我吃的苦，只有我自己知道	78	弗雷泽：属于我的奇迹	111

追逐那奔跑着的幸福

梦想	79	棋一样的人生	115
正常的神童	80	乒乓“妖姬”：不走寻常路	116
孙俪：我依旧本真	81	费斯汀·比伯：没错，我未成年	117
少年球王贝利	82	“九球天后”曾是美院落榜生	118
给自己创造机会	83	从灰姑娘到幸福公主的华丽蜕变	119
想进去，就推开门	84	布莱克的《星期五》	120
别把容貌看得太重	85		
飞人乔丹的童年	86		
侯逸凡：兴趣成就人生	87		
娜塔莉·波特曼：我要的完美	88		
拳王克莱：把敌人当贵人	89		
赛车对我而言是美好的	90		
“蒙特利尔仙女”科马内奇	91		
13岁的时尚界灵感缪斯	92		
窦骁：笑容就是国际语言	93		
一个充满童话色彩的女孩	94		
万昌皓：《终极游戏》里的小王子	95		
是蝴蝶，就不怕翅膀上的雨水	96		
游离在魔女与天使之间的精灵	97		
成功的门都是虚掩着的	98		

像蝴蝶一样展翅高飞

奔跑的姿态	99		
大威廉姆斯	100		
只差一部戏	101		
婉君金铭：从头再来	102		
Lady Gaga的创意人生	103		

纵是绿叶也芬芳

众鸟高飞	121
无臂的拥抱	122
不一样的运动员	123
九指扣篮王	124
微笑着坚强	125
父爱没有畸形	126
“音乐神童”亚历克斯·普赖尔	127
坐上轮椅飞翔	128
梅西：球王小跳蚤	129
缺陷也会绽放光彩	130
没有翅膀，你也是天使	131
做一个书写神话的病人	132
盲人林东贤：用心射箭	133
汉斯·泰勒：人人都有会飞的翅膀	134
玛特林：奥斯卡唯一失聪影后	135
留下来奋斗	136
Selina：浴火凤凰的惊艳振翅	137
不向命运低头的娜塔莉娅	138
以自己的实力翻身	139

不待扬鞭自奋蹄

文/佚名

“不待扬鞭自奋蹄”，出自当代大诗人臧克家的咏牛诗——《老黄牛》，指的是胸中有志向的人，不需要外界的压力，就会自觉地朝自己的目标前进。

辽阔苍穹中飞翔的雄鹰，必是经历了无数次摔下山崖的痛苦，才锤炼出一双凌空的翅膀。

一颗璀璨无比的珍珠，必然经受过蚌的无数次碾磨以及风浪无数次的吹打，才能熠熠生辉。

同样，一个真正有成就的人，也肯定是在坚定自己的梦想后，经历过无数次的跌倒再重新站起来的。

史铁生摔了一跤，导致双腿残疾，这对任何人来说都是沉重的打击。但他没有对生活失去信心，而是用自己的大脑和双手去表达对生活的无限热爱，从而成为了一代名家。

贝多芬双目失明且耳聋，但他依然创作了《英雄》、《命运》等大量音乐作品，在人生的不幸中，他顽强地扼住了“命运的咽喉”。

这些都是曾经摔过跤的人，但他们却从没有迷失过人生的方向，没有放弃过生活的目标，最后他们都坚强地站了起来，与命运、与不幸抗争，最终取得了巨大的成功。

所以对我们每个人来说，摔跤并不可怕，可怕的是你从此失去信心和勇气。

冰心说：“成功的花，人们只惊慕它现时的明艳！然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

梦想与挫折是人生的财富，是促使你成功的良药。人生，若是没有梦想，没有挫折，就如同一根自我满足的小草，又怎么能长成参天大树？！

所以我们每个人面对不幸时都不能一蹶不振，因为我们都有可能在改变心态后，抓住生命难得的机遇，从而实现人生梦想。

因而我要说，胸中有志向的人，只有经历一次次摔跤和一次次跌倒后的站立，才能开创出属于自己的一片天地！



他2岁那年，便能够用灵巧的小手敲鼓，且能准确符合歌曲的节奏。3岁那年，便在父亲的带领下，在香港乐林商行附近现场表演。

16岁那年，他报名参加了“四大天王”模仿秀，并以骄人的成绩脱颖而出。他感到，成功仿佛就在前面不远处，只要再努力坚持下去，就可以梦想成真。然而，现实并不是如他所想象的那样容易。失败，很快就降临到了他的头上。

因为他的主持工作合同没有到期，不可以随意更换工作，也就容不得他转入到音乐创作上。再者，他的音乐，只是停留在模仿别人的风格上，根本就不能在娱乐圈内一飞冲天。

那段时间，他苦心研究，虚心学习，终于凭着自己的勤奋在娱乐圈内占了一席之地。

一个偶然的机会，他结识了一个舞团的两名成员，并成了好朋友。那年，他和两个好哥们联手，带领着整个舞团的伙伴一起跳玩出来的舞蹈，没想到，竟一举成名，并获

站到前面来

文/葛 闪

纵然是一朵无名小花，但也有它芬芳的时候！

得了若干个奖项，且有幸获邀参加了一个颁奖晚会。

颁奖晚会上，他和刘德华、蔡依林同时作为颁奖嘉宾。开香槟的时候，刘德华和蔡依林站在前面，而他就站在他们后面，紧张地看着刘德华——这个自己心中的偶像！就在这时，刘德华突然回过头来，用目光示意他走上前来。但是，他没有勇气走上前去。在他心中，

他哪敢与刘德华并肩站在一起。没想到，刘德华看他丝毫未动，竟大步向他走来，对着他低声说，站到前面来！说完，刘德华牵着他的手，和蔡依林一起开启了香槟。颁奖晚会结束后，他向刘德华表示感谢，刘德华一惊：“那本来就是你自己的位置，为何要感谢我？”



站到前面来，那本来就是你自己的位置！刘德华的这句话，让他的心灵顷刻间被震撼了。

从此，他悉心创作音乐作品，并形成了自己的创作路线和独有的作品风格。继2005年推出了新专辑《催眠SHOW》，他先后参演了多部影视作品，成为全能艺人。

后来，罗志祥多次在公开场合表示，“刘德华就是我的恩人，如果没有他当初对我的帮助，我不可能这么快成功！”刘德华听闻之后，坦然一笑：“其实，我并没有帮助他。因为，一个人要想好好地活在这个世上，关键是要勇敢地站出来。如果说有恩人，那么，他就是自己的恩人！”

转折连词

语文老师让学生用“却”和“但是”造句，并且解释道：“这两个词都是转折连词。‘却’是小转，像转一个小弯；‘但是’是大转，像转一个大弯。”

有个学生回答：“我家到学校只转几个‘却’而到外婆家要转几个‘但是’。”



李娜的家庭可说是体育世家。爷爷李龙立是中学体育老师，爸爸李盛鹏曾是湖北省羽毛球队队员，所以，李娜一出生，爷俩就把运动的梦想转到李娜的身上。

5岁半的时候，李娜被送到新华路体校，在教练林书惠的指导下练习羽毛球。可谁也不会想到，李娜的体育之路会因为另一个教练的出现，而发生翻天覆地的变化。

一天，网球教练夏溪瑶碰巧路过羽毛球场，看到场上练得热闹，就跟教练林书惠打招呼，让他介绍几个好苗子，林教练喊来两个小姑娘，夏溪瑶把她们带到一边简单测试了一下，最后决定收李娜为徒。

刚开始因为年纪小，李娜总打不过比她大的孩子，每次输了球就坐在场边哭。擦干眼泪之后李娜更刻苦地投入到训练中，没过多久，李娜就把所有的队友都击败了。看到李娜这么努力，父亲李盛鹏很欣慰，他每天风雨无阻地送李娜到新华路体校练球。

正当11岁的李娜一步步走上正轨的时候，父亲李盛鹏却因先天性血管狭窄住进了医院。为了让李娜专心练球，李盛鹏专门写了封信给夏溪瑶：“夏指导，李娜只当是您的大姑娘一样，好好教育……我只希望在她的身上实现我没有实现的愿望……”在教练夏溪瑶身边，李娜完成了小学学业。小学毕业后，李娜进入湖北省队。也就是在这一年，李盛鹏因病去世。幼年失父，李娜仿佛在一夜之间成熟了。父亲去世的第二年，她在全国网球总决赛中获得冠军，这也是她拿到的第一个全国冠军。此后，李娜基本上每年都有胜利的消息告慰父亲。1999年，李娜进入国家队，2000年与李婷搭档夺得国际女子职业网联巡回赛女双冠军。2001年在世界

大学生运动会上，李娜囊括女单、女双和混双三项冠军。正当李娜在网坛取得一个又一个佳绩的时候，由于种种原因，李娜突然选择了退役，并前往华中科技大学新闻专业就读。2004年，在国家网管中心主任孙晋芳的多次劝说下，几乎两年没有训练的李娜选择了复出。此后她的状态一直保持着上升的态势，国际排名也从几十位飙升至十几位，再到如今的前十位。最终她在2011年收获了她的第一个大满贯冠军。

李娜坚持了20多年的网球梦想终于如花般绽放。李娜说，这个冠军只是新的开始，她将继续她的网球征程。相信在未来的日子里，她一定会收获更多。

李娜：坚持让梦想绽放

文/墨水心



板砖豆腐



我这人从小到大就没有太多计划，喜欢把注意力放在手头的事情上，而兴趣爱好也一时一变，于是很少去想自己将来会变成什么样子。

当然，要认真回忆起来，小时候倒是正经做过几个梦，虽然后来都没有修成正果，这些当时的理想或多或少地还是在今天的生活当中投下了影子。比如说我曾很严肃地想过要当舞蹈家。小时候常常不知脸红地在众人面前表演“独舞”。之所以要加引号是因为我的所谓“独舞”基本上都是些伸胳膊踢腿的弱智动作，以至于后来上了小学自告奋勇为联欢会编舞的时候就遭到了同学的投诉：“这个动作跳好几遍了！”

我一直认为是当年厉害的女同学磨灭了我的舞蹈理想。再加上后来身体没有随年龄突飞猛进，眼看着长成了典型的“人矮腿短”，舞蹈家的梦就此灰飞烟灭。可是现在每每见到学舞蹈的孩子

挺拔而骄傲地从身边经过，我的心还是会隐隐地痒一下。

前段时间为了出新书老往设计公司跑。每回一到那儿，我就不能自持。看到满桌琳琅满目的设计稿、图样、纸版什么的，我准是一头扎进去，然后用充满血丝的嫉妒的眼睛瞪着设计人员，恶狠狠地说：

“我也要过你们这样的生活！”记得当年我可是铁了心要当一个设计师的！而且那个时候因为已经上了中学，自认为心智发展已经健全，也坚信可以对自己的未来做做规划了。因为喜

欢画画，又自觉审美情趣颇高，所以当时认定自己在设计方面是有天赋、有潜质、有前途的。那时候真没少花工夫：和同桌一起比赛设计衣服，画了一堆上下身比例1:9的“完美”怪物；设计黑板报，天寒地冻站在黑板报前一画两小时毫无怨言；设计自己的作业本的封面，结果曾经因为过于复杂奢华差点被老师拒收。还想过要当记者，还想过要当滑冰运动员……后来，我就变成了现在的我。

现在的我不是舞蹈家，也不是设计师，以前的那一堆梦呢，也都只是一大堆的梦。可是今天的我还是很愿意去回味这些或浓或淡、或冲动或当真的儿时梦想，而且固执地不肯承认当时的理想已随着岁月流逝而破灭。虽然那一堆的梦也都还是一大堆的梦，我也还是从心里觉得：有梦，真好！



何昊：年化的流逝，也抹不去梦想的痕迹。

当时的理想

文何昊



外地口音

入学后，同寝室的同学聚到一起，都喜欢聊聊天、吹吹牛。我们寝室也不例外。开学第一天，我们寝室的几个人就围坐一起，准备开聊。刚坐下，一个人就不失时机地放了一个屁。我们都有点尴尬，不知说些什么好。后来室长灵机一动，拍着“放屁者”的肩膀亲切地问道：“听口音不像本地人呀……”

她叫法蒂玛·普泰西克，纽约市皇后区一家公立小学的4年级女生，是当今红遍美国的超级模特。她不仅成了多个国际著名时装品牌的代言人，而且参与拍摄了多部商业广告和好莱坞大片，年薪高达200万英镑！

法蒂玛·普泰西克是一名退休侦探的女儿。在很小的时候，父母就发现了她的表演天赋，加上法蒂玛长相甜美可爱，父母便将她送进了一所专门为天才儿童开设的学校读书，并让她从5岁起接受T台走秀等模特表演训练。

一天，一家服装店邀请学校的几名学生走秀。其他的孩子由于害怕遭到嘲笑，都不愿意去尝试。法蒂玛性格外向，喜欢表现自己，她看到的不是嘲笑，而是机遇，是走向成功的起点。她在面试的时候，一下子就用自己的口才和表演征服了评委，被顺利选中。接下来的走秀表演，给她带来了不小的惊喜。一些商家见她很有表演天赋，纷纷向她发来了邀请信。当她的一些表演视频被传到网上后，越来越多的人予以了关注。

在后来的日子里，一些名牌厂家也邀请她做代言人。尽管已小有名气，但是法蒂玛并不满足，她开始为自己的成功寻找另外的“阶梯”——借助名人效应。

不久前，法蒂玛参与了美国儿童木偶连续动画剧《芝麻街》的拍摄。在拍摄中，她意外地邂逅了美国“第一夫人”米歇尔·奥巴马。米歇尔非常喜欢这个聪明可爱的9岁童星，法蒂玛也对米歇尔充满了好感，两人结识后经常保持联系，还成了关系亲密的笔友。法蒂玛在后来的不少场合都会提起米歇尔，以此提升自己的名气。她说：“米歇尔非常平易近人，非常可爱，我对她相当崇拜！”

如今，法蒂玛虽然声名远扬，但她并不像许

多早早出名的童星那样，被名利冲昏了头脑。只要一有空，她就会静下心来学习各种知识，为自己“充电”。大多数晚上，她都是在前往演播室或体操俱乐部的小汽车上做完家庭作业。

在她看来，只要时刻抓住自己成功的“阶梯”，梦想就会变成现实。她说自己将来的梦想并不仅仅是当个超级名模或好莱坞女星而已，她希望自己21岁后能够进入美国哈佛大学攻读法律专业，然后当一名成功的女律师，甚至最终能够成为美国历史上第一位女总统。或许她的梦想还很遥远，但是如果有了那些“阶梯”，她的人生必定会与梦想无限接近。

选择一条捷径，有时能达到事半功倍的效果。

寻找成功的“阶梯”

文/周林



蹦极



他出生在一家慈善医院里，刚出生不久，这个小家伙就被医用镊子伤害了面部神经，从而导致左脸颊部分肌肉瘫痪，左眼睑与左边嘴唇下垂，语言能力受到极大影响，很难发出清晰可辨的语音。由于父母都忙于打拼自己的事业，从2岁起，他就被父母托付给保姆照顾，他和保姆住在乡下老旧的公寓里，几乎不和外界来往。5岁时他终于回到了父母身边，然而，父母依旧繁忙，并没有给他多少家的温馨。当他11岁时，父母分道扬镳，他从此和父亲相依为命。他的青春期是在单亲家庭中度过的，他性格木讷、迟钝，身材也比同龄人矮小很多。

16岁时，他来到一个牧场打工。当时和他同去的还有个叫查理的小伙子，查理高大强壮，还能言善辩。牧场主看了看他和查理，觉得他很难胜任放马的工作，就让他去放羊，让查理去放马。在草原上，马群四处狂奔，放马当然比放羊要困难得多。一起放牧时，查理仗着自己聪明高大，处处欺负他，甚至让他去放马，自己放羊。他敢怒不敢言，在给父亲打电话时，吞吞吐吐地诉说了自己的委屈，父亲问他：“你能放马吗？”他

说：“我也能，就是比放羊要吃力。”父亲告诉他：“那你就去放吧，努力使自己变聪明点！变强壮些！”

此后，他不再抱怨。放马确实很危险，他曾无数次从马上摔下来。有一次，暴风雨来临，他为了拯救一匹失群的马，从悬崖上掉了下去，昏迷了两天才清醒过来。牧场主非常感动，拉着他的手说：“小伙子，你将来会是个了不起的人。一个敢于吃苦耐劳，甚至能牺牲自己的性命去救一匹马的人，走到哪里都会得到别人的尊敬和爱戴。”两年后，他成了一个出色的牧马人，他的身体越来越强壮，而且牧马生涯也培养了他钢铁般的意志。

后来，他开始进军好莱坞，最初只能接一些小角色，连温饱都很难维持，但他坚持着。因为他出生时受的伤害，面部表情有些僵硬，很多导演拒绝让他试镜，但是他并没有放弃他的梦想，他想：当初牧场主曾以为他只能当个羊倌，他也不成了一个出色的牧马人吗？于是，他开始写剧本。他始终没有忘记父亲和牧场主的话，努力使自己更聪明更强壮，敢于吃苦耐劳。1976年，他自编自演的《洛奇》一炮走红。

这个年轻时没有拒绝放马的羊倌，就是好莱坞武打巨星史泰龙。



巨星曾是小羊倌

命运的如此坎坷只是为了提醒你要更加努力！

文/王春玲

1968年3月31日，一个女孩出生于加拿大魁北克省的查里曼大帝镇，她有8个姐姐和5个哥哥，她排行最小。父母是经营一家小型酒吧的音乐人。

在她5岁的时候，她就和哥哥姐姐们在酒吧里练习唱歌，而且，那个时候，大家就都觉得她具有一种天生的音乐才华，将来一定能够成为一名了不起的歌手。她自己也暗下决心，一定要为实现这一梦想而努力。

在12岁那年，她用母语法语谱写了一首歌，并录制下来。她的一个哥哥留意后，偷偷把她这首歌寄给了当地一个著名的音乐经

纪人雷内。雷内听了之后，凭着一种对音乐的直觉，他认为演唱这首歌的女孩嗓音很优美独特，如果能够得到名师的指点，将来一定会成为世界级歌手，因此立即回了信。

几个星期之后，她被母亲带到了雷内的办公室。在那里，她被要求现场演唱那首歌。可是，由于她第一次见这个音乐经纪人，她当时面部表情绷得实在太紧了，一时之间，她发不出一声声音。母亲看了，心里直着急。就在这个时候，雷内微笑着递过来一支大钢笔，说：“唱不出来，就把它当成麦克风吧。”于是，她紧张的心情一下子松弛下来，仿佛就从这一刻开始找到了这首歌的音乐灵感。一曲下来，她惊讶地发现，眼前这位音乐经纪人竟然像小孩子一般地哭了。她吓坏了。只听雷内对她母亲说：“您的这个孩子具有非凡的音乐才气，谢谢您把这样一个音乐天使带到我身边。我向您保证，在5年之内，您的女儿一定会成为法语地区的大明星。如果您同意，我会尽我一切力量帮助她实现这一梦想。”

正如这位音乐经纪人所许诺的，他全身心投入，毅然抵押了自己的房产为她出第一张唱片，还花了一年多的时间帮助她改变自身形象。这一系列举动，很快得到了回报。几年之间，她就在多个歌唱比赛中获奖，奇迹般地从一个小女孩转变为颇有名气的成熟歌手。在1991年，由于她为迪斯尼动画片《美女与野兽》演唱同名歌曲《美女与野兽》，更是蜚声海内外，还因此获得了格莱美和奥斯卡大奖，并从此登上一个又一个音乐事业的高峰。

我们中国观众熟悉的电影《泰坦尼克号》中的那曲“我心依旧”更是征服了全世界的乐迷粉丝。二十多年来，她的专辑销量在全世界超过一亿张，曾5次获得美国格莱美音乐大奖。这位被载入当代流行音乐史册的天后就是席琳·迪翁。

把钢笔当成麦克风

成功是一本纪实的书，是成就梦想的真实写照。

文佚 名



王濛1985年出生在黑龙江省七台河市。父亲王春江是公司的普通员工，母亲张晓霞在当地法院工作。

小时候她就活泼好动，每年学校开运动会都能拿冠军回来。这样的身体条件和运动天赋，让来学校挑选短道速滑苗子的七台河市业余体校教练马庆忠一眼看中，并把她带到学校附近封冻的河面上上冰。

经过几年的艰苦训练，王濛在一帮小队员中脱颖而出。1998年，13岁的她被选入省体校，到哈尔滨训练。

进入省体校，训练更专业，训练量也更大。训练的艰苦也曾经一度让王濛想要打退堂鼓，可每每想到父母为她所付出的辛劳，便咬牙坚持下来。

2000年5月，王濛顺利地进入了省短道速滑队。通过她的努力，2001年春天，在全国第九届运动会上，16岁的王濛代表黑龙江省参加短道速滑1500米决赛，并夺得了铜牌。

凭借此次比赛的表现，她跨进了国家队的大门。

进入国家队固然可喜可贺，可要想在高手云集的国家队里站稳脚跟、取得成绩，就要依靠过人的实力。

2002年，初出茅庐的王濛勇夺世青赛短道速滑500米冠军和全能亚军。她也因此有了世界排名。2003年，她夺得了加拿大、瑞典、日本等世

王濛：三金王领军成大器

历经艰难挫折，方能成就明天。

文林风

界杯短道速滑系列赛500米冠军。2005年，王濛陆续取得了多个世界级比赛的冠军，她的排名升至世界第一。

2006年春节，身披红色战袍的王濛在500米的决赛场上，率先冲过终点，取得了她的第一块冬奥会金牌。此时，守候在电视机旁的家人流下了激动而又幸福的眼泪。

如果大家以为王濛的滑冰之路从此一帆风顺就错了。因为年轻气盛，她受到了很大的挫折。2007年年年初亚冬会1500米决赛后，因为不满教练的安排，她便出言攻击主教练李琰，被取消参加短道速滑世界锦标赛和世界团体锦标赛的资格，并“下放”回省队训练。

为了让女儿尽快从挫折中走出来，父母特意带她去国外旅游散心。当女儿回队训练后，还常常给她打电话，鼓励她、关心她，提醒她应该怎样为人处事，避免再出现类似的问题。在父母的关怀和支持下，王濛渐渐摆脱了阴影，并与主教练李琰重

归于好。在李琰的训练下，她的成绩越来越好，还被任命为队长。

2010年2月在温哥华冬奥会上，王濛再一次代表中国队参赛。当王濛进行500米决赛时，家人又一次紧张地守候在电视机前为她助威。当她以绝

对优势冲过终点的刹那，欢呼声几乎掀翻了屋顶，早已准备好的鞭炮立即被点燃。这一刻，王濛用成绩说明了一切。



苍鹰挥动着翅膀，在属于它的天空里翱翔。

阿迪力：一根钢丝走天涯的高空王

文/周 洲

1971年7月1日，阿迪力出生在驰名中外的小刀之乡——新疆喀什地区英吉沙县。出生时，他的父亲，身为“达瓦孜”第五代传人的吾守尔·木沙已有71岁的高龄了。一生中，吾守尔·木沙不但目睹了无数“达瓦孜”艺人的不幸，他自己也备尝生活的艰辛。临到年老体衰，他仍然穷困交加。所以，在他76岁临终时，立下遗嘱：不许儿女们再去从事“达瓦孜”表演。

当时，小阿迪力才5岁，但早在5岁之前，他已经迷上了“达瓦孜”，开始偷偷学习了。

阿迪力8岁时，终于违背了父亲的遗愿，随着哥哥走上了大绳，开始正式学习“达瓦孜”。

妈妈知道阿迪力开始学习“达瓦孜”后，起初坚决反对，但看见儿子对“达瓦孜”这样喜爱，只好又同意了。当时，妈妈说什么也想不到日后的阿迪力竟然能走上600米高的钢丝绳，不断打破高空行走世界纪录。

10岁那年，阿迪力投身到父亲生前好友英吉沙杂技团的汉族教练刘福生的门下，继续学习“达瓦孜”。他对自己说：“只要不停学习，不断努力，我的技艺一定会逐渐增强的。”

终于，阿迪力可以登台表演了。在1985年新疆维吾尔自治区成立30周年大庆之日，14岁的阿迪力生平第一次登台。他的表演赢

得了阵阵掌声。望着下面涌动的人群，阿迪力明白：从此，“达瓦孜”就是他一生的事业！

随着技艺的与日俱增，阿迪力开始带着“达瓦孜”表演队到全国各地开辟演出市场，让自己的演技变得日益完美。

不久，发生了一件意想不到的事。1990年7月1日，阿迪力19岁生日那天，他在上海首届“中华民族风情艺术节”上表演“达瓦孜”。可是，正当他在21米高的大绳上自如地完成高难动作时，忽听“啪”的一声，主绳断裂了！阿迪力急坠而下，摔到地上立刻就失去了知觉……

阿迪力全身共有17处骨折，右手残疾。医生好心地劝他：“阿迪力，你不能再练下去了！”可是经过两个月的治疗，阿迪力又走上了大绳。

从那以后，阿迪力的右手就无法用力了，但是他表演时还是坚持不系保险绳，这简直是一个奇迹。

阿迪力在高空的表演心态是无人能及的，有人曾感慨地说：“阿迪力不是在表演，而是在享受他自己的技术、享受高空走绳索这种生活！”

阿迪力在表演中遇到了很多危险，尽管这样，他还是继续在钢绳上行走。因为他是一个忠实的“达瓦孜”艺人，为了把它发扬光大，不惜以生命为代价。





成功的秘诀，在于始终不改变其目标。

把梦想的种子种在头脑里

文/崔鹤同

海清1978年1月12日出生于南京的一个普通工人家庭，虽然不是小美女，却也清纯可爱。尽管家庭条件并不富裕，但父母还是省吃俭用，送海清去少年宫学习舞蹈。7岁时，海清参加一个电视剧小演员面试，导演跟她说戏：“你的爸爸得了重病，你家负担不起这么高昂的医药费，你可能从此就要失去他了……”她顿时鼻子一酸，眼泪簌簌落下，一下子就把导演征服了，小小的童星也就此诞生了。从此，表演这两个字在她心中播下了种子。

然而，小小年纪便展现出表演才能的海

清，并没有就此走上影视之路，而是遵从父母的心愿，继续学习舞蹈，直至17岁进入江苏省歌舞剧团，并很快成了剧团的台柱子，从演员晋升为编导，其间更是有不少作品获奖。即便如此，海清还是难忘当年的那段童星体验。于是，她决定报考北京电影学院和中央戏剧学院。当时，曾经有个老师跟她说：“你长得不漂亮，那你拿什么跟那些长得很漂亮的人去争？所以你得有头脑。”海清深深地记住了这句话，把梦想的种子种在了头脑里。

1997年，海清以第一名身份进入北京电影学院，4年后也因为成绩优异得到了全班唯一一个留京指标。在浮躁喧嚣的娱乐圈，整个大学时代，海清阅读了大量中外名著，耽于思考，她始终脚踏实地地跟着老师黄磊一起排练话剧。众多经典话剧一练再练，造就了海清扎实深厚的演艺功底。

海清在大学4年间没有拍过一部戏，很多机会都是因为她不漂亮而失去的。也有的是她不愿接，她在等候。因为没戏拍、没钱赚，以致囊中羞涩，有时不得已回南京父母家，蹭吃蹭喝。后来丁黑拍摄《玉观音》，邀海清出演女二号“钟宁”，也正是这部剧奠定了海清演艺事业的基础。在后来的《双面胶》《王贵与安娜》以及《蜗居》里，海清成功地演绎了一个又一个角色。这些角色让她迅速红到了美国、日本，成为2009年闻名遐迩的荧屏明星和具有极佳口碑的收视女王，并成功跻身国内一线女星的行列。

她的成功证明了一点：吃苦用功可以弥补脸蛋、身材的不足，没有绯闻、八卦同样可以成为被关注的热点。

把梦想的种子种在头脑里，而不仅仅种在心里。仅仅种在心里，只是记住了要让种子开花结果；种在头脑里，才能让种子开出最艳丽的花，结出最丰硕的果。

男孩闭上眼睛，深深地吸了一口气，他慢慢地从一数到十，才将这口气缓缓地呼出，然后他伸展了一下双臂，他要感觉一下，体会一下，确信一下自己的力量。

这是个身子骨单薄的男孩，但就14岁的年纪来说，他已经显得早熟了。他的忍耐力每天都达到了承受的极限。他在国内目前还名不见经传，但他相信自己会成为世界上最出色的自行车选手。

他站在起跑线上，准备开始比赛。为防万一，他最后一次查看了一遍自行车，他检查了一下手柄，抓了一把防滑粉涂在掌心，仔细地试了试手套，看是否会松脱；他握住手柄，活动了一下手腕，看是否会滑脱；他用手指抚摸着每一寸车体，不放过任何可能引发危险的细节。他没有疏忽的资本，没有出错的余地。

这是一场一个人的比赛。他的老对手们有的怯阵，有的失去了比赛的兴趣，有的已经死去……

他满意地发现他的车像平时一样运转良好后，最后一次调整了一下自己。他做了做深呼吸，努力排除分散他的注意力的嘈杂声音。他听到观众在喊他的名字。他已经准备就绪。

比赛开始了。男孩稳稳地蹬着车子，从不回头向

后看。在骑过了中途线时，他甩了一下头，汗珠顺着眉角和发梢淌了下来，身上湿得像落汤鸡一样。就在一甩头时，他的身子向一侧晃了晃，他赶忙向另一侧斜了一下，摆正了姿势。他险些失误。之后他恢复了平衡，集中精神控制住了摇晃的车身。

他大声鼓励着自己，以便减少心里的紧张。

他需要甩掉更多难受的汗水，这次他的动作不大，很好地保持了身子的平衡。他绝不能从车上掉下来，否则他就会以失败而告终。

他缓慢地、镇定地蹬着车子，这不是场蛮力或速度的比赛。他的脑子里排除了一切杂念，只想着前方的终点站，只有一个念头、一个目标、一个目的地，只剩下几个弯道就到了。

还有两个……还有一个……

安全到达终点！

他跳下车子，脸上露出胜利者的微笑。

在60英尺高的钢索下，五百名观众一起舒了口气。

没有防护网。

事实上没有任何防护设施。

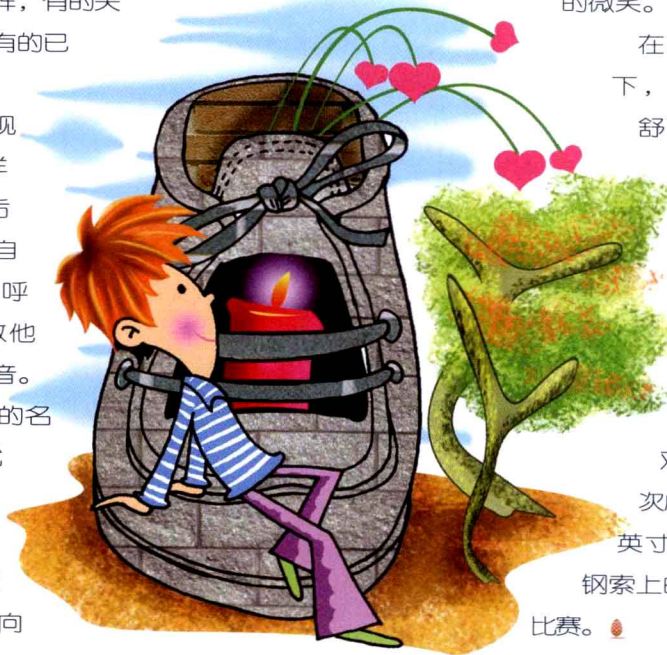
安东尼奥·利维拉蒂，这个自幼失明的孩子，利维拉蒂马戏团的明星，又一次成功地完成了在2英寸粗、60英尺高的钢索上的一个人的自行车比赛。

一个人的比赛

安东尼奥·利维拉蒂

文孙开元

在追逐梦想的路上，自己是成功最大的敌人。



不待扬鞭自奋蹄

用心编织梦想的蓝图，
生命会焕发无限的光辉。

为所有人编织 梦想的魔术大师

文/佚名



大卫·科波菲尔，原名大卫·科特金，1956年出生于美国新泽西州一个俄罗斯移民家庭。

从小，大卫就是个特别腼腆内向的孩子。他常常一个人坐在外面，用梦想排遣寂寞。有时，大卫梦见自己在飞翔；有时，梦见自己坐在大船上。

10岁那年，大卫把兴趣转向了让他感觉奇妙的魔术。他说：“魔术给我提供了表达个人感受的机会，在某种程度上使我获得了超越。”

从11岁起，大卫开始在自己家附近的一些舞会上表演魔术，获得了最初的成功。

1968年，12岁的大卫已能够熟练地进



哪儿景色好

爸爸带着小儿子气喘吁吁地爬到山顶。

爸爸说：“快看啊，我们脚下的一片平原景色多好！”“爸爸，既然下面的景色好，我们干吗要花3个小时爬到上面来呢？”

行魔术表演，甚至可与职业魔术师媲美。不久，大卫在美国魔术界崭露头角，参加了全美魔术师协会，成为这个世界著名魔术组织有史以来最年轻的会员。

1972年，16岁的大卫虽然只是一名中学生，却荣幸地成为纽约大学的魔术教授，为艺术系的大学生教授《魔术艺术》课程。

1974年，芝加哥《魔术人》轻歌剧剧组请大卫主演这部新型歌舞魔术剧。大卫设计剧中所需要的全部魔术，还创造了载歌载舞的魔术表演风格，使这部音乐喜剧成为芝加哥历史上连续上演时间最长的音乐喜剧。之后，大卫凭着他那不可思议的魔术，又完成了许多“不可能的事情”。

1981年的一天，大卫来到美国港奴斯机场，在无数灯光的照耀下，在现场50名观众手拉手的包围下，只用了几秒钟，就把一架7吨重的喷气式飞机变没了。

在1983年的一个晚上，大卫来到纽约港，在众目睽睽之下，把象征美国的自由女神像变得无影无踪。

1992年，经过七年多的构思和设计，大卫创造了叫作“飞翔”的魔术，成为第一个不借助绳索和摄像技巧，却能在空中飞翔的魔术师，实现了人类飞翔的梦想。后来，这个魔术节目被评论界誉为有史以来最伟大的一项魔术表演。

大卫的魔术实在太奇妙了，许多好奇的人，都想揭开他的魔术秘密。有的人，甚至称大卫是一个骗子，认为他的魔术都是骗人的。

面对这些，大卫说：“很多人说，魔术就是最大的骗术，但我不同意这个说法。我是一个非常诚实的人，从来不会去骗人。因此，我的表演，目的只是让人们实现自己的梦想。”

的确，大卫之所以能超越一般的魔术师，取得成功，就因为他是一个为所有观众编织梦想的魔术师。大卫通过亲手为我们编织出来的梦想，将魔术艺术提高到了一个新的层次，使这门古老的艺术焕发了新的生命！